

6 april 2018 nr. 346
Het blad van/voor muzikliefhebbers

www.platomania.nl

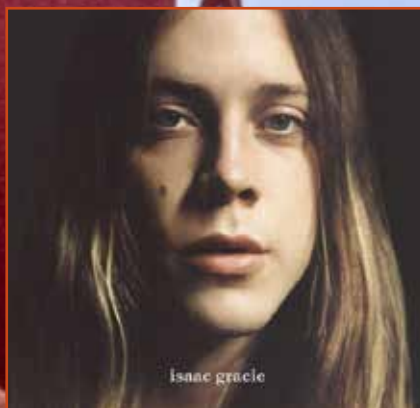
mania

RECORD
STOREDAY
2018



SATURDAY **21.04.2018**

RECORDSTOREDAY.NL



Isaac Gracie
NORISKDISC

"Nathaniel Rateliff zoekt de grens tussen soul en country, en voelt zich als een vis in het water" - Mania

"Warm en retro... Tearing At The Seams is misschien wel zijn beste plaat tot nu toe!" - Gazet van Antwerpen

NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS

TEARING AT THE SEAMS NEW ALBUM OUT NOW



DELUXE WHITE 2LP

caroline



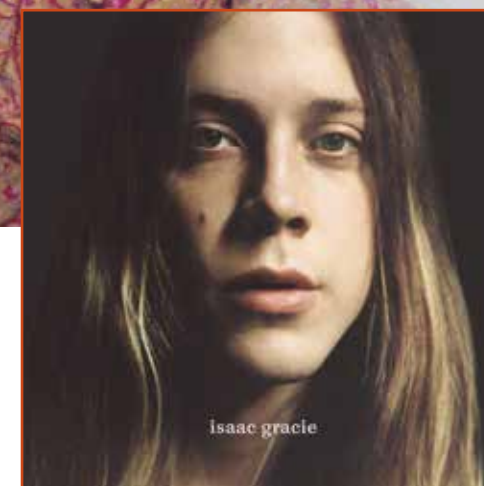
MANIA



ISAAC GRACIE
Isaac Gracie
(EMI/Universal)
CD, LP



The next best thing: Isaac Gracie. De 22-jarige Brit groeide op in Ealing, gelegen in het westen van de metropool Groot-Londen. Op de vrijdagmiddag tijdens Eurosonic / Noorderslag 2018 gaf Gracie – die in flink wat lijstjes werd aanbevolen – een gratis optreden weg in het sfeervolle Noorderlicht, hartje Groningen. Samen met mijn dochter van drie gaf ik acte de présence. Een goede keuze. De singles Terrified en Reverie, op zijn debuutplaat respectievelijk opener en afliuister, kwamen op buitengewoon fraaie wijze voorbij. Dochter Juul zwierde vooraan lieflijk van links naar rechts. Na een succesvol Eurosonic / Noorderslag verkocht Isaac Gracie onder meer Rotown en (de kleine zaal van) Paradiso uit. De recensies waren



hoopgevend. Een groeibriljant. Gracie, zoon van een dichteres en al liedjes schrijvende op zijn veertiende, zingt op Terrified over de klassieke thema's van het leven. Liefde, hartzeer, volwassen worden, de dood. Zijn muzikale dieet van Buckley, Cohen en Dylan resulteert in elf prachtige, over het algemeen kleine liedjes. Breekbaar, integer en poëtisch in titelnummer Terrified, soulvol en uptempo tijdens The Death Of You And I en ultiem aanstekelijk in luisterrijke nummers als Telescope, Silhouettes Of You en Reverie. Van koorknaap tot veelbelovend singer-

INTERVIEW MET ISAAC GRACIE

Door: Ruben Eg



Isaac Gracie lost met zijn titelloze debuutelpée de hoge verwachtingen in die twee eerder verschenen ep's met letterlijk en figuurlijke 'slaapkamermuziek' wekten. 'Mijn therapiepoging', vertelt de 23-jarige liedjessmid uit Londen.

Een ideale jeugd, zo lijkt Gracie te hebben doorgemaakt in een gezin met een dichtende moeder in de Londense buitenwijk Ealing. Gracie grinnikt als de bijnaam van de Queen of the Suburbs ('De koningin der buitenwijken'). 'Een hele fijne plek om te wonen', erkent hij. 'Heel vredig en privé, zonder de druk van Londen maar met alle faciliteiten van de stad om armlengte dichtbij.'

Naar welke muziek luisterde jij als liedjesschrijvende tiener?

'Ik ben gitaar gaan spelen toen ik veertien was. Een jaar later probeerde ook liedjes te schrijven. Mijn muzikale smaak was een beetje bullshit. Ik luisterde naar van alles, van commerciële tot retromuziek. Smaak ontwikkelde ik pas rond mijn zeventiende. Hoewel ik met een band als Radiohead echt ben opgegroeid. Verder The Fray, Snow Patrol en Coldplay. Muziek was gewoon een hobby. Echte ambities had ik niet. Ik wilde van alles gaan doen, maar slaagde nergens in. Toen ik per toeval de kans kreeg om een baan te krijgen als muzikant.'

Werkt het tegenwoordig écht zo: producers en platenlabels die YouTube afspeuren naar talent?

'Meer dan ooit. Bij mij ging het óók zo. Het is natuurlijk sowieso de makkelijkste manier om muziek te vinden. Ik had nog nooit op een podium gestaan en alleen een liedje online gezet. Zonder internet had niemand mijn muziek ooit gehoord. Maar eigenlijk is het een beetje idioot natuurlijk: je zet iets online en je leven verandert.'

En dan moet je opeens leren voor mensen te spelen?

'Absoluut! Ik heb als kind in een koor gezongen, dus dat hielp wel met optredens. Maar de eerste drie keer dat ik op een podium stond was best een rare ervaring. Je staat daar opeens helemaal supernaakt. Daarom is het leuk er nu een band bij te hebben. Dat deelt de druk van het moment een beetje.'

Je maakt vrij intieme, melancholische muziek. Speel je die niet het liefst zo puur mogelijk, oftewel: alleen?

'Het verschilt. Ik houd erg van intieme optredens, waar je direct contact maakt met het publiek. Maar ik houd net zo veel van spelen met een band. In je eentje kun je erg in je eigen hoofd kruipen en overweldigd worden door het moment. Maar zo'n geluidsmuur achter je voelt ook goed. Bij het maken van mijn debuutalbum heb ik daar bewust over nagedacht. Ik had al twee ep's uitgebracht met akoestische liedjes die ik op mijn slaapkamer had opgenomen. Nu wilde ik wel eens muziek met een band maken, voor een groep staan en zingen.'

De teksten die je schrijft hebben een gemene deler, namelijk verlaten of verdwaald zijn. Alsof ze geschreven zijn door iemand met verlatingsangst.

'Misschien wel, ja. Het zou wel een goede manier zijn om het zo te omschrijven. Dit album is misschien wel een soort therapiepoging van mij geweest. Ik was in die tijd in een vrij melancholische stemming. De teksten zijn erg belangrijk, net zo veel als de muziek. Een echt genre heb ik niet echt. Het is geen grunge-, eighties- of een urban-plaat. Ik schrijf vooral melodieën, liedjes die je kunt meezingen.'

COLOFON

Hoofredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp
Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak
Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk
Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers
Niels Achtereekte, Jos van den Berg,
Frits Broekema, Cecile Bol, Ron
Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker,
Fons Delemarre, Jan Doense, Henri
Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg,
Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans,
Robin Ferdinand Groot, Jeroen
van Heukelom, Barend Florijn, Tim
Jansen, Jan Jasper, Albert Jonker,
Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan
Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet,
Marjan Kok, Ron Loontjens, Paul
Maas, Max Majorana, Remco Moonen,
Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné
Ooijman, Bram Peeters, Rena
Postma, Marco van Ravenhorst, Linda
Rettenwander, Wiebren Rijkeboer,
Peter Simmers, Jelle Teitsma,
Sanne den Toom, Menno Valk, Louk
Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse
Voorn, Jurgén Vreugdenhil, Arnout de
Vries, Jan de Vries, André de Waal,
Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno
de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?
Vraag naar de mogelijkheden. Stuur
een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres
Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:
Abonneer je door €20,- over te
maken voor 10 nummers naar IBAN
NL67INGB0682214655 o.v.v. mania
abonnement. Vergeet niet je naam
en adres erbij te vermelden. Voor
Belgische lezers is het bedrag 30,-
i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655 • BIC
INGBNL2A

Mania 347 verschijnt op 4 mei 2018

**3. No Risk Disc: Isaac Gracie**

Zijn muzikale dieet van Buckley, Cohen en Dylan resulteert in elf prachtige, over het algemeen kleine liedjes. Breekbaar, integer en poëtisch in titelnummer Terrified, soulvol en uptempo tijdens The Death Of You And I en ultiem aanstekelijk in luisterrijke nummers als Telescope, Silhouettes Of You en Reverie. Isaac wordt ook door Ruben aan de tand gevoeld in het interview!

INHOUDSOPGAVE

- 50. Reissues
- 56. Boeken
- 57. Klassiek
- 60. TV Series & Films
- 66. Live In De Winkels
- 66. Binnenkort Binnen

8. Grand Cru: Johan

Met elf nummers, waar geen enkele zwakke broeder tussen zit. Met dat geluid, tussen The Beatles en The Byrds in, met dat moeilijk te omschrijven melancholieke Nederlandse natte straten-gevoel, wij zeggen: welkom terug Johan!

**15. Eels**

Een tokkelende akoestische gitaar. Een fladderende vioolpartij. Een gorddroge snaredrum. En dan die feilloze kopstemp van Mark Oliver



36. Record Store Day
Met aandacht voor de Speciale Releases, de instores en een interview met de ambassadeurs Claw Boys Claw.

**34. Winkelspecial:**

Kroese Nijmegen

44. Vinyl Mania**BESTE MANIALEZER,**

Het is weer Record Store Day! Zaterdag 21 april liggen de winkels weer vol speciale releases en is er overal livemuziek. We hebben de leukste releases bij elkaar gezet in de special midden in deze Mania. Maar er is natuurlijk veel meer, Een nieuwe Jack White, een nieuwe Eels en helemaal bijzonder: een nieuwe Johan! Veel leesplezier.

Bert Dijkman

33. Jack White

White heeft het grote talent om bestaande liefhebbers volledig aan hun trekken te laten komen, terwijl hij tegelijkertijd compleet nieuwe doelgroepen weet aan te boren. Het derde meesterwerk op rij.



GRAND CRU



JOHAN Pull Up

(Excelsior)

CD, LP+CD Limited rood vinyl

Zeg nooit nooit, zegt men wel. Neem Johan, die legendarische Nederindierockband uit Hoorn. Ze – nou ja ze, zeg maar zanger-gitarist Jacco de Greeuw en een stuk of tien mede-Johannieters – hadden dertien jaar nodig voor vier prachtige

albums, waarvan je Pergola uit 2001 gerust een klassieker mag noemen. In 2009 hield Johan ermee op, maar ziehier: De Greeuw, samen met bassist Diets Dijkstra, drummer Jeroen Kleijn en nieuwe gitarist Robin Berlijn, komt gewoon met een nieuw album. Je kunt je er gemakkelijk vanaf maken door te zeggen dat het een typisch Johan-album is. Met elf nummers, waar geen enkele zwakke broeder tussen zit. Met dat geluid, tussen The Beatles en The Byrds in, met dat moeilijk te omschrijven melancholieke Nederlandse natte straten-gevoel, waar Daryll-Ann en Bettie Serveert ook over mee kunnen praten. Waarin de Greeuw allerlei narigheid van zich af lijkt te zingen. Die desondanks opgewekt opent met About Time, waarna het tempo wat omlaag gaat, Makes Sense weer lekker vrolijk is en Anyone Got A Clue (met Placebo-riffje) een voorlopig hoogtepunt is. En Books And TV, No Problem Next Week en Quicksand het afsluitende supertrio zijn. Maar je er gemakkelijk vanaf maken doet geen recht aan Pull Up. Wij zeggen: welkom terug Johan! (Louk Vanderschuren)



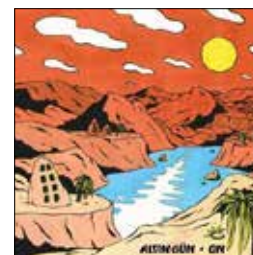
A PLACE TO BURY STRANGERS
Pinned
(Dead Oceans/
Konkurrent)
2CD Deluxe, 2LP Deluxe
Mede dankzij nieuwe
drumster Lia Simone
Braswell weet A Place

To Bury Strangers op hun vijfde album weer een interessanter en diepgaander album af te leveren dan de vorige. De band legt de lat iedere plaat weer wat hoger en dat is ook zeker te horen! Plaat opzetten, ogen dicht en genieten van een hevig potje shoegaze/post-punk/noise rock dat snoeihard binnen komt. Draaien op een laag volume is dan ook eigenlijk geen optie. Puntig dansen in slow motion dan weer wel, vooral op het twee minuten klokkende Execution, waarna je heerlijk in een trip tot rust kunt komen op There's Only One Of Us, en je vervolgens weer in een discotheek te wanen ten tijde van Joy Division. Overigens wel een kleine kanttekening; de productie klinkt net wat te schoon en had wat meer noise mogen behouden. Ondanks dat, pakt de plaat je meteen bij je lurven. (Remco Moonen-Emmerink)



DANNY ADLER
Bit Of Beatles
CD

De Amerikaanse bluesgitarist Danny Adler heeft altijd wat gehad met Engeland. Hij ging er in 1971 wonen en richtte Roogalator op, een van de eerste bands die label Stiff tekende. Hij maakte tientallen albums en legt zich op dit laatste toe op de muziek van The Beatles, die hij al lang bewondert. Centraal staat het uitstekende gitaarspel van deze veteraan op een album waar de liefde voor muziek vanaf spat. (Erik Mundt)



ALTIN GÜN
On
(Bongo Joe/Rush Hour)
CD, LP
Altın Gün mixt Turkse folk met psychedelica, funk en rock. De Nederlandse bassist Jasper Verhulst raakte

tijdens een optreden in Istanbul gefascineerd door het Turkse geluid uit de jaren zeventig. De tijd waarin artiesten zoals Selda Bağcan, Barış Manço en Erkin Koray traditionele Turkse muziek samensmolten met Westerse rockinvloeden. Samen met zijn bandleden Ben Rider (gitaar)

en Nic Mauskovic (drums) ging Jasper op zoek naar Turks-Nederlandse muzikanten, die ze vonden in Merve Dasdemir (zang) en Erdinc Yildiz Ecevit (zang, saz, toetsen). Percussionist Gino Groeneveld (Jungle By Night) maakt de band compleet. Altın Gün speelt liedjes van de eerder genoemde Turkse muzikanten en hun minder bekende tijdgenoten, en ze spelen eigen versies van traditionele Turkse muziek. (Red)



COURTNEY MARIE ANDREWS
May Your Kindness Remain
(Loose/Bertus)
CD, LP Limited goud vinyl

De Amerikaanse singer-songwriter Courtney

Marie Andrews timmerde al een tijd aan de weg toen ze vorig jaar dan eindelijk doorbrak met het uit 2016 stammende Honest Life. De meeste songs op opvolger May Your Kindness Remain werden geschreven tijdens de tour die volgde en laten horen dat Courtney Marie Andrews sindsdien flinke stappen heeft gezet. Net als op haar vorige plaat heeft de vanuit Seattle, Washington, opererende singer-songwriter een voorliefde voor donkere thema's in het algemeen en eenzaamheid in het bijzonder, al mag dit keer ook de zon af en toe doorbreken. Net als op Honest Life spelen invloeden uit de seventies country een belangrijke rol op de nieuwe plaat, maar de Amerikaanse singer-songwriter verwerkt ditmaal ook flink wat invloeden uit de soul en gospel en heeft bovendien gekozen voor een wat elektrischer en ook wat steviger geluid. De gelouterde producer Mark Howard heeft er tenslotte voor gezorgd dat May Your Kindness Remain geweldig klinkt en dat de mooie en emotievolle stem van Courtney Marie Andrews alle ruimte krijgt. (Erwin Zijleman)



AYREON
Ayreon Universe; The Best Of Ayreon Live
SYMFO
(Music Theories/Bertus)
2CD, 3DVD+2Bluray
Earbook, 2DVD, Bluray, 3LP

Ayreon, het geesteskind van Arjan Anthony Lucassen, zou nooit gaan optreden. In 2015 kwam de Theater Equation voorbij, maar de eerste echt grootse Ayreon show was er eind vorig jaar. De voorbereiding

JOHNNY CASH

THE MUSIC FOREVER WORDS

ALBUM OUT NOW

WITH PERFORMANCES BY:

CHRIS CORNELL ELVIS COSTELLO THE JAYHAWKS
BRAD PAISLEY WILLIE NELSON ROSANNE CASH AND MANY MORE

MORE INFO ON JOHNNYCASHFOREVERWORDS.COM

ELVIS PRESLEY

THE SEARCHER

THE ORIGINAL SOUNDTRACK

OUT NOW



DELUXE 3CD BOX + 40 PAGE BOOKLET
ALSO AVAILABLE AS 2LP / 1CD

en productie heeft twee jaar geduurd, maar het resultaat mag er wezen. Drie avonden lang is poppodium 013 afgeladen met Ayreonauts uit 54 landen. Zestien zangers en zangeressen zijn gestrikt plus nog een tiental muzikanten voor de muzikale invulling van deze unieke avonden. Muzikaal staat het als een huis, de productie is fenomenaal en de arrangementen zitten geweldig in elkaar. Van stevige progmetal bombast tot aan kippenvelmomenten bij de intieme samenzang op Valley Of The Queens. Ook de lichtshow en het videoscherm zijn belangrijk, elke zanger wordt via het scherm aangekondigd en de animaties sluiten naadloos aan op de muziek. Het zorgt ervoor dat alles op zijn plek valt, iedereen die er bij geweest is weet dat ze een van de bijzonderste rockshows van het afgelopen decennium hebben meegemaakt. (Tim Jansen)



BALOJI
137 Avenue Kaniama [wold/
hiphop]
CD, 2LP

Baloji is dichter, componist-liedschrijver/beatmaker, scriptwriter, acteur, performer, video-artist en stylist; kom daar maar eens om. Elf jaar na zijn eerste komt zijn nieuwe album uit met de opmerkelijke titel 137 Avenue Kaniama, het adres in Lubumbashi waar Baloji zijn verloren moeder terugzag. Zoals de man zelf van vele markten thuis is, zo is dat ook met de muziek op dit album. Reggae, rock, Congolese rumba, funk met Afro-soul & -beat, mengt hij met techno, deep house maar ook seventies fusion. Baloji switcht vlekkeloos tussen Afrikaanse rap en Franstalige hiphop in teksten die omzien naar zijn leven met andere tracks die weer een sterk politiek commentaar op onze 'samen'-leving geven. (Paul Maas)



BLAUDZUN
Up
(V2)
CD, LP Limited blauw
vinyl
Meeslepende folk noir,
gedragen door een
uniek, melancholisch
stemgeluid. _UP_ is

het derde en laatste deel van de trilogie Jupiter, waarvan beide eerste delen, uitgebracht in respectievelijk 2016 en 2017, meer dan goed werden ontvangen. Jupiter I als een aaneenrijging van stootkracht. Bombastisch en dansbaar, van begin tot eind. Jupiter II herbergt meer analoge synths, is intiemer en sfeervoller, met vleugjes krautrock en eighties-invloeden. _UP_ eindigt

het drieluik als spilfiguur. De balansplaat. Lichter van aard, met de zang van Johannes Sigmond nadrukkelijker aanwezig, duidelijk hoorbaar op intieme tracks als One Way Ticket, het knap opgebouwde Breathe en het bloedmooie Everystep. De instrumentrijke, aanzwellende single Hey Now opent _UP_ levendig, met in datzelfde spoor later onder meer Ghosts en Sun Will Catch. Circles is erna qua intro en drumwerk Editors-achtig sterk, emotioneel vormgegeven door Sigmonds onmiskenbare zang. Het pianoliedje Islands. En Jupiter III, zwevend door het universum, als waardige afsluiter. Dijk van een plaat. (Jelle Teitsma)



JAAP BOOTS
Terug Naar Zee
(Munich/V2)
CD

Jaap Boots is dj, journalist, zanger, gitarist en schrijver. Inmiddels 57 volgt zijn nieuwe album na een elfjarige stilte.

Hij interviewde, schreef, speelde, componeerde en toerde. Geborgen in kunstenaarsdorp Bergen in Noord-Holland werd zijn nieuwste album een ode aan het leven, de muziek en liefde. De Nederlandstalige muziek doet denken aan Boudewijn de Groot, maar gaat iets meer naar blues en jazz. Doorleefd album van breed georiënteerd en getalenteerd artiest. (Erik Mundt)



WADE BOWEN
Solid Ground [roots]
(Thirty Tigers/Bertus)
CD

Wade Bowen is een nog onbekende naam aan het americana-firmament, terwijl hij toch al in 2002 zijn

debutplaat uitbracht. Bowen, uit Waco, Texas, is nu onder de vleugels gekomen van Thirty Tigers, het alternatieve en label uit Nashville, dat uiterst succesvol is met Lucinda Williams, Jason Isbell en Sturgill Simpson. Dat succes ligt mogelijk ook voor Wade Bowen in het verschiet, want Solid Ground is een ronduit sterke alt.countryplaat, die leunt op de sound van Jason Isbell: gruzige countryrock afgewisseld met weemoedige ballads. De songs, waarvoor Bowen samenwerkte met onder meer Keith Gattis, Andrew Combs en Audley Freed (The Black Crowes), zijn dik voor mekaar, zodat het sfeerrijke Solid Ground zeker een aanrader is in het americana-segment. (Wiebren Rijkeboer)



**BOXER
REBELLION**
Ghost Alive
(Absentee)
CD, LP Limited
wit vinyl
Eén blik op de
hoes en tracklist

van de nieuwe The Boxer Rebellion en je weet dat Ghost Alive, alweer de zesde langspeler van Amerikaans-Engelse indierockband, geen optimistische plaat zal zijn. En dat klopt. What The Fuck. Rain. Fear. Lost Cause. Niets verhullend. Zanger en multi-instrumentalist Nathan Nicholson zingt op Ghost Alive over persoonlijke momenten die de vierkoppige band recentelijke meemaakte. Over verlies, de nasleep daarvan en het zin proberen te geven aan het leven in deze naar eigen zeggen 'disconnected world'. Qua ontroering en sentiment is het album vergelijkbaar met het schitterende The Cold Still (2011), qua geluid niet. De normaliter rijkelijke gearrangeerde en strak geproduceerde tracks zijn hier tamelijk verstild. De schoonheid van de eenvoud wordt gedragen door duidelijk hoorbare snaar- en blaasinstrumenten, met de

ingetogen drumpartijen van Piers Hewitt op de achtergrond. Emotioneel en rauw, van opener What The Fuck tot afsluiter Goodnight en alles wat daartussenin gebeurt. (Jelle Teitsma)



THE BRAHMS
Me And My Damn
Dreams
(PIAS)
CD, LP
Al sinds hun dagen
op de Herman Brood
Academie scoren de
heren van The Brahms

hoge ogen in het live-circuit. Met twee goed ontvangen ep's op zak reisden ze af naar Londen om samen met producer Larry Hibbitt, die we onder andere kennen van Nothing But Thieves, hun volledige debuut op te nemen. Die investering loont vanaf de eerste tonen van opener I Like To Listen To You Talk, want de glasheldere productie is gelijk een opvallende factor. De indiesound wordt daardoor scherp aangezet middels felle riffs en strakke, soms complexe, percussie. Dat The Brahms niet voor een gat te vangen zijn, blijkt wel uit het reggae-

intro van Done Lion, waarin ze wat exotischere invloeden moeiteloos over laten gaan in fraaie gitaar(power)pop. De vele optredens hebben van de band een zeer goed georganiseerde machine gemaakt, waarin ruimte is voor veel experiment, zonder dat de basis van hun gitaarsound verlaten wordt. (Jurgen Vreugdenhil)



**CAVERN OF ANTI-
MATTER**
Hormone Lemonade
(Duophonic/V2)
CD, 2LP Limited clear
vinyl

Het is misschien
even slikken, een
openingsnummer

dat liefst zestien minuten blijft inkakken en aanstuwten. Cavern Of Anti-Matter, de band met twee ex-leden van Stereolab, maakt muziek dan ook vooral bij wijze van sonische exercitie. Hun retro-futuristische en expressionistische geluid is bij nadere beluistering echter ongedacht dynamisch en knap. De groepsleden improviseerden hun partijen steeds afzonderlijk over een analoge basistrack – eerst synths, dan gitaar, tenslotte drums. Ergens in het proces moet een emmer vloeibare LSD zijn omgevallen. Hoer hoe Automatic Morning vrolijk heen en weer wipt met een authentiek klingelgitaartje, om te vervallen in een flink haperende pulse. Of de zalige aan punkrock ontleende synthesizeriff van Make Out Fade Out. Nu de derde langspeler een feit is, blijkt het niet langer opmerkelijk hoezeer Cavern of Anti-Matter teruggrijpt op de jaren zeventig. Het is juist bewonderenswaardig dat de groep die fascinatie nog immer weet om te zetten in muziek die weliswaar oubollig aandoet, maar zeker niet saai klinkt. (Max Majorana)



**MARY CHAPIN
CARPENTER**
Sometimes Just The
Sky
(Lambent Light/Bertus)
CD, 2LP

Mary Chapin Carpenter
maakt al sinds het eind
van de jaren tachtig

platen en heeft altijd wat in de schaduw van de grote vrouwelijke singer-songwriters uit de jaren zeventig en tachtig gestaan. Ten onrechte overigens, want het inmiddels behoorlijk omvangrijke oeuvre van de Amerikaanse singer-songwriter valt op door een bijzonder hoog en opvallend constant niveau. Bijna twee jaar

nadat het fraaie The Things That We Are Made Of flink wat jaarliktjes haalde, is Mary Chapin Carpenter terug met Sometimes Just The Sky en ook dit is weer een hele mooie. Ter ere van haar dertigjarig jubileum voert Mary Chapin Carpenter een aantal van haar favoriete songs opnieuw uit, waarbij topproducer Ethan Johns plaats nam achter de knoppen en een legioen aan geweldige muzikanten aanschoof. Een plaat met nieuwe bewerkingen van oude songs is over het algemeen saai en overbodig, maar Mary Chapin Carpenter heeft nieuwe songs gemaakt van haar deels onbeminde parels uit het verleden. Sometimes Just The Sky ademt kwaliteit en onderstreept nog maar eens dat Mary Chapin Carpenter al dertig jaar behoort tot de groten in het genre. (Erwin Zijleman)



TONY CLIFTON
Love Nordic Woman
(Suburban)
CD, LP Limited rood/
clear vinyl
Hoewel de naam anders
doet vermoeden,
is Tony Clifton een
trio uit Velsen. Ze

hebben zich genoemd naar het alter ego van de controversiële Amerikaanse komiek Andy Kaufman, die met Clifton een Las Vegas entertainer met vooral veel slechte grappen introduceerde. Dat geeft gelijk aan dat de drie jonge honden zichzelf niet al te serieus nemen en vooral een vuig potje rock 'n' roll aan de wereld willen toevoegen. Dat doen ze dan ook, in de klassieke drums-bas-gitaar opstelling, waarmee ze elke gitarriff tot een denderend feest weten uit te bouwen. Opvallend zijn echter de vocale arrangementen, waarmee ze in songs als Angel's Gun opeens meer als het ruige broertje van Big Star klinken dan hun punkhelden. In al hun ongecompliceerdheid en enorm speelplezier hebben ze dan ook een verrassend origineel debuut afgeleverd, dat ook live niet te missen is. (Jurgen Vreugdenhil)



CREEP SHOW
Mr. Dynamite
(Bella Union/PIAS)
CD, 2LP

Een project dat al
borrelde, begon vorm
te krijgen toen er
echt muziek ontstond.
Amerikaan John

Grant, o.a. van The Czars en allerlei projecten,

THE DEAD DAISIES THE NEW ALBUM
OUT APRIL 6TH

ALDRICH
LOWY
CORABI
MENDOZA
CASTRONOVO

BURN IT DOWN

ON TOUR IN APRIL
16.04. TILBURG - 013
17.04. BE-VOSSELAAR - BIEBOB

SPITFIRE MUSIC SPV

FB.COM/THEDEADDAISIES
WWW.THEDEADDAISIES.COM

bleek goed te kunnen opschieten met Wrangler, recente band van Brit Stephen Mallinder, oprichter van Cabaret Voltaire. Wrangler maakte al vervreemdende electro en Grant kon met zijn ideeën voor nieuw elan zorgen. Er ontstond een vorm van electro-funk, die veel te danken heeft aan kapotte synthesizers, maar ook zwaar leunt op slechte smaak, volgens de heren zelf. Creep Show, de naam kwam in een droom, kan aanschuiven bij o.a. Yello en er zijn vlagen Kraftwerk en Yellow Magic Orchestra. Maar het talent van deze eigenzinnige artiesten zorgt voor iets unieks. Het schiet alle kanten uit en het maakt van dit debuut een bijzondere ervaring. Verbaas je eventjes, tot het einde luisteren en opgefrist en verrijkt het leven aankunnen is het devies. (Erik Mundt)



DE LIKT
De Derde [hiphop]
CD, 2LP

Op het tweede album van de Rotterdamse elektronische hiphoppers zijn de komische Nederlandstalige teksten en dikke beats, die we van de groep inmiddels gewend zijn, weer rijkelijk aanwezig. De crossover tussen hiphop, dance en poëzie is niet geschikt voor kinderoortjes, maar maakt de act wel genre-overschrijdend en vernieuwend. Tel daarbij de samenwerking met De Staat, Jack Parrow & Hausmagger op en dan weet je dat je goed zit! (Remco Moonen-Emmerink)



DEAD DAISIES
Burn It Down^{HEAVY}
(SPV/Suburban)
CD, 2LP Limited rood/
zwart vinyl
De Australische zakenman
David Lowy heeft een
paar grote passies. Zoals
vliegen, maar ook muziek.

Sinds 2011 bestaat The Dead Daisies. Een collectief dat regelmatig van bezetting verandert, maar constant op zeer goed niveau muziek produceert. Ergens tussen Kiss en AC/DC zitten er regelmatig leden van Guns 'n' Roses, Whitesnake en Thin Lizzy tussen de groepsleden. Lowy zorgt er ook voor, dat de band in voorprogramma's van grote bands te zien is en dat ze op behoorlijke festivals spelen. Hier het vierde studio-album. Vorig jaar verscheen een goed ontvangen live-registratie, die een uitstekende band laat horen die behoorlijk hard van leer trekt. (Erik Mundt)



DEATH ALLEY
Superbia^{HEAVY}
(Century Media)
CD, 2LP Limited rood
vinyl
Met het debuut Black
Magick Boogieland
wist het uit Amsterdam
afkomstige Death Alley

George Ezra - Staying At Tamara's

(Columbia/Sony Music)
CD, LP+CD

Bijna vier jaar na zijn debuut *Wanted On Voyage* en de megahit *Budapest*, is George Ezra terug met zijn tweede album *Staying At Tamara's*. Deze tweede plaat borduurt verder op George zijn succesformule; korte to the point liedjes met zeer aanlokkelijke refreinen.

Een typische feel good hit-machine welke altijd kan, waar en wanneer je je ook bevindt. Waar op het eerste album melancholie en gevoel hand in hand gingen met een man met zijn gitaar, vinden we op *Staying At Tamara's* een vrolijker benadering



van luchtige onderwerpen als romances, dromen en vakanties. De geneugten des levens zijn George duidelijk niet vreemd. Het geheel verpakt hij in een blinkend stukje verpakkingspapier wat qua songwriting zo naast hitschrijvers Ed Sheeran en Justin Tranter in de hitlijsten kan staan. George Ezra doet precies wat je na het debuut kan verwachten; krachtige liedjes met eenvoudige

teksten, welke snel in je hoofd blijven hangen en niet zullen vervelen. Nu maar hopen dat het niet net zo gemakkelijk in de vergetelheid zal raken. (Remco Moonen-Emmerink)



EELS
The Deconstruction
(E World/PIAS)

CD, CD+boek+2LP Limited roze vinyl+extra's, 2x10 inch Limited geel vinyl
Een tokkelende akoestische gitaar. Een fladderende vioolpartij. Een gortdroge snaredrum. En dan die feilloze kopstem van Mark Oliver Everett, alias 'E' om het helemaal af te maken. *The Deconstruction*, het titelnummer van het nieuwe album van Eels brengt de luisteraar binnen luttele secondes weer in vervoering. Het is die geweldige 'mood' die Eels heet. Want Eels is meer dan muziek luisteren; Eels is een gevoel. Al twaalf albums lang. Heel af en toe zijn die albums goed, maar veel vaker fantastisch. Ook dit wapenfeit voegt zich met gemak bij de laatste categorie. Het tweede nummer *Bone Dry* bijvoorbeeld, combineert een Suzy Q-achtige drumpartij met een filmscore-sfeertje. Bij Eels weet je dat de muziek nooit verveelt. Het instrumentale niemendalletje *The Quandary* is een opmaat naar het intieme *Premonition* (voorgevoel) dat handelt over hoop. Daarna gaat het van de sfeervolle samples die *Rusty Pipes* omarmen, naar de klassieke touch van *The Epiphany* en de gearandeerde singlekandidaat *Today Is The Day*. En dan zijn we nog niet eens op de helft. Sfeervolle instrumentaaltjes (*Coming Back*, *The Unanswerable*), een verslavende, zeer dansbare *Propellerheads*-achtige track (*You Are The Shining Light*) en een stel lieve pianotracks (*Archie Goodnight* en *There I Said It*) leiden meesterlijk naar de finale *In Our Cathedral*. Oef. Wát een plaat. (Dennis Dekker)

LUISTER TRIP



BEN HARPER & CHARLIE MUSSELWHITE

No Mercy In This Land
(Anti/PIAS)

CD, LP Limited blauw vinyl

Drievoudig Grammy winnaar Ben Harper kennen we. Bluesicoon Charlie Musselwhite ook. Nu is het daarom ook geen verrassing dat de combinatie van deze twee robuuste artiesten het louter bundelen van gouden kracht is. No Mercy In This Land is een tien nummers tellend album waarop het lijkt dat met name Musselwhite de blueprint heeft gezet. Blues en edgy harmonica komen naar voren in vrijwel elk nummer, waarbij sommige intro's doen denken aan Harpers track You Found Another Lover op zijn in 2013 uitgebrachte album Get Up!, waar Musselwhite ook al als sterke factor te horen was. Een interessante link is de titel van dit album die overeenkomsten heeft met Harpers andere collective Fistful Of Mercy. De twee starten hun tour in de US en steken dan The Pond over naar Europa voor muzikale whisky, tabak, soulroots en meer. Laat je omringen door de blues en ga! 9 April Paradiso, Amsterdam. (Linda Rettenwander)

drie jaar geleden grote indruk te maken. De groep combineert invloeden uit de (jaren zeventig) hardrock, protopunk, spacerock, psychedelica met af en toe een scheut heavy metal tot een opwindend geheel en verpakt dit in ijzersterke nummers. Afkomstig uit bands als het fameuze The Devil's Blood en Gewapend Beton zijn de bandleiden dan ook zeker geen groentjes te noemen. Op deze opvolger zijn zanger Douwe Truijens en gitarist Oeds Beydals overgebleven en is de ritmesectie van Dennis Duijnhouwer en Ming Boyer vervangen door Sander Bus en Uno Bruniusson (Black Salvation, Procession). Deze wisseling heeft echter niet voor een moeilijke bevalling gezorgd. Integendeel, de band lijkt op Superbia juist nog wat meer los te gaan en zoekt tevens meer het avontuur op in lang doorklokkende songs als opener Daemon, Feeding The Lions en de monumentale afsluiter The Sewage. (Dries Klontje)

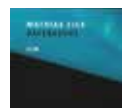


DR. OCTAGON

Moosebumps
An Exploration Into Modern Day
Horripilation
(Caroline/Universal)

CD, 2LP, 2LP+CD
Kool Keith is een legende in de old school

hiphop. Een van zijn alter ego's is Dr. Octagon (samen met Dan The Automator en DJ Qbert) en onder die naam verschijnt dik twintig jaar na Dr. Octogonecologist een nieuwe plaat. Moosebumps: An Exploration Into Modern Day Horripilation is de intrigerende titel van het album dat werd geproduceerd door Dan The Automator (Gorillaz, Kasabian, Miles Kane). De nieuwe plaat sluit haast naadloos aan bij Dr. Octogonecologist, dat overigens vorig jaar een reissue met bonustracks kreeg. Kool Keith kan weer moeiteloos associëren in zijn raps en DJ Qbert geeft met zijn beats en scratches de flow van het album. De vinylversie heeft een afwijkende hoes en bevat de twaalf tracks van het album in een instrumentale versie, de cd krijg je er dan bij. (Red)



MATHIAS EICK

Ravensburg
CD, LP

Genoemd naar het stadje waar die legpuzzels vandaan komen richt Mathias Eick zich op zijn vierde plaat op zijn thuisbasis, wat blijkt uit titels als Family, Children, Parents en Friends. Niet dat het gepaard gaat met een muzikale omslag,

trouwens. Gebleven zijn de gedragen melodielijnen op trompet en de gelaagde composities, waarbij twee drummers voor een zachte swing zorgen. Buitengewoon elegante muziek, ergens tussen jazz, folk en pop in. (Louk Vanderschuren)



GEORGE FITZGERALD

All That Must Be

CD, 2LP Limited met afwijkende hoes

Voor mensen in de elektronische (club)wereld was de geboren Londenaar George Fitzgerald al een tijdje een grote naam, maar inmiddels is hij ook live, mét band (!), aan het doorbreken. Op All That Must Be laat de in Berlijn woonachtige Fitzgerald horen nog steeds met gemak de nodige clubs te kunnen veroveren, al lijkt er niet extreem veel veranderd in vergelijking met zijn succesvolle debuut Fading Love. De weemoed. Neon. Intieme house. Subtiële beats. (Jelle Teitsma)



MAURITS FONDSE

Don't Marry A Musician

CD

Pianist, zanger en songwriter

Martin Fondse schreef al de muziek voor de theaterproductie Dansen Met De Vijand (met vier Musical Awards nominaties als gevolg). Momenteel toert hij met een theaterprogramma rondom het levensverhaal en de songs van Billy Joel. Niet geheel toevallig, want Joels invloeden zijn onmiskenbaar aanwezig op Don't Marry A Musician met prachtige en vakkundige liedjes als Guide Me en Goodbye My Love. (Luc van Gaans)



BILL FRISELL

Music IS
(Okeh/Sony Music)

CD, 2LP

De Amerikaanse meester-kameleon-gitarist Bill Frisell heeft besloten naar zijn absolute roots terug te

gaan op Music IS, zijn nieuwe cd. Muziek is nu voor Frisell in je eentje gitaar spelen, met alleen vriend en producer Lee Townsend in de buurt. Die muziek vertolkt hij met zijn kenmerkende gitaargeluid, met die geheel eigen, ingetogen, loom voortdrijvende klanken. Sommige nummers krijgen een gestripte nieuwe uitvoering, andere klinken meer orkestraal, omdat hij ook een meester is in het inventief en creatief gebruiken van loops en het begeleiden van zichzelf. Maar toch is het Frisell solo. Op Music IS 'herspeelt' Frisell een aantal reeds bestaande eigen nummers (o.a. Rambler, Ron Carter en Pretty

Stars), maar er staan ook nieuwe composities op zoals Change In The Air, Thankful en Go Happy Lucky. 'Music is good' is Frisells motto. Inderdaad, Music IS is een goed album, to say the least. Beter gezegd: Music IS is een prachtig album met Frisell in zijn meest pure vorm. (Fons Delemarre)



BETH HART

Live From New York -
Front And Centre
(Mascot-Provogue/
Bertus)

CD+DVD

Het is bijna twintig jaar geleden dat Nederland voor het eerst kennis

maakte met Beth Hart. L.A. Song (Out Of This Town) was hier een hitje in 1999. In de jaren die volgden, ontwikkelde deze Amerikaanse met fenomenale stem een bijzondere band met ons land. In 2005 verscheen een live-album dat was opgenomen in Paradiso en in 2014 een registratie van een concert met Joe Bonamassa in Carré. Met diezelfde Bonamassa bracht ze in januari nog een opwindende plaat (Black Coffee) uit, maar alsof dat nog niet genoeg is verschijnt er nu ook nog een nieuw live-album (inclusief dvd), de eerste die niet in Nederland is opgenomen. Plaats van handeling is namelijk de Iridium Jazz Club in New York. Opgenomen op 7 maart 2017 ligt de nadruk op het materiaal van haar meest recente soloalbum, Fire On The Floor, aangevuld met een paar oudere liedjes. Hoewel de setting intiem is en er diverse ballads op de setlist staan, weerhoudt dat de zangeres er niet van om af en toe flink los te gaan, daarbij geholpen door een band in topvorm. Een perfect album om alvast goed in de stemming te komen voor het concert dat ze in mei in het Ziggo Dome zal geven. Zo groot is ze inmiddels. (Marco van Ravenhorst)



ANNA VON HAUSSWOLFF

Dead Magic

CD, LP

Het orgel is een vreemd,

onweerstaanbaar, fascinerend en meeslepend instrument waar velen een bepaald beeld bij hebben. Anna von Hausswolff komt met haar vijfde album wat leunt op de manier hoe zij haar eigen orgelstijl verder heeft ontwikkelt. Leunde het vorige album (The Miraculous-2015) nog op melodie, Dead Magic is een klaag- en treurzang. Al het orgelwerk werd door haar ingespeeld op het in 1963 gereviseerde Marcussen-orgel van de

LUISTER TRIP



KIM HOORWEG

Untouchable **JAZZ**

(Kimcompany/Suburban)

CD, LP

Kim Hoorweg heeft tien jaar nodig gehad om volwassen te worden, nadat ze als veertienjarig talent debuteerde met een plaat op het Verve-label. In de jaren daarna heeft Kim muzikaal lang 'gepuberd', waarbij ze van alles probeerde dat vaak leuk klonk, maar een volwassen sound ontbeerde. Voor deze plaat heeft de Rotterdamse zangeres het roer radicaal omgegooid. Om te beginnen doet ze ditmaal bijna alles zelf. Ze brengt de plaat in eigen beheer uit en nam ook artistiek alle beslissingen. Een daarvan was om de plaat samen met multitalent Raul Midón te maken. Kim leerde Raul een aantal jaren geleden kennen en een uitnodiging om samen eens wat te schrijven leidde tot een hechte vriendschap en nu een groot aandeel van Midón op dit nieuwe album. Toch is het de verdienste van Kim dat het vooral háár album is geworden, waarop ze als zangeres enorm gegroeid is. Het is een dijk van een plaat geworden, met prachtige composities, zoals het met Midón geschreven Dream On. (Jos van den Berg)

Marmorkirken, Kopenhagen's marmeren rococo kerk. Haar expressieve zangstem die 4 octaven omvat is aangrijpend, maar in combinatie met de muziek zorgt zij ervoor dat het geheel écht bij je binnen komt. De nummers worden als epos gebracht; langzaam opbouwend naar hoogtepunten en weer terug. Beklemmende funeralpop maar met zicht tot achter de horizon. (Paul Maas)

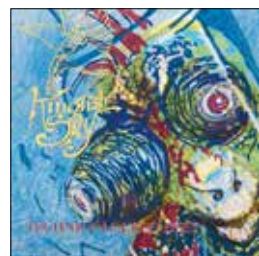


MICAH P. HINSON

At The British Broadcasting Corporation

CD, LP

Binnen het schrijven van een review kan je vaak toewerken naar de kracht van een album, maar wat kan je schrijven als je fully blown away bent? Je luistert niet alleen naar de verzameling van ruwe recordings uit de BBC studios, je bent er bij. Van Beneath The Rose tot aan Oh, Spaceman and back again. Dit is groots. (Linda Rettenwander)



KINGFISHER SKY

Technicoloured Eyes

SYMFO

(Suburban)

CD

Met alweer het vierde studioalbum van deze Nederlandse, zoals ze zelf zeggen, prog/symfoformatie is een (geslaagde) poging gedaan om met een geheel ander geluid te komen. De zes koppige band die de deuren wijd openzet voor pop, klassiek, progressieve rock en wereldmuziek heeft een nieuw deurtje gevonden. Er is meer ruimte voor het Hammond orgel, voor ronkende bassen en meer keyboard- en gitaarsolo's. Het resultaat is meer een soulbenadering, waarmee zangeres Judith Rijnveld uitstekend uit de voeten kan. Dat betekent overigens niet dat de muziek in rustiger vaarwater is gekomen. Integendeel, de oude vertrouwde pompende rock is nog alom aanwezig. Dat bewijzen tracks als Sky Scape Window en Walk With Brothers wel. De band heeft er hoorbaar alle tijd voor kunnen nemen om het album te maken zoals zij het wilden. De financiën zijn door crowdfunding bijeen gebracht en de afwezigheid van die commerciële druk heeft gewerkt als een artistieke katalysator met een veelzijdige en consistente plaat als gevolg. (Luc van Gaans)



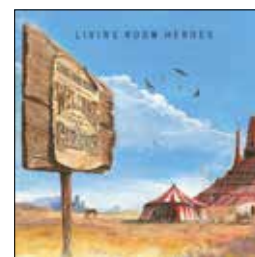
KRUIDKOEK

Kruidkoek

CD, LP

'Spicecake Records presents in glorious stereo: KRUIDKOEK'. Naar eigen zeggen maken ze 'garagejazz'. Zou kunnen, zeker als je een mix

van de invloed van Frank Zappa, Billy Cobham, The Police en Bill Frisell hoort doorklinken. Kruidkoek maakt zeer energieke, opgewekte en opzweepende muziek. Denk wat betreft de sound aan het fraaie geluid van de Nederlandse band Solution. Maar dan in een opgevoerde versie, gespeeld door jonge honden on speed. Opvallend -en dus zeer herkenbaar als Kruidkoeksound- zijn de unisono gespeelde rifs van sax en gitaar. Daarnaast wordt er regelmatig spetterend gesoleerd. Kruidkoek is een aanwinst voor de Nederlandse jazz- en popscene en de cd hapt heerlijk weg. (Fons Delemarre)



LIVING ROOM HEROES

Welcome To The Circus (Butler/Bertus)

CD

De Living Room Heroes spelen southern soulrock met duidelijk te traceren invloeden uit New

Orleans. Ze voelen zich verwant met bands en artiesten als The Wood Brothers, The Black Crowes, Tedeschi Trucks Band en Dr. John. Het Nijmeegse viertal gaat op hun tweede album Welcome To The Circus van klein en zoet naar opzweepend en energiek, van rauw en vuil tot melodius en virtuoos maar blijft te allen tijde echt en intens. Via twee vroege ep's, Head Over Heels (2013) en Fool To Believe (2014), transformeerde de band van een singer-songwriterduo tot een southern soulband met ballen. Voorlopig hoogtepunt was de albumpresentatie van debuutplaat Days Well Spent in 2016 in een uitverkocht Merleyn. Daarnaast speelden zij bij o.a. NPO Radio 2 en 3FM en verzorgden ze voorprogramma's voor o.a. Douwe Bob, Albert Lee & Robert Jon And The Wreck. (Red)



MANIC STREET PREACHERS

Resistance Is Futile

2CD Deluxe, 2LP Limited wit vinyl

Met Resistance Is Futile zijn de Manic Street Preachers alweer aan hun

dertiende album toe. Na Futurology duurde het vier jaar voordat er nieuw materiaal kwam, mede doordat de band moest verkassen naar een andere studio. Tien jaar was Faster Studio de basis van de band, want daar werd geschreven, gerepeteerd en opgenomen. De band heeft een nieuwe studio in Newport betrokken en dit album is het eerste resultaat. De band omschrijft het nieuwe werk als Widescreen Melancholia en dat dekt mooi de lading. De Deluxe dubbel-cd heeft een bonusdisc met het hele album in de demoversie en twee bonustracks. (Bert Dijkman)

LUISTER TRIP



NINA JUNE

Bon Voyage

(Concerto)

CD, LP Limited transparant vinyl

Van de platinablonden Nederlandse zangeres en componiste Nina June verschenen tot nu toe twee albums. Er zitten tussen de albums steeds een aantal jaren, waarin ze optreedt en aan nieuw materiaal werkt. Haar atmosferische muziek is sterk beïnvloed door filmmuziek van bijvoorbeeld Rene Aubry, artiesten als Agnes Obel, Susanne Sundföer en Lizz Wright maar ook het pianowerk van Ludovico Einaudi. Het resultaat is filmisch van karakter en dat is de reden dat haar muziek ook gebruikt wordt in tv-series en als omlijsting. Ze woont inmiddels in Amsterdam en gaat van daar uit de wereld veroveren. Er is steeds meer belangstelling voor haar dromerige en jazzy composities, die ze inspeelt met een kleine band. En adoratie door 3FM volgde snel. Gedomineerd door aan ambient grenzende toetsen creëert ze een klankpalet waar de luisteraar ingezogen wordt en zich verwondert over een wereld waarin dromerigheid centraal staat. Bijzondere sfeer op een bijzonder album. (Erik Mundt)

LUISTER TRIP



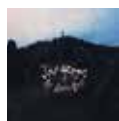
DEVA MAHAL
Run Deep **SOUL**
(Motome/PIAS)
CD, LP

Als je geboren wordt als de dochter van Henry St Clair Fredericks Jr (Taj) Mahal is het onontkoombaar dat in de sterren geschreven staat dat je muziek gaat maken. Blues? Misschien, maar het kan natuurlijk ook zijn dat je je eigen weg muzikale weg gaat. Dat heeft Deva ('Diva') Mahal gedaan en ze laat het horen op Run Deep, een fraai, modern soulalbum. Haar soul is een mix van moderne r&b, indiepop, soul, rock en gospel. Deva heeft zich als zangeres laten inspireren door diva's als Chaka Kahn en Beyoncé. Opvallend is dat ze zelf Carole King als een van haar voorbeelden noemt en dus wordt Run Deep afgesloten met de Carol King/Gerry Goffin-song Take a Giant Step, waar haar vader in 1969 al een prachtige versie van maakte op het album Take A Giant Step/De Ole Folks At Home. Deva geeft een heel eigen draai aan dit fraaie nummer en zo is de muzikale cirkel in de familie Mahal rond. (Fons Delemarre)



DON MCLEAN
Botanical Gardens
(Warner)
CD, LP
Als oude rot in het vak komt Don McLean met zijn negentiende studio-album op de proppen. Voor het eerst in acht

jaar horen we nieuw materiaal van deze 72-jarige singer-songwriter die zich tegenwoordig vooral in de countryhoek schuil houdt. Het titelnummer zet direct de toon voor het album waar volgens Don de botanische tuinen een metafoor zijn voor een soort hemel met een hintje naar de dood en wedergeboorte. Daar vat hij zelf het album perfect mee samen. (Remco Moonen-Emmerink)



AL DI MEOLA
Opus **JAZZ**
CD, LP

Al Di Meola is een van de allergrootste gitaristen op deze aardkloot. Hij werd beroemd als lid van Chick Corea's Return To Forever, maar heeft sindsdien een respectabele solocarrière opgebouwd. Ook op dit nieuwe album kunnen we weer genieten van Als virtuositeit, maar die staat hier vooral ten dienste van de composities. Het gaat goed met de man en dat weerspiegelt zich in een aantal prachtige melodieën die met veel warmte en liefde worden uitgevoerd. (Jos van den Berg)



TOM MISCH
Geography
(Kobalt/V2)
CD, 2LP Limited
gekleurd vinyl
Engelsman Tom Misch luisterde altijd naar rockmuziek tot hij door een vriendje

van zijn zus hiphop ontdekte. Hij begon zijn eigen nummers in elkaar te zetten, waar hij funk, soul en jazzgitaren, denk aan Chic en George Benson, mengt met hiphopritmes en die gelaardeerd worden met zijn vioolspel en zachte stem. Het resultaat zorgde al voor remixen waar zijn muziek gebruikt werd en een ode aan J.Dilla, waar de moeder van de rapper bewondering voor toonde. Dit nieuwe album verschijnt na o.a. twee 'beattapes', en staat ergens tussen pop en hiphop in. Een bijzonder album van een bijzondere artiest. (Erik Mundt)



MONSTER MAGNET
Mindfucker
(Napalm/PIAS)
CD, 2LP
Er zijn weinig gerenommeerde bands die zich een albumtitel als Mindfucker kunnen permitteren en er nog

mee weggkomen ook. Monster Magnet is zo'n band en heeft inmiddels genoeg krediet opgebouwd om zich nergens meer voor te hoeven schamen. En voor deze nieuwe worp hoeven ze zich ook zeker niet te generen. Waar de band op Mastermind (2010) en Last Patrol (2013) weer regelmatig ouderwets wist uit te waaieren in lange spacey songstructuren, is nu weer gekozen voor de directe en bondige aanpak die ook albums als Powertrip en Monolithic Baby! kenmerkt. Dat wil zeggen wat meer The Stooges en wat minder Hawkwind. En ook al worden er geen nieuwe elementen aan het geluid toegevoegd, Dave Wyndorf weet nog steeds heel goed hoe hij pakkende riffs en melodieën moet schrijven die nog dagenlang in je hoofd blijven zitten. En zie daar een mogelijke verklaring voor de titel van dit stonergoede album. (Dries Klontje)



PAUL DE MUNNIK
Goed Jaar
CD, 2LP

Twee jaar na debuutalbum Nieuw is Paul de Munnik, die verder geen introductie behoeft, terug met een nieuwe langspeler. Goed Jaar. De veertien nummers tellende plaat kent voornamelijk eigen werk en soms een cover. Goed Jaar: A Very Good Year. Van Sinatra dus. We horen soul, pop en blues. Een chanson en theatermuziek. Gitaren, drums, percussie, sax, trombone, althobo en strijkers. Een grootmeester moet je zijn gang laten gaan. Werkt altijd. (Jelle Teitsma)



NAKED GIANTS
Sluff
CD, LP Limited roze vinyl

Wonderlijk nieuw trio uit Seattle. De jonge honden van Naked Giants komen met een caleidoscopisch debuutalbum. Zowel geworteld in de grunge, natuurlijk: dit is Seattle, ook goed geluisterd naar beat, punk en garage. Zoveel mogelijk herrie maken, dat willen ze, maar er is over nagedacht. Steve Fisk, o.a. Nirvana en Screaming Trees, leidde het in goede banen. Prachtig. (Erik Mundt)



NAP EYES
I'm Bad Now
CD, LP Limited roze vinyl

De muzikale paden bewandelend tussen The Velvet Underground, The Feelies en Ultimate

LUISTER TRIP



BETTIE LAVETTE
Things Have Changed **SOUL**
(Verve/Universal)
CD, 2LP

Soulsangeres Bettye Lavette mag dan haar eerste single uitgebracht hebben toen ze zestien was, haar doorbraak beleefde ze pas op 58-jarige leeftijd. Met I've Got My Own Hell To Raise maakte ze diepe indruk en haar doorleefde stem was daarna te horen op zes uitmuntende soulplaten. Plaat nummer zeven staat net als Interpretations vol met covers, deze keer allemaal geschreven door Bob Dylan. Het materiaal op Things Have Changed beslaat Dylans hele carrière en we horen songs uit 1964 (The Times They Are A-Changin') tot Dylans album Modern Times uit 2006 – Lavette brengt een geïnspireerde versie van albumafsluiter Ain't Talkin'. Overigens heeft Lavette Dylan een keer ontmoet en was de meester vol respect over de zangeres. Die goedkeuring zit wel goed dus en de medewerking van o.a. Keith Richards en Trombone Shorty onderstreept de waardering die ze van medemusici krijgt. Steve Jordan produceerde de plaat en riep o.a. gitarist Larry Campbell en bassist Pino Palladino op in de band. (Bert Dijkman)

Painting, laat Nap Eyes zien dat er nog ruimte is voor een eigen geluid. De persoonlijke overdenkingen die Nigel Chapman bezingt, worden vervolmaakt met voortstuwende ritmes, een warm knorrend gitaargeluid en het snedige gitaarwerk van Brad Loughead. Op liedjes als Judgment en White Disciple toont I'm Bad Now haar onderscheidend karakter, een ode aan de antiheld. (Corné Ooijman)

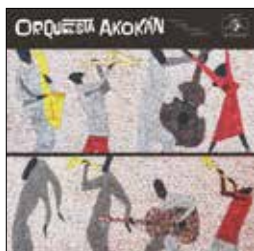


NAPALM DEATH
Coded Smears And More Uncommon Slurs
HEAVY

(Century Media)
2CD, 2LP

Voorafgaand aan later dit jaar te verschijnen nieuw werk, worden we

door de sympathieke en extreme metalveteranen van Napalm Death verwend en opgewarmd met Coded Smears And More Uncommon Slurs, een verzamelaar die de periode tussen 2004 – 2016 bestrijkt en die vol staat met bonustracks, covers, downloads, b-kantjes en nummers van split ep's met onder andere Melvins, Heaven Shall Burn, Voivod en Converge. In hun hang naar volledigheid moest het werk van Coded Smears And More Uncommon Slurs zelfs over twee cd's worden verdeeld. Het extra werk klinkt uitstekend en ademt nog immer de geest van onafhankelijkheid waarmee de Britten zich eind jaren tachtig onderscheidden en een voortrekkersrol vervulden. De extreme grindcore wordt nog steeds gedomineerd door een harde industriële gitaarsound, exploderende gitaarriffs, oververhitte drumrolls en verschroeiende vocalen. Op zich grappig te bedenken dat de mannen inmiddels de leeftijd hebben van de generatie waar ze zich dertig jaar geleden zo extreem tegen afzetten. (Menno Valk)



ORQUESTA AKOKAN
Orquesta Akokan [world]
(Daptone/V2)
CD, LP Limited groen vinyl

Voor het eerst toog het soul label Daptone naar Havana, om daar

met Orquesta Akokan de soul in de salsa en son op te zoeken. Onder leiding van zanger José Gómez werd een (big) band samengesteld die daar uitstekend in geslaagd is. Allemaal origineel materiaal, en daarmee een prima staalkaart van de hedendaagse salsa scene in Cuba. (Jurgen Vreugenhil)



RICK PARFITT
Over And Out
(Earmusic/V2)
CD, CD+T-shirt, LP
Zelden zal een albumtitel zo duidelijk de staat van de artiest weergeven. Toen Parfitt in december 2016 overleed was hij

bezig met een soloproject. Over And Out is een weergave van de liedjes die daarvoor opgenomen zijn. Aangezien de nummers allemaal nog niet compleet waren, is met hulp van een aantal gasten de plaat afgemaakt. Zo komt Brian May om de hoek kijken, net als Chris Wolstenholme van Muse. Bovendien zijn vaste partners als John Edwards en Alan Lancaster van de partij. Het moet gezegd worden: Over And Out is een fijne plaat geworden, die bovendien een fijne variatie aan boord heeft. Van opener Twinkeltoes via het titelnummer naar Fight For Every Heartbeat en Long Distance Love naar afsluiter Halloween, de plaat verveelt geen moment. De uitgebreide dubbele versie bevat naast een t-shirt ook de originele onbewerkte versie van de plaat. Deze versie is ook in een gelimiteerde versie op vinyl verkrijgbaar. Over And Out is een waardig afscheid en niet alleen voor Status Quo-liefhebbers. (Hermen Dijkstra)



AXEL RUDI PELL
Knights Call **HEAVY**
(SPV/Suburban)
CD, 2LP+CD Limited rood vinyl

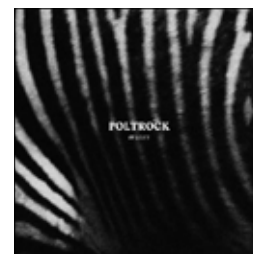
Pell is al jaren een vaste waarde in de hoek van de klassieke hardrock. Hij brengt

dan ook in een gestaag tempo platen uit die, hoewel misschien niet vernieuwend, alleszins goed voor elkaar zijn. Johnny Gioeli heeft allang bewezen een prima zanger te zijn en aan de gitaarkwaliteiten van Pell hoeft niemand te twifelen. Door beider kwaliteit te koppelen aan prima nummers in het Purple/Dio-idiom krijgt de plaat een heerlijke classic feel. Door puntiger melodieuze nummers met als voorbeeld Wildest Dreams en het instrumentale Truth And Lies af te wisselen met lange(re) slepende tracks zoals The Crusaders Of Doom en het afsluitende Tower Of Babylon is de plaat ook nog eens lekker gevarieerd. Liefhebbers van Pell weten al jaren dat de band geen slechte platen uitbrengt, anderen die een goede rockband willen horen, zouden zo maar eens bijzonder veel plezier kunnen beleven aan deze plaat. (Hermen Dijkstra)



PESTILENCE
Hadeon **HEAVY**
CD, LP

Het Nederlandse Hammerheart Records heeft onlangs de eerste vier Pestilence-platen in mooie luxe uitvoeringen opnieuw op de markt gebracht en brengt daarmee een ode aan de kwaliteit en de legendarische status van die catalogus. De besprekingen over die re-releases tussen Hammerheart-eigenaar Guido Heijns en Pestilence-bandleider Patrick Mameli leverde tevens het verrassende resultaat op dat Pestilence met succes werd gereanimeerd en met Hadeon een onverwachte en geweldige nieuwe plaat aflevert die teruggrijpt naar de tijd van Testimony Of The Ancients; dus voordat jazz- en fusioninvloeden de donkere muziek van Pestilence zouden verrijken. En eerlijk: Hadeon is een dijk van een deathmetalplaat met dikke, dwingendende riffs, rollende drums, swingende grooves en de schuurpapierstrot van Patrick Mameli. Naast de nadrukkelijke old school sfeer, geven prachtige dwarse gitaarsolo's een heerlijke moderne twist aan de muziek. Met Hadeon heeft Pestilence zichzelf en de fans een fantastische dienst bewezen. (Menno Valk)



POLTROCK
Mutes
(Excelsior)
CD, LP+CD

Poltrock is een Piano wizard die we kennen van onder meer Hooverphonic, Triggerfinger, Arid

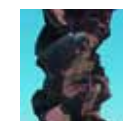
en De Mens. Mutes, Moods & Machines is zijn soloproject en komt als een trilogie waarvan nu het eerste deel Mutes is verschenen. Liefst vijf jaar werkte de Belgische virtuoos aan dit album en het eindresultaat is een enerverende trilogie waarop Poltrock's liefde voor de 88 toetsen van de piano elk op hun eigen manier belicht worden en die met een interval van 88 dagen wordt uitgebracht. Zijn nieuwe Brusselse studio is de plek waar Poltrock in 2013 aan de slag gaat met analoge en modulaire synthesizers. Hij haalt zijn vintage elektromechanische piano's uit hun context en drijft samplers tot het uiterste. Een boeiende zoektocht naar de organische facetten van de elektronische muziek. Deze experimenten krijgen in 2015 een vervolg wanneer Poltrock er lustig op los experimenteert met zijn piano. Tape, papier, kettingen, bouten en andere voorwerpen vervormen de klank op verrassende en inspirerende wijze. Percussieve klanken worden beats en akkoorden worden bezwerende soundscapes. Poltrock verdiept zich in deze experimentele techniek -'prepared piano'- en combineert ze met elektronica. In slechts

drie dagen tijd improviseert hij Mutes bij elkaar : verstilde en naakte piano-improvisaties ontdaan van elke vorm van virtuositeit of techniek. Moods verschijnt in juni en Machines in september. (Red)



PREOCCUPATIONS
New Material
(Jagjaguar/Konkurrent)
CD, LP Limited groen/zwart vinyl
Anderhalf jaar na het titelloze debuut van Preoccupations is het Canadese

postpunkkwartet terug met nieuw materiaal. In april 2016 wijzigde de band hun naam. Viet Cong was te controversieel. Hun beestjes bij de naam noemen is het heerschap vreemd. Cassette (2014) heette de eerste ep, opgevolgd door een titelloos debuut. Dat titelloze debuut volgde in 2016 min of meer nogmaals, toen onder de vleugels van Preoccupations. Nu moeten we het doen met New Material. Een plaat die, in tegenstelling tot de duisternis op bijvoorbeeld Anxiety en Zodiac op hun voorganger, ietsje hoopgevender is – ondanks zware thema's als depressie en zelfdestructie. Met Espionage begint New Material op z'n Joy Divisions, à la Isolation. Blikkerige drums. Het synth-deuntje. Een combinatie van postpunk en dance. Disarray is even daarna Interpol-achtig strak, gevolgd door onder andere de trage tracks Manipulation en Doubt, het ritmische, tegendraadse Antidote en voetjes-van-de-vloer plaat Solace. Compliance sluit af. Instrumentaal, zinderend, filmisch. Strakke plaat! (Jelle Teitsma)



MARK PRICHARD
Four Worlds **ELEKTRO**
CD, LP

Op zijn nieuwe album werkt Pritchard

wederom samen met Jonathan Zawada, waardoor muziek, artwork en visuals samen een prachtig audiovisueel spektakel vormen. Een dansbare openingstrack, veel rust in ambient-passages, dreiging in Come Let Us (steeds herhalende vocals van Gary Whitehead jagen je de stuipen op het lijf), een schreeuw om hulp in S.O.S. (met prachtig spoken word van The Space Lady). Kortom zeer divers en uiterst actueel! (Remco Moonen-Emmerink)



PRIMORDIAL
Exile Amongst Ruins
(Metal Blade/PIAS)
2CD, 2LP Limited clear vinyl

Primordial verblijft al ruim twintig jaar lang op

een eenzame hoogte in een desolaat, zwartgerand metallandschap. In hun meeslepemde en indringende metalgeluid klinken echo's door van eeuwenoude Ierse, Keltische en heidense folklore. Daarnaast zijn naast de unieke vocalen van A.A. Nemtheanga, epiek en kwaliteit de sleutelwoorden in het oeuvre van de uit Skerries (Ierland) afkomstige groep. Voor dit negende werkstuk is sinds tijden weer gekozen voor een wat andere benadering. Naar eigen zeggen heeft dit onder andere te maken met het feit dat de meeste songs sinds lange tijd weer grotendeels tot stand zijn gekomen tijdens het opnameproces. **Exile Amongst Ruins** is in ieder geval voorzien van een energiek element waarbij opzweepende ritmes (**To Hell Or The Hangman, Stolen Years, Sunken Lungs**) en een vrij ruw, onheilspellend oldschool-gevoel (**Nail Their Tongues**) de boventoon voeren. Een nieuw juweel in de kroon van de koning. (Dries Klontje)



ALASDAIR ROBERTS, AMBLE SKUSE & DAVID MCGUINNESS
What News
CD, LP

Na een dozijn soloalbums had Alasdair Roberts op zijn vierde plaat met enkel traditionals de behoefte zich eens puur op zijn zang te focussen. Het muziekspelen gaf hij uit handen aan David McGuinness, een klassiek geschoolde toetsenist, die op zoek naar het juiste instrument hiervoor een pianoforte uit 1844 uitzocht. Hij opperde daarnaast voor dit album ook sonoloog Amble Skuse uit te nodigen. Met het eigennuttig kordate pianospel, Roberts tedere stemgeluid en de subtiele geluidsvlakken van Skuse bewandelen ze op geslaagde wijze nieuwe wegen binnen de folk. (Corné Ooijman)



ROLO TOMASSI
Time Will Die and Love Will Bury It
CD, 2LP

Het Britse Rolo Tomassi bestaat sinds 2005. Gevormd rond broer en zus Spence, zangeres Eva en toetsenman James,

bracht de band vier albums uit. Deze vijfde kostte een aantal jaren. Moeilijk te duiden is de muziek een vorm van mathcore, maar kent symfonische en grindcore-invloeden. Eva's stemgeluid zorgt voor een nog breder palet, met verwijzingen naar o.a. Cocteau Twins. Bekend door chaotische optredens maar door uitstekende albums kwalitatief zeer hoogstaand. (Erik Mundt)



CAROLINE ROSE
Loner
(New West/PIAS)
CD, LP Limited rood vinyl
Rockabilly, surf, punk, triphop, rhythm & blues. Diverse genres die alle terug te horen zijn op het tweede

album van Caroline Rose. De Amerikaanse zangeres slaat hiermee andere wegen in om haar stem te laten horen. Op haar eerste plaat hoorde je vooral typische americana, waarbij de tekst het belangrijkste element was en de muziek verder een ondergeschoven kindje werd. Op **Loner** laat Rose horen ook genres te kunnen combineren tot een erg lekker geheel. De sterkste kant laat ze echter nog steeds horen in haar gevatte, regelmatig sarcastische teksten. Thema's als buitenbeentjes, ongewenste intimiteit, zelfvertrouwen en dood worden op een luchtige en humoristische wijze benaderd, waardoor het soms lastig kan zijn meteen haar juiste bedoelingen te pakken. Dat begint al bij de hoes, waarbij ze een sterke anti-roken campagne neerzet met een klein beetje reverse psychology. **Lekker toegankelijk en afwisselend plaatje. Jaarlijstkandidaat? (Remco Moonen-Emmerink)**



JOSH ROUSE
Love In The Modern Age
(Yep Rock/V2)
CD, LP
In dezelfde maand waarin twintig jaar geleden zijn debuut **Dressed Up Like Nebraska** verscheen,

komt Josh Rouse met zijn twaalfde studioalbum. In de tussenliggende jaren bouwde hij een van de meest evenwichtige oeuvres van zijn generatie op, met hoogtepunten als **1972**, **Nashville** en het in 2015 verschenen **The Embers Of Time**. Waar dat laatste juweeltje was gevuld met pure, op de akoestische gitaar geïnspireerde singer-songwriterliedjes, gaat het roer nu drastisch om. **Nu ja, drastisch? Al vanaf de eerste tonen klinkt Love In The Modern Age onmiskenbaar als Josh Rouse, maar de basis is dit keer de synthesizer. Zijn liefde voor muziek uit de jaren tachtig, het decennium waarin hij opgroeide, heeft hij nooit onder stoelen of banken gestoken, maar waar hij in het begin van zijn carrière regelmatig The Smiths aanhaalde, raakte hij nu geïnspireerd door The Blue Nile en Roxy Music's Avalon. Dat is duidelijk terug te horen op deze fraaie plaat,**

maar de hooks en melancholieke melodieën zijn vintage Josh Rouse. Een ideale plaat voor de late avond van een zeer begaafde singer-songwriter die zijn sound niet alleen telkens weer durft te vernieuwen, maar daarbij eigenlijk ook nooit teleurstelt. (Marco van Ravenhorst)



SCRUM
Single Malt Folk [folk]
CD

Reeds veertien jaar is Scrum een graag gezien liveband op menig festival in binnen- en buitenland. Je hoort het niet rap, maar Scrum komt echt uit Nederland. **Single Malt Folk** is het eerste album met de nieuwe zanger Leon. Qua muziek is de opzet nog steeds hetzelfde typische Ierse en Schotse folkmuziek mengen met pop en rock. Helaas net wat minder folk dan pop, maar zeer constant op hoog niveau. (Remco Moonen-Emmerink)



ELLEN SHAE
Clouds
CD

Op de cover van Ellen Shae's ep **Clouds** staat een dreigende, zwarte wolk. Toch klinken de songs niet echt als donkere wolken die zich samenpakken boven de Zeeuwse wateren. Vijf stemmige, ingetogen nummers trekken voorbij op **Clouds**, een album in de categorie singer-songwriter 'plus'. Dat wil zeggen, naast 'dame met gitaar' sober geïnstrumenteerd, hier en daar extra gitaar, bas, zang en percussie. Sfeervolle toevoeging is de cello op twee nummers. Kortom: een mooie cd. (Fons Delemarre)



SLOW PILOT
Gentle Intruder
(Starman/Suburban)
CD, 2LP

We worden onophoudelijk verwend door de onze zuiderburen waar de geweldige muzikscene maar vruchten af blijft werpen. **Soulwax, K's Choice, dEUS, Zita Swoon** en meer recent **Stromae, Selah Sue** en **Triggerfinger**. Prachtige namen. En wederom is een nieuw zonnetje opgekomen. **Slow Pilot** debuteert met **Gentle Intruder**, een zeer geslaagde plaat die zeker niet onopgemerkt zal blijven. Al is het alleen al om die schitterende hoes. Maar er is meer! Het liedje **Little Boy** klinkt volwassen, zeer uitnodigend maar vooral ijzingwekkend mooi. En datzelfde kan worden gezegd van **Hard To Love** en de titelsong, waar vergelijkingen met grote acts als **Radiohead** en **Muse** als vanzelf oppoppen. Zanger **Pieter Peirman**, sinds 2016 live-zanger van (nóg zo'n Belgische

LUISTER TRIP



MASTERSYSTEM

Dance Music
(Physical Education/Bertus)
CD, LP Limited clear vinyl

Broertjes in de muziek kom je vaak tegen en is even zo vaak een succesvolle combi. **Mastersystem** bestaat uit twee koppels broers: **James Lockey** zit in **Editors** en zijn broer **Justin** in **Minor Victories**. Justin heeft onlangs een eigen label opgericht, **Physical education**, en de broers startten een nieuw project met de broers **Scott** en **Grant Hutchison** uit **Frightened Rabbit**. Het verhaal begint bij die laatste band. Zij zochten een paar filmmakers die de band zouden volgen bij hun tournee door de Schotse hooglanden. Justin en James hadden daar wel zin in en zij volgden de band tijdens die serie shows. Het was het begin van een creatieve samenwerking die nu tot een heus album heeft geleid. Het viel niet mee om de drukke schema's op elkaar af te stemmen, maar toen dit uiteindelijk eind vorig jaar lukte, stonden er snel negen tracks op de band onder productionele leiding van Justin. Het resultaat is duidelijk een combinatie van de drie bands waaruit de leden komen. **Dance Music** is een donker album met krachtige songs die stuk voor stuk beklijven. Prima resultaat dus en het lijkt erop dat ze een blijvertje zijn, want in het najaar gaat het gezelschap ook op tour. (Bert Dijkman)

grootheid) Hooverphonic, tilt de muziek met zijn indringende geluid afwisselend van zeer klein naar zeer groot. En dat maakt van Gentle Intruder een boeiende luisterervaring. Een dankjewel naar het land van Manneke Pis is wederom op zijn plaats. En waarschijnlijk niet voor het laatst. (Luc van Gaans)



DEREK SMALLS
Smalls Chang: Meditations Upon Aging
CD, 2LP

Derek Smalls... was dat niet die bassist die op het podium in de beroemde Spinal Tap-film niet uit zijn verlichte cocon kon komen? Inderdaad, en met Smalls Change komt hij ook nog eens definitief uit de cocon van Spinal Tap. Smalls heeft in al zijn ruimhartigheid beginnende gitaristen de ruimte gegeven om een maar wat aan te rommelen. Als je een naam hebt als Baxter, Lukather, Vai, Satriani of Zappa moet je er toch niet van opkijken dat het nooit wat wordt, dus deze jongens mogen blij zijn met deze geste. Dat geldt natuurlijk ook voor jongens als Chad Smith en Jim Keltner, die vast ergens uit de lokale harmonie gehaald zijn. Zo zullen achtergrondzangers Donald Fagen en David Crosby geworven zijn in de favoriete dartsclub van Smalls. Gelukkig weet Smalls er nog enige lijn in te krijgen. Toch kan hij niet voorkomen dat door de beginnersmentaliteit van deze 'muzikanten' er opnieuw gelachen wordt om Smalls. En juist dat heeft deze edelmoedige bassist toch niet verdiend? (Hermen Dijkstra)



GIZELLE SMITH
Ruthless Day
CD, LP

Al in 2009 debuteerde Gizelle Smith met het retro soulcollectief The Mighty Mocambos, maar daarna werd er weinig meer van haar vernomen, los van een enkel gastoptreden. Met Ruthless Day komt de dochter van de Four Tops-gitarist Joe Smith echter ijzersterk terug. Opener Dust kent een lekkere vintage p-funk aanpak, waarin Smith gelijk vocaal kan excelleren, zonder dat ook maar een moment tot een vocale trukendoos leidt. Scared Of Something opent als een r&b-ballad, gaat echter moeiteloos over in een onvervalste soul tear jerker. Smith zoekt constant de link tussen de moderne nu-soul van Beyoncé of Mary Blige en de klassieke sound van Aretha Franklin en Ann Peebles, en weet daar wonderbaarlijk goed tussen te bewegen. De lange pauze die ze zichzelf gunde heeft haar een eigen sound opgeleverd, die het wachten meer dan de moeite waard heeft gemaakt. (Jurgen Vreugdenhil)



STANDUP '69
Communicate
(Butler/Bertus)
CD, LP
Het debuutalbum van het Rotterdamse Standup '69 is iets om naar uit te kijken. Live is de band bijzonder en het wachten

was op een volledig album. Zangeres Emmy Kadee en gitarist Willem-Pieter Zoutendijk begonnen in 2010 met muziek te maken en twee jaar later kwam drummer Bruno Vogel erbij. Er waren twee ep's die heel professioneel klonken en vol, maar dit album klinkt luchtiger en ruimer en heeft daardoor een hypnotische sfeer. De door psychedelica beïnvloede muziek staat stevig in het heden, maar klinkt vol respect naar bands als Siouxsie & The Banshees, Yeah Yeah Yeah's en PJ Harvey. Prachtig. (Erik Mundt)



STATUE
Kasper
CD, LP

De Belgische groep Statue is met het album Kasper toe aan de derde langspeler. Het recept is min of meer ongewijzigd. Vocalen ontbreken, maar het zestal (waaronder vier gitaristen) produceert niettemin een spannend en dynamisch klankenpalet met veel gevoel voor melodie. De groep speelt beheerst als Mogwai, maar de songs zijn vaak ook dansbaar en vol adrenaline – niet zelden verzanden ze in een prettige sonische chaos. Eind deze maand in de Effenaar. (Max Majorana)



JASPER STEVERLICK
Night Prayer
(Sony Music)
CD, 2LP+CD

De Belg Jasper Steverlinck (voorheen actief in de band Arid) heeft zo'n stem die je herkent uit duizenden. Zo herkenbaar zelfs, dat je af en toe wanneer Win Butler van Arcade Fire begint te zingen, denkt: hé, dat lijkt Steverlinck wel. Of dat je een Jeff Buckley-song hoort en denkt: hé, is dat niet die zanger uit België? Steverlincks album Night Prayer draait feitelijk maar om één ding: die stem. Die pure, onnavolgbaar mooie stem. Maakte hij in 2004 al eens een coveralbum (Songs Of Innocence), vorig jaar verscheen er een ep (Uncut). Daarop stonden live-uitvoeringen van eigen nummers die allemaal ook als studiovariant op Night Prayer te horen zijn. En deze recent uitgekomen plaat bevat veertien prachtige stukken. Soms minimaal begeleid door piano (Our Love Got Lost, Sad Reminders) of

gitaar (That's Not How Dreams Are Made, Fall In Light), dan weer intiem beginnend, maar groots uitgebouwd naar een geweldig slot (Here's To Love, Night Prayer, So Far Away From Me). Top. (Dennis Dekker)



STONE TEMPLE PILOTS
Stone Temple Pilots
(Warner)
CD, LP

Met hun tweede plaat Purple surfte Stone Temple Pilots in 1994 nog heftig mee op de nagolven van de grunge. De lekkere, luie gruisrock en de excentrieke zanger Scott Weiland zorgden gezamenlijk voor net dat beetje extra aandacht waardoor de band flinke bekendheid verwierf. Met de intense, warme rock en de heerlijke stem van nieuwe zanger Jeff Gutt, toont Stone Temple Pilots op de titelloze tiende plaat moeiteloos aan dat de band ook in 2018 nog steeds bestaansrecht heeft. (Menno Valk)



SUNFLOWER BEAN
Twentytwo In Blue
(News/PIAS)
CD, LP

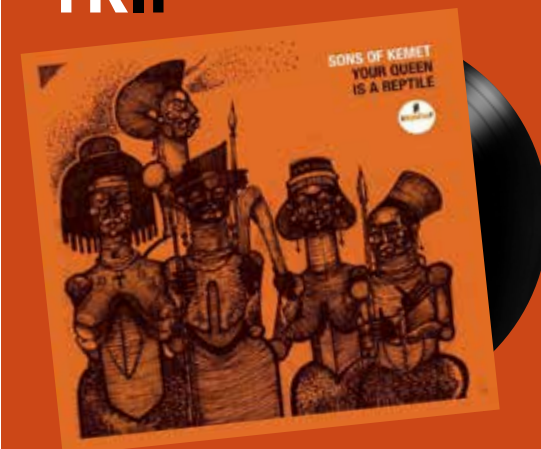
De naam van de band werd een samensmelting van gitarist Nick Kivlens liefde voor zonnebloemzaden en drummer Jacob Fabers liefde voor koffiebonen. Gecompleteerd door bassiste en zangeres Julia Cumming is de band uit New York klaar voor de grote doorbraak. Het jonge Amerikaanse trio maakt een enorm aanstekelijke vorm van popmuziek, waarbij invloeden als glamrock, The Smiths, Rolling Stones, Led Zeppelin, Fleetwood Mac en Blondie elkaar lijken te ontmoeten. Daarbij zijn ze in staat om prachtige liedjes te schrijven met precies de juiste melancholie, die ze in volle glorie op dit tweede album presenteren. Er is ook een klein psychedelisch randje, waar je je steeds afvraagt waar de volgende verrassing zich gaat openbaren. Bij deze band is goed te horen dat zestig jaar popmuziek niet onopgemerkt is voorbijgegaan. Er zullen hier zeker enkele omgevallen platenkasten in het spel zijn. Leuk, goed, knap en zeer fris. (Erik Mundt)



THUNDER
Stage
CD+DVD+Bluray+Boek, CD+Bluray, DVD, Bluray, 3LP

Het in verschillende configuraties verkrijgbare

LUISTER TRIP



SONS OF KEMET
Your Queen Is A Reptile
(Verve/Universal)
CD, 2LP

Shabaka Hutchings is een Engelse jazzmuzikant. Hij maakt met zijn band Sons Of Kemet deel uit van een nieuwe, talentvolle lichte binnen de Britse jazz. Teleurgesteld in de eerlijkheid binnen het Britse rechtssysteem, in het bijzonder de houding tegenover diegenen met een andere huidskleur of geloofsovertuiging, levert hij met dit derde album een mokerslag uit. Hij is ervan overtuigd dat de Engelse koningin er niet is voor iedereen en introduceert zijn eigen koninginnen. Dit album is een ode aan vrouwen die hij belangrijk acht en waarvan hij vindt dat ze wel respect hebben en wel waardig zijn. De bezetting van zijn band is bijzonder, buiten saxofoon en klarinet van Hutchings zelf is er een tuba en twee drummers. Er is rap, poëzie en wereldmuziek, maar uiteindelijk is de mengeling van jazz en Caraïbische sferen een aanstekelijk mengsel. Hij neemt een heel eigen plek in met dit album en zijn ongewone band en heeft veel te zeggen. (Erik Mundt)

LUISTER TRIP



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA

Sex & Food

(Jagjaguar/Konkurrent)

CD, LP Limited roze vinyl, LP+12 inch Limited roze vinyl

Unknow Mortal Orchestra dropt vlak voor het festivalseizoen een nieuwe plaat. Slim. De psychedelische indieband uit Nieuw-Zeeland staat wereldwijd namelijk op de nodige weides geboekt. In Nederland op Best Kept Secret, voor de tweede maal. In 2016 waren Ruban Nielson en de zijnen in topvorm, waarbij luisterrijke hitjes als Swim & Sleep (Like A Shark), Multi-Love en Can't Keep Checking My Phone de zaal moeiteloos in beweging kreeg. Op Sex & Food verdwijnt de synth van voorganger Multi-Love enigszins naar de achtergrond. Het album kent een mix van groovy en vooral relaxte lo-fi songs. Na de instrumentale opener A God Called Hubris gaat het tempo omhoog op het swingende Major League Chemicals. Een truc die later tijdens het energieke American Guilt wordt herhaald. Wat rest zijn tien tracks die veel relaxter en meer laid-back van aard zijn: et sexy Hunnybee, het bevreedende Not In Love We're Just High, de lome afsluiter If You're Going To Break Yourself. Een verrassend geheel. (Jelle Teitsma)

Stage is opgenomen in maart 2017 in Cardiff. Zoals iedereen weet die ooit een Thunde-concert bezocht heeft, stelt de band nooit teleur. Hoewel Stage misschien wat gelijker klinkt dan andere live-platen van de band, wordt wel gelijk weer duidelijk wat een ongelofelijk goede band Thunder is. Zanger Danny Bowes is een van die zangers die niet alleen een geweldige strot heeft, maar ook een op wie de jaren geen vat lijken te krijgen. Deze strot en het prima songmateriaal maken dat Thunder niet alleen tijdloos klinkt maar ook een verademing is in een muzikaal landschap waarin de autotune hoogtij viert. (Hermen Dijkstra)



THUNDERCAT

Drunk

(Brainfeeder/PIAS)

CD, 2LP Limited paars vinyl

Bassist Thundercat heeft vorig jaar op het album Drunk laten horen dat hij niet alleen een zeer

goede bassist is, maar tevens een meesterwerk kan afleveren. De funky soulplaat met medewerking van grote namen als Michael McDonald, Kenny Loggins, Kendrick Lamar, Pharrell Williams en Wiz Khalifa is nu onder handen genomen door DJ Candlestick en Og Ron C van The Chopstars. Alle 24 tracks van de plaat klinken over het algemeen langzamer en warmer. The Chopstars is een remixcollectief dat in 1997 door Og Ron C is opgericht. Het collectief heeft een eigen 'Chopped not slopped' mixtechniek ontwikkelt en reeds toegepast op platen van bijvoorbeeld Frank Ocean, Drake en Kendrick Lamar. Vorig jaar brachten zij Drunk uit als bootleg, die nu, met goedkeuring van Thundercat, ook officieel is verschenen. Volgens hemzelf een perfecte aanvulling op het origineel. Volgens mij ook uiterst genietbaar. (Remco Moonen-Emmerink)



VACCINES

Combat Sports

(Columbia/Sony Music)

CD, LP

The Vaccines hebben er nooit geheimzinnig over gedaan dat ze hun muzikale klassiekers kennen en daar graag

op voortborduren. Al bij de aankondiging van dit vierde studioalbum, ruim een jaar geleden, voorspelden de Londense indierockers een geluid als dat van 'polished '70s and '80s rock: Big Star, Todd Rundgren, Guided by Voices – that kind of

Waylon - World Can't Wait

(Warner)

CD, LP

Waylon verraste vriend en vijand met Outlaw In 'Em als Nederlandse inzending voor het Eurovisiesongfestival dit jaar in Lissabon. De stampende countryrocker is een van de hoogtepunten van het nieuwe album The World Can Wait, evenals sfeervolle nummers als Back Together, Home en de titeltrack. Waar eerdere muziek van Waylon nog een gevarieerde mix van muziekstijlen liet horen, wordt het nieuwe album gedomineerd door een sterke countrysound. Zoals het nummer Shadows In The Dark, waarbij de verhalende



songtekst sterk doet denken aan een uitspraak van de Amerikaanse muzikant Craig Morgan: 'countrymusic is all about storytelling'. Of Outlaw In 'Em bij het Eurovisiesongfestival net zo succesvol zal zijn als de tweede plaats die The Common Linnets vier jaar geleden behaalde is moeilijk te zeggen, maar dat Waylon met The World Can Wait een sterk en

indrukwekkend album heeft gemaakt staat buiten kijf. Een heerlijke plaat die veel meer te bieden heeft dan alleen het nummer waarmee de zanger straks op het podium in Lissabon staat. (Godfried Nevels)

Give It To Me



Mariska Veres van Shocking Blue heeft weinig zin om een paar honderd meter te lopen naar de studio nadat ze net een van haar laatste optredens van haar leven heeft gegeven. Ze heeft het warm en is moe. Dat optreden was live in de ether gewoon te horen geweest hoewel dat eigenlijk van haar niet mocht. Wat niet weet... Maar ik mag haar wel in de kleedkamer interviewen. In mijn zak zit een tamelijk illegaal uitgebrachte cd waarop haar eerste single Is Het Waar staat, uitgebracht ver voordat ze bij Shocking Blue kwam. Zal ik de cd laten zien? Wordt ze boos omdat het, zonder dat ze eraan verdient, is uitgebracht? Of lokt het een mooi

MUZIKALE MANIA MOMENTEN

verhaal uit? Mariska blijkt een ontzettend lieve vrouw die ronduit kletst over haar carrière. Ik besluit het er maar op te wagen en laat haar de cd zien. Ze is zo blij dat ze het nummer direct begint te zingen met die mooie donkere stem. Ze is zelfs zo blij dat ze de cd van mij wil overkopen. Ik bied aan een nieuw exemplaar voor haar te

kopen maar ze wil mijn eigen exemplaar direct hebben. Ik vind het te gênant om haar er voor te laten betalen maar daar wil ze niets van weten. Omdat ze echter geen geld bij zich heeft wordt de gitarist opgedragen mij te betalen, al durf ik niet meer dan de helft van de winkelwaarde te vragen. Een paar maanden later sterft zij tamelijk onverwacht. Ik vraag mij nog altijd af waar die cd gebleven is. (Ron Bulters)

LUISTER TRIP

JOHNNY CASH THE MUSIC FOREVER WORDS

VARIOUS

Johnny Cash: Forever Words
(Legacy/Sony Music)
CD, 2LP

Johnny Cash overleed op 12 september 2003 in Nashville, Tennessee. Zijn nalatenschap is als zijn oeuvre, persoonlijkheid en stemgeluid. Omvangrijk. John Carter Cash, zoon van, en Steve Berkowitz – beiden tevens producer – doken in de archieven van Johnny Cash en kwamen er al rap achter dat ze hun muzikale en dichterlijke harten konden ophalen. Cash jr. en Berkowitz vonden onder andere (song) teksten, handgeschreven brieven en gedichten. De twee stelden daaropvolgend een breed scala aan noemenswaardige muzikanten samen, die de teksten wisten te vertalen naar nieuwe muziek. Het boek, *Johnny Cash – Forever Words, The Unknown Poems*, werd al eerder uitgebracht. muzikale editie bevat zestien prachtige, gevoelige tracks, alle gezongen door artiesten die een persoonlijke connectie met Cash hadden. De meest in het oog springende naam is ontegenzeggelijk die van Chris Cornell, frontman van Soundgarden en Audioslave, die ons helaas ontviel in mei 2017. Cornell zingt op indringende en indrukwekkende wijze *You Never Knew My Mind*. Andere artiesten die een bijdrage leveren zijn onder andere Jewel, Alison Krauss & Union Station, Elvis Costello, The Jayhawks en Rosanne Cash, de oudste dochter van Johnny. Het album werd overigens grotendeels opgenomen in de befaamde *The Cash Cabin Studio* in Hendersonville. *Forever Words* is een muzikale ode aan een grote meester. (Jelle Teitsma)

stuff'. En de heren hebben woord gehouden. Vanaf het openingsnummer *Put It On A T-Shirt* dendert *Combat Sports* vijf nummers lang lekker uptempo door, om precies halverwege met *Young American* een pauze te nemen. Daarna wordt het tempo met *Nightclub* weer opgevoerd, om in *Out On The Street* nog een versnellinkje hoger te gaan. Ondanks alle referenties is *The Vaccines* een band met een herkenbaar eigen geluid, wat vooral te danken is aan de fijne stem van frontman Justin Young. Kort maar krachtig: met het verschijnen van *Combat Sports* is de lente echt begonnen! (Jan Doense)



MARCEL VANTHILT

Cash Cash
CD, LP

De zestigjarige Vanthilt komt voor het eerst met een heus soloalbum. Bekend geworden met *Arbeid Adelt*, later als tv-persoonlijkheid en diverse muzikale projecten. Voor het eerst een album dat echt helemaal draait om de open geest van deze briljante Vlaming met een maatschappijkritische blik en een gezonde dosis humor. De plaat is een elektronisch hoogstandje dat hand in hand gaat met de Vlaamse taalkunsten van een zeer interessant persoon. (Remco Moonen-Emmerink)



VARIOUS

**Revamp & Restoration:
Reimagining The Songs Of Elton
John & Bernie Taupin**

2 x CD

In 1991 verscheen het *Two Rooms*-project. Liedjes van Elton John werden door de grote sterren van destijds in een nieuw jasje gestoken. De plaat werd een dusdanig groot succes dat het wel weer eens tijd werd om Eltons liedjes in het zonnetje te zetten. Ditmaal is gekozen voor twee verschillende invalshoeken. *Revamp* is de popvariant. Namen als Coldplay (*We All Fall In Love Sometimes*), The Killers (*Mona Lisa's And Mad Hatters*) en Sam Smith (*Daniel*) zijn echt van deze tijd. Overigens is Ed Sheeran's *Candle In The Wind* niet dezelfde als die op de *Goodbye Yellow Brick Road* uit 2014. De muziek varieert genoeg door de achtergrond van de muzikanten. Lady Gaga, Queens Of The Stone Age en Mumford & Sons... alleen de namen laten al horen dat er van een andere aanpak van de liedjes sprake is. *Restoration* is de Nashville-variant en bevindt zich in de countryhoek. Nummers als *Take Me To The Pilot* (Brothers Osborne) en *My Father's Gun* (Miranda Lambert) lenen zich daar natuurlijk uitstekend voor. In andere gevallen zijn het juist de artiesten die de country maken. Het geeft een frisse kijk op de liedjes van John en Taupin en het is aangenaam om de dertien liedjes te beluisteren. (Hermen Dijkstra)



LAURA VEIRS

The Lookout
(Bella Union/PIAS)
CD, 2LP

Voorafgegaan door een succesvol project met k.d. lang en Neko Case als pleister op de wonde, liet dit nieuwe

album van Laura Veirs vijf jaar op zich wachten. Haar wederhelft Tucker Martine dook ondertussen overal op als producer van onder meer *First Aid Kit* en *My Morning Jacket*. Traditiegetrouw ontbreekt hij ook nu niet. Het dromerig galmende Margaret Sands is een thuiskomen voor de Veirs-liefhebber en krijgt een vervolg op *Seven Falls*, maar ditmaal met een countrytintje. De vertrouwd klinkende eenvoud van beide songs wordt afgewisseld met meeslepende warme arrangementen die van sommige tracks bijna op zichzelf staande werkjes maken. Luchtig blijft *The Lookout* dankzij de aanwezige kleine liedjes, of bijvoorbeeld het speelse *Watch Fire*. Laura heeft hier Sufjan Stevens te gast, wiens zang uiteraard een duidelijke stempel drukt. (Corné Ooijman)



ERIKA WENNERSTROM
Sweet Unknown
(Partisan/PIAS)
CD, 2LP

Erika Wennerstrom is al bijna vijftien jaar de frontvrouw van de Amerikaanse band *The*

Heartless Bastards. De band combineert op haar platen uiteenlopende invloeden, variërend van americana tot psychedelica, in een bij vlagen vrij stevig rockgeluid en dat is ook precies wat Erika Wennerstrom doet op haar eerste soloplaat. *Sweet Unknown* verwerkt van alles en nog wat uit een aantal decennia rockmuziek in nogal donker aandoende maar ook opvallend melodieuze songs, die Erika Wennerstrom heeft voorzien van zeer persoonlijke teksten. Net als de muziek van *The Heartless Bastards* doet het wat psychedelisch aan en spelen fantastisch gitaarwerk en de bezwerende vocalen van Erika Wennerstrom, die af en toe wel wat doet denken aan Patti Smith, een belangrijke rol, maar *Sweet Unknown* voegt ook zeker wat toe aan de muziek van *The Heartless Bastards* en is hierdoor een solo-uitstapje dat niet alleen relevant is, maar ook zeker naar meer smaakt. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



CHRISTOF VAN DER VEN

Empty Handed
(Kroese Records)
CD, LP

Een wonderlijk verhaal, dat van Christof van der Ven. Als jonge twintiger verlaat hij het Brabantse plaatsje Handel en vertrekt hij naar Ierland om fulltime muzikant te worden. In Galway ontwikkelt Christof zich als muzikant, maar om zijn carrière een duw te geven verhuist hij naar Londen. Dat levert hem support acts op bij bands als *The Staves*, *The Boxer Rebellion* en *Bear's Den*. In 2016 wordt hij gevraagd om als gitarst/zanger toe te treden tot *Bear's Den*. In de tussentijd blijft Christof wel altijd solowerk schrijven. Eerder verschenen in eigen beheer de ep's *Montreal* (2016) en *Love's Glory* (2013). *Empty Handed* is zijn debuutalbum. Het album is opgenomen met medewerking van muzikanten die spelen en/of speelden bij acts als *Bear's Den*, *Matthew And The Atlas*, *Alex Vargas*, *Willy Mason* en *Laura Marlingen* en staat vol met mooie indie-folksongs die beslist in de smaak zal vallen bij fans van *Damien Jurado*, *Fionn Regan*, *Bon Iver* en *Bear's Den*. (Henk Visser)

BLACK STAR FOUNDATION 15TH ANNIVERSARY LONE RANGER

EXILE DI BRAVE / LEAH ROSIER / ASHER-E /
TWORROOTS / MR. AYA / RAPHA PICO & MORE

BLACK
STAR
FOUNDATION

Since 2003



MELKWEG

zaal open: 19:00 - tickets: melkweg.nl

SU 15 APR

JACK WHITE
Boarding House Reach
(XL Recordings/Beggars)
CD, LP

Hoewel goedbeschouwd pas zijn derde soloalbum sinds 2012, kan niemand zeggen dat Jack White geen drukbezet baasje is. Zijn label Third Man, inclusief bijbehorende platenzaak, floreert en is inmiddels uitgebreid met een uitgeverij. Maar uiteindelijk willen we gewoon muziek van de man en onze honger wordt zeker gestild met Boarding House Reach. Qua sound en aanpak kan er geen twijfel over bestaan dat dit dezelfde Jack White is als die van Blunderbuss en Lazaretto, maar muzikaal is de ontwikkeling groot. De keiharde rock 'n' roll, gedrenkt in de oude gospelblues, wordt nu gelardeerd met waanzinnig strakke electro funk en hiphop. In de line-up zien we dan ook rootsmuzikanten als C.W. Stoneking, met een zeer fraaie spoken word performance, en de McCrary Sisters gebroederlijk naast bijdragen van mensen als NeonPheonix, die we kennen van Kanye West en Jay-Z, en Anthony Brewster (Fishbone). Het resultaat is een soort ultra-american, waarbij een nummer als Corporation zowel de erfenis van Son House en Hank Williams meedraagt als vol de woede en angst van de 21e eeuw belichaamt. White's eigen gitaarwerk is zoals altijd meedogenloos, getuige gejaagde solo's in Over And Over And Over en het harde Respect Commander. Door gebruik te maken van zeer simpele methoden, het hele album is vastgelegd op een 4-track recorder, heeft de plaat een prachtige vintage sound, slechts vergelijkbaar met de sound die Dan Auerbach weet neer te zetten, hoewel White die vergelijking waarschijnlijk niet kan waarderen. White heeft het grote talent om bestaande liefhebbers volledig aan hun trekken te laten komen, terwijl hij tegelijkertijd compleet nieuwe doelgroepen weet aan te boren. Het derde meesterwerk op rij.
(Jurgen Vreugdenhil)





KROESE NIJMEGEN

Met de opkomst van de rock 'n' roll begin jaren vijftig wordt de winkel opgericht door de twee broers Benno en Leo Kroese. De naam van de winkel luidde eerst simpelweg Muziek, maar wordt later omgedoopt naar Gebroeders Kroese.

Het assortiment bestaat uit 78 toeren bakelieten lp's en alle platen staan achter de balie. Mensen kunnen dus niet zelf zoeken en bladeren, maar moeten alles vragen aan de heren Kroese. Een heel andere tijd! Eind jaren vijftig stopt Leo en gaat Benno Kroese alleen met de winkel door. Gebroeders Kroese wordt op dat moment omgedoopt tot Kroese.

De huidige eigenaar, Paul Kroese, is een zoon van Benno Kroese, de muziek is hem met de paplepel ingegoten. Vanaf de jaren zestig stond hij als klein jongetje al in de winkel om te helpen en te luisteren naar van alles wat het hem wel leuk leek. In de jaren zeventig neemt Paul samen met zijn broer Rob het stokje van hun vader over. De broers gooien het roer om: meer popmuziek in het assortiment en de prijzen gaan drastisch omlaag. Het werd een daverend succes.

Door het succes is het winkelpand te klein. Kroese verhuist daarom in 1980 naar de overkant van de straat. Het pand aan De Molenstraat 126, waar ze nu nog steeds zitten, is een lekker smal en diep pand, heel gezellig! Een paar jaar na de verhuizing verlaat Rob de zaak en neemt Paul alleen het roer in handen.

Paul zegt: 'Het mooie aan de lange historie is ook dat we een hoop klanten bijna letterlijk vanuit de kindertijd hebben zien opgroeien. Ook hebben we ze zien groeien in hun smaak: eerst alleen top 40 singletjes, maar laten dan toch ook de wat "serieuze" popmuziek.'

Tot op de dag van vandaag is er eigenlijk niet veel veranderd aan het Kroese-concept: veel titels in alle muziekgenres voor niet al te hoge prijzen. Na een jaar of veertig staat Paul nog steeds in de winkel. Samen met collega's c.q. muzikanten Bert en Daan en zijn zoon Stefan proberen zij de klanten nog steeds met een goed gevoel naar huis te laten gaan.

Sinds 2010 staan er weer volop lp's in de schappen en maakt de cd ruimte voor het vinyl. Ondanks alle veranderingen in de afgelopen decennia blijft de spil bij Kroese waar alles om draait echter onveranderd. Nog steeds gaat het om het verkopen en aanbevelen van Muziek, net als de eerste naam van de winkel.

Eerste lp aankoop van Paul: The Beatles – 'blauw' 67-70

Laatste cd aankoop Paul: Marlon Williams – Make Way For Love

RECORD
STORE DAY
2018



SATURDAY 21.04.2018

RECORDSTOREDAY.NL

Record Store Day is in 2007 opgericht tijdens een bijeenkomst van onafhankelijke platenzaakeigenaren en medewerkers in Baltimore, USA. De eerste Record Store Day vond plaats in Amerika op 19 april 2008. Dit jaar, op 21 april 2018, vindt de elfde editie plaats. In Nederland wordt Record Store Day voor de negende keer gevierd. In Nederland veranderen de winkelvloeren van meer dan 100 onafhankelijke platenzaken door het land verspreid in verschillende podia met meer dan 250 optredens van ruim 100 artiesten. Bovendien verschijnen op Record Store Day zeer exclusieve releases die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. Honderden releases komen op Record Store Day 2018 in zeer kleine oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk voor stuk zijn het bijzondere items.

Meer info op: recordstoreday.nl

Speciale releases:

RECORD
STORE DAY
2018
21.04.2018
RECORDSTOREDAY.NL



Neil Young – Tonight's The Night Live At The Roxy

Eén van de flagship-releases van RSD 2018. Young nam in 1973 Tonight's

The Night al op, maar aangezien zijn label weinig vertrouwen had in de intense drugsballades bleef deze tot 1975 op de plank liggen. Wel speelde Young het album integraal live, debuterend in de Roxy, waarvan dit het verslag is. Een verbijsterd publiek, wachtend op Heart Of Gold, weet nauwelijks wat te doen met het nieuwe materiaal, totdat Young een nummer aankondigt dat ze al eerder gehoord hebben, om vervolgens weer opnieuw te beginnen met het titelnummer. Legendarisch.



Warsaw – Warsaw

Voor Joy Division was er Warsaw, dezelfde line up, inclusief getormenteerd genie Ian Curtis, wel met een ander geluid. Veel meer

punk dan we iets later op Unknown Pleasures zouden horen, overduidelijk beïnvloed door The Sex Pistols en The 101-ers. In 1994 voor het eerst uitgebracht, nu voor Record Store Day weer op vinyl verkrijgbaar.



Bruce Springsteen – Greatest Hits

Wie een originele persing van Springsteen's Greatest Hits uit 1995

op vinyl heeft maakt mooie sier in verzamelaarskringen. Daarom nu heruitgebracht op gekleurd vinyl. Behalve zijn grootste hits zijn het vooral de speciaal voor dit album opgenomen nummers interessant. This Hard Land en vooral Murder Incorporated vormden de kern van wat toen de reünie van The E Street Band was, nadat Bruce een tijdje was vreemdgegaan met andere muzikanten, een vergissing die hij sindsdien niet meer maakte.



Pink Floyd – The Piper At The Gates Of Dawn

De carrière van Pink Floyd kende vele hoogtenpunten, maar zo psychedelisch als op hun eerste album werd het nooit meer. Toen nog de band van Syd Barrett, bij wie de grens tussen gek en geniaal flinterdun was. Met natuurlijk Interstellar Overdrive, bijna tien minuten lang en vooral te genieten met vloeistofdia's op de muur. In glorieus mono, zoals het hoort.



Golden Earring – Naked II

Met The Naked Truth vloog de Golden Earring mee op de unplugged hype van de jaren negentig, een stap die zo succesvol was, dat er een opvolger kwam, Naked II. Deze kwam niet eerder uit op vinyl, maar nu dan toch, gelimiteerd tot

2000 stuks en op rood vinyl. Eigen klassiekers als Bombay en When The Lady Smiles worden aangevuld met Bo Diddley's Who Do You Love en Dylan's This Wheel's On Fire. Classic Rock van eigen bodem.



The Doors – Live At The Matrix Part II

Voor Record Store Day 2017 dook Bruce Botnick, engineer van The Doors

van het eerste uur, in de archieven om tevoorschijn te komen met de mastertapes van hun optreden in The Matrix in San Francisco in 1967. Daarvan krijgen we nu deel twee voorgeschoteld. People Are Strange en een fenomenaal When The Music's Over laten vooral horen wat een geweldige zanger Jim Morrison op zijn hoogtepunt was. Wat ons betreft graag deel drie volgend jaar.



David Bowie – Now

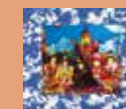
Now komt origineel uit 1977, en werd toentertijd alleen in de US als promo

uitgebracht. Een compilatie van nummers van Low en Heroes. Geen rarities, wel een mooi overzicht van één van de vele hoogtijdagen van 's mans carrière.



Herman Brood & His Wild Romance – Cha Cha

Na het succes van Shpritz was het snel tijd voor een live-album voor Brood en de zijnen, een ambiance waarin ze het meest tot hun recht kwamen. Van die lp vierden we nu alweer het veertigjarig bestaan, met een gelimiteerde uitgave op rood vinyl. Dope Sucks en Rock 'N Roll Junkie staan nog steeds als een huis en vormen de ruggengraat van deze opzweepende registratie.



The Rolling Stones – Their Satanic Majesties Request

Wat The Beatles met Sgt. Pepper konden, kunnen wij beter, dachten de Rolling Stones abusievelijk in 1967. Ondanks dat de echte psychedelica hen niet ligt, zijn She's A Rainbow en 2000 Light Years From Home volkomen terecht toch klassiekers in hun oeuvre geworden en is de plaat nog steeds zeer het beluisteren waard. En het bekijken, want de 3D-hoes blijft natuurlijk een klassieker.



U2 – Lights Of Home

Hoewel Songs Of Experience niet onverdeeld positief werd ontvangen, mag Lights Of

Home toch wel een welkome aanvulling in het oeuvre van de leren heten. Op deze 12 inch een fraaie string version, en zowaar een geslaagde remix van niemand minder dan Beck.

Stooges – Stooges (Detroit Edition)

Als we het over overrompelende debuut-lp's hebben, dan hebben het hoogstwaarschijnlijk over Stooges, de plaat waarmee Iggy Pop en consorten in 1969 een onuitwisbare indruk mee maakten. Dat vond ook Jack White, die vorig jaar een zeer gelimiteerde dubbel-lp uitbracht op zijn Third Man Records, met daarop de originele lp, en een extra lp met demo's en outtakes van dezelfde sessies. Toen alleen verkrijgbaar bij White's eigen platenzaken in Nashville en Detroit, nu dan overal. Als u er snel bij bent.

Sufjan Stevens – Mystery Of Love

Ongetwijfeld had Stevens nooit verwacht een Oscar-nominatie te krijgen, maar die kreeg hij wel voor zijn werk voor de film Call Me By Your Name. De drie songs, Mystery Of Love, Visions Of Gideon en Futile Devices, die hij hiervoor opnam verschijnen nu op een 10 inch.

Prince – 1999

De erven Prince zijn nog niet uitgeruzied, maar gelukkig kunnen we wel een heruitgave van de originele 1999 lp verwelkomen. Niet de dubbel-lp die de meeste kennen, maar de originele enkele versie, inclusief origineel artwork, dat ook afwijkt van de meer bekende. Wel met het titelnummer, en Little Red Corvette, waarmee Prince de overstap van groot talent naar wereldster maakte.

The National – Boxer Live In Brussels

Ook The National kan alweer een jubileum vieren, en hun tienjarig bestaan van klassieke lp Boxer leidde hen naar Brussel waar ze het album integraal speelden. De magistrale opbouw van Fake Empire luidt een indrukwekkende set in, die ook live overtuigt.

Van Morrison – Alternate Moon Dance

In 2013 kwam de deluxe versie van Moondance uit, één van de vele hoogtepunten uit Van The Mans vroege periode. De extraatjes daarvan komen nu eindelijk ook op vinyl, maar ook nog extra aangevuld met alternatieve takes van Crazy Love en And It Stoned Me. Morrisons uitvoering van Nobody Knows You When You're Down And Out is geweldig en sluit perfect aan op zijn eigen, in de soul en country gedrenkte, materiaal.



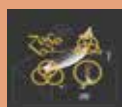
Madonna – First Album

Dat Madonna zestig wordt dit jaar is toch even slikken, gelukkig krijgen we deze Record Store Day nog de kans te zwelgen in haar debuut, en dan ook nog in een replica van de Japanse versie, een picture disc met bijbehorende Japanse teksten. De muziek blijkt de tand des tijds uitstekend doorstaan te hebben, Lucky Star en Borderline klinken nog even fris en aanstekelijk als toen.



Madonna – You Can Dance

In 1987 veranderde alles wat Madonna deed in goud, dus duurde het de platenmaatschappij al snel te lang voordat nieuw materiaal voor handen was. Tussen True Blue en Like A Prayer werd daarom You Can Dance uitgebracht, een compilatie van remixen variërend van Into The Groove tot Holiday. Klinkende namen als Jellybean en Nile Rodgers wisten wel raad met de hitgevoelige sound en zullen ook vandaag de dag de dansvloer nog vol krijgen.



Led Zeppelin – Friends / Rock And Roll

Hoewel beide nummers natuurlijk bekend zijn van respectievelijk III en IV, gaat het hier om niet eerder uitgebrachte takes, beide geproduceerd door Jimmy Page zelf. Rock And Roll werd opgenomen in Los Angeles, Friends in Londen. Op geel vinyl.



Michael Kiwanuka – Out Loud !

Live-opnames uit Londen tijdens de tour volgend op Love And Hate. Dat album was al een openbaring met zijn intense gitaar gedreven soul sound, live weet Kiwanuka diezelfde snaar te raken. Vijf lang uitgesponnen nummers, om geen genoeg van te krijgen.



Fleetwood Mac – Alternate Tango In The Night

De vinylversie van de extra's die we terugvonden in de deluxe versie van Tango In The Night vorig jaar. Tango In The Night is zeker niet Fleetwood Macs beste album, maar de outtakes mogen er wezen, getuige Ricky, Ooh My Love en de ruwe versie van het titelnummer.



David Bowie – David Bowie

U heeft de eerste lp van David Bowie, in de originele persing uit 1967? Maakt u zich dan geen zorgen meer omtrent uw pensioen, u zit gebeiteld. Voor alle andere gewone stervelingen is er hier de dubbel-lp uitvoering, met op lp 1 (rood vinyl) de mono versie, en op lp 2 (blauw vinyl), u raadt het al, de stereo uitvoering. Natuurlijk meer curieus dan baanbrekend zoals zijn latere werk zijn Silly Boy Blue, Love You Till Tuesday en het bijzondere Please Mr. Gravedigger wel weer geweldig om te horen. Genie in de dop.



David Bowie – Let's Dance

Hoewel een grote hit, is Let's Dance toch een beetje ondergewaardeerd. Gelukkig is hier de full lenght demoversie, die nooit eerder werd uitgebracht, zodat we ruim zeven minuten kunnen genieten van David en gast Stevie Ray Vaughan. Geproduceerd door Nile Rodgers. Op de B-kant een live-uitvoering uit 1983, die we kennen van de film Serious Moonlight.



David Bowie – Welcome To The Blackout (Live in London '78)

David Bowie is hofleverancier van Record Store Day 2018 lijkt het wel, en beter nieuws is natuurlijk nauwelijks denkbaar. En van die vier releases is dit wel het hoogtepunt, een 3 lp's lange weerslag van twee optredens in Earl's Court in Londen, 1978. Dezelfde tour die ons Stage gaf, hoewel hier duidelijk wordt dat niet elke avond hetzelfde was. Hoogtepunten te over, een fenomenaal Sound And Vision voorop. Sinds zijn overlijden zijn de uitgaven werkelijk prachtig, qua sound en vormgeving, hulde.



Wilco – Live At The Troubadour 11/12/96

Wilco heeft nogal een ontwikkeling doorgemaakt door de jaren heen en we kunnen een flinke boom opzetten over welke periode het beste/leukste/interessantste was, maar hopelijk zijn we het eens dat de beginperiode wel een bijzondere was. In 1996 waren alleen A.M. en Being There uitgebracht en naast die twee albums was er ook nog materiaal van Uncle Tupelo dat gespeeld kon worden. En dat deden ze, in The Troubadour in Los Angeles, een optreden dat we kennen van de deluxe versie van Being There en nu van dit dubbele vinyl.



Sevdaliza – The Calling EP

Wij bliezen al de loftrampet over het debuut ISON van de Nederlands-Iraanse Sevdaliza, en via Spotify en Youtube heeft zij inmiddels een wereldwijd publiek weten te bereiken. Die worden getrakteerd op zeven nieuwe nummers op deze ep. Broeierig en bijna minimalistisch in geluid, een collage over de band tussen rust in het hoofd en fysieke pijn. Een indringend verhaal.



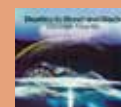
Sundragon Sessions

Het is bijna niet te geloven dat ze allemaal dood zijn, maar vergeten doen we ze nooit, de Ramones. In 2017 werd nog het veertigjarig jubileum gevierd van hun tweede LP Leave Home, en van die box komt ook dit materiaal, voor het eerst op vinyl. De ruwe mixen van alle nummers die de uiteindelijke lp zouden halen. Niet dat die veel minder ruw was, maar het is toch lekker om ze gierend uit de bocht horen gaan in klassiekers als Gimme Gimme Shock Treatment en Carbona Not Glue. De Ramones gaan nooit verloren.



Rage Against The Machine – Live At The Democratic National Convention 2000

De titel doet wellicht vermoeden dat de radicale band zijn politieke voorkeur laat blijken, maar niets is minder waar. RATM had een hekel aan alle partijen en speelde haar set recht tegenover de zaal waar op dat moment de Democratische partij zijn bijeenkomst hield. Zes nummers, zelfs voor hun doen rauw gespeeld, met uiteraard een hoofdrol voor Tom Morello, de Woody Guthrie van de 21e eeuw. Afsluiter Killing In The Name Of kan niemand bij de Democraten gemist hebben. Voor het eerst op vinyl.



George Martin – Beatles To Bond And Bach

Producer George Martin dankt zijn faam grotendeels aan zijn werk voor The Beatles, en toch doen we hem dan te kort. Voor de BBC maakte hij diverse soundtrackstukken, waarvan hier enkele verzameld. Geïnspireerd door met name zijn eigen held J.S. Bach horen we ook een prachtige collage van James Bond-soundtracknummers en natuurlijk een aantal Beatles-stukken. Zonder Martin was het allemaal heel anders gelopen.



J Dilla – Ruff Draft: Dilla's Mix

De jong gestorven producer bracht in 2003 zijn ep Ruff Draft uit, maar problemen met zijn platenmaatschappij en drukte met andere projecten zorgden ervoor dat dit niet het eindproduct was dat hij in gedachten had. Vijftien jaar later zijn zijn eigen mixen eindelijk gevonden en worden nu op plaat gezet, aangevuld met bonustracks uit dezelfde periode, en daarmee verlengd tot een dubbe-lp. Rauwe, bijtende hiphop, kenmerkend voor zijn thuisstad, Detroit.



Bob Dylan And The Grateful Dead – Dylan And The Dead

Tussen twee tournees met Tom Petty door speelde Dylan in 1987 enkele shows met The Grateful Dead. Volgens Dylan zelf, in zijn Chronicles, zat hij op een dieptepunt in zijn carrière, waar hij pas een jaar later, tijdens een spiritueel moment in Zwitserland, uit zou komen. Volgens de geruchten zijn er veel betere opnames van zijn Dead tournee dan deze, lang niet meer verkrijgbare lp, die overigens best de moeite waard is. Maar dat horen we waarschijnlijk ooit op een Bootlegserie-uitgave, als Dylan weer eens bewijst dat hij iedereen altijd een stap voor is.

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS WENST JE EEN SWINGENDE RECORD STORE DAY



2LP OP ROOD EN BLAUW VINYL.
BEVAT ZOWEL MONO ALS STEREO VERSIE



2LP PICTURE DISC, GEREMASTERD
DOOR ROBERT SMITH



NA HET SUCCESS VAN VOLUME 1 VORIG JAAR
EEN GLOEDNIEUWE 2LP OP GEKLEURD VINYL



7" SINGLE IN ORIGINELE UK GATEFOLD
DIE-CUT HOES



EXCLUSIEVE RSD PICTURE DISC



VOOR HET EERST VERKIJGBAAR OP VINYL



12" MET EXCLUSIEVE, NIET EERDER
UITGEBRACHTE B-KANT



TRANSPARENT WIT VINYL EN
ORIGINELE LENTICULAR HOES

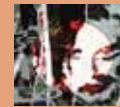


EXCLUSIEVE RSD PICTURE DISC
INCLUSIEF BECK REMIX



The Cure – Mixed Up
Dubbel-lp, origineel uit 1990 met de grootste hits van The Cure in de remix. Lullaby, Why Can't I Be You, The Caterpillar, allemaal in extended versies.

Door Robert Smith zelf opnieuw gemastered en nu geperst op een fraaie picture disc.



The Cure – Torn Down: Mixed Up Extra

Toen Robert Smith bezig was de Mixed Up lp opnieuw te masteren, kreeg hij de smaak te pakken en besloot nog een aantal nummers onder handen te nemen. Three Imaginary Boys en Just One Kiss zijn enkele van de gloednieuwe mixen, speciaal voor deze dubbel-lp.



Johnny Cash – At Folsom Prison

Weinig live-lp's hebben de reputatie die At Folsom Prison hebben. Origineel een enkele plaat, bieden ze het complete verslag van twee concerten, inclusief de sets van mevrouw Cash, June Carter, en voorprogramma The Statler Brothers, inclusief een mooie Flowers On The Wall. Cash is natuurlijk op de top van zijn kunnen en geïnspireerd door de ellende die hij voor zich ziet. Met extra 12 inch, waarop de rehearsals vanuit het El Rancho Motel, de avond voor de show. Historische audio.



Buffalo Springfield – Live At Monterey 1967

Omdat de eerste van vele ruzies tussen Neil Young en Steve Stills een feit was, besloot Young vlak voor het Monterey festival uit de Buffalo Springfield te stappen, waar hij nota bene vervangen werd door David Crosby, die toen al op het punt stond te breken met zijn Byrds. Genoeg animositeit dus, maar desalniettemin een 7 inch met historische opnames van een legendarische band.



Bobbie Gentry – Live At The BBC

Slechts zelden komt er nieuw materiaal bovendrijven van de zeer invloedrijke Bobbie Gentry, die zelf ook al jaren een teruggetrokken leven leidt. Live At The BBC staat vol met opnames uit eind jaren zestig, begin jaren zeventig, en alleen Ode To Billy Joe staat in een vaag filmpje op Youtube. Een niet te missen uitgave.



The Dream Syndicate – How We Found Ourselves... Everywhere !

Dat The Dream Syndicate weer bij elkaar kwam was een aangename verrassing, en de reünie wordt doorgezet met dit live-album. Ook oud werk, John Coltrane Stereo Blues, en met Chris Cacavas (ex- Green On Red) op keyboards.



Jason Isbell – Live At Twist & Shout

Isbell weet live zijn countrysoul een enorme energie mee te geven, ongetwijfeld de reden dat er regelmatig live-opnames op plaat verschijnen. Deze stamt uit 2004, toen nog alleen op cd, nu ook op vinyl. Met Into The Mystic als toegift en een fraai Danko/Manuel uit zijn Drive By Truckers-tijd.



Tom Waits – Bawlers/Brawlers/Basterds

De geweldige Tom Waits box, vol met demo's, rarities en outtakes verscheen bij eerste uitkomst ook al op peperduur vinyl, nu gelukkig in de herkansing als drie losse, en iets betaalbare, dubbel-lp's. aangezien ze alledrie verplichte aanschaf zijn, schiet je er wat dat betreft niet veel mee op, maar het blijft een collectie om je vingers bij af te likken. (Jurgen Vreugdenhil)

Meer info over alle instores op: <http://recordstoreday.nl/>

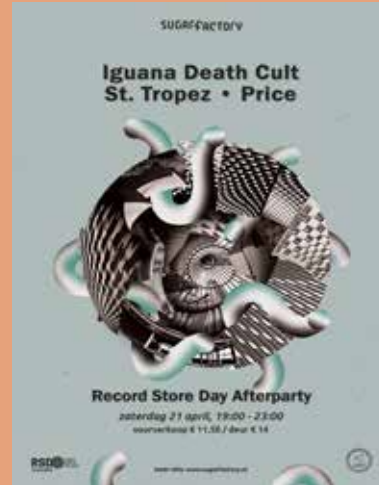
SUPER
RECORD STORE DAY 2018
YOU'RE SO SERIOUS

SATURDAY 21.04.2018

RECORDSTOREDAY.NL

Record Store Day Afterparty - Sugarfactory Amsterdam
 Zaterdag 21 april, 19:00-23:00

Record Store Day wordt afgesloten met live-muziek: in samenwerking met Concerto Recordstore en Record Store Day organiseert Sugarfactory daarom wederom de officiële afterparty van Amsterdam met bands, dj's en een kleine labelmarkt. Mail nu naar acties@maniawinkels.nl om kans te maken op 5x2 vrijkaartjes voor de Afterparty!



Record Store Day Afterparty - Ekko Utrecht
 Zaterdag 21 april, 20:00-04:00

Plato Utrecht & EKKO organiseren ook dit jaar weer de afterparty met een avondvullend en mooi programma dat tot diep in de nacht doorgaat.

Live in de winkels op Record Store Day

Alle winkels hebben op Record Store Day een druk programma met optredens in de winkels. Zo kun je in Concerto luisteren naar o.a. **Wende** en **JW Roy** en speelt **Ruben Hein** in Plato Groningen en Zwolle. **Clean Pete** is te horen en te zien in Velvet Breda en Eindhoven én in de Waterput in Bergen op Zoom. Plato Utrecht heeft o.a. **Claw Boys Claw** staan en **Tusky** – de voortzetting van John Coffey – die ook in Velvet Dordrecht staan. Velvet Amsterdam komt met **Johan** en **Tim Knol**, Velvet Leiden heeft **Gruppo Sportivo** en **Bettie Serveert**. Kortom, teveel om op te noemen.

Check de site/facebook van jouw favoriete platenzaak voor de actuele lijst en tijden.



Interview met Peter te Bos, frontman Claw Boys
Claw en ambassadeur Record Store Day 2018

Door: Ruben Eg



Peter te Bos maakte met *It's Not Me, The Horse Is Not Me - Part 1* niet alleen één van de beste platen van Claw Boys Claw ooit, hij is dit jaar ook ambassadeur van Record Store Day.

Wie op Record Store Day een platenzaak bezoekt, maakt kans op één van de 5000 gratis, roodgekleurde 7"-singles van Claw Boys Claw, met daarop de single Rosie, het niet eerder verschenen Dot Dot Dash en een demo van Waiting For The Sun. Te Bos is enthousiast over zijn eerste ambassadeurschap. 'Ik wil niet als missionaris van platenzaken overkomen, maar de aandacht voor de elpee en de cd is ontzettend mooi', benadrukt hij. 'Een fysiek product is minder vluchtig. Het zal ook nooit verloren gaan. Onze cd loopt bijvoorbeeld vrij aardig. Het zijn niet de 30.000 exemplaren die we indertijd van Sugar verkochten, maar toch. Record Store Day is eigenlijk terug naar de basis. Mensen komen naar de winkel om muziek te kopen en bands te zien spelen. Die interactie is gewoon ontzettend leuk.'

De grootste vinylontdekkingen van Peter te Bos:

Louis Armstrong: *C'est Si Bon*:
 'Mijn vader draaide deze plaat thuis helemaal grijs. Als jochie trad ik onder de schemerlamp ook op met dit album. Ik deed de schorre stem van Louis

Armstrong na, en depte net zoals hij steeds mijn voorhoofd tijdens het zingen. Volgens mij zijn daar nog foto's van. De plaat had ook een geweldige hoes.'

Alles van Chicago:

'Toen ik op mijn zestiende op kamers ging, kocht ik als eerste een kleine Hitachi-tv en een kleine platenspeler bij de gebroeders Molenaar in Alkmaar. Niet om lachen, maar toen ben ik Chicago gaan verzamelen. Die albumhoezen vond ik zó te gek. Dat logo vooral. De ene keer was het in hout gebrand, dan van chocolade gemaakt of als muurschildering. Ik zat toen al in de tekenhoek. Dus dat vond ik geweldig. De muziek vond ik niet eens zo goed. Wel een erg knappe band, met al die blazers en zang. Maar de hoezen spraken me het meest aan.'

Alles van Kraftwerk:

'Grafisch zó goed. Echt een verlengde van hun optredens. Dat hele totaalpakket spreekt mij enorm aan. Met onze huidige tournee zie je ook een paard draven via een beamer. Voor het eerst in 35 jaar bieden we de betalende toeschouwer iets visueels aan! (lacht) Eerder bedachten we ook wel visuele dingen, zoals een zwaailicht op een helm die ik dan weer moest opzetten. Daar hebben we zelf erg om gelachen, maar uiteindelijk zijn we toch een band die live musiceert. Een strakke show is niet zo aan ons besteed. Maar dit beeld met het dravende paard werkt echt heel goed.'

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Ben Howard - Every Kingdom
Guns 'n' Roses - Appetite For Destruction
Nirvana - MTV Unplugged In New York

Drake - Views
Rolling Stones - Blue & Lonesome
Steely Dan - Aja

MANIA

VINYL

Air – Moon Safari
 Twintig jaar gelden werd Moon Safari van Air uitgebracht. Om dat te vieren zal het album als exclusieve Indie Only release worden uitgebracht op Glow in the Dark vinyl, exclusief verkrijgbaar in de Record Store Day-platenzaken!



Joe Bonamassa – British Blues Explosion Live
 Bonamassa's tribute aan de British Blues Explosion in de sixties, verschijnt als driedubbel-lp op rood, wit en blauw vinyl. Release 18 mei.



Band Of Horses
 - Cease To Begin
 Gelimiteerd goud vinyl.
 -Everything All The Time
 Gelimiteerd rood vinyl





MILES DAVIS - KIND OF BLUE

Het allerbeste jazz-album en zelfs een van de beste platen aller tijden, aldus veel critici en kenners. Een must voor iedereen die zijn platencollectie serieus neemt, ook als je niet per se een jazzliefhebber bent. De complete band, met onder meer tenorsaxofonist John Coltrane, drummer Jimmy Cobb en contrabassist Paul Chambers, excelleert. Al bijna zestig jaar oud en nog altijd heeft Kind Of Blue geen noot aan toezeggingskracht ingeboet. Met recht een meesterwerk van jazztrompettist Miles Davis.

JOHN MAYER - ROOM FOR SQUARES

Eigenlijk liet de Amerikaanse zanger/gitarist John Mayer op dit debuut uit 2001 meteen horen dat hij alle kwaliteiten bezit voor een langdurige carrière in de top: een oor voor fraaie melodieën, knap gitaarspel en een zoetgevoosde stem. Liedjes als No Such Thing, Why Georgia, Your Body Is A Wonderland en Neon prijken nog altijd op zijn setlist. Catchy rock en zoete pop smelten samen als water en grenadine. Echt zo'n plaat die je altijd en overal kan opzetten en nooit verveelt.



RUN D.M.C. - RAISING HELL

Het grote doorbraakalbum voor hiphopgroep Run D.M.C. met natuurlijk die fantastische cross-over hit Walk This Way, met zanger Steven Tyler en gitarist Joe Perry van de rockband Aerosmith. Raising Hell is een genre-overstijgend album dat alleen maar lof en positieve recensies heeft geoogst. Het Amerikaanse Library Of Congress schat de muziek zelfs zo waardevol in dat het de plaat heeft opgenomen in de National Recording Registry, een databank voor geluidsopnames met een belangrijke culturele, historische en/of esthetische waarde. Kortom: verplicht luistervoer.



THE SHINS - PORT OF MORROW

Deze plaat uit 2012 markeert een nieuw begin voor de Amerikaanse rockband The Shins en met name voor voorman James Mercer. Enkele jaren voor de opnames acht hij het noodzakelijk om de bandbezetting om te gooien. Mede daardoor verschijnt Port Of Morrow pas vijf jaar na voorganger Wincing The Night Away. Eenmaal uit, komt het in Amerika op nummer 3 binnen in de Billboard 200-hitlijst. Dit vierde studioalbum van The Shins is geïnspireerd op Duitse pop uit de jaren zeventig, maar bevat evengoed vintage elementen die zijn te herleiden tot Steely Dan en Chicago. Kleurrijk en een tikje eclectisch, maar bovenal bijzonder fraai.



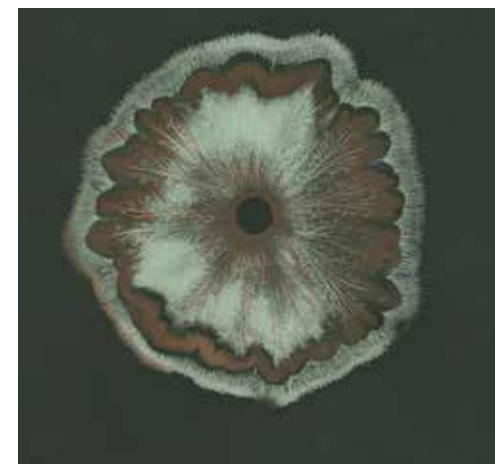
WU-TANG CLAN - ENTER THE WU-TANG CLAN (36 CHAMBERS)

De Wu-Tang Clan zet zich in 1993 met dit debuut direct en voor eens en altijd op de kaart. Het wordt gezien als een van de beste en belangrijkste hiphopalbums. Het negenkoppige hiphop-ensemble, met onder anderen RZA, Ol' Dirty Bastard en Method Man in de gelederen, presenteert een eclectische mix van hiphopbeats, soulsamples en gesproken woord uit kungfu-films. De kale productie geeft de vrijgevochten ritmes en raps een extra rauw randje. Essentieel voor iedere liefhebber van urban, hiphop en r&b.



Ruben Hein – Groundwork Rising
Nu ook verkrijgbaar op vinyl!

Klein Orkest –
Roltrap Naar De Maan
Op 11 mei verschijnt Roltrap Naar De Maan op gelimiteerd blauw vinyl.



Eefje de Visser – Scheef
Op het Knekelhaus label is een exclusieve 7 inch single verschenen van Eefje de Visser. Het nummer Scheef staat op de b-kant en op de a-kant een bewerking van het nummer door Dollkraut.

Ry Cooder – Prodigal Son
Op 11 mei verschijnt de nieuwe plaat van Ry Cooder. Op vinyl is die exclusief op rood vinyl te koop in de popspecialzaken.



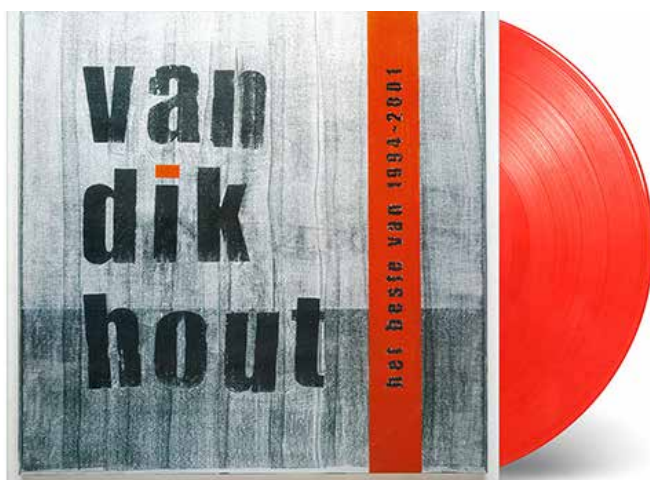


Courtney Barnett - Tell Me How You Really Feel
 Limited rood vinyl, alleen te koop in de popspeciaalzaken. Release 18 mei

Snow Patrol - Wildness
 Limited picture disc. Exclusief te koop bij de Maniawinkels! Release 25 mei



Pink Floyd - Pulse
 4LP set met 52 pagina's boek. Release 18 mei



Van Dik Hout - Het Beste Van 2LP op gelimiteerd rood vinyl.
 Release 4 mei.



Wax Time reissues, nu verkrijgbaar op gekleurd vinyl:

Vanaf 20 april in de winkel



Art Blakey - Moanin'

Dave Brubeck - Time Out



Bill Evans - Waltz For Debby

Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - Ella And Louis Again



Billie Holiday - Lady In Satin

Nina Simone - Little Girl Blue



Chet Baker - Sings

Cannonball Adderley - Something Else



Etta James - At Last

John Coltrane - Blue Train

REISSUES

DESERT ISLAND DISC

LOVE

Forever Changes 50th Anniversary

4CD+DVD+LP
(Rhino/Warner)

Ruim vijftig jaar geleden verscheen Forever Changes, een inmiddels als klassiek meesterwerk

beschouwd album van de uit Los Angeles afkomstige band Love. De groep viel op want het was de eerste met een interracial bezetting en ze hadden met hun eerste twee platen al een redelijke naam in de scene van LA opgebouwd. De band woonde samen in een huis dat eerder eigendom was van acteur Bela Lugosi en dat bleek een zeer creatieve plek te zijn. In 1967 rommelde het echter flink binnen de gelederen van de band, maar ze wisten nog eenmaal de krachten te bundelen voor Forever Changes. In tegenstelling tot de eerste twee platen ligt hier het accent op akoestische gitaren en rijke arrangementen voor blazers en orkest. Ambitueus



was het zeker en vreemd genoeg kreeg de plaat in de nasleep van de Summer of Love maar weinig respons. Pas jaren later werd het op zijn waarde geschat en past het nu moeiteloos in het rijtje Sgt. Pepper en Pet Sounds. Opperhoofd Arthur Lee schreef het merendeel van de plaat, maar de rol van slagitarist Bryan MacLean en sologitarist Johnny Echols moet niet onderschat worden. MacLean schreef een paar prachtige songs voor het album, waaronder de briljante opener Alone Again Or. Echols weet met een paar bijtende

bijdrages het album ook een scherp kantje te geven en is een onmisbaar onderdeel van de band. Het album is nu opnieuw uitgebracht in een lijvige boxset. Schijf een bevat een nieuwe remastering door originele producer/technicus Bruce Botnick in stereo, schijf twee is het album in mono (voor het eerst op cd), schijf drie bevat alternatieve mixen van alle albumtracks en schijf vier is gevuld met zeldzame tracks, singles en outtakes. Op de dvd staat een hi-res stereomix van Botnick en een promotieclip uit 1968 en de lp tenslotte is ook de stereomix van Botnick. (Bert Dijkman)



LOUIS ARMSTRONG

Collected
3CD

Louis Armstrong heeft zich persoonlijk niet bemoeid met deze driedubbele uitgave, daar het grote hart van Satchmo in 1971 bezweek aan een (te) intensief leven. Waarmee The Ambassador (zijn latere bijnaam) vanaf 1926 (oudste opname hier) de wereld verrijkte en zelfs eenvoudigweg verblijd heeft, loopt grotendeels parallel met de ontwikkeling van de popmuziek van de vorige eeuw. Daar valt de jazz in al zijn onderverdelingen ook gewoon onder. Onze Robert Haagsma schreef het voorwoord (in het Engels). (Albert Jonker)



MILES DAVIS & JOHN COLTRANE
Bootleg Series 6: The Final Tour
(Sony Music)
4CD, LP
De beroemde laatste tour met

John Coltrane had bijna niet plaats gevonden. Er was gedoe over geld en Miles wilde op tour met vibrafonist Buddy Montgomery. Deze had echter een dusdanige last van vlieg angst dat uiteindelijk wel (weer) een beroep gedaan moest worden op Coltrane, die nadat er garantstellingen over geld waren afgegeven toestemde. Overigens wel met de opmerking dat dit de laatste keer

zou zijn. Van dit onzekere voorspel was op het podium echter niets te horen. Davis en Coltrane stuwden elkaar tot grote hoogte waarbij de ritmesectie bestaande uit pianist Wynton Kelly, bassist Paul Chambers en drummer Jimmy Cobb zich vakkundig om de solisten heen vlocht. Deze vierdubbele bevat beide concerten van zowel 21 maart 1960 in Parijs, als 22 maart 1960 in Stockholm. Deze vier zijn aangevuld met een interview met Coltrane en een drietal nummers met introductie en afsluiting van 24 maart in Kopenhagen. Overigens duren deze laatste vijf tracks bij elkaar wel meer dan drie kwartier. Kopenhagen staat bij mij al in een obscure semilegale versie in de kast maar klinkt hier echt veel beter. Ik neem aan dat ook de andere twee plaatsen een flinke opknopbeurt gehad hebben want ook die concerten klinken fenomenaal. Binnen de setlist wordt geschoven maar in elk paar concerten komt So What terug, net als Walkin' en On Green Dolphin Street, waar overigens Wynton Kelly een magnifieke solospot krijgt. Prachtige concerten, die ook nog eens voorzien zijn van een mooi digipack en een fatsoenlijk boekje met informatie. The Final Tour is opnieuw een voorbeeldige heruitgave in The Bootleg Series! (Hermen Dijkstra)



FATS DOMINO

Collected
3CD

Er is slechts een handjevol artiesten dat de geschiedenis in zal gaan als grondleggers van de hedendaagse popmuziek, zoals Elvis Presley, Chuck Berry en Buddy Holly. Maar ook Fats Domino mag hierin absoluut niet ontbreken. Door zijn unieke mix van jazz en boogiewoogie – bovendien een stuk sneller gespeeld dan in die tijd gebruikelijk was – kan Fats worden gezien als één van de grondleggers van de rock 'n' roll. Al vanaf zijn debuut The Fat Man (1950) baarde hij opzien door zijn soepele maar razendsnelle pianospel en ontspannen manier van zingen. Ook later, toen de hits afnamen, bleef Domino een graag geziene artiest. Op Fats Domino Collected vind je zijn bekendste songs, later dit jaar zal het ook op dubbel vinyl verschijnen. (Red)



RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

Archivaris
4CD Box

Het meest recente overzicht van het gigantische oeuvre van Raymond Van het Groenewoud is de 4cd-box Archivaris. De box is interessant omdat de nummers andere uitvoeringen zijn dan die we al kennen. Rechtstreeks uit zijn eigen archief? Archivaris

LED ZEPPELIN - How The West Was Won

(Warner)

3CD, 3CD+DVD+4LP Box, 4LP

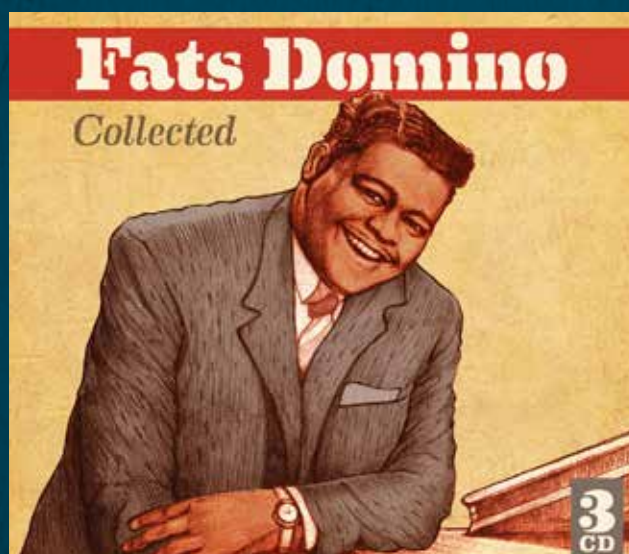
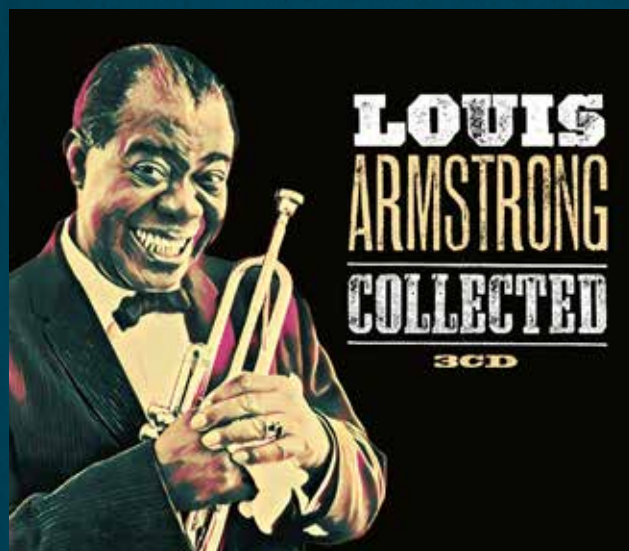
In 2003 gingen de archieven van Led Zeppelin open met twee uitgaves vol live-opnames. De meeste aandacht ging uit naar de dvd waar je de band op de top van hun kunnen kon zien en horen. How The West Was Won werd op cd uitgebracht en bevatte drie schijven met een compilatie van

de shows die de band op 25 en 27 juni 1972 in Los Angeles Forum en Long Beach Arena gaf. Door de samenstelling leek het alsof je een compleet concert van de band kon horen en het resultaat was veruit te prefereren boven het al bekende The Song Remains The Same. Waar de band op laatstgenoemde zich verloor in onsamenhangende jams en ongeïnspireerde



uitvoeringen van het repertoire, is dat op How The West Was Won gelukkig anders. De band opent stevig met drie beukende tracks om vervolgens via Stairway To Heaven naar het akoestische gedeelte te gaan. Vervolgens gaat men loos in een 25 minuten durend Dazed & Confused, uiteraard de drumsolo in Moby Dick en een spetterende 23 minuten durende versie van Whole Lotta Love. Het album is

nu geheel in de stijl van de andere reissues opnieuw gemastered door Jimmy Page en is daarmee een essentieel onderdeel van de Led Zeppelin-catalogus geworden. Wel jammer dat er in vergelijking met de eerdere editie geen bonustracks op staan, want Louie Louie en Tangerine werden ook gespeeld tijdens deze concerten. (Bert Dijkman)



3 FANTASTISCHE NIEUWE COLLECTED RELEASES!

—
3CD
OUT NOW

—
2LP
COMING SOON

IN MEI VERSCHIJNEN ER
3 NIEUWE COLLECTED RELEASES
VAN:
THE COMMODORES
CAMEO
KOOL & THE GANG

Music On Vinyl



facebook.com/UniversalMusicLegends

toont de muzikale evolutie van de bekendste Vlaamse rockster, die kan bogen op een carrière vanaf de prille seventies tot nu, want groot en groots is hij nog steeds in België. Terecht, zo bewijst deze interessante, scherp geprijsde, door Van het Groenewoud zelf samengestelde compilatie. (Fons Delemarre)



MARILLION
**Unplugged At The Walls/Tumbling
Down The Years**
2CD, 2CD

Dit jaar zullen er tien live-albums verschijnen van Marillion, die eerder alleen te verkrijgen waren op het label van de band zelf. Unplugged At The Walls is opgenomen in een kleine setting in 1998 ten tijde van het beëindigen van de opnames voor Radiation. Van die plaat vinden we The Answering Machine terug, de rest komt van eerdere platen. Daarnaast worden drie covers gespeeld, waaronder Fake Plastic Trees van Radiohead. De opnames voor Tumbling Down The Years komen van het Marillion Weekend dat in 2009 in ons land gehouden werd. In dit concert werd gekozen om maximaal een nummer te spelen van een levensjaar van de band. Naast een fraai concert biedt Tumbling Down The Years zo een overzicht van de ontwikkeling van de band. (Hermen Dijkstra)



METALLICA
**The \$5.98 EP-Garage
Days Re-visit**
(Universal)
CD, CD Longbox, LP, LP
Limited oranje vinyl
Dertig jaar na de
eerste release
van The \$ 5.98 EP

Garage Days Re-Visited wordt deze in verschillende versies (cd, vinyl & speciale verpakking) opnieuw uitgebracht. De ep bevat covers van Diamond Head, Holocaust, Killing Joke, Budgie en Misfits, vijf nummers die ook al in 1998 op het album Garage Inc. waren verschenen maar nu weer in het originele format zijn te beluisteren. De nogal bijzondere titel van de ep was een bewuste keuze van de band om te voorkomen dat de fans teveel zouden moeten betalen (wat overigens niet overall lukte). Op deze ep is voor het eerst bassist Jason Newsted te horen, de opvolger van Cliff Burton die een jaar eerder tijdens een tournee in Zweden bij een verkeersongeluk tragisch om het

leven kwam. Al met al een roerige tijd voor Metallica, maar met Newsted in de gelederen lukte het de band om een nieuwe start te maken en toe te werken naar het succesvolle album ...And Justice For All dat een jaar later zou verschijnen. (Godfried Nevels)



MOTIONS
Wonderful
Impressions
Box
(Universal)
8CD Box
Steeds meer
diamantjes
uit de
Nederlandse
popmuziek
krijgen
een eigen

verzamelboxje. Dit keer zijn The Motions aan de beurt. De bekendste namen in deze Haagse band zijn zanger Rudy Bennett en gitarist Robbie van Leeuwen. An Introduction To The Motions belooft gelijk al veel. Stevige nederbiet zoals opener Love Won't Stop en wat steviger materiaal als You Bother Me wisselt elkaar naadloos af. Ondertussen wordt ook Wasted Words uitgebracht, het nummer dat aan de band zal blijven kleven maar allesbehalve hun sterkste nummer is. De bietlijn wordt voortgezet met Their Own Way waar naast Van Leeuwen drummer Sieb Warner meeschrijft aan een aantal nummers. Songbook is een beetje een allegaartje en verschijnt nadat Van Leeuwen opgestapt is om Shocking Blue te beginnen. Warner en nieuwkomer Gerard Romeijn, die uit Tee Set komt, schrijven met producer Peter Sterling het uitstekende Impressions Of Wonderful, dat al gauw gebombardeerd wordt tot The Dutch Sgt. Pepper. Het rommelt echter in de band. Toch is Electric Baby nog wel degelijk een fijne plaat. Sensation kwam via een supermarktketen op de markt, maar zou tegelijkertijd de zwanenzang van de band zijn. Toen Shocking Blue in 1974 uit elkaar viel, was de tijd rijp voor een hereniging in Galaxy Lin. Beide platen van die band zijn hier opgenomen op één cd. De laatste schijf bevat zoals gebruikelijk in deze boxjes extra materiaal in de vorm van nummers die niet op de platen verschenen. (Hermen Dijkstra)



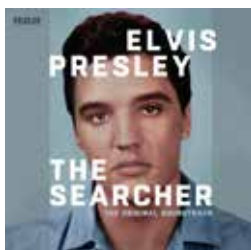
NEERLANDS HOOP Neerlands Hoop In Bange Dagen 1968- 1979

(Rubinstein)

9DVD, 3CD, EP, 3
boeken

Neerlands Hoop;
absurdistisch
cabaret van Bram
Vermeulen en Freek

de Jonge. Vraag aan Freek de Jonge wanneer zijn professionele theatercarrière begon en hij antwoordt: 'Op 8 november 1968.' Die vrijdagavond neemt Neerlands Hoop In Bange Dagen deel aan cabaretfestival Cameretten. Neerlands Hoop, bestaande uit Freek de Jonge en Bram Vermeulen, wordt alom geprezen, maar wint niet. Toch betekende het een vliegende start voor het duo en in de twaalf jaar dat ze samenspelen (vanaf 1977 worden ze bijgestaan door Jan de Hont) maken ze vijf theatershows. Door hun sportmentaliteit, hun absurdistisch cabaret waarmee ze zich afzetten tegen de gevestigde orde en hun politieke betrokkenheid maken ze zich al vlug geliefd. In het vijftigste geboortjaar van Neerlands Hoop verschijnt een unieke verzamelbox. De box bevat drie boeken: over Neerlands Hoop, ná Neerlands Hoop en een songbook met alle liedteksten, negen dvd's gevuld met de theatershows, de tv-programma's waarin Neerlands Hoop optrad en ter aanvulling tal van onbekende registraties, een ep en drie cd's met de mooiste liedjes. (Red)



ELVIS PRESLEY

The Searcher (OST)
(Sony Music)

CD, 3CD Box, 2LP

The Searcher is een
tweedelige, drie uur
durende documentaire
die door HBO uitgebracht
wordt over het leven

van Elvis. Deze uitgave is de aansluitende soundtrack. The Searcher wordt uitgebracht in een enkele cd- dan wel dubbele lp-versie of in een uitgebreide driedubbele cd-box in hetzelfde formaat als bv. de Stax-uitgave. Deze uitgave bevat een fraai informatief boek naast twee cd's boordevol muziek. De derde cd is ingeruimd met werk dat Elvis geïnspireerd heeft, maar ook nummers van anderen die ook in de documentaire zitten. Zo vinden we

bijvoorbeeld Ain't That Right van Eddie Snow gebroederlijk naast Wooden Heart van Tom Petty, overigens het enige 'externe' nummer na 1968. Natuurlijk zijn de eerste twee schijven het belangrijkste. Het materiaal lijkt nog weer beter te klinken dan voorheen, iets wat gelijk duidelijk wordt in de opener Trouble/Guitar Man uit de NBC Special. Het materiaal loopt niet geheel chronologisch, maar dit is zeker niet storend. Naast materiaal van reguliere uitgaves, is er voor de normale liefhebber veel materiaal terug te vinden van allerlei verzamelaarsuitgaves. De Elvis-adept mist misschien niet zo veel muziek, maar zal zeker door de fraaie uitgave overstag gaan. The Searcher kan daarmee ook voor de luisteraar een zoektocht worden naar de (muzikale) geschiedenis van The King. (Hermen Dijkstra)



JULIAN SAS

Live 2000 - 2005 [bluesrock]

7CD box

Als opvolger van de mooie box 1995
– 2000 krijgen we nu zo mogelijk

een nog mooiere box voorgeschoteld. Mooier omdat (a) hier een cd met een akoestische optreden van Sas uit 2001 in zit, oorspronkelijk als bonus-cd bij Ragin' River; (b) de dubbel live-cd Dedication is bijgevoegd, een dubbelaar die alleen verkrijgbaar was als onderdeel van de live-dvd Dedication; en (c) vier van de zeven schijven in deze box bestaan uit live-cd's en iedere rechtgeaarde liefhebber weet dat bluesrockbeulen bij uitstek gedijen op het podium. De studioplaat Twilight Skies Of Life is ook niet te versmaden want daar is voor het eerst hammondspeler Pieter van Boogaert te horen en die bleek absoluut een meerwaarde. (André de Waal)



VARIOUS

Southern Groove: Hotlanta, Aware
& Clintone Funk & Soul

CD

In 1994 verscheen in Charly Records Groove Masters serie de compilatie Southern Groove, waarop de (vroeg) seventies soul uit het zuiden van de VS al een lichtgewicht funky jasje aan heeft en iets anders klinkt dan soortnaam southern soul. Hoe vet de funk zich daaruit al snel ontspon, is te horen op deze cd, waarop we naast de hand van Sam Dees Loleatta Holoway herkennen en haar echtgenoot Floyd Smith in wiens instrumentale The Bump al proto-disco

is te ontwaren. Het vloerverbrandende I Dont Know What It Is But It Sure Is Funky van Ripple is de grote hit hier die het vuur helemaal oplaait. (Albert Jonker)



VARIOUS

Baby I've Got It! More Motown
Girls

CD

Na Finders Keepers en Love & Affection is dit het derde deel in de serie gewijd aan de vrouwen van Motown. Ook hier weer een mix van bekende (Gladys Knight, Marvelettes, Martha & The Vandellas, Mary Wells, etc.) en minder bekende namen (waaronder Ann Bogan, Liz Lands, Oma Page en Little Lisa). Niet de geijkte hits, maar materiaal uit de kluizen van het befaamde label uit Motor City. Van de 24 tracks verschijnen er 16 voor het eerst en zijn de overige ook pas in recente jaren voor het eerst (alleen als download) uitgebracht. Opnieuw een voorbeeldig samengestelde vrolijke ontdekkingsreis. (Marco van Ravenhorst)



BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES

Dig Everything!

CD

Barrence Whitfield uit Boston is de zestig inmiddels ruim gepasseerd. Zag je deze soul screamer ooit met zijn band The Savages op de planken, dan was die ervaring er één om nooit meer te vergeten. Al sinds halverwege de jaren tachtig maakt deze rasartiest geweldige platen die blues, rauwe soul, rockabilly, roots en funk op uiterst verslavende wijze combineren. Na hun debuut Barrence Whitfield & The Savages verschenen er enkele platen bij Rounder Records. De eerste twee daarvan (Dig Yourself en Call of the Wild) zijn al jaren zeer moeilijk te verkrijgen, maar worden nu opnieuw uitgebracht, voor het eerst op een cd. Obscure covers, eigen materiaal, 't is immer dampend, stampend en vurig. (Dennis Dekker)



STEVE YOUNG To Satisfy You

CD

Steve Young stond aan de wieg van de outlaw country, maar ondanks een Eagles-cover van zijn signature song Seven Bridges Road heeft hij nooit de erkenning gehad die hij verdiende. Met To Satisfy You brengt Ace een tweede reissue van zijn belangrijkste lp's uit. Dit keer geen bonustracks, maar wel fraaie covers van The Mississippi Sheiks (Sittin' On Top Of The World) en Cat Stevens (Wild World). Een mooie herinnering. (Jurgen Vreugdenhil)



FRANK ZAPPA The Roxy Performances (Universal)

8CD Box

Van Frank Zappa is de
laatste jaren al menige
Heilige Graal langs
gekomen. Sorry fans,
maar hier is er weer

een. Sorry omdat er wederom best diep in de buidel moet worden getast, maar daar staan acht uur bedwelmende en verslavende muziek tegenover. Deze keer draait het om de legendarische concerten die hij en zijn band – velen beweren zijn beste ooit – op drie dagen in december 1973 in LA gaven. Een uitstekende compilatie daarvan verscheen al een jaar later op Roxy And Elsewhere. De film die Zappa van de optredens wilde uitbrengen, ging niet door omdat door een technisch mankement geluid en beeld op geen enkele manier synchroon waren te krijgen. Die film kwam een paar geleden toch en via Roxy By Proxy uit 2011 kregen we nog een paar nummers. Maar wat wij Zappa-fans echt willen, gewoon alles, dat krijgen we nu in een boxje met zeven cd's. Alle concerten, opnamen van soundchecks en repetities in de studio, dit is echt het onderste uit de kan. Zeker, er komen nummers vaak langs, zoals Cheepnis en Penguin In Bondage. Maar vervelen doet dat niet, de uitvoeringen verschillen namelijk enorm, dikwijls ook qua speelduur en Zappa licht de nummers ook telkens anders, maar in elk geval hilarisch toe. Hij strooit met one-liners. En man, man, man, wat vond Zappa Richard Nixon een asshole. En man, man, man, wat was toch een fenomenale gitarist. Roxy Performances biedt geen gemakkelijke kost. Zappa en zijn tienkoppige band, met onder anderen toetsengigant George Duke, blazers, twee drummers, en een percussionist spelen hoogst complexe stukken waarin jazz, marsmuziek, rock, blues, neo-klassiek, absurdisme en nog veel meer samen gaan. Oranje speelde in 1974 totaalvoetbal, Zappa in 1973 totaalmuziek. Maar omdat alles zo ontzettend strak wordt gespeeld en er zo verschrikkelijk veel gebeurt, en dankzij de uitstekende geluidskwaliteit, blijft Roxy Performances een toegankelijk geheel. Verplicht dus voor de fans en zeer geschikt voor de onervaren geïnteresseerde. (Wim Koevoet)

BOEKEN



HESTER CARVALHO & BERNARD HULSMAN Paradiso 50 Jaar

In 2018 bestaat de Amsterdamse popzaal Paradiso vijftig jaar. Paradiso 50 jaar - in 50 legendarische concerten volgt de geschiedenis van Paradiso aan de hand van vijftig belangrijke optredens. De concerten worden 'gereconstrueerd'

met behulp van tientallen ooggetuigenverslagen. Voor elk optreden werd een vijftal aanwezigen opgespoord dat vertelt over hun ervaringen op die avond. Hoe was het bijvoorbeeld bij David Bowie, Adele, Iggy Pop, Pink Floyd, Gillian Welch, Nirvana? Bij Joy Division of De Zangeres Zonder Naam? In de verhalen is ook aandacht voor de ontwikkeling van Paradiso zelf; hoe het 'kosmisch ontspanningscentrum' van de hippies uitgroeide tot professionele concertzaal. Paradiso 50 jaar viert het vijftigjarig bestaan van Paradiso en laat je de sensatie voelen van een concert.



REINHARD KLEIST Nick Cave: An Art Book

Na Mercy On Me keert Reinhard Kleist terug naar de wereld van Nick Cave. Waar het vorige boek vooral over de

persoon Cave ging, draait het hier meer om de muzikant en zijn band. Dertig jaar schrijven, opnemen en optreden komen voorbij in de typische stijl van Kleist. Ook maakt hij fraaie beelden bij de songs Deanna, The Good Son en Stagger Lee. Dit boek op formaat van een elpee laat een caleidoscopisch portret zien van Cave als verhalenverteller, muzikant en cultureel icoon.



WILLIAM RUTTEN Picstory

Een brutale tiener uit een klein dorpje die op eigen kracht zijn jongensdroom waarmaakt en topfotograaf wordt. Al op zijn twaalfde ontdekt William Rutten dat fotograferen zijn grote passie is. Wanneer hij een paar

jaar later aan de slag gaat bij Hitkrant, slaagt hij erin om elke wereldster voor zijn lens te krijgen. In PicStory vertelt William Rutten de meest hilarische (backstage) belevenissen en boeiende avonturen aan de hand van zijn allermooiste foto's. Zowel op locatie als in zijn fotostudio in 's-Graveland komt hij beeld na beeld origineel en verrassend uit de hoek.



Mania feliciteert:

Paradiso 50 jaar

KLASSIEK



BRUCKNER – MISSA SOLEMNIS Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, Lukasz Borowicz Accentus – ACC30429 [3797139]

Bruckner dankt zijn faam aan zijn monumentale symfonieën en in mindere mate de missen die hij na 1860 schreef. Veel minder bekend is de Missa Solemnis, geschreven voor de inauguratie van Friedrich Mayr op 14 september 1854 in St. Florian. Deze Missa Solemnis is veel traditioneler van opzet dan de latere koorwerken, en is op dit album verweven met werken van Robert Führer, Joseph Eybler en Johann Baptist Gänsbacher die ook op 14 september 1854 te horen waren. Begeleid door de Akademie für Alte Musik Berlin geeft het befaamde RIAS Kammerchor een gloedvolle vertolking van een werk dat een onderbelichte kant van Bruckner over het voetlicht brengt. (Henri Drost)



LASSO – ST. MATTHEW PASSION Musica Ficta, Bo Holten Naxos – 8573840 [3805705]

Orlando di Lasso (1532-1594) staat te boek als een van meest productieve componisten. Hij was kapelmeester in Rome, reisde door Engeland, Frankrijk en Vlaanderen voordat hij vanaf 1560 kapelmeester in München werd. Hij schreef meer dan tweeduizend motetten, madrigalen, missen en liederen, ook in het Nederlands, maar helaas zijn deze verloren gegaan. Lasso componeerde ook vier Passies naar elk van de Evangelisten. Alle zijn a capella waarbij Jezus en de Evangelist omgeven worden door fraaie polyfonische koren, op deze ruimtelijke opname indrukwekkend tot leven gebracht door Musica Ficta. (Henri Drost)



LOUIS COUPERIN – DANCES FROM THE BAUYN MANUSCRIPT Pavel Kolesnikov (piano) Hyperion – CDA68224 [3811995]

François Couperin heeft niet alleen een muzikale grootvader en vader, maar ook een muzikale oom: Louis Couperin (circa 1626-1661). Louis Couperin ruilde het dorpje Chaumes-en-Brie in voor Parijs

waar hij opviel als componist, organist, klavecijnist en gambist. Louis Couperin ontmoette onder meer de beroemde luitist Charles Fleury, beter bekend als Blancrocher, en Johann Jakob Froberger. In 1653 komt hij in dienst van de koning als gambist. Louis Couperin liet ongeveer 200 werken na, waaronder 122 werken voor klavecimbel. Vrij snel na zijn dood worden delen van zijn werken in de Bauyn Manuscript, gecategoriseerd op toonsoort, opgenomen. Pavel Kolesnikov (Novosibirsk 1989) speelt een selectie van deze werken op een Yamaha CFX concert grand piano. Het resultaat is een verrassend tedere, heldere en intens betoverende opname. (Wil Zenhorst)



MONTEVERDI – VESPRO DELLA BEATA VERGINE Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe PHI – LPH029 (2cd) [3823071]

In 2010 richtte Philippe Herreweghe zijn eigen label PHI op. Dat resulteerde

al in vele indrukwekkende en bekroonde albums met ook de nodige verrassingen, zoals een opname van Mahlers vierde symfonie – repertoire dat menigeen niet direct met Herreweghe zal associëren. Nu verschijnt een nieuwe buitengewoon helder klinkende opname van de Mariavespers van Monteverdi – een werk dat Herreweghe al ontelbare malen heeft uitgevoerd en ook al eerder op cd vastlegde. Het onvolprezen Collegium Vocale Gent (in 1970 door Herreweghe opgericht) geeft een zeer transparante en bovenal levendige uitvoering die zeker een aanvulling is op zijn eerdere opnames. (Henri Drost)



PLAYS AMNESIAC Echo Collective 7K008CD/7K008LP [3803458]

Op verzoek van concertzaal Ancienne Belgique bewerkte het Vlaamse Echo Collective eerder de duistere ambient van Barzum. Een vervolgproject kon niet uitblijven en ditmaal werd gekozen voor Radiohead. En niet voor de meer toegankelijke muziek van de Britse band, maar voor het vijfde studioalbum Amnesiac en geen gewone arrangementen, maar door de nummers helemaal uit elkaar te halen en opnieuw in elkaar te zetten waarbij

LUISTER TRIP



HUSH

Nora Fischer, Marnix Dorrestein
DG – 4816920 [3813657]

Nog geen twee maanden geleden verraste Nora Fischer met *The Secret Diary Of Nora Plain* met het Ragazze Quartet en drummer Remco Menting op het label Excelsior. Een hedendaagse liedcyclus die zowel klassieke als popliefhebbers aansprak. Ook op haar debuut voor Deutsche Grammophon begeeft Fischer zich buiten veilige banen. In de composities van Monteverdi, Vivaldi en Purcell wordt zij niet begeleid door een barokensemble, maar op elektrische gitaar door Marnix Dorrestein die ook voor de arrangementen tekende. Doordat Fischer wars van elke gekunsteldheid zingt, krijgt de muziek een spontaan karakter, alsof het een jazzimprovisatie betreft. Haar stem kleurt daar wonderwel bij, met als resultaat opnieuw een album dat de potentie heeft een groot publiek aan te spreken. (Henri Drost)

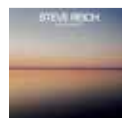
de zanglijnen van Tom Yorke grotendeels door viool overgenomen worden. Het resulteert in een indringende klankwereld. (Henri Drost)



SCHUBERT/BRAHMS – THE COMPLETE DUOS - RONDO Pieter Wispelwey (cello), Paolo Giacometti (piano)

Evil Penguin – EPRC 0028 [3791398]

Het ambitieuze project van Pieter Wispelwey en Paolo Giacometti om alle kamerduo's van Schubert en Brahms voor cello en piano op te nemen nadert met dit vierde deel zijn voltooiing. Interessant is het dat de heren deze stukken, die oorspronkelijk niet voor piano en cello zijn geschreven, eigenhandig hebben gearrangeerd. Het getuigt van groot intellectueel en muzikaal inzicht. Het door Schubert voor de Tsjechische violist Slavik geschreven Rondo in B-minor is van een onheilspellende en intense virtuositeit. Contrasterend is de onweerstaanbare lyriek van Brahms sonate voor viool en cello opus 78 en het zeg maar opzweepende effect van zijn sonate voor klarinet en altviool opus 120/1. De klankbeheersing en zeggingskracht van Wispelwey is nog steeds onovertroffen. Maar dit is natuurlijk wel het werk van twee schitterende muzikanten want Giacometti musiceert met zijn verfijnde pianospel op hetzelfde hoge niveau. (Jan Jasper)



REICH – PULSE/QUARTET International Contemporary Ensemble, Colin Currie Group

Nonesuch 7559 793243 [3792317]

De afgelopen twee jaar hebben vier groten uit de geschiedenis van Amerikaanse minimal music, Terry Riley, La Monte Young, Steve Reich, en Philip Glass, de leeftijd van tachtig jaar bereikt. Alle vier zijn ze nog actief, ieder op hun eigen wijze binnen het spectrum van deze muziekstroming. Dit is album nummer 24 in Reichs publicaties via Nonesuch sinds 1985. In Pulse, een werk voor blazers, strijkers, piano en elektrische bas, schuiven de patronen als zwermen vogels die door de lucht scheren in een vloeiende bijna bezwerende dans. Quartet, het andere werk, wordt virtuoos uitgevoerd op twee piano's en twee vibrafoons en bestaat uit drie delen: het eerste hard, scherp, hoekig met de piano als drijvende kracht, het tweede straalt rust en verstillig uit en in het derde komt met voortrazende versnelling en haast. (Peter Simmers)



TELEMANN – SELIGES ERWÄGEN PASSIONS-ORATORIUM Solisten, Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz Aparte – AP175 (2cd) [3803210]

In het kader van het Telemann jaar 2017 voert Gottfried von der Goltz met de Freiburger Barockorchester en een klein ensemble zangers, waaronder Henk Neven dit Paasoratorium uit. **Seliges Erwägen des bitteren Leydens und Sterbens Jesu Christi is een van Telemanns populairste passiewerken, van de ongeveer zestig stuks die hij schreef. Een eerste versie van dit werk schrijft Telemann in Frankfurt. Bij zijn aantreden in 1722 in Hamburg voert Telemann deze versie uit. Dit werk, dat een meditatief karakter heeft, bestaat uit recitatieven, aria's en koralen. Er is geen verteller die de schriftteksten voorleest. Evenwel worden de teksten duidelijk gezongen en is het verhaal goed te volgen. De instrumentale bezetting bestaat uit strijkinstrumenten, klavecimbel en diverse houtinstrumenten voor de nodige variatie. Een prachtige live-opname die een mooie inkijkje geeft in de passiewerken uit de achttiende eeuw. (Wil Zenhorst)**



THE CONTEMPORARY FORTEPIANO Rembrandt Frerichs Trio, Vinsent Planjer, Tony Overwater

Jazz in Motion – JIM74709 [3807659]
De Nederlandse componist en jazzpianist Rembrandt Frerichs laat zich niet graag in een hokje duwen. Hij thuis is zowel de concertzaal als het Bimhuis en werkte niet alleen met jazzgrootheden, maar ook met Indiaase artiesten als Oded Tzur. De titel van het nieuwe album met zijn trio (met naast Frerichs violist Tony Overwater en percussionist Vinsent Planjer) lijkt tegenstrijdig. De fortepiano is immers allerminst een hedendaags instrument, evenmin als het harmonium dat Frerichs ook bespeelt. Door jazz te combineren met barok en Arabische invloeden ontstaat echter een volkomen nieuw geluid dat vijftien intrigerende stukken lang blijft boeien, niet in de laatste plaats door de grote variatie. (Henri Drost)



AFTER BACH Brad Mehldau (Nonesuch/Warner)

Klassieke muziek, met name Bach, is populair bij jazzmuzikanten. Vooral bij pianisten,

zoals Bill Evans of Nina Simone. Ook in het werk van Brad Mehldau is Bach altijd al voelbaar en hoorbaar geweest, dus deze plaat komt niet helemaal als een verrassing. Het bijzondere is echter dat dit geen jazzalbum is. Mehldau heeft hier niet simpelweg wat thema's van Bach gepakt om daar eens lekker op te improviseren. Nee, hij volgt juist nauwgezet de methode van Bach zelf. Op dit album speelt Brad vijf van Bachs beroemde prelude's en fuga's, elk gevolgd door zijn eigen moderne 21e eeuwse antwoord. Zo speelt hij bijvoorbeeld na een uitvoering van de Prelude nr. 3 in C majeur een stuk waarin hij hierop reageert door Bachs oorspronkelijke melodie te resetten in een springerig 5/4 ritme en neemt hij het stuk vervolgens op avontuur in een harmonisch labyrint. Een briljant album, van een bij vlagen ontroerende schoonheid. (Jos van den Berg)

I've always just tried to be who I am and be honest in terms of what I play. If that reaches a larger group of people, great. If it doesn't - if it remains obscure - that's okay as well.

Brad Mehldau

TV SERIES



MISSING

Cast: Helena Bergström, Johan Kjellgren, Anna Bjelkerud, Johan Widerberg

Bogesund is een afgelegen plaatsje midden in de Zweedse Bijbelgordel. Zoals in de meeste dorpen valt er weinig te beleven... tot er wel iets gebeurt. Het lichaam van een jonge vrouw wordt gevonden en even later verdwijnt een meisje. Bogesund wordt langzaam wakker. Maya Silver, terug in Bogesund vanwege familieproblemen, krijgt de leiding van het rechercheteam. We volgen het onderzoek stap voor stap. De dorpsbewoners worden steeds onrustiger als lang verborgen geheimen worden onthuld. Kerk en religie blijken daarbij een grote rol te spelen.



OCCUPIED SEIZOEN 2

Regie: Erik Skjoldbjærg
Cast: Henrik Mestad, Eldar Skar, Ingeborga Dapkunaite, Selome Emnetu

Een jaar nadat Rusland de Noren vanwege de zware Europese energiecrisis met een 'zachte bezetting' dwong de olieproductie te hervatten, lijkt het dagelijks leven in Noorwegen nauwelijks veranderd. Maar wat willen de Russen? Ze hebben al de controle over de olie, de reden waarom ze het land binnendrongen. Waarom trekken ze hun troepen nu niet terug? Het tweede seizoen van *Occupied*, deels gefilmd in Brussel, begint met een gewapend conflict tussen de Noorse kustwacht en een Russisch beveiligingsteam dat in het noorden de olie-installatie van Melkøya bewaakt. Geen van beide partijen wil zich terugtrekken. Ondertussen wordt steeds duidelijker dat regeringsbesluiten van buiten worden bepaald. De zijden handschoen wordt een ijzeren vuist. Wie schaart zich achter de bezetters en wie verzet zich nog? De crisissituatie zet een keten van conflicten in gang met zware politieke en persoonlijke consequenties. Terwijl de druk toeneemt is de vraag die iedereen

zich voortdurend moet stellen: wie kun je vertrouwen?



RELLIK SEIZOEN 1

Rellik is een verrassende thriller over een seriemoordenaar. Het verhaal begint helemaal aan het einde, met de arrestatie van de hoofdverdachte. Vandaar gaan we terug in de tijd, langs een reeks gruwelijke moorden, en komt langzamerhand aan het licht wat er is gebeurd. Het onderzoek wordt geleid door de eigenzinnige en ietwat mysterieuze inspecteur Gabriel Markham. De moordenaar heeft hem flink beschadigd, zowel lichamelijk als psychisch, dus Gabriel is vastbesloten hem op te sporen. Sterker nog: het is een ware obsessie geworden. Naast een spannende jacht op een genadeloze moordenaar is *Rellik* een zoektocht naar motieven. Welke gebeurtenissen in je verleden bepalen of je uiteindelijk een misdadiger wordt of juist een misdaadbestrijder?



TWIN PEAKS: A LIMITED EVENT SEIZOEN 3

Cast: Kyle MacLachlan, Sheryl Lee, Michael Horse, Chrysta Bell, Miguel Ferrer

Een kwarteeuw na de eerste uitgave van *Twin Peaks* is de serie terug. De wereld die je dacht te kennen wordt opgerekt in deze limited event series die je meeneemt naar prachtige, rare plaatsen nog verder weg. Deze uitgave heeft naast de achttien afleveringen van de Showtime-serie ontzettend veel exclusieve beelden van achter de schermen, deze laten zien wat er achter het 'rode gordijn' schuilgaat en hoe dit buitengewone televisie-evenement is gemaakt.



DOOR HET HART VAN CHINA

In de nieuwe VPRO-reisserie *Door het hart van China*, het vervolg op de gelauwerde serie *Langs de oevers van de Yangtze*, reizen fotograaf Ruben Terlou en regisseur Maaik Krijgsman in zeven afleveringen van het uiterste noorden naar het zuidelijkste puntje van China: van de verdroogde steppen van Binnen-Mongolië tot de tropische kust van Macau – dwars door het hart van China. In *Door het hart van China* staat het leven van de gewone Chinees centraal in bijzondere en spontane ontmoetingen. Ruben Terlou is erbij wanneer enkele opgeschoten Mongoolse boeren een paardenrace houden op de droge graslanden, maar ook wanneer een alleenstaande man op het platteland van Shaanxi wordt begraven met de nodige rituelen.

"Mijn vwo-diploma heb ik puur en alleen gehaald omdat ik dacht: hierna ben ik vrij om te doen wat ik wil. Niet studeren, maar de wereld ontdekken. Ik wilde weg, reizen, naar China om daar fotograaf te worden. Waarom China? Misschien wel vooral omdat het niet uitdagender kon. Ik ben onvoorbereid in het vliegtuig naar Kanton gestapt. Ik wist niet waar ik die nacht zou slapen. In mijn achterhoofd zat het advies van mijn vader: als je eenzaam bent, wees het dan even heel erg en laat het dan weer los."

Ruben Terlou



TRINE DYRHOLM IS

A FILM BY **SUSANNA NICCHIARELLI**

nico. 1988

'A surprisingly authentic biopic of the former Velvet Underground star' Variety

VANAF 19 APRIL TE ZIEN IN DE FILMTHEATERS



www.cinemien.nl



@cinemien



MANIA

FILMS



JOSH HOMME & IGGY POP – AMERICAN VALHALLA

Toen Iggy Pop Joshua Homme (Queens Of The Stone Age) vroeg om hem te helpen met zijn nieuwste album ontstond er iets bijzonders. Het resultaat Post Pop Depression was de beste Iggy Pop-plaat in jaren. American Valhalla volgt de heren tijdens het hele proces, samen met gitarist Dean Fertita (QOTSA) en drummer Matt Helders (Arctic Monkeys). Prachtige opnames van de afgelegen studio in de Californische woestijn tot aan de zeer goed besproken live-perikelen tot aan het grootse optreden in Royal Albert Hall in Londen. (Erik Damen)



IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

Regie: Silvio Soldini

Cast: Valeria Golino, Adriano Giannini

De mooie Emma werd blind op haar zestiende, maar dat heeft haar er niet van weerhouden om een zelfstandig leven te leiden met een eigen praktijk voor osteopathie. Ze is onlangs gescheiden en de succesvolle reclamemaker Teo lijkt de perfecte kandidaat om een leuke tijd mee te hebben. Ze ontmoet hem tijdens een bedrijfsuitje in het donker waar ze de rondleidingen doet. Teo raakt geïntrigeerd door haar stem en hij zoekt haar weer op. Een aanvankelijk oppervlakkige flirt mondt uit in een zinderende romance. Il Colore Nascosto delle Cose is een prachtig liefdesverhaal dat ons eraan herinnert dat de mooiste en onverwachte dingen vaak onzichtbaar zijn voor de ogen.



KILLING OF A SACRED DEER

Regie: Yorgos Lanthimos

Cast: Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan

Dr. Steven Murphy (Colin Farrell) is een gerenommeerd chirurg die met zijn volmaakte vrouw, oogarts Anna (Nicole Kidman), en hun twee voorbeeldige

kinderen een perfect gezin vormt. Tot Martin (Barry Keoghan), een vaderloze tiener die Steven onder zijn vleugel heeft genomen, aan de poorten van hun idyllische bestaan komt rammelen. Martin dringt steeds verder het gezin binnen. Als hij Steven confronteert met een gebeurtenis uit het verleden, wordt de duistere aard van zijn doel duidelijk. De Volkskrant: 'Duister, komisch, fascinerend. Lanthimos' tweede Engelstalige film is een voorlopig hoogtepunt in zijn oeuvre.'



POMPOKO

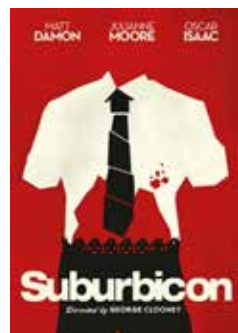
Pompoko is een fantastisch geanimeerd verhaal over het overleven van een groep magische wezens. Deze vriendelijke wezens, Tanukis genaamd, kunnen tijdelijk de vorm van iets anders aannemen, zelfs van mensen. Wanneer hun vredige verblijfplaats wordt bedreigd door een bouwproject, moeten de Tanukis samenwerken om hun huizen te redden. Deze Japanse animatieklassieker is opnieuw leverbaar.

**SECRET MAN****Regie: Peter Landesman**

Cast: Liam Neeson, Diane Lane, Marton Csokas, Tony Goldwyn

Mark Felt is directeur van de FBI. Door op te treden als informant onder pseudoniem 'Deep Throat' voor journalisten Bob Woodward en Carl Bernstein verandert hij de loop van

de Amerikaanse geschiedenis. Door de toewijding aan zijn idealen draagt hij bij tot het omverwerpen van Nixons presidentschap en de onthulling van het Watergate schandaal.

**SUBURBICON****Regie: George Clooney**

Cast: Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac

Suburbicon is een lieflijk Amerikaans stadje met deftige gezinnen, prachtige tuintjes en mooie huizen. Gardner en Rose Lodge (Matt Damon en Julianne Moore) wonen er samen met hun tienjarige zoon. Wanneer op een dag een gewelddadige overval bij de familie Lodge plaatsvindt, blijkt dit modelgezin een groot geheim te verbergen. Chantage, verraad en wraak nemen de overhand in Suburbicon, en dat is nog maar het begin... Gevierd acteur en regisseur George Clooney neemt opnieuw plaats in de regiestoel voor deze ingenieuze thriller met een scenario van niemand minder dan de broers Joel en Ethan Coen. Suburbicon tekent, in de beste Coen-stijl, een hilarisch, gewelddadig en absurd beeld van wat er gebeurt als 'gewone mensen' een misdaad beramen.

**THELMA****Regie: Joachim Trier**

Cast: Eili Harboe, Kaya Wilkins, Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen

De verlegen Thelma verhuist van haar religieuze familie op het Noorse platteland naar Oslo om er te gaan studeren. Daar ontmoet ze Anja, tot wie ze zich

bijzonder aangetrokken voelt. Tegelijkertijd komt ze tot het besef dat ze over angstaanjagende, bovennatuurlijke krachten beschikt. Op een dag blijkt Anja spoorloos verdwenen.

**UN BEAU SOLEIL INTERIEUR****Regie: Claire Denis (White Material, Les Salauds)**

Cast: Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Catherine, Nicolas Duvauchelle, Gerard Depardieu

Un Beau Soleil Intérieur volgt vijftiger Isabelle, een gescheiden moeder en kunstenaar in Parijs. Ze is niet in staat om te beslissen of het zoeken naar die ene man – de 'ware' – een urgentie is of doelloze dwaasheid. Isabelle frequenteert bars, restaurants, galeries en theaters, intussen mijmerend over haar liefdesleven. Obsessief, cynisch en romantisch tegelijk, gaat ze met verschillende mannen een liaison aan. Een getrouwde bankier, een zelfbewuste acteur, een sensitieve kunstenaar en ook haar ex passeren de revue. Zo hoopt ze de ware liefde tegen te komen. Uiteindelijk belandt ze op de bank van een new-age-therapeut (Depardieu) in de hoop van hem te horen welke keuzes ze moet maken.

**VELE HEMELS BOVEN DE ZEVENDE****Regie: Jan Matthys**

Cast: Koen De Graeve, Viviane de Muynck, Nell Cattrysse, Sara De Roo, Brit Van Hoof en Viviane De Muynck

Eva staat altijd klaar om de wereld te redden. Ze is een rots in de branding voor haar puberende nichtje, haar ruziënde ouders en haar dolverliefde zus. Ze is kampioen in geven, behalve aan zichzelf. Want achter haar brede glimlach en overdosis begrip, groeit een knagende eenzaamheid. In Vele Hemels Boven de Zevende vechten vijf personages meer met zichzelf dan met elkaar, in dit bestaan dat belachelijk mooi en geweldig lastig is, allemaal tegelijk. Een film over obstakels die bergen worden en over durven kiezen voor je eigen geluk.

**VISAGES VILLAGES**

Regisseuse en fotografe Agnès Varda is een markant figuur in de Franse cinema. Samen met JR, een eigenzinnige kunstenaar met een grootse verbeelding, vormt ze een uniek duo. Agnès is inmiddels in de tachtig, JR midden dertig. In

deze documentaire trekken ze samen door Frankrijk en portretteren de mensen die ze ontmoeten. Hun reis schept een band waarin ze elkaar als kunstenaars vinden en het landschap tot museum maken. Het voormalige boegbeeld van de nouvelle vague (Agnès) en de inmiddels wereldberoemde fotograffiti-kunstenaar (JR) vullen elkaar perfect aan. Hun hartverwarmende vriendschap vormt de basis voor een waarachtige en lieve roadmovie.

**YOUR NAME****Regie: Makoto Shinkai**

Your Name/ Kimi no na wa van regisseur Makoto Shinkai is een animatie en gaat over de studenten Mitsuha en Taki. Beiden zijn totale vreemden van elkaar en leven een heel verschillend leven. Maar wanneer

Mitsuha een wens doet om haar bergdorp te verruilen voor Tokyo, komen ze op een bizarre manier met elkaar in aanraking. Zij droomt van een leven als jongen in Tokyo. Taki droomt dat hij een meisje is in een plattelandsdorp waar hij nog nooit is geweest. Wat betekent die nieuwe connectie? En hoe brengt het ze bij elkaar?



DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de FILM KRANT

Stort € 40 of meer
op rekening NL28 INGB 0005 3933 9
t.v.v. Stichting Funtland, Amsterdam
d.v.v. 'nl' wie abonnee' & adres

READY PLAYER ONE

Live in de winkels



Binnenkort Binnen



20 april
 A Perfect Circle - Eat The Elephant
 Black Stone Cherry - Family Tree
 Gomez - Bring It On 20th Anniversary
 Gruppo Sportivo - Great
 My Indigo - My Indigo
 Sting & Shaggy - 44/876
 Thievery Corporation - Treasures
 From The Temple
 The Who - Live At The Fillmore East
 1968
 Young Gun Silver Fox - Am Waves
 Neil Young - Roxy: Tonight's The
 Night Live



27 April
 Amsterdam Klezmer Band - Szikra
 Blossoms - Cool Like You
 Michelle David & The Gospel Sessi-
 ons - Gospel Sessions III
 DMAs - For Now
 Van Morrison & Joey DeFrancesco -
 You're Driving Me Crazy
 Willie Nelson - Last Man Standing



4 Mei
 Leon Bridges - Good Thing
 Canshaker Pi - Naughty Naughty
 Violence
 Gaz Coombes - World's Strongest Man
 Dewolff - Thrust
 Eno - Music For Installations
 Damian Jurado - The Horizon Just
 Laughed
 Lake Street Drive - Free Yourself Up



11 Mei
 Cooder, Ry - Prodigal Son



18 Mei
 Courtney Barnett - Tell Me How You
 Really Feel
 James Bay - Electric Light
 Joe Bonamassa - British Blues Explo-
 sion Live
 Ray Lamontagne - Part Of The Light
 Ryley Walker - Deafman Glance

Concerto
 06-04 Jaap Boots 17:00
 08-04 Joëlle Goercharn 14:00
 14-04 Feico Deutekom 16:00
 15-04 Raoul Michel 15:00
 15-04 Nina June 16:30
 18-04 Julian Müller 17:00
 29-04 Bolster 16:00
 04-05 Specs Hildebrand 17:00
 06-05 Rude Walkin 16:00

Plato Deventer
 07-04 Kruidkoek 14:30
 08-04 Marlene Bakker 14:30

Plato Apeldoorn (Mansion 24)
 07-04 Kruidkoek 16:30
 08-04 Marlene Bakker 16:30

Plato Leiden
 14-04 Van Wyck 16:15
 15-04 The Irrational Library 16:30
 28-04 Ellen Shae 16:30

Plato Zwolle
 28-04 The Irrational Library 16:30

Kroese Arnhem
 13-04 Christof van der Ven 12.00
 14-04 Nora Fischer 12.00

Sounds Venlo
 07-04 Claw Boys Claw 14.00

Waterput Bergen Op Zoom
 06-04 Claw Boys Claw 18.30



**NO
RISK
DISC**

ISAAC GRACIE
Isaac Gracie



**GRAND
CRU**

JOHAN
Pull Up

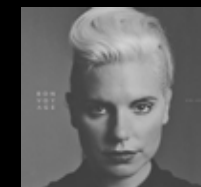
**LUISTER
TRIPS**



BEN HARPER & CHARLIE
MUSSELWHITE
No Mercy In This Land



KIM HOORWEG
Untouchable



NINA JUNE
Bon Voyage



BETTYE LAVETTE
Things Have Changed



DEVA MAHAL
Run Deep



MASTERSYSTEM
Dance Music



SONS OF KEMET
Your Queen Is A Reptile



UNKNOWN MORTAL
ORCHESTRA
Sex & Food



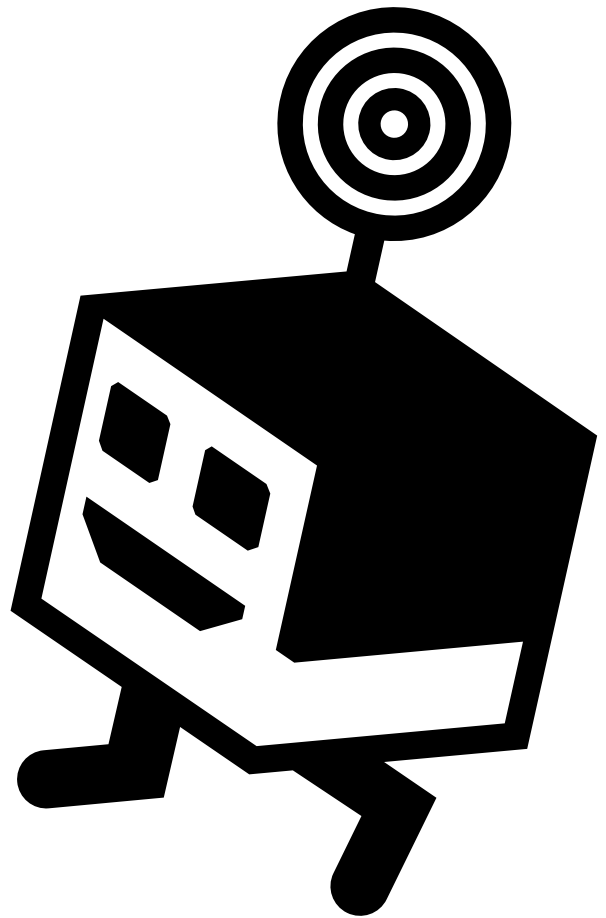
VARIOUS
Johnny Cash: Forever Words



CHRISTOF VAN DER VEN
Empty Handed

RECORD
STOREDAY
2018

SERIOUS



SUPER

YOU'RE SO SERIOUS

SATURDAY 21.04.2018

RECORDSTOREDAY.NL