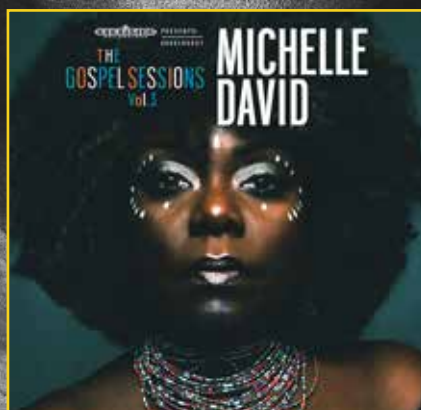


4 mei 2018 - nr. 347
Het blad van/voor muziekliefhebbers

www.platomania.nl

mania

Michelle David & The Gospel Sessions
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline proudly presents



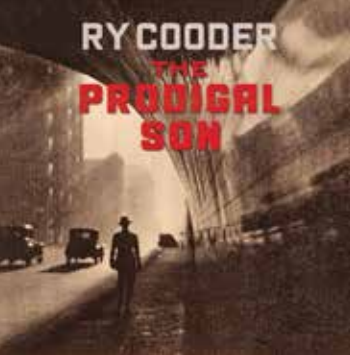
gaz coombes

Na zijn succesvolle album 'Matador' brengt Gaz Coombes op 4 mei zijn derde solo album 'World's Strongest Man' uit. Het album bevat veel persoonlijke tracks met aanstekelijke melodieën. De vinyl versie van het album is knalroze! #cool



tt

Theresa Wayman, beter bekend als TT van de Amerikaanse band Warpaint, komt met haar eerste solo album 'LoveLaws'. TT's debuutplaat neemt je mee door haar persoonlijke en muzikale groei van de afgelopen 14 jaar. Met Warpaint is TT deze zomer te zien op Best Kept Secret.



ry cooder

Muzikale legende Ry Cooder, onder meer bekend van de Buena Vista Social Club, komt na zes jaar met een nieuw solo album 'The Prodigal Son'. Cooder produceerde het album met zijn zoon Joachim. 'The Prodigal Son' komt uit op speciaal indie retail, rood vinyl.



dr. octagon

De Amerikaanse rapper Dr. Octagon, een pseudoniem van Kool Keith, komt na lange tijd met een nieuwe plaat 'Moosebumps: An Exploration Into Modern Day Horrorpilation'. Het album komt op een speciale indie retail vinyl versie uit met alternatief artwork.



yves simon

Rond de iconische Franse singer-songwriter en schrijver Yves Simon komt nu een tribute album 'Génération(s) Éperdue(s)', een compilatie van zijn grootste hits, die zijn ingezongen door een nieuwe generatie Franse artiesten, zoals Christine And The Queens, Soko en Woodkid. #donotmiss



ghost

Onder nieuw leiderschap brengt Ghost 'Prequellé' uit, een nieuw album dat ingaat op thema's als de pest, de Apocalyps en de Middeleeuwen. Het vierde studio album van de zes koppige rockband rond nieuwe frontman Cardinal Copia komt uit als deluxe CD en LP met 2 extra bonus tracks plus als speciaal gekleurd indie retail vinyl.



MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS

Gospel Sessions III

(Excelsior)

CD, LP+CD



De heren Smit en Willemsen, ook bekend van Beans & Fatback, hebben zo langzamerhand hun meest succesvolle project in de samenwerking met de van oorsprong Amerikaanse gospel- en soulzangeres Michelle David. Samen duiken ze nu voor de derde keer in de gospel, zoals die met name van oorsprong in het zuiden van de VS gebezigd werd, en dan vooral in de zwarte kerken aldaar. Lag het eerste deel nog het dichtste bij de roots, de van blues doordrenkte Rosetta Tharpe variant, op deel twee kwam er vooral veel sixties soul naar voren. Waren die albums nog een ontdekkingstocht, geïnitieerd door de liefde van Smit en Willemsen voor het genre, op deel drie hebben ze hun eigen geluid gevonden, niet in de



laatste plaats door het toevoegen van een aantal swingende blazerspartijen. Ook David is meer betrokken geraakt bij de nummers, waardoor haar toch al imposante vocalen alleen nog maar intenser worden. Benjamin Herman weet Walk With Me van een spannende Afrobeatsound te voorzien, terwijl percussie-aanwinst Bas Bouma de cumbia introduceert in Proverbs 3. Twee albums lang hebben we een prachtige gospels gekregen en met deze kroon op het werk hebben David, Smit en Willemsen zichzelf in de eregalerij naast hun helden gezet. Hallelujah! (Jurgen Vreugdenhil)

Welke drie gospelalbums moet je gehoord hebben volgens de Gospel Sessions:



Shirley Ann Lee - Songs Of Light

Deze plaat was het startschot voor het idee van de Gospel Sessions. Een plaat vol ruwe schetsen, out of tune piano demo's en een paar instant classics waaronder There's A Light. A one – lp revival of an unheralded gospel giant that is sure to convert the non-believers



Michelle:

Aretha Franklin - Amazing Grace

True definition of Soul... Spiritually and creatively.



Kirk Whalum - The Gospel According To Jazz: Chapter II

I witnessed one genre compliment/honor another genre without hesitation.

COLOFON

Hoofredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp
Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak
Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk
Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers
Niels Achtereekte, Jos van den Berg,
Frits Broekema, Cecile Bol, Ron
Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker,
Fons Delemarre, Jan Doense, Henri
Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg,
Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans,
Robin Ferdinand Groot, Jeroen
van Heukelom, Barend Florijn, Tim
Jansen, Jan Jasper, Albert Jonker,
Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan
Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet,
Marjan Kok, Ron Loontjens, Paul
Maas, Max Majorana, Remco Moonen,
Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné
Ooijman, Bram Peeters, Rena
Postma, Marco van Ravenhorst, Linda
Rettenwander, Wiebren Rijkeboer,
Peter Simmers, Jelle Teitsma,
Sanne den Toom, Menno Valk, Louk
Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse
Voorn, Jurgén Vreugdenhil, Arnout de
Vries, Jan de Vries, André de Waal,
Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno
de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?
Vraag naar de mogelijkheden. Stuur
een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres
Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

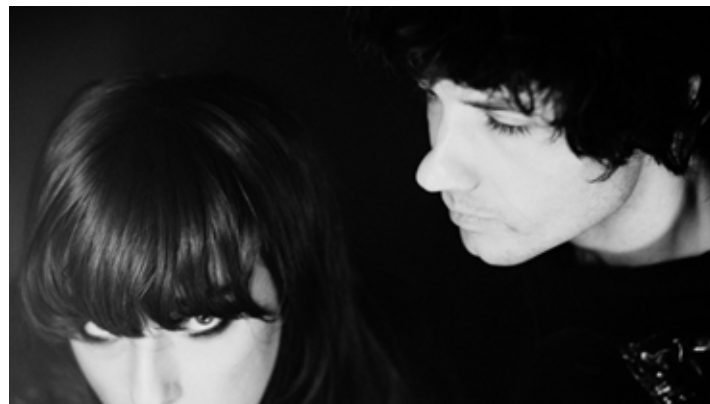
Abonneren:
Abonneer je door €20,- over te
maken voor 10 nummers naar IBAN
NL67INGB0682214655 o.v.v. mania
abonnement. Vergeet niet je naam
en adres erbij te vermelden. Voor
Belgische lezers is het bedrag 30,-
i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655 • BIC
INGBNL2A

Mania 348 verschijnt op 8 juni 2018



3. No Risk Disc : Michelle David & Gospel Sessions 3

Op deel drie hebben ze hun
eigen geluid gevonden, waarop
Michelles toch al imposante
vocalen alleen nog maar
intenser worden. Met deze
kroon op het werk hebben
David, Smit en Willemsen
zichzelf in de eregalerij naast
hun helden gezet.



8. Grand Cru: Beach House - 7

Beach House benevelt je nog altijd gemakkelijk met haar bijzondere
en bezwerende klanken en weet ook dit keer de fantasie te prikkelen
met een aantal subtiele uitstapjes buiten het Beach House-geluid.

INHOUDSOPGAVE

43. Reissues

45. Boeken

46. Klassiek

47. TV Series & Films

50. Live In De Winkels

50. Binnenkort Binnen



12. Arctic Monkeys

De synthesizer heeft een groter aandeel in
hun sound dan ooit tevoren, en ondanks
dat dat sommige fans wel even op het
verkeerde been zal zetten, bewijst een song
als The World's First Ever Monster Truck
Front Flip dat Alex Turner niets van zijn
talent voor intelligente songs heeft verloren.



BESTE MANIALEZER,

Het derde deel van Gospel Sessions is zo
goed geworden, dat wij vonden dat het
maar eens No Risk Disc moest worden.
Veel grote namen deze keer, een nieuwe
Arctic Monkeys(!), een nieuwe Beach
House(!), een prima tweede plaat van
Leon Bridges en een fraaie authentieke Ry
Cooder. Verder heeft DeWolff een nieuw
album en worden ze daarover aan de tand
gevoeld in ons interview. Genoeg om de
komende weken mee door te komen lijkt
me, veel leesplezier!

Bert Dijkman

15. Ry Cooder

Op Prodigal Son
keert Cooder terug
tot de roots. Songs
van zijn hand, zoals
het door percussie en
gitaar gedomineerde
Shrinking Man, worden
afgewisseld met covers
van Blind Willie Johnson,
Blind Roosevelt Grave
en de Stanley Brothers
waarmee het album
diepgeworteld is in de
blues en vooral gospel.

39. Vinyl Mania

11. A Perfect Circle

Eat The Elephant is een indrukwekkende plaat met prachtige diepgang
en een breed spectrum van melodrama, dat alle kanten opduikt maar
altijd ijzersterk overeind blijft. Het grijpt je bij de keel, vertraagt de
beleving van je omgeving als een diepe meditatie en geeft vooral
heftige energie.



GRAND CRU



BEACH HOUSE 7

(Bella Union/PIAS)

CD, LP Ltd transparant vinyl

Het Amerikaanse duo Beach House is alweer toe aan haar zevende plaat (de geweldige B-Sides & Rarities verzamelaar niet meegeteld) en heeft deze voor het gemak 7 genoemd. Ook op 7 laten Alex Scally en Victoria Legrand weer hun inmiddels zo herkenbare geluid horen. Alex Scally zorgt voor een warm en vol klankentapijt, waarin mooie gitaarlijnen worden gecombineerd met veel en breed uitwaaiende synths, terwijl Victoria Legrand zorgt voor de

even dromerige als bezwerende vocalen. Het is inmiddels een bekend recept, maar het is een recept waaraan Beach House iedere keer een net wat andere draai geeft. 7 klinkt hier en daar wat subtieler en minder wollig dan zijn voorgangers en ook de vocalen van Victoria Legrand klinken soms wat anders, overigens zonder dat dit ten koste gaat van het typische Beach House-geluid, dat ook in ruime mate terugkeert op 7. Je zou verwachten dat het na meer dan een handvol platen wat gaat vervelen, maar Beach House benevelt je nog altijd makkelijk met haar bijzondere en bezwerende klanken en weet ook dit keer de fantasie te prikkelen met een aantal subtiele uitstapjes buiten het Beach House geluid. Knappe plaat. (Erwin Zijleman)

Op 12 oktober speelt Beach House in Tvoli Utrecht. We mogen een paar kaartjes verloten, mail je kassabon naar acties@maniawinkels.nl en maak kans op 2 kaartjes.

ns zonder dat dit ten koste gaat van het typische Beach House-geluid, dat ook in ruime mate terugkeert op 7. Je zou verwachten dat het na meer dan een handvol platen wat gaat vervelen, maar Beach House benevelt je nog altijd makkelijk met haar bijzondere en bezwerende klanken en weet ook dit keer de fantasie te prikkelen met een aantal subtiele uitstapjes buiten het Beach House geluid. Knappe plaat. (Erwin Zijleman)

Op 12 oktober speelt Beach House in Tvoli Utrecht. We mogen een paar kaartjes verloten, mail je kassabon naar acties@maniawinkels.nl en maak kans op 2 kaartjes.



AMEN DUNES

Freedom

CD, LP Ltd blauw vinyl

De Amerikaanse muzikant Damon McMahon is gezegend met een

bijzonder stemgeluid. Tegelijk kwetsbaar en strijdbaar zingt de eigenzinnige componist over de meest uiteenlopende onderwerpen. Luistert geen muziek en volgt geen nieuws. Staat een beetje buiten alles, maar heeft een scherpe blik. Op dit vijfde album van Amen Dunes, indierockband met wisselende bezetting, o.a. vaste begeleiders Parker Kindred en Jordi Wheeler, betoverende, gelaagde popmuziek, gedragen door een bijzondere stem. Eigenwijs mooi. (Erik Mundt)



AMSTERDAM KLEZMER BAND & SÖNDÖRGŐ

Szikra WORLD

CD, 2LP

Een onverwacht goeie push komt er nu van Söndörgő in samenwerking met de Amsterdam Klezmer Band. De vonk (-en) die tussen deze 2 bands overspringen zorgen voor een ongekend goed, gevarieerd, rijk, creatief, stemmingsvol, emotioneel, vitaal, lach & 'n traan muziekalbum. Toepasselijk heet het album dan ook Szikra wat vertaald kan worden als 'vonk.'. Söndörgő is een Hongaarse band die gebruik maakt van meer traditionele instrumenten als tambura, kaval, davul en darbuka aangevuld met klarinet, sax, trompet en accordeon. Zij maakten in de 12 jaar van hun bestaan pas drie, maar wel bijzonder opvallende, goede albums. De Amsterdam Klezmer Band maakte de afgelopen 22 jaar internationaal furore met een onweerstaanbare mix van traditionele klezmer, balkan, gipsy en moderne dansmuziek. Beide bands laten zich niet beperken door tradities. Met Szikra creëren zij een intrigerende, nieuwe sound. De nesjomme (bezieling) spat ervan af, én ook niet onbelangrijk, de tracks beperken zich niet tot de standaard tijd van 4, 5 minuten. Zo is dit niet alleen maar een vrolijk dansalbum, maar evenzogoed een écht luisteralbum geworden. (Paul Maas)



ANTHRAX ★ KINGS AMONG SCOTLAND HEAVY

(Nuclear Blast/Warner)

2CD, 3LP, 2DVD

Het laatste wapenfeit van Anthrax – het uit 2016 stammende For All Kings – staat nog steeds als een huis en blijft een heerlijke en onderhoudende metalplaat. Om de aandacht

van de fans vast te houden tot nieuw materiaal, presenteert de band nu Kings Among Scotland, een live-registratie die is opgenomen op 15 februari 2017 in de Barrowland Ballroom in Glasgow. Op Kings Among Scotland horen we een bevlogen en fel Anthrax dat succesvol put uit het rijke verleden en heden en afsluit met de integrale uitvoering van de klassieker Among The Living uit 1987; het album waarop Anthrax zich presenteerde als volwassen metalband. De ultieme uitdaging voor de uitvoering van Among The Living was om ook de nummers van die plaat die nog nooit live zijn gespeeld perfect uit te voeren en daarin is de band uitstekend geslaagd. (Menno Valk)



JOE ARMON-JONES

Starting Today JAZZ

CD, LP

De verzamelaar We Out Here bood

onlangs al een fraaie staalkaart van het onstuimige nieuwe talent in de Londense jazzscene. Na Shabaka Hutchings en Nubya Garcia presenteert nu toetsenist Armon-Jones een soloalbum. Hierop etaleert deze toetsentovenaar zijn adembenemende kunsten met een perfecte blend van jazz, fusion, hiphop en dub en hij blijft ook nog eens geweldige nummers te schrijven. Joe wordt ondersteund door een killer ritmesectie, met gastbijdragen van Garcia en trompettist Dylan Jones. (Jos van den Berg)



ARP FRIQUE

Welcome To The Colorful World Of FUNK

CD, LP

Arp Frique is Niels Nieuborg, geboren in de provincie, opgegroeid in wereldstad Rotterdam met haar ca. 170 nationaliteiten; daar man van de wereld geworden. De alleskunner Nieuborg heeft lang met allerlei dingen rondom én met muziek gespeeld wat nu resulteert in zijn eerste volledige album uitgevoerd door een zevenkoppige band. Colorful World is als een cocktailshaker gevuld met boogie, boogaloo, snelle reggae, funk, psychedelisch African én de stuwende afrobeat van Fela Kuti. Reuzeknap allemaal, geweldig geproduceerd en hartverwarmend. (Paul Maas)



BIRDS OF CHICAGO ★

Love In Wartime

(Signature Sound/V2)

CD, LP

Weinig bands dragen hun naam met zoveel eer als de Birds Of Chicago. Nachtgeaaltjes, leeuweriken, zanglijsters:

a perfect circle

E
A
T

T
H
E

E
L
E
P
H
A
N
T



A PERFECT CIRCLE

Eat The Elephant

(BMG/Warner)

CD, LP Ltd wit vinyl, LP

A Perfect Circle is de band van Tool-zanger Maynard James Keenan en ex-Tool en Smashing Pumpkins-gitaartechicus Billy Howerdel. Tussen 2000 en 2004 was de band relatief productief en maakte het met Mer De Noms, Thirteenth Step en Emotive drie prachtige platen die nu worden opgevolgd door Eat The Elephant. Eindelijk! De hoop op die opvolger was al bijna vervlogen, want de heren hadden het ontzettend druk met hun beider bands en projecten, hun gezinnen en hobby's. Hoewel Howerdel de muziek van Eat The Elephant voornamelijk op piano en keyboard componeerde, blinkt de band uit met ragfijne gitaarmelodieën die etherisch dansen rond dwingende drums en strakke baslijnen. Het is de herkenbare en hypnotiserende stem van Keenan die A Perfect Circle verder tot een lightversie van Tool promoveert en direct onder de huid kruipt om daar in alle gewenste gradaties te gloeien. Eat The Elephant is een indrukwekkende plaat met prachtige diepgang en een breed spectrum van melodrama, dat alle kanten opduikt maar altijd ijzersterk overeind blijft. Het grijpt je bij de keel, vertraagt de beleving van je omgeving als een diepe meditatie en geeft vooral heftige energie. (Menno Valk)



ARCTIC MONKEYS**Tranquility Base Hotel & Casino****(Domino/V2)**

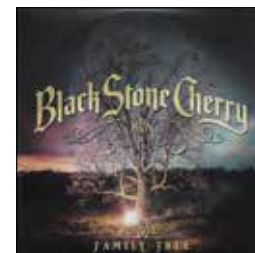
CD, LP Ltd clear vinyl

Er is een hoop gebeurd sinds het laatste album AM van de Arctic Monkeys, inmiddels alweer vijf jaar oud. Voorman Alex Turner en drummer Matt Helders hebben de working class city Sheffield in de UK achter zich gelaten en hebben zich gesetteld in het mondaine Los Angeles. Onvermijdelijk heeft dat geleid tot een ontwikkeling van de ooit als jonge gitaarpunkers begonnen band. Ook op het laatste album van The Last Shadow Puppets, Turners band die hij met Miles Kane bestiert, tekende zich al een licht psychedelische invloed af, een sound die hij nu ook meegenomen heeft naar de studio's in Los Angeles, Parijs en Londen, want de band had er blijkbaar geen zin in om op één plek te blijven. Daarnaast heeft de synthesizer een groter aandeel in hun sound dan ooit tevoren, en ondanks dat dat sommige fans wel even op het verkeerde been zal zetten, bewijst een song als The World's First Ever Monster Truck Front Flip dat Alex Turner niets van zijn talent voor intelligente songs heeft verloren. Ook het ouderwetse venijn komt terug in Four Out Of Five, niets minder dan een forse sneer aan het adres van muzikrecensenten, maar niet getreurd, zolang ze zulke sterke albums blijven maken, blijven wij de loftrompet over ze blazen. (Jurgen Vreugdenhil)

LTD EDITION OP CLEAR VINYL MET EXTRA BOEKWERK, UITKLAPBARE HOES ETC, ALLEEN TE KOOP IN DE POPSPECIAALZAKEN!



de vergelijkingen liggen voor het oprapen. Zelf noemen zangers Allison Russell en echtgenoot JT Nero Love In Wartime '...a rock'n'soul suite under the influence of the epic music generated by artists of the '60's and '70's. Love is the through-line.' Roll Away bijvoorbeeld, is pure zomerpop, met alle kenmerken van een goede Birds Of Chicago-song: catchy melodietje en fraaie meerstemmige samenzang. De sobere – en dus – effectieve instrumentatie komt mede voor rekening van de co-producer van het album, Luther Dickinson (North Mississippi Allstars). De muziek van de Birds Of Chicago, in het begin van hun carrière soms omschreven als 'secular gospel', krijgt op Love In Wartime een forse rock 'n' roll-injectie. Breder toegankelijk daardoor? Zou kunnen. Maar in ieder geval een heerlijke Americana/roots/zomerpop-album. Nog een citaatje? De Birds Of Chicago maken ' joyously urgent rock songs with deep lyricism, gut-punch singing and fevered musicality.' Klopt! (Fons Delemarce)

**BLACK STONE CHERRY ★****Family Tree****(Mascot-Provogue/Bertus)**

CD, LP

Vanuit het conservatieve Zuidoosten van de Verenigde Staten

opereert de southern hardrockband Black Stone Cherry. Het kwartet rondom zanger/gitarist Chris Robertsen is toe aan zijn zesde album Family Tree waarop de muzikale erfenis van Def Leppard, Lynyrd Skynyrd, Bad Company, Motörhead en ZZ Top op een hele smeugige manier wordt gemengd en verleidelijk heupwiegend zijn eigen weg vindt. Waar de Amerikanen op voorgaande releases nog wel eens een tikkeltje geforceerd en commercieel uit de hoek wilden komen, is Family Tree hoorbaar ontspannen tot stand gekomen waardoor de ruwe intentie van de songs en de warme, rauwe en soulvolle strot van Robertsen van begin tot eind krachtig naar voren komen. Family Tree gaat over het belang van familiewaarden en universeel over liefde en vriendschap. En Black Stone Cherry verpakt dat op een hele lekkere, sexy manier. (Menno Valk)

**BLEED FROM WITHIN****Era** **HEAVY**

CD

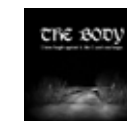
De meeste nummers van de vierde plaat Era van het Schotse Bleed From Within worden (in)geleid door straffe, dubbele bassdrums die roffelen en polyritmisch stoten en

stoppen. Je hebt het gevoel dat je in bus 18 naar Amsterdam Slotervaart zit. Binnen dit technische raamwerk vermalen bas, gitaar en verhitte zang de ritmes tot zeer indringende, fragmentarische metalcore waar alle emotie is uitgeperst en naakte heftigheid overheerst. (Menno Valk)

**BLOSSOMS****Cool Like You**

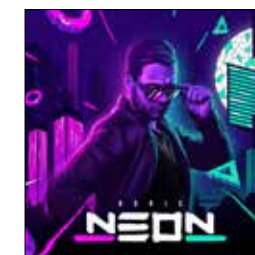
CD, 2CD Deluxe, LP

De vijf leden van deze Britse band uit Stockport, Greater Manchester, groeiden op met voorbeelden als Stone Roses en Arctic Monkeys. Inmiddels zijn ze zelf bekend en vinden het fijn als mensen zeggen dat ze in de muziek gingen vanwege Blossoms. Dat zit wel goed. Hun tweede album heeft een weelderig geluid vanwege de toetsentapijten. Ze beuisteren veel, ook Daft Punk en dj's. Te horen op mooi klinkend album. Fijn. (Erik Mundt)

**THE BODY****I Have Fought Against It, But I Can't Any Longer**

CD, LP Ltd clear vinyl

Lee Buford en Chip King, het Portlandse duo The Body, halen het verheve uit het onverwachte door hun compositiebenadering op zijn kop te zetten. The Body definieert de beperkingen van een heavy band en combineert dat naadloos met diverse invloeden tot een volstrekt zeldzaam geluid. Dit keer krijgen ze hulp van collega's uit Lingua Ignota, Uniform, Sandworm en Assembly Of Light Choir. Productie: Machines With Magnets (o.a. Lightning Bolt, Battles). (Red)

**BORIS ★****Neon****(DC Arts/Suburban)**

CD, LP

Boris nieuwe album Neon is opgenomen in zijn eigen B-Funk studio in Haarlem en uitgebracht op zijn eigen label in samenwerking met Suburban. Alle songs op het album zijn geschreven door B. Titulaer (=Boris natuurlijk) en geproduceerd door producersduo The 5th. Boris werd in 2004 nationaal bekend na het winnen van Idols. In de jaren daarna speelde hij maar liefst twee keer de Heineken Music Hall vol, werd genomineerd voor een Edison en zong duetten met o.a. Angie Stone en John Legend. In 2015 scoorde hij zijn grootste hit She's On Fire. (Red)



CALIBAN
Elements **HEAVY**
 CD, LP+CD

Voor hun veertiende album besloten de vijf leden van de Duitse band Caliban goed over hun muziek na te denken. Er werden goede vrienden uitgenodigd en Benny Richter, die de band kent sinds 2007 en bijzondere talenten in de studio heeft, kwam helpen. Het album ontstond in de Nemesis-studio van gitarist Marc Görtz. Er werd meer melodie toegevoegd, maar het moest knallen, ergens tussen Slayer en Hatebreed in. Geslaagd album. (Erik Mundt)

knorrig en bot; zo opent het album met "I must confess / I've been sleeping with your ex / Cause I heard he was the best." Confidence Man wil wat meer melig-, annex lulligheid terugbrengen in de popmuziek. Dat mag dan tekstueel zo zijn echter muzikaal speelt de 4 talige band de ruim 40 minuten in hoog en dansant tempo vol. Indie rockers die lekkere weerde boogie-up&down danspop met een punk-y edge maken, daarom werkt 't waarschijnlijk zo aanstekelijk en goed. Heldere synths met analoge en digitale baslijnen schitteren over de gehele linie van het album met steeds verrassende wendingen, maar altijd binnen de lijnen blijvend. (Paul Maas)



CANSHAKER PI ★
Naughty Naughty Violence
(Excelsior)

CD
 Dit onstuimige Amsterdamse viertal torst al een tijdje het predicaat 'veelbelovend' mee.

Hun debuut – waar niemand minder dan Stephen Malkmus zich tegenaan bemoeid had – werd alom lovend ontvangen en ze bliezen met hun energieke shows elk festival dat ertoe doet omver. En kijk, nauwelijks anderhalf jaar later is er weer een plaat die barst van de postpunk, noise en lo-fi. Schijnbaar nonchalant, maar wat zitten die songs lekker ruig, stekelig en catchy in elkaar. Ze beginnen met Pressure From Above, met een hook waar Franz Ferdinand zich niet voor zou schamen. Wat volgt is een serie nummers waarin echo's van Pavement, Sonic Youth en The Pixies over elkaar heen buitelen – de uitbarstingen in Sooner Later en Put A Record Out tegenover het huppelende No Sack No Way en heerlijk laconieke songs als Smurf en The Indie Academy. Moeilijke tweede? Neuh. Naughty Naughty Violence is een typisch voorbeeld van een nog veel leukere tweede. (Louk Vanderschuren)



CONFIDENCE MAN ★
Confident Music For Confident People
(Heavenly/PIAS)

CD, LP
 Confidence Man is door Janet Planet en Sugar Bones gevormd uit drie lokale bands uit de stad

Brisbane, Australië. Deze beide leadvocalisten laveren tussen zingen en sprekend-, mumbling-zingen (danig geïnspireerd door David 'Talking Head' Byrne) met teksten die ongekend grappig zijn en dan weer totaal dwaas, ongezouten,



DIMMU BORGIR ★
Eonian **HEAVY**
(Nuclear Blast/Warner)

CD, 2LP, 2CD+2LP Box
 Dimmu Borgir is de Metallica van de symfonische blackmetal. Ook bij de Noren begon het met het maken van

extreme muziek vanuit het hart die na de derde plaat zo breed aansloeg, dat de faam explodeerde tot ongekende hoogte. Vanaf 2010 heerste er echter doodse stilte rondom de band, die vorig jaar pas werd verbroken met het pretentieuze Forces Of The Northern Light waarop Dimmu Borgir de krachten bundelt met The Norwegian Radio Orchestra en een mooie bloemlezing van hun repertoire door echte strijkers en blazers laat ondersteunen. Gelukkig is er met Eonian nu weer een regulier en ongelooflijk geïnspireerd studioalbum dat de vloer aanveegt met de voorgangers In Sorte Diaboli en Abrahadabra en de afgelopen tien jaar meer dan goed maakt. De blackmetal glanst in alle bombastische diversiteit, de drums dreigen, de gitaren zagen, de strot van Shagrath is ouderwets gemeen en het Schola Cantrum Choir laat de refreinen dansen als donkere schimmen. (Menno Valk)



DJ KOZE ★
KNOCK KNOCK
[DANCE]
(News/PIAS)

CD, 2LP+7 inch
 Vijf jaar geleden maakte DJ Koze (echte naam Stefan Kozalla) het met sterren overladen

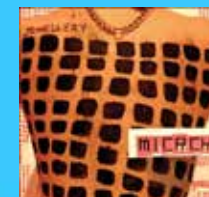
Amygdala, waarbij de hand van de meester ervoor zorgde dat elk detail op zijn plek belandde. Na diverse zijprojecten, zoals zijn DJ Kicks-album,

Canshaker Pi : Wat zijn jullie drie favoriete albums en waarom zijn ze zo goed?



1. PIXIES - COME ON PILGRIM

Na deze eerste plaat ging het heel erg langzaam bergafwaarts. Elk liedje is geniaal, tastbaar en voelt alsof het er altijd al is geweest. Dat laatste kan ook komen omdat mijn vader in de tijd van mijn eerste herinneringen, toen ik alleen maar de Lion King cd wilde luisteren, deed alsof het de nieuwe plaat van Timon en Pumbah was om nog eens iets anders in huis op te hebben staan.



2. MICACHU & THE SHAPES - JEWELRY

Dit is een project van componiste Mica Levi, die volgens mij ook filmmuziek maakt. Deze plaat heeft mijn vriendin me laten horen en ik vond hem pas de vijfde keer heel erg goed. De liedjes voelen allemaal levendig en spontaan aan en de sound is ongedwongen vreemd.



3. DEUS - WORST CASE SCENARIO

Omdat ik het heel moeilijk vind om de beste platen ooit op te noemen representeer ik bij deze onze shredder Boris, die het afgelopen jaar meerdere keren(!) heeft gezegd dat dit zijn lievelingsplaat is. Mijn favoriete liedjes zijn Jigsaw You en W.c.s. (first draft).

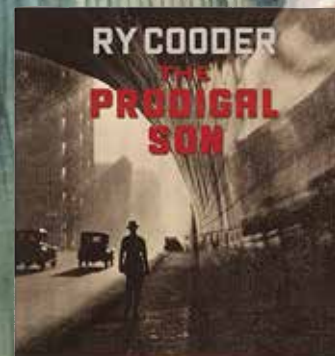


**LEON BRIDGES**

Good Thing **SOUL**
(Columbia/Sony Music)

CD, LP

Zanger, songschrijver, gitarist en choreograaf Leon Bridges brak in 2015 door met zijn debuutalbum *Coming Home*. Bridges werd binnen gehaald als de nieuwe ster die de soul uit de sixties wist over te brengen naar de huidige tijd. Vergelijkingen met Otis Redding en Sam Cooke drongen zich op, maar wat *Coming Home* vooral sterk maakte is het songmateriaal en het gevoel voor traditie. Daarnaast beschikt hij over een fantastische stem die het materiaal volledig naar zich toe trekt. Hooggespannen verwachtingen dus voor de opvolger die nu is verschenen. Bridges heeft de afgelopen twee jaar bepaald niet stil gezeten en zocht vooral de samenwerking met medemuzikanten op. Zo schreef en werkte hij mee aan werk voor Macklemore & Ryan Lewis en Kacey Musgraves en speelde een paar keer met Gary Clark Jr (o.a. een cover van Neil Young's *Ohio*). Het geeft meteen aan dat Bridges makkelijk buiten de grenzen van soul kan opereren en dat heeft zijn weerslag op de nieuwe plaat. *Good Thing* - geproduceerd door Ricky Reed - laat nog steeds vintage soul horen, maar de invloeden uit moderne r'n b, blues en gospel zijn even groot aanwezig. Waar *Coming Home* vooral over zijn liefde voor die sixties soul ging, kan hij op *Good Thing* ook andere invloeden laten en het album is daarmee veelzijdiger en volgroeider. Andermaal een bewijs van zijn grote talent. (Bert Dijkman)



RY COODER
Prodigal Son
(Caroline/Universal)

CD, LP Ltd rood vinyl

Zes jaar na zijn laatste album komt Ry Cooder terug met *Prodigal Son*. De man die ons vanaf 1970 op fantastische albums als *Chicken Skin Music* en soundtracks als *Paris Texas* trakteerde. En dan hebben we het nog niet over zijn fenomenale bijdragen als (slide)gitarist voor onder andere Captain Beefheart, de Stones en Randy Newman. Op *Prodigal Son* – voor de productie tekende Cooder samen met zijn zoon Joachim – keert Cooder terug tot de roots. Songs van zijn hand, zoals het door percussie en gitaar gedomineerde *Shrinking Man*, worden afgewisseld met covers van Blind Willie Johnson, Blind Roosevelt Grave en de Stanley Brothers waarmee het album diepgeworteld is in de blues en vooral gospel. Dat is met name te horen op songs als *Everybody Ought To Treat A Stranger Right* en het titelstuk waarop Cooder laat horen dat hij nog steeds tot een van de beste slidegitaristen gerekend mag worden. Gentrification doet denken aan het recente werk van Paul Simon. Zelfs aan een veelvuldig gecoverd nummer als *Nobody's Fault But Mine* weet Cooder in al zijn eenvoud iets toe te voegen. Op *The Prodigal Son* schetst Cooder geen vrolijk plaatje. Hij noemt het album zelf een commentaar op onze afglijdende morele staat. Dat wil niet zeggen dat het album een depressieve aangelegenheid is, want de zang is hoopgevend en gepassioneerd zoals in de cover van Sister Rosetta Tharpe's *In His Care*. Of liefdevol zoals op de prachtige balled *Jesus And Woody*. Ry Cooder levert wederom een prachtplaat af. (Ron Bulters)

Het rode vinyl is alleen te koop in de popspeciaalzaken!



LUISTER TRIP

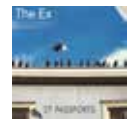


GAZ COOMBES World's Strongest Man (Caroline/Universal)

CD, LP ltd roze vinyl

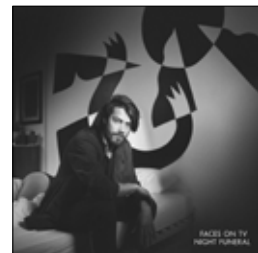
Op zijn derde soloalbum, *World's Strongest Man*, herinnert er nog maar weinig aan het Supergrass-verleden van Gaz Coombes. De onrust, de speelsheid en de springerigheid lijken voorgoed te zijn verdwenen uit zijn muziek. Het tempo is gezakt en *World's Strongest Man* klinkt bedachtzaam, zweverig en op de langere nummers *Slow Motion Life* en *Weird Dreams* ronduit psychedelisch. Net als op *Shit (I've Done It Again)* zijn hier de invloeden van Todd Rundgren ten tijde van *A Wizzard A True Star* volop aanwezig. Die plaat verscheen toen de inmiddels 42-jarige Gaz Coombes nog geboren moest worden. Opvallend is wel dat de gitaren weer ruimte krijgen in zijn muziek. Zijn vorige twee platen waren toch vooral elektronische aangelegenheden. Niet dat *World's Strongest Man*, tevens de titel van de ijzersterke opener van dit fraaie album, een gitaarplaat is geworden. Categoriëren van Gaz Coombes' derde is niet eenvoudig. Laten we het maar op opzienbarend houden. Het is ook zijn beste tot nog toe zonder Supergrass. Gaz Coombes is namelijk enorm gegroeid als zanger, tekstschrijver en componist en ook qua productie is *World's Strongest Man* een hoogvlieger. (Wim Koevoet)

heeft hij opnieuw een album samengesteld met veel bijzondere gastbijdragen die het geheel naar een hoger tillen. Meest opvallende naam is Roisin Murphy, die maar liefst op twee nummers is te horen, maar ook Speech van Arrested Development, Jose Gonzalez, Sophia Kennedy, Kurt Wagner (Lambchop) en anderen. Zoals elk album van DJ Koze bestaat Knock Knock wars van welke trend dan ook. Sterker, elke detail, van grooves tot stemmen tot handklapjes, is uniek en niet van deze wereld. Nog altijd is er disco, nog altijd is er soul, nog altijd is er techno, nog altijd is er hiphop, nog altijd is er psychedelica en zelfs een soort van indierock. Het klinkt misschien bekend, maar er gebeurt altijd iets wat het brein niet verwacht. (Erik Damen)



THE EX 27 Passports CD, LP+boek

Het is alweer acht jaar geleden dat *Catch My Shoe* uitkwam, de laatste reguliere lp van politieke punkhelden The Ex. Dezelfde minimale bezetting – drie gitaristen en een drummer – maakte *27 Passports*, waarop de band terugkeert naar de rauwe vorm uit de oertijd, zonder uitstapjes naar avant-garde of wereld. Pokkeherrie, maar met bezieling, waarbij de gitaren overheersen, maar de echte hoofdrol is weggelegd voor het zeer inventieve drumwerk van Katherina Bornefeld. (Enno de Witt)



FACES ON TV ★ Night Funeral (Unday/PIAS)

CD, LP ltd wit vinyl, LP ltd rood vinyl (RSD versie)
Gent staat voor talent. Hij produceerde Goud van Bazart, is de

rechterhand van Maarten 'Warhaus' Devoldere, speelde gitaar bij Amongster en is het gezicht van Faces On Tv. Jasper Maekelberg debuteert op de muziekmarkt met het album *Night Funeral*. Een plaat die werd geschreven tijdens zijn wereldtournee met Warhaus. Een plaat over afstand, tussen hem en zijn partner. Een afstand die tijdens de tournee letterlijk en figuurlijk groeide. De indiepop op *Night Funeral* is bezwerend. We horen een marimba, panfluit, een resonerende kalebas, een vrouwenkoor. Maekelberg dook de studio in en deed alles zelf. Gitaar, piano. Beats smeden. Niets is hem – en dus Faces On Tv – te gek. Van het kwetsbare *Tell Me* en het lichtelijk Tom Waits-achtige *Suspicious* tot het confronterende *The Image Of Boy Wonder* en de bruisende elektro op

Dancing After All: Night Funeral pakt, nee grijpt. En laat pas los na de laatste klanken van afsluiter *Terminal Case*. (Jelle Teitsma)



FENNE LILY ★ On Hold CD

Bristol dankt zijn faam in muzikale kringen vooral aan de plaatselijke triphopscene, maar op het debuut van de eveneens uit deze Britse stad afkomstige Fenne Lily speelt elektronica nauwelijks een rol. Op *On Hold* domineren de akoestische gitaar en de fluisterzang van de twintigjarige Lily, die qua stem soms doet denken aan Beth Orton en verder vooral ook Laura Marling in herinnering roept. Iets meer afwisseling in sfeer en tempo had dit dromerig en overwegend melancholiek klinkende debuut waarschijnlijk geen kwaad gedaan, maar eigenlijk telt *On Hold* alleen maar fraaie liedjes, dus niets dan lof voor deze veelbelovende folky singer-songwriter. (Marco van Ravenhorst)



GOAT GIRL Goat Girl CD, LP ltd violet vinyl

Vier vrouwen, Brits, absurdistisch, vuig, vindingrijke teksten. Dat is *Goat Girl* in een notendop. De jonge indierockband debuteert met een gelijknamig album, volgestouwd met rauwe, duistere postpunk, doch her en der geïnjecteerd met invloeden van goth en country. Bijzondere combinaties door elkaar, dat zeker. Maar het werkt. Pitchfork gooit er zonder schroom een 7,5 tegenaan. The Guardian roemde het kwartet al eerder omwille hun live-reputatie. Eentje om rekening mee te houden! (Jelle Teitsma)



GRUPPO SPORTIVO ★ Great (Redline/Heartselling) CD

In 2011 vierde de band nog hun 35-jarig jubileum met een theatertournee en de release van het akoestische album *The Secret Of Success*, maar nu is Gruppo Sportivo weer terug met een nieuw studioalbum: *Great*. Waar Gruppo-frontman Hans Vandenburg alleen nog in de studio actief wilde zijn, wilde de rest van de band na de opnames graag weer het podium op. Als compromis werd besloten om een nieuwe

LUISTER TRIP



CHARLIE CROCKETT Lonesome As A Shadow ROOTS (Son of Dave/Bertus)

CD, LP

Hij komt uit Texas, is volgens de biografie op zijn website verwant aan volksheld Davy Crockett, en bracht al een paar platen uit in eigen beheer, waaronder een album met covers van zijn favoriete honkytonk klassiekers. Hoewel country en blues zijn eerste liefde vormen, draait hij zijn hand ook niet om voor soul, klassieke r & b, rock 'n' roll en zelfs texmex, getuige zijn eerste wereldwijde release *Lonesome As A Shadow*. Op de een of andere manier weet hij al deze genres moeiteloos samen te smeden tot een volstrekt eigen stijl. Liedjes schrijven lijkt hem al even makkelijk af te gaan. Twaalf telt deze plaat er, de een nog onweerstaanbaarder dan de ander. Hij roept er, net als in de clip van het eerste nummer *I Wanna Cry*, beelden mee op van een Amerika dat allang niet meer bestaat, maar tegelijkertijd klinkt zijn retrosound hartstikke modern. Boek deze man voor een paar festivals en het wordt geheid de zomer van Charley Crockett. Heerlijke plaat. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



DMA'S **For Now** (Infectious/PIAS) CD, LP

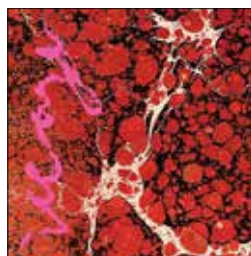
DMA's greep in 2016 even de macht met singles als Laced, Delete en Lay Down. We hoorden Oasis, Blur, Stereophonics en nog veel meer Britpophelden. Matt Mason, Tommy O'Dell en Johnny Took waren wel 'overseas', alleen iets verder weg dan Groot-Brittannië. Debut Hills End was namelijk down under ontstaan, in Sydney. Na enige radiostilte is het heerschap terug met For Now, hoorbaar geïnspireerd door bands als The Stone Roses, Primal Scream en The Charlatans. Alsof Oasis en de broers Gallagher de handen ineen hebben geslagen, zo sterk opent For Now met achtereenvolgens titelplaat For Now en runner-up Dawning. Niet veel later neigt Warsaw naar The Smiths. Geen misselijke vergelijkingen, tot dusver. DMA's zou DMA's echter niet zijn als er enige meligheid over de plaat wordt gegoten. Emily Whyte, In The Air en Do I Need You Now zijn songs waar de zoetigheid vanaf druïpt. Drie op twaalf. Vooruit, het zij de heren vergeven. Alles daaromheen ademt indie, groove en psychedelica. Sterke plaat. (Jelle Teitsma)

studioalbum te maken én op tournee te gaan, iets waar de liefhebbers van de band zich wel in kunnen vinden. Ook Great staat weer vol met de eigenzinnige muziek waar Gruppo Sportivo bekend om staat: vrolijke nummers met een catchy geluid en teksten doorspekt met dubbelzinnigheden en de nodige portie humor. Vandenburg is enorm trots op het eindresultaat en ziet de toekomst met vertrouwen tegemoet. 'Wie weet, nieuwe nummers als This Is A Normal Song, Find The Summer, Cruisin' of Saddle Pain zouden over een paar jaar zomaar ook tot de Gruppo Sportivo-klassiekers kunnen behoren.' Met Great levert de band een heerlijk album af met een bekend geluid. Gruppo Sportivo is back! (Godfried Nevels)



JON HOPKINS ★ **Singularity** [dance] (Domino/V2) CD, 2LP Ltd blauw vinyl De Britse producer en muzikant Jon Hopkins heeft zijn sporen verdiend in de elektronische muziek. Nadat hij in

de band Imogen Heap keyboards speelde is hij zich gaan toeleggen op produceren en werkte o.a. met Brian Eno en Coldplay. Zelf ging hij ook album maken en de in 2013 verschenen vierde plaat Immunity was zijn doorbraak. Singularity is het vervolg op Immunity en je kunt beide platen als delen in een serie zien. Hopkins is de afgelopen jaren zich gaan toeleggen op meditatie om aan de hectiek van het leven te ontsnappen en dat heeft zijn weerslag op de negen lange tracks van de plaat. Verwacht echter geen meditatiemuziek, Singularity is complex qua ritmiek en heeft een donkere sfeer. Waar Immunity de nacht en het uitgaan verbeeldt, is Singularity gebaseerd op de dag en de verschillen tussen de stad en het land. Hopkins presenteert zo een breed scala; van ruige techno naar akoestische pianomuziek en psychedelische ambient. (Bert Dijkman)



ICEAGE ★ **Beyondless** (Matador/Beggars) CD, LP Het nieuwe Iceage-album laat veel energie, vreugde en plezier horen. Iceage is nog altijd rauw en rocky maar heeft ook de

klankkleuren, sfeer en nagalm van The Stooges, The Birthday Party en The Velvet Underground. Het nieuwe album Beyondless is geproduceerd door de

band – Elias Bender Rønnenfelt (zang, tekst), Jakob Tvilling Pless (bas), Dan Kjær Nielsen (drums) en Johan Wieth (gitaar) – en Nis Bysted. Beyondless is volledig analoog opgenomen door Mattias Glavå in Kungsten Studios, Göteborg, Zweden. Het is een bedwelmende terugkeer voor het Deense viertal uit Kopenhagen. Op de laatste editie van Eurosonic in Groningen gaf de band een zeer uitdagend optreden in VERA met veel nieuwe nummers en uitgebreide live-bezetting - Iceage speelt zowel op het album als live met violist en saxofonist. De poëtische teksten van Rønnenfelt gaan de diepte in en beslaan menselijke emoties als intimiteit, verraad en contemplatie. (Red)



DAMIAN JURADO ★ **The Horizon Just Laughed** (Secretly Canadian/ Konkurrent) CD, LP Damien Jurado draait inmiddels ruim twintig jaar mee en heeft zich

in die twintig jaar ontwikkeld van een nogal traditioneel aandoende singer-songwriter tot een muzikant die iedere keer weer nieuwe kleuren en vormen toevoegt aan zijn muziek. Op zijn vorige twee platen experimenteerde de muzikant uit Seattle met flink wat invloeden uit de psychedelica en een nogal volle productie (van Richard Swift) en een even vol geluid. Op The Horizon Just Laughed kiest Damien Jurado voor een wat minder vol en wat meer ingetogen geluid. De Amerikaan verrast op zijn nieuwe plaat met een zwoel en loom geluid, dat zo lijkt weggelopen uit de jaren zeventig. Het klinkt misschien wat minder avontuurlijk dan we van de Amerikaan gewend zijn de laatste jaren, maar de songs op The Horizon Just Laughed blijken al snel van een grote schoonheid. The Horizon Just Laughed is een heerlijke plaat om bij weg te dromen, maar zak niet te ver weg, want de songs van Damien Jurado zitten ook dit keer vol mooie en bijzondere accenten. (Erwin Zijleman)



KAMELOT ★ **The Shadow Theory** **HEAVY** (Napalm/PIAS) CD, 2CD Deluxe, 2LP Er zijn platen waarin niet alleen de makers hebben geïnvesteerd

maar waarvoor ook de luisteraar moeite moet doen. The Shadow Theory van de Amerikaanse powermetalband Kamelot is er

LUISTER TRIP



AGNES GOSLING **Caçador** (Buzz/New Arts) CD

Enkele jaren geleden verscheen het album Cais van de talentvolle Nederlandse zangeres Agnes Gosling. Een hoofdzakelijk op vocale Braziliaanse jazz van o.m. Elis Regina geïnspireerde plaat die haar een Edison-nominatie opleverde. De opvolger Caçador ligt in het verlengde daarvan, maar dan iets meer met gebruikmaking van moderne elektronica en Portishead-achtige muzikale landschappen. Een goede keuze zo blijkt al snel want Agnes Gosling heeft er de perfecte stem voor. Integere muziek voor mensen van nu met o.m. een coverversie van Bowies Life On Mars en enkele spannende eigen composities. (Ruud Verkerk)

AGNES GOSLING LIVE IN CONCERTO **AMSTERDAM OP ZONDAG 1 JULI.** **AANVANG 16:00, TOEGANG GRATIS!**

zo een. Hapklare brokken staan niet op het menu, het is loodzware kost die het kwintet hier voorschotelt. Het is ook allemaal heel veel: veel teksten, gitaren, toetsen, veel variatie, veel emoties, veel bombast. En dan is er ook nog een moeilijk verhaal over een psychedelische reis door de complexiteit van de menselijke geest dat aan dit alles ten grondslag ligt. Ga er maar aan staan! Het is vooral de geweldige, zeer gedreven zang van de Zweed Tommy Karevik die de drempel verlaagt. Hij is degene die de luisteraar op sleeptouw neemt, daarbij een paar keer geholpen door twee steengoede zangeressen uit dit genre, Lauren Hart en Jennifer Haben. The Shadow Theory groeit voor degenen die er voor willen gaan zitten, heel ouderwets met het tekstboekje bij de hand, uit tot een monumentaal album waarvan je je niet meer los kunt maken. (Wim Koevoet)



NINA KINERT ★

Romantic (V2)

CD

De Zweedse singer-songwriter Nina Kinert begon ooit als achtergrondzangeres bij Ane Brun, maar maakte

vervolgens zelf indruk met mooie folky popliedjes vol invloeden en een vleugje elektronica. Een paar jaar geleden veranderde ze haar naam in Nina K en koos ze vol voor de synthpop, maar op Romantic horen we (gelukkig) de singer-songwriter Nina Kinert weer terug. Romantic is een plaat over het leven in het algemeen en de liefde en het moederschap in het bijzonder. Het zijn grote thema's die worden gevangen in zeer gevarieerd klinkende songs. Nina Kinert kiest in een flink aantal songs op Romantic voor stemmige pianoklanken, maar heeft ook nog altijd een zwak voor elektronica en popmuziek met een hoofdletter P. In de lichtvoetigste momenten zijn flink wat invloeden van ABBA te horen, maar Nina Kinert overtuigt ook met intieme en indringende songs, waarin haar mooie en bijzondere stem samen met de piano de hoofdrol vertolkt. Romantic is een persoonlijke en verrassend veelkleurige plaat, die Nina Kinert, na een aantal jaren van afwezigheid, weer nadrukkelijk op de kaart zet. (Erwin Zijleman)



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD ★

Gumboot Soup (Heavenly/PIAS)

CD, LP Ltd oranje gemarmerd vinyl

In 2017 zou de Australische psych-band King Gizzard

& The Lizard Wizard maar liefst vijf albums uitbrengen. Dat leek een onmogelijke opgave, maar het is ze toch gelukt! Het vijfde album binnen 365 dagen werd op 31 december nog op de valreep online uitgebracht. Het fysieke exemplaar ligt nu eindelijk in de winkel en is een must voor iedere liefhebber van psych meets jazz meets pop. Ieder album dat de band in 2017 uit bracht heeft een heel eigen karakter. Gumboot Soup is poppy, bijna zomers, met relaxte catchy tracks, om heerlijk bij te chillen. Erg knap dat een band dit voor elkaar kan spelen. King Gizzard bestaat sinds 2010 en heeft in die korte tijd al dertien studio-albums afgeleverd, waarbij deze massaproductie nimmer inboet voor kwaliteit. Op Gumboot Soup vind je een drijvende rocksong, een funky poptrack, een dromerig psychnummer, een beetje shoegaze, een beetje jazz, maar bovenal zeer goede composities die lang zullen blijven boeien! (Remco Moonen-Emmerink)



KING TUFF

The Other

CD, LP Ltd gemarmerd vinyl

De eigenzinnige Amerikaan Kyle Thomas wist eigenlijk nooit wat hij wilde. Via zijn vader kwam hij op muziek en uiteindelijk in diens platencollectie en in de band van alleskunner Ty Segall. Onder de naam King Tuff maakt hij twaalf jaar muziek en brengt hij nu zijn vijfde album uit. Wonderlijke, melodieuze pop met invloeden uit glam, surf en exotica. Segall doet weer vrolijk mee op dit mooie nieuwe album. Prachtig. (Erik Mundt)



LAKE STREET DIVE ★

Free Yourself Up (Atlantic/Warner)

CD, LP

Het Amerikaanse Lake Street Dive bestaat sinds ongeveer 2004. In al die jaren is er veel getoerd en waren er gastoptredens

in bijna alle grote Amerikaanse praatprogramma's, van Letterman tot Conan tot Ellen DeGeneres. En nog steeds die frisse band met die vier leden die elkaar op de muziekschool leerden kennen. Met behoorlijke techniek, opmerkelijke warmte, talent om goede songs te schrijven en met voorbeelden waar ze geen geheim van maken, maar die breed zijn. Beatles bijvoorbeeld is een grote inspiratie, maar ook Michael Jackson, Fleetwood Mac en oude jazz en blues. Ze kunnen veel genres aan, waarschijnlijk meer dan ze laten horen, maar het liefste maken ze fijne popmuziek, die ze zelf ook graag zouden beluisteren. Daarom klinkt het oprecht. Goede muzikanten, die net zo graag op straat spelen, omdat ze het zo leuk vinden. En inmiddels acht albums bewijzen dat dat gewoon heel erg leuk is. Echt waar. (Erik Mundt)

DEWOLFF

Thrust

(Mascot-Provogue/Bertus)

CD, LP Ltd clear vinyl



In het elfde jaar van het bestaan van DeWolff komen zij met hun 6de album Thrust. Geheel opgenomen en geproduceerd door henzelf in hun eigen idyllische werkelder Electrosaurus Southern* Sound Studio aan de Oudegracht in Utrecht. De elf jaar als afzonderlijk muzikant én als groep musiceren werpt zijn vruchten af op dit album. Het klinkt vertrouwd, compacter en minder psychedelisch. Het is de plaat die een perfecte combi is van al hun inspiratiebronnen en van alles wat zij live&levend hebben geleerd en meegemaakt,...ervaren....Pertinent geen eenvoudige ritmes ook; meer complex, maar solid groovend én

sexy. Daarnaast zijn er nog meer nieuwe punten die van belang zijn; hedendaagse sociale en politiek maatschappelijke onderwerpen komen aan bod op dit album. Deceit and Woo geschreven op de dag dat de huidige president van de Verenigde Staten geïnaugureerd werd. Big Talk handelend over onze blonde 'Dutch Trump'. Ook persoonlijke eigen emoties komen aan bod zoals in het sterke Outta Step & Ill at Ease wat handelt over stemmingswisselingen en neerslachtigheid. Gedurfd je zo te openen; deze openheid verrijkt het Thrust universum in zijn totaliteit. Ook wordt als 'nieuw' snuffje de Moog-Synthesizer voor het eerst gehanteerd. Zó laat DeWolff rock&roll klinken anno 2018; gedoseerde woede, frustratie, emotie, soms gedesillusionneerd zijnde met de wereld van vandaag. Zwaar? Nee, absoluut niet, Heavy dat wel. Bombastich? No Way..Goeie muziek van Nu met 'n dikke knipog naar Morgen. (Paul Maas)



DEWOLFF

Door Tim Jansen

Jullie zijn voor Thrust overgestapt van jullie eigen label naar Mascot, hoe ervaren jullie die stap?

Robin: Op onze vorige plaat Roux-Ga-Roux hebben we alles zelf gedaan. We wilden echter verder groeien, dus vandaar dat we voor Mascot kozen. Dat bevalt goed! Ik bedoel, we hebben vandaag een persdag! We hebben zelfs een interview in de Autoweek over Luka's Jeep Wagoneer. Dat betekent dat we nu echt meedoen met de grote jongens.

Jullie hebben Thrust ook helemaal zelf geproduceerd en opgenomen, hoe verliep dat proces?

Robin: Voor Grand Southern Electric werkten we samen met producer Mark Neill (o.a. Black Keys). We wilden dat heel graag eens ervaren, maar in de tussentijd waren we ook bezig met onze eigen studio op te zetten om te ontdekken hoe dat werkt. Zo hebben we onze vorige plaat ook helemaal zelf geproduceerd en opgenomen. Pablo heeft ook ontzettend veel bands opgenomen in de tussentijd. We wisten dus precies wat voor sound we met Thrust wilden neerzetten.

Dat is ook zeker terug te horen in jullie productie. Het benadert veel meer jullie weergaloze live-reputatie. Hoe is dat gelukt?

Robin: Dat was ook echt wel ons doel. We weten ondertussen wat live werkt en wat niet werkt. Dat zijn de nummers waar we echt lekker hard kunnen rocken. We zijn dan ook iets meer dat soort nummers gaan schrijven. Nummers als Big Talk en Deceit & Woo knallen er meteen in. Omdat dat live werkt vertaalt het ook goed naar de plaat.

De nummers zijn ook op een andere manier geschreven dan we van jullie gewend zijn. Het is allemaal veel persoonlijker en met grootse refreinen.

Luka: We zijn veel meer op onszelf muziek gaan maken. Dat doet elke band als ze een plaat gaan maken. Je luistert naar een nummer en je hoort iets in dat nummer,

het hoeft maar een bepaald riffje te zijn dat je aanspreekt en dan denk je: 'Dat wil ik ook!' Maar met deze plaat kwam het juist heel erg vanuit onszelf. Zo ontstond Big Talk doordat Pablo op z'n gitaar stond te raggen en die zat aangesloten op een Moog synthesizer. Als ik dan een toets indrukte hoorde hij een geluid en zo kwam die sound helemaal uit onszelf.

Robin: Zo hebben we ook een heel nummer geschrappt, maar we vonden het einde zo vet, daar moest iets mee gebeuren! We hebben dat achter Once In A Blue Moon gezet. Je hoort op het einde heel duidelijk dat het stopt, dan komt er een synthesizer arrangement en begint Luka te zingen. Echt een soort van: 'Oh ja. Trouwens? Dit hoort er ook nog bij!'

Alles is ook analoog opgenomen, maar digitaal gemixt. Vanwaar die keuze?

Robin: Roux-Ga-Roux hebben we helemaal analoog gemixt maar daar gebeurt dan toch ook echt een stuk minder qua gelaagdheid. Digitaal is er juist heel veel mogelijk, dus we wilden het daarom zo doen. Door alles analoog op te nemen geef je jezelf weinig mogelijkheden en komt de creativiteit als vanzelf.

Luka: Een analoog mengpaneel is echt een instrument, je moet op precies de juiste momenten aan de juiste knoppen draaien. Het wordt niet meteen geregistreerd dus je bent er zo op gefocust dat alles goed gaat dat dat vaak ten koste gaat van je creatieve keuzes.

Robin: Zo hebben we eigenlijk de live-energie opgevangen door het analoog op te nemen. Maar we willen natuurlijk geen live-plaat maken, het moet wel een studioplaat worden. Een die echt dik klinkt, impact heeft en waar heel veel op gebeurt. Zo combineren we het beste van beide werelden.





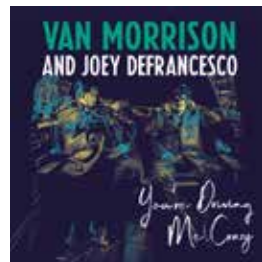
MAKENESS
Loud Patterns
CD, LP Ltd geel vinyl

Liefhebbers die Swim van Caribou een warm hart toedragen, dienen zeker dit debuut van Makeness te proberen. Kyle Molleson brengt onder dit alias een duizelingwekkende caleidoscoop van elektronica, pop en sonisch experiment die goed werkt op zowel de dansvloer als over de hoofdtelefoon. De zeer aanstekelijke single Stepping Out Of Sync is gedoopt een hit te worden, maar instrumentale tracks als Rough Moss en Motorcycle Idling biologeren evenzeer. Topproducer in de dop! (Max Majorana)



SCOTT MATTHEW
Ode To Others
CD, LP+CD

De Australische singer-songwriter Scott Matthew debuteerde in 2008. Daarvoor speelde hij al in punkbands en in alternatieve popband Elva Snow. Zijn debuut werd direct goed ontvangen en zijn melancholische popmuziek, tegelijk zacht als direct, vond een groot aantal fans. Matthew heeft een doorleefde stem, die soms wat treurig klinkt, maar een positieve boodschap verkondigt. Inmiddels is dit zijn achtste album, er verscheen ook een Best Of, en werd zijn muziek in tv-series en films gebruikt. Daar leent het zich ook voor. Muziek als een warme herfstbui, opbeurend en met in zich ook al het leed van de wereld. Stijlvol. (Erik Mundt)



VAN MORRISON & JOEY DEFRANCESCO ★
You're Driving Me Crazy
(Legacy/Sony Music)
CD, 2LP

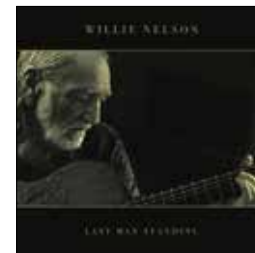
Waar tussen zijn vorige twee platen (Roll With The Punches en Versatile) slechts twee maanden zat, hebben we nu bijna vijf maanden moeten wachten op een nieuw album van Van Morrison. Dit jaar wordt hij 73, maar de Ierse bard lijkt tegenwoordig nog productiever dan in zijn jonge jaren. Overigens is hier van echt nieuw werk – net als op de twee vorige albums – geen sprake, want samen met hammond-virtuoos Joey DeFrancesco en diens band brengt hij hier flink opgefreste en swingende versies van bekende eigen nummers en covers. Muzikaal vakmanschap in topvorm gecombineerd met ontspannen spelplezier maken van You're Driving Me Crazy een zeer aangename luisterervaring. (Marco van Ravenhorst)



MATTEO MYDERWYK ★
Verses
(Excelsior)
CD

De jonge pianist Matteo Myderwyk brengt zijn tweede album Verses uit via Excelsior Recordings. Het is de opvolger van zijn debuutalbum To Move uit 2017, waarop de jonge

Nederlandse pianist een brug tussen klassiek, jazz en dance wist te slaan. Na een drukke periode van veel spelen zocht Myderwyk in november van 2017 de rust op. Die vond hij in studio SSE Noord van producer Frans Hagenaars, alwaar hij Verses opnam. Een intiem album met elf stukken. Alleen Matteo Myderwyk en een piano. Twee dagen opnemen. Het werden titelloze composities, enkel aangegeven door de toonsoort waarin de muziek zich bevindt. 'De muziek is heel stil en open. Tracktitels zouden de nummers veel teveel een richting in sturen, terwijl ik dat met dit album liever aan de luisteraar overlaat. Het zijn zo elf verzen bij elkaar die samen een album vormen. Veel intiemer dan To Move, met de bedoeling dat het album wordt beluisterd door mensen die zich even willen afsluiten.' (Red)



WILLIE NELSON ★
Last Man Standing
[country]
(Legacy/Sony Music)
CD, LP

Wanneer je zo oud wordt als Willie Nelson – 85 op 29 april – en je blijft maar doorgaan, dan ben je op een gegeven moment vanzelf de last man standing. De man treedt nog steeds pakweg honderd keer per jaar op en heeft dan ook nog de energie om de ene na de andere prachtplaat uit te persen. Ditmaal met elf splinternieuwe liedjes vol honky tonk, die hij samen schreef met producer Buddy Cannon. Niks berusting en moeilijk kijken, dit is puur speelplezier waar je vanzelf van gaat glimlachen, met veel tongue in cheek filosofische observaties op het leven van een stokoude, maar zeer vitale muzikant, waarin veel berusting over de onvermijdelijke aftakeling en het verdriet wat je zoal meemaakt met het verstrijken van de jaren. 'It's not something you get over, it's something you get through', zingt hij in een prachtige ballad over het verlies van een geliefde. Om meteen daarna de bar in te duiken, want: 'It's Fridaynight and I'm ready to roar.' (Enno de Witt)



OKKERVIL RIVER ★
IN THE RAINBOW RAIN **ROOTS**
(Ato/PIAS)
CD, LP

Will Sheff bouwt met zijn band Okkervil River inmiddels al achttien jaar aan een prachtig oeuvre. De band is met dit oeuvre onmogelijk in een hokje te duwen en bestrijkt een breed palet dat varieert

Janelle Monae - Dirty Computer



(Atlantic/Warner)
CD

Janelle Monae, de zelfverklaarde hogepriesteres van de funk, is de laatste jaren veel bezig geweest met zaken buiten de muziek, zoals acteren (waarvan haar rol in Hidden Figures het meest in het oog springend was). Voor Dirty Computer, haar derde volwaardige album, is ze, net als voor The ArchAndroid (2010) en Electric Lady (2013), niet over één nacht ijs gegaan. Het vertelt haar persoonlijke verhaal, haar ervaringen in het Amerika van nu aangaande haar seksuele bevrijding, haar vrouwzijn en de black

lives matter-beweging. Zoals in het zeer expliciete Django Jane. Het schijnt dat voor zijn dood Prince zelf meeschreef aan het sterke Make Me Feel. Ook Beach Boy Brian Wilson, Zoe Kravitz, Grimes en Pharrell Williams leveren hun bijdragen aan Dirty Computer, maar het is Janelle Monae die het brein is achter al deze muzikale vondsten. Na James Brown, Stevie Wonder, Michael Jackson en

Jimi Hendrix heeft ze nu ook de futuristische jazz van Sun Ra geïncorporeerd in haar bijzondere muzikale universum. (Erik Damen)

LUISTER TRIP



LORD HURON
Vide Noir
(Universal)
CD, 2LP

Zo'n acht jaar geleden begon de uit Michigan afkomstige en in L.A. woonachtige Ben Schneider een soloproject onder de naam Lord Huron. De eerste resultaten waren veelbelovend en hij stelde een band samen om mee op te treden. Dat deden ze veelvuldig en er ontstond al snel belangstelling om een album te maken. In 2012 verscheen dan ook Lonesome Dreams en na uitgebreide series optredens in 2014 verscheen de opvolger Strange Trails. Inmiddels heeft de band voor een groot label getekend en de verwachtingen voor het nieuwe album Vide Noir zijn dan ook hoog gespannen. En die lost de band moeiteloos in. Met een geluid dat verwant is aan bands als Fleet Foxes heeft Lord Huron een warm en melodieus geluid en in hun interpretatie van moderne americana, waarin ook plaats is voor rockabilly en surf, is zeer intrigerend. In vergelijking met de eerste twee platen is het folky geluid en de dromerige vocalen gebleven, maar is het geheel optimaal uitgekristalliseerd. Lord Huron is daarmee klaar voor de grote doorbraak. (Bert Dijkman)

LUISTER TRIP



KACEY MUSGRAVES

Golden Hour **ROOTS**
(MCA/Universal)
CD, LP

Kacey Musgraves is de nieuwste ster in de countrymuziek, maar de countrywereld weet niet wat ze met haar aan moet. Acid, futurisme, LGBTQ-rechten: je hoeft niet echt thuis te zijn in de geschiedenis van Nashville om te weten dat dit niet het gebruikelijke recept is dat de mainstream-sterren van Music City ons voorschotelen. Maar, zoals we al hoorden op haar plaat *Same Trailer Different Park* uit 2013, is Musgraves geen doorsnee Nashville-ster. Met dat album en de opvolger, *Pageant Material*, schopte ze nog lekker tegen de gevestigde orde aan. Maar *Golden Hour* is van een andere orde: een album dat is gemaakt voor crossover-succes. Kacey snijdt in haar teksten nu wat meer universele thema's aan, terwijl ze muzikaal enerzijds teruggrijpt op classic rock, maar ook op wazige psychedelica en Daft Punk-achtige discohouse. Los van alle genres staat één ding als een paal boven water: dit is de beste collectie popliedjes die we tot dusver gehoord hebben dit jaar. (Jos van den Berg)

van Amerikaanse roots tot indierock en pop. Op het in 2016 verschenen *Away* koos Will Sheff nog voor een opvallend ingetogen en stemmig geluid met flink wat invloeden uit de Amerikaanse rootsmuziek, maar op *In The Rainbow Rain* is het weer tijd voor een vol en voor een belangrijk deel elektronisch bandgeluid dat overloopt van de invloeden uit vooral de pop. Okkervil verrast op haar nieuwe plaat met pastorale of juist zeer uitbundige pop, die hier en daar wel wat weg heeft van Roxy Music, een flinke eighties tik heeft meegekregen, soms verrassend soulvol klinkt, maar die uiteraard ook sporen bevat van de stapel platen die Okkervil River inmiddels op haar naam heeft staan. De smaakvolle productie van Shawn Everett (*The War on Drugs*) is de kers op de taart. (Erwin Zijleman)



JOSH T. PEARSON ★

The Straight Hits **ROOTS**
(Mute/PIAS)
CD, 2LP

Texaan Pearson draait al een tijdje mee, maar na het overrompelende *Texas Jerusalem*

Crossroads van zijn band *Lift To Experience* en zijn solodebuut *Last Of The Country Gentlemen*, is dit goedbeschouwd pas zijn derde album. Na de uitslag van de presidentsverkiezingen in 2016 heeft Pearson besloten dat de wereld een flinke dosis positiviteit nodig heeft. Hij heeft dan ook zijn donkere wereldbeeld ingeruimd voor een redelijk aanstekelijke sound, nog steeds geworteld in de stevige countrypunk. Songwriter-technisch heeft hij de Vijf Zuilen voor zichzelf samengesteld. Een song heeft een refrein, couplet en een brug, maximaal 16 regels tekst, de titel heeft maximaal vier woorden, waarvan er één *Straight* is, en de song is altijd leidend. Gelukkig is er ook een, ongeschreven, Zesde Zuil: muzikale regels zijn er om gebroken te worden. En dus kunnen we gelukkig constateren dat de rebel in Josh T. Pearson nog springlevend is en ook zijn derde lp buitengewoon de moeite waard is. (Jurgen Vreugdenhil)



PENNYWISE ★
Never Gonna Die **[punk]**
CD, LP Ltd blauw vinyl

Het Californische Pennywise bestaat dertig jaar. Opgericht in 1988 debuteerde de punkband in 1991 en inmiddels zijn er twaalf albums verschenen, die heel trouw iedere twee jaar ongeveer uitkwamen bij Epitaph, het label van Brett Gurewitz van *Bad Religion*. Generatiegenoten van

bands als *Sublime*, *Green Day* en *NOFX*, waarvan een aantal niet meer zo actief is. Het viertal blijft gaan. Ervaren, goed ingespeelde band. Vuur genoeg om te blijven vlammen. (Erik Mundt)



ED ROMANOFF
Orphan King
CD, LP

Anders dan zijn achternaam doet vermoeden heeft Ed Romanoff geen Russische roots, maar Ierse. Niet verwonderlijk dus dat ingetogenheid en melancholie op zijn album *The Orphan King* de boventoon voeren. Met een uitgelezen garde aan muzikanten zoals Larry Campbell en diens vrouw Teresa Williams maakt hij prachtige luister-america, in de beste traditie van Guy Clark en Leonard Cohen. Moeiteloos combineert hij op ingetogen wijze blues, country, folk en zelfs hier en daar een flard bluegrass. (Fons Delemarre)



SLY & ROBBIE & NILS PETER MOLVAER
Nordub
CD, 2LP

Je houdt het bijna voor onmogelijk de combinatie van 's werelds grootste en bekendste Jamaicaanse 'riddim twins' met de Noorse nu-jazzheld en trompetvirtuoos Nils Petter Molvaer én daar nog de Noorse gitarist Eivind Aarset en de Finse elektronica-specialist Vladislav Delay bij; je krijgt

dan deze unieke, bij vlagen erg opwindende en bovenal vernieuwende kruisbestuiving. Toppers tezamen staan niet altijd garant voor kwaliteit, maar wat deze mannen voor elkaar brengen is top die bij iedere luisterbeurt aan kwaliteit én intensiteit wint. Het contrasteert wonderbaarlijk; het groovevende duo wat enerzijds nonchalant, simpel dan weer dubby, stuwend, donkere, zwaardere bass&drums neerzetten met daar tegenover het ijle, vluchtige, fluwelen trompetspel van Molvaer badend in elektronica wolken. Het complementeert mekaar allemaal wonderbaarlijk tot een prachtig geheel. Pure 'Dread inna Jazzylon'. (Paul Maas)



ST. TROPEZ ★
St. Tropez
(Suburban)
CD, LP

Het grote succes van *Go Back To The Zoo* werkte averechts. De vier leden van de band uit Nijmegen hadden het ondanks de

mooie jaren gehad. Ze besloten te stoppen. Maar waren eigenlijk nog niet uitgespeeld. Heel integer. Ze hadden kunnen kiezen het succes uit te melken. De gouden plaat, het optreden op Pinkpop en de waardering. Maar ze wilden niet weer hetzelfde rondje door Nederland, steeds weer dezelfde nummers spelen en eigenlijk was er ook weer een uitdaging om met helemaal niks opnieuw te

Sting & Shaggy - 44/876

STING & SHAGGY
44/876 [reggae]
(Universal)

CD, CD Ltd, LP Ltd rood vinyl
In eerste instantie lijkt de samenwerking tussen Sting en Shaggy een niet voor de hand liggende. Toch is deze makkelijk te verklaren; Sting is sinds jaar en dag fan van Jamaicaanse ritmes, op het Caribische eiland schreef hij veel nummers van *The Police*, zoals *Every Breath You Take*. Shaggy (Mr. Boombastic) van zijn kant is geboren en getogen in Jamaica, maar was later veelal terug te vinden in de danceclubs van Brooklyn en Manhattan,



waar hij in contact kwam met Sting. Wat begon als een samenwerking voor één song *Don't Make Me Wait*, resulteerde in een heel album vol vreugde, melodie en uptempo muziek. De heren kunnen het buitengewoon goed met elkaar vinden en belangrijker: beide stemmen, ondanks compleet anders, passen wonderwel bij

elkaar. Hierdoor krijgt de muziek op het album *44/876*, die titel is ontstaan uit de gecombineerde telefooncodes van de heren, iets stralends. *44/876* is een feel good plaat van het unieke duo *Sting & Shaggy*. (Erik Damen)

LUISTER TRIP



MY INDIGO My Indigo (BMG/Warner) CD, LP

Als voorvrouw, zangeres en songwriter van de vermaarde Nederlandse band Within Temptation oogstte Sharon den Adel al vele successen in het binnen- en buitenland. Na de laatste tour Hydra belandde ze echter in een writer's block. Daarnaast ging ze door diepe dalen in de persoonlijke sfeer. Het duurde even, maar ze vond gelukkig haar routine terug. En dat heeft geresulteerd in een prachtig en persoonlijk album, dat ook even helemaal los staat van Within Temptation en voor haar persoonlijk als een goede therapie dienst heeft gedaan. In een sound die doet denken aan Alanis Morissette en The Corrs (vanwege de melancholische viool) laat ze het achterste van haar ziel zien. Er is weinig aan het toeval over gelaten, getuige de rijke productie van de plaat. Adel verplicht, moet ze gedacht hebben. Op vloeiende stukken als Indian Summer, het prachtige Out Of The Darkness en het stevige Crash And Burn laat ze dat zeker niet onbetuigd. (Luc van Gaans)

beginnen. De bezetting bleef hetzelfde, alleen zingt bassist Lars Kroon nu. De nadruk ligt op ruige en chaotische garagerock, vuig en ongetemd. De naam kwam omdat niemand er geweest was, maar iedereen er een voorstelling bij had. De legendarische Franse badplaats St. Tropez. En het album klinkt uitgelaten. Niet vergelijken met die andere band. Dit is een nieuwe start, die je iedereen gunt. (Erik Mundt)



ALEXIS TAYLOR ★ Beautiful Thing (Domino/V2)

CD, 2LP ltd geel vinyl
Sinds het vorige album van Alexis Taylors band Hot Chip werden we bezig gehouden met twee soloalbums van

Taylor, die met hun uitgekledde pianoballads eerder op een demo-opname leken dan op een volwaardig album. Beautiful Thing lijkt dan ook de echte opvolger van Await Barbarians, zijn vorige volwaardige solowerk. Nog meer dan bij Hot Chip heeft Taylor het talent om composities, die in andere handen zouden uitgroeien tot gitaarpop of moderne soul, te voorzien van een dance feel, niet zelden van het ouderwetse disco-soort. Met There's Nothing To Hide begeeft Taylor zich op het balladpad, voor zijn beperkte stem toch een hele uitdaging. Beter tot zijn recht komt hij in up tempo songs als Dreaming Another Life, met een stuk ruwere sound dan we gewoonlijk van Hot Chip krijgen, maar daarom juist een mooie aanvulling op zijn carrière. (Jurgen Vreugdenhil)



TESSERACT ★ Sonder [symfo] (K-Scope/Bertus)

CD, LP ltd wit vinyl
Tesseract is al jaren bezig met een muzikale omslag, op elke plaat nemen ze meer afstand van hun

stevige progmetal en zo produceren ze ook op Sonder een meer atmosferische plaat dan op voorganger Polaris. Opener Luminary hakt er vol bombast in. Interessant is dat de bonusschijf gemixt is voor de koptelefoon om zo een echte 3D luisterervaring te bieden. Met hoe complex Sonder is geworden, is het absoluut een aanrader om het album zo te ervaren! (Tim Jansen)



THIEVERY CORPORATION ★ Treasures From The Temple [dance] (News/PIAS) CD, LP

Heerlijk om zo je voorjaar te beginnen! Goede timing van dj's Rob Garza

en Eric Hilton om het vervolg van Temple Of I&I nu uit te brengen. Met een mix van exotische ritmes en chillxte beats trekt zo de zomer door de speakers heen je huiskamer binnen. Het heeft er vast mee te maken dat Treasures Of The Temple in de Gee Jam Studios op Jamaica is opgenomen. Beetje reggae, beetje dub en dancehall, beetje Franse jaren tachtig disco en veel gastzangers en zangeressen. LouLou Ghelichkhani, Mr. Lif, Sitali, Racquel Jones, Natalia Clavier end Notch doen hun ding en brengen het geheel naar een hoger muzikaal plan. Waarom zo snel een vervolg? En waarom blijven in het Jamaicaanse, terwijl ze bekend staan om hun muzikale wereldreizen? Volgens het duo is Jamaica een klein eiland, maar muzikaal gezien een continent, waarbij nog genoeg te ontdekken valt. Wordt vervolgd? (Rena Postma)



WEEKND My Dear Melancholy CD

Op zijn zes nummers tellende verrassings-ep brengt The Weeknd zijn oldskool dweperige r&b-sound (Trilogy 2012) weer tot leven. De stem van Canadees Abel Tesfaye, de echte naam van The Weeknd, treedt weer op de voorgrond en leidt de trage, sombere muziek, zoals fans van het eerste uur gewend zijn. Van Call Out My Name tot Privilege, de duistere electro-r&b op My Dear Melancholy is dé soundtrack voor een gebroken hart. (Sanne den Toom)



WIEGEDOOD De Doden Hebben Het Goed III HEAVY

CD, LP ltd donkergroen vinyl

De Doden Hebben Het Goed III is de derde plaat van de Belgische blackmetalformatie Wiegedood. Samen met voorgangers I en II vormt III één geheel en ligt de muzikale focus op de verwerking van het verlies van bandvriend Florent Pevée, die in 2013 op 21-jarige leeftijd overleed. Wiegedood doet dat met lange, zwaar repeterende en beenharde nummers waar diepe wanhoop, desolate emotie en geweldige muzikale klasse in doorklinkt. (Menno Valk)

LUISTER TRIP



JOHN PRINE Tree Of Forgiveness **ROOTS** (Oh Boy/Bertus) CD, LP

De essentiële singer-songwriters van dit kaliber zijn ondertussen helaas een uitstervend ras. Een plaat van John Prine die voor het eerst in dertien jaar uit nieuw eigen materiaal bestaat, is niet per se alleen hierom al de moeite waard. The Tree Of Forgiveness is namelijk van begin tot einde een klassieker in de dop. Het groot deel van de liedjes schreef hij met liedschrijver en sessiemuzikant Pat McLaughlin en op een tweetal tracks kwam zelfs Dan Auerbach even om de hoek kijken. Zijn aandeel horen we terug op het krachtige Caravan Of Fools. Er hangt bepaald geen 'help een oudje de winter door' sfeer aan deze 'comeback'. John Prine imponeert namelijk zonder poespas op deze intiem aangeklede plaat. Op het lekker eigenwijze The Lonesome Friends Of Science weerklinkt een schoolvoorbeeld van ambachtelijk liedschrijven, waarin eigenlijk het gehele album in uitblinkt. Een ontwapenend liedje als I Have Met My Love Today houdt de vaart in het album, dat na een ruim half uur gewoon weer op repeat gaat. (Corné Ooijman)

LUISTER TRIP



WALTER WOLFMAN WASHINGTON

My Future Is My Past **ROOTS**

(Anti/PIAS)

CD

Zanger/gitarist Walter 'Wolfman' Washington (74) is al sinds de jaren zestig actief in de bluesscene van New Orleans. Begonnen als begeleider van o.a. Lee Dorsey, Irma Thomas en Johnny Adams, maakte Washington in de jaren tachtig internationaal furore met zijn band The Roadmasters. Door het mengen van New Orleans blues met funk en r&b ontwikkelde hij een uniek eigen geluid. Met *My Future Is My Past* debuteert Washington niet alleen bij ANTI-, het rootsy zusterlabel van Epitaph, maar waagt hij zich ook voor het eerst aan een soloalbum. With a little help from his friends, dat wel, onder wie 'The New Orleans Queen of Soul' Irma Thomas met wie hij een gloedvolle vertolking van *Even Now* ten beste geeft. Tien nummers bevat *My Future Is My Past*, waaronder klassiekers als *What A Diff'rence A Day Makes* en *I Just Dropped By To Say Hello*. Voor wie Washington kent van eerder werk, waarin stevige blazerssecties een vaste waarde zijn, zal het jazzy *My Future Is My Past* misschien even wennen zijn. Ga er maar eens rustig voor zitten. (Jan Doense)



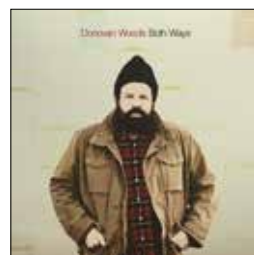
LUKE WINSLOW-KING ★

Blue Mesa
(Bloodshot/Bertus)

CD, LP

Met toenmalig echtgenote Esther Rose maakte Luke Winslow-King twee hele leuke retroplaten, maar zijn

laatste plaat, *I'm Glad Trouble Don't Last Always* uit 2016, stond in het teken van hun scheiding. Ondanks (of dankzij?) de persoonlijke ellende bleek het zijn beste album tot nu toe. Diverse liedjes op zijn nieuwe album doen vermoeden dat hij zijn scheiding nog steeds niet helemaal heeft verwerkt, maar *Blue Mesa* klinkt hoopvoller en een stuk warmer dan zijn voorganger. Dat laatste is wellicht te danken aan het feit dat de plaat werd opgenomen in Toscane, waar hij onder meer hulp kreeg van de Italiaanse gitarist Roberto Luti. Nieuw zijn de soulinvloeden, die doorklinken in bijvoorbeeld het relaxte titelnummer dat doet denken aan het werk van Donavon Frankenreiter. In andere nummers gaat hij juist weer lekker loos op de gitaar en roept hij opnieuw een grootheid als Bonnie Raitt in herinnering. *Blue Mesa* is echter vooral de plaat van een muzikant die steeds meer zijn eigen geluid weet te vinden. Het is zijn meest complete en overtuigende plaat tot nu toe. (Marco van Ravenhorst)



DONOVAN WOODS ★

Both Ways
(Meant Well/Bertus)

CD, LP

In zijn thuisland Canada is Donovan Woods al lang bekend met diverse nominaties voor prestigieuze

prijzen, vier fraaie platen en een aantal songs op soundtracks van bekende films. Daarnaast is hij een gerespecteerd songschrijver en leverde hij liedjes aan voor de Nashville scene waaronder o.a. Tim McGraw. Zijn vorige plaat *Hard Settle, Ain't Troubled* kreeg uitstekende kritieken en werd miljoenen keren beluisterd op streamingdiensten. *Both Ways* moet nu zorgen voor een grotere bekendheid buiten de landsgrenzen van Canada en gezien de kwaliteit van het album moet dat gaan lukken. Woods laat zich mede beïnvloeden door r&b, rock en pop en daarom is het een veelzijdige plaat geworden die gedragen wordt door Woods warme, haast fluisterende stem en de fraaie productie van James Bunton (bekend van o.a. *Hidden Cameras*). (Bert Dijkman)



WYE OAK

The Louder I Call, The Faster
CD, LP

Wye Oak is een Amerikaans duo uit

Baltimore, bestaande uit zangeres Jenn Wasner en drummer Andy Stack. Wasner speelt ook gitaar en bas en Stack speelt toetsen met de ene hand en drumt met de andere. Ze maken indiefolk met flarden dreampop en noise. De dromerige stem van Wasner en de begeleiding plaatsen de band ergens tussen Cocteau Twins en Beach House. Bijzonder mooie, verzorgde muziek op dit prachtige zesde album. (Erik Mundt)



YOUNG GUN SILVER FOX ★

AM Waves
(Go Entertainment/PIAS)

CD, LP

De titel van het debuutalbum (begin 2016) van dit

overgetalenteerde duo bestaande uit Andy Platt (Mamma's Gun) en allround studionerd en multi-instrumentalist Shawn Lee (en J. Mascis lookalike) volstaat ter omschrijving: West End Coast oftewel Californische pop geschoeid op Britse leest. Een hommage aan de Amerikaanse FM radio van veertig jaar geleden volgt nu op *AM Waves*, in weerwil van de titel. Gevoel voor melodie hebben de heren nog steeds in overvloed: opener *Midnight In Richmond* en het daaropvolgende *Lenny* kennen we zeer terecht al van de radio. Ze zijn er hapklaar voor op maat gemaakt zoals eigenlijk dit algehele *AM Waves*. (Albert Jonker)

**'In het leven en in de kunst
moet men elke dag opnieuw**

beginnen.'

Louis Couperus

LUISTER TRIP



VARIOUS

Louis Couperus - In Transit

(Excelsior)

CD

Literatuur en popmuziek hebben een gespannen relatie, als we alleen al denken aan de gemengde reacties op Dylans Nobelprijs, maar gelukkig heeft het Louis Couperus Genootschap daar geen enkele bedenkingen bij. Deze beweging heeft ten doel de belangstelling voor het werk van Couperus levend te houden en nodigde een keur aan muzikanten uit om aan de slag te gaan met een van de belangrijkste thema's in 's man's werk, reizen. Elk nummer wordt ingeleid door een voordracht van Arend Brandligt, waarna uiteenlopende artiesten als Spinvis, Dave Von Raven (De Kik), Janne Schra en Maurits Westerik (Bewilder) hun interpretatie ten beste geven. Yorick van Norden geeft een mooie Britpop feel aan Couperus' Londense avonturen in *Another Day In London Town*, Spinvis weet de mooie lelijkheid van Napels te vangen in het gelijkmatige nummer. Het geheel wordt samengevat door Dave Von Raven in het vrolijke Couperusstraat. Een prachtige reis door Louis Couperus' prachtige wereld. (Jurgen Vreugdenhil)

Neil Young - Paradox

**(Warner)
CD, LP**

Als er een artiest is die onvermoeibaar albums uit blijft brengen dan is het wel Neil Young. Nog maar net bekomen van The Visitor en Hitchhiker, ligt nu de soundtrack van de film Paradox in de winkel. Een vergelijking met de soundtrack van een eerdere Neil Young-film, Journey Through The Past, doemt op. Nieuw werk wordt afgewisseld met alternatieve versies van Young-klassiekers, zoals Pocahontas (deze keer uitgevoerd op harmonium) en een meer dan tien minuten durende jam op Cowgirl In The Sand. Voor



wat betreft de nieuwe songs zoekt Young het vooral in de country, zoals het mooie Diggin In The Dirt. Merkwaardigst is wel het nummer Hey!, waar over een muur van feedback het woord Hey geschreeuwd wordt. Maar daartegenover staat weer een prachtig instrumentaal nummer, Running To The Silver Eagle. En zo schiet Paradox alle kanten op.

Geen makkelijke plaat maar even weerbarstig en compromisloos als het karakter van Neil. Gelukkig zijn niet alle artiesten in een hokje te duwen. (Ron Bulters)

Neil Young - Roxy: Tonight's The Night Live

**(Reprise/Warner)
CD, 2LP**

In 1972 staat Neil Young op het hoogtepunt van zijn roem met een hitalbum (Harvest) en een hitsingle (Heart Of Gold). Dat traject boeit hem allerminst en voor het eerst, maar zeker niet voor het laatst, zet Young zijn pas verworven fans op het verkeerde been en gaat zijn eigenzinnige weg. Twee drama's zijn daarvan de oorzaak. Crazy Horse-gitarist Danny Whitten, met wie Young een uniek samenspel had, is zwaar aan de heroïne en is niet in staat mee te doen met de geplande tournee. Young stuurt hem met wat geld naar huis waar Whitten meteen drugs koopt en een fatale overdosis krijgt. CSN&-roadie Bruce Berry was dankzij Whitten ook aan de heroïne verslaafd geraakt en overkomt een paar maanden later hetzelfde lot. Young trekt zich terug op zijn



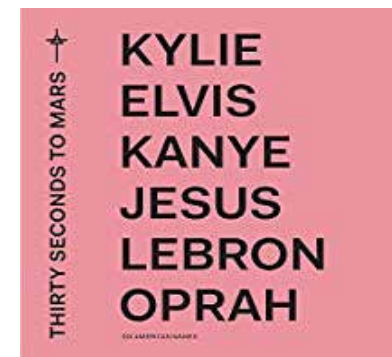
farm en maakt muziek met de overgebleven Crazy Horse-leden aangevuld met Nils Lofgren en Ben Keith. Het gezelschap gaat zich te buiten aan tequila en marihuana en de songs zijn zwartgalliger dan ooit. De gemaakte opnames blijven drie jaar op de plank liggen, maar men gaat in 1973 wel op tournee.

Het eerste optreden in de Roxy is nu uitgebracht en we begrijpen meteen de verwarring in het publiek. Het latere album Tonight's The Night wordt integraal gespeeld en als Young een song aankondigt die het publiek al kent, wordt doodleuk het openingsnummer weer ingezet. De bizarre podiumaankleding doet de rest. Huiveringwekkend mooi allemaal en van een ongekende emotie die weinig andere muzikanten aandurven. (Bert Dijkman)

Thirty Seconds to Mars - America

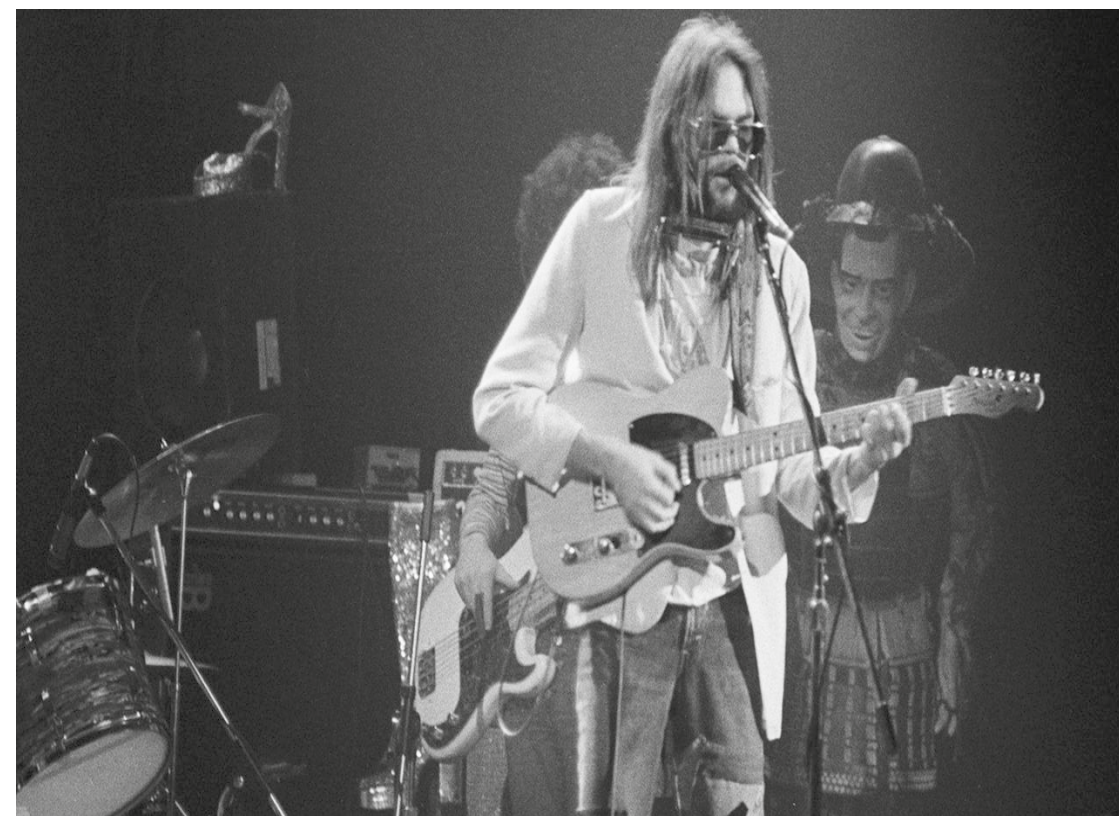
**(INTERSCOPE/UNIVERSAL)
CD, CD Deluxe, LP, LP Ltd
wit vinyl**

Sinds het debuut uit 2002 heeft de band rondom Jared Leno en zijn broer Shannon het ver geschopt. Was er eerst nog enige scepsis over Jarets dubbelrol als acteur, inmiddels zijn we zover dat we de band serieus nemen en ze miljoenen platen verkopen en als headliner op gerenommeerde festivals staan. Het heeft vijf jaar geduurd voordat er zich een opvolger aandient van het succesvolle Love, Lust, Faith And Dreams. Niet alleen heeft de band een nieuwe



platenmaatschappij, ook is er sprake van een behoorlijke koerswijziging. Weg is de alternatieve rock en gekomen is elektronica en artpop. America kun je zien als een conceptalbum waarop thema's als politiek, seks en roem de onderwerpen zijn. Zo wordt Trumps immigratiepolitiek bekritiseerd en gaat single Walk On Water dieper in op de crisis waarin de VS verkeerd. Echt extreem wordt het niet en het

valt te waarderen dat de band het experiment heeft opgezocht. De band heeft meerdere hoesontwerpen gemaakt voor America waarop drugs, beroemdheden, merknamen en seksposities staan. (Bert Dijkman)





DRVKKERIJ MIDDELBURG

De Drvkkerij komt voort uit boekhandel Fanoy, die sinds 1898 gevestigd was in Middelburg. In 1998 verhuisde de winkel naar de Markt, waar het in de voormalige drukkerij van de Provinciale Zeeuwse Courant trok.

De winkel werd omgedoopt tot de Drvkkerij en ontwikkelde een nieuwe formule, die tot op dit moment vrijwel ongewijzigd is gebleven. Verkoop van boeken, tijdschriften, kantoorartikelen en cd's, met centraal in de winkel een brasserie waar tijdens de donderdagse koopavonden ook kan worden gedineerd. De Drvkkerij maakte naam met de organisatie van lezingen, boekpresentaties, concerten en exposities. In 2009 werd de winkel tot beste boekhandel van Nederland uitgeroepen.

De omschakeling van boekhandel naar een breder georiënteerd 'cultuurpaleis' (zoals Dick van Dijk het wel eens gekscherend in een interview noemde) is een gouden greep gebleken. Anno 2018 voelt de winkel nog steeds modern. Het concept is dermate breed dat er binnen de bestaande formule genoeg ruimte is om te innoveren.

Achter in de winkel op de muzikafdeling, kromp zo'n vijf jaar geleden de collectie popmuziek in om ruimte te maken voor de opkomst van tv-series als The Killing, Borgen, Game of Thrones en True Detective. Inmiddels heeft die afdeling al weer plaatsgemaakt voor het sinds 2012 steeds verder opkomende vinyl. Sinds het begin van dit jaar staan er

op de vinylafdeling grote bakken vol met goedkope reissues, overstocks en aangenaam geprijsde titels. De Drvkkerij is een van de laatst overgebleven plekken in Zeeland waar men überhaupt nog nieuwe cd's, lp's en dvd's kan kopen. Haar assortiment beslaat dan ook de volledige breedte. Van poppy pareltjes op kleine poplabels als Sacred Bones en Dead Oceans tot toegankelijke werken van bekende Nederlandse artiesten. Behalve pop komen ook jazz, wereld en (modern)klassiek uitgebreid aan bod. De vaste klandizie bestaat behalve uit Middelburgers en het Zeeuwse achterland uit een steeds grotere wordende groep Duitse en Vlaamse toeristen. In 2010 was de Drvkkerij één van de eerste winkels die toetrad tot de Maniagroep.

Eerste plaat op vinyl Bart:

Beatles – Collection (blauwe 15 lp box)
Laatste plaat: Altin Gun – On

Eerste plaat op vinyl Margriet:

Kinderen voor Kinderen
Laatste plaat of vinyl:
Bear's Den – Red Earth & Poring Rain

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Pearl Jam - Ten

Green Day - Revolution Radio



Iron Maiden - Number Of The Beast

Red Hot Chili Peppers - Californication



St. Germain - Tourist

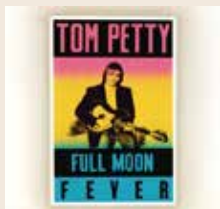
Velvet Underground - Loaded

Imagine Dragons - Evolve



Inxs - Kick

Michael Kiwanuka - Home Again



Tom Petty - Full Moon Fever

Nina Simone - I Put A Spell On You

VINYL



Janne Schra - OK

Op Concerto Records.
Ltd roze/rood vinyl + cd
Release 22 juni

Live in Concerto op zaterdag 16 juni.
Aanvang 15:00, toegang gratis.

CONCERTO

**Father John Misty -
God's Favorite Customer**

Ltd paars vinyl
Release 6 juni



Ben Howard - Noonday Dream

Ltd clear vinyl
Release 1 juni
Exclusief te koop bij de Mania winkels!
Slechts 500 exemplaren voor Nederland.



Wire

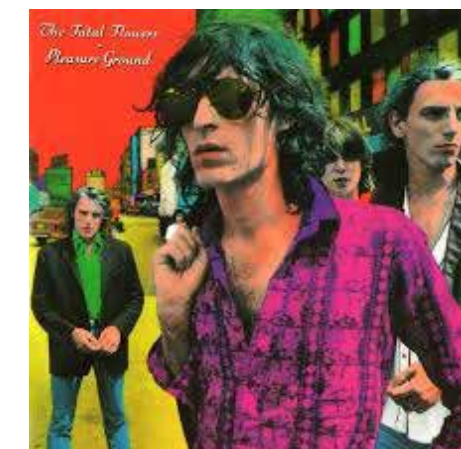
- Pink Flag
- Chairs Missing
- 154

De drie klassieke eerste platen van Wire komen opnieuw uit op vinyl en in deluxe cd edities.
Release 22 juni



Claw Boys Claw - Sugar

Ltd genummerd wit vinyl. Met de single Rosie
Release 25 mei



Fatal Flowers - Pleasure Ground

Release 29 juni
De laatste plaat van Fatal Flowers, oorspronkelijk uit 1990, valt op door een hard en agressief geluid. Nu opnieuw verschenen op vinyl.

ROLLING STONES VINYL BOX SET 1971-2016

- (20 LP's)
- Half speed masters, extra goed geluid
- Alle albums vanaf 1971
- REMASTERED VANAF DE ORGINELE MASTERTAPES
- Originele artwork, genummerd
- Met download
- Release 15 juni



De Jeugd van Tegenwoordig - Leuk

Release 11 mei

Zita Swoon - Life=A Sexy Sanctuary

Ltd en genummerd wit vinyl
Release 11 mei

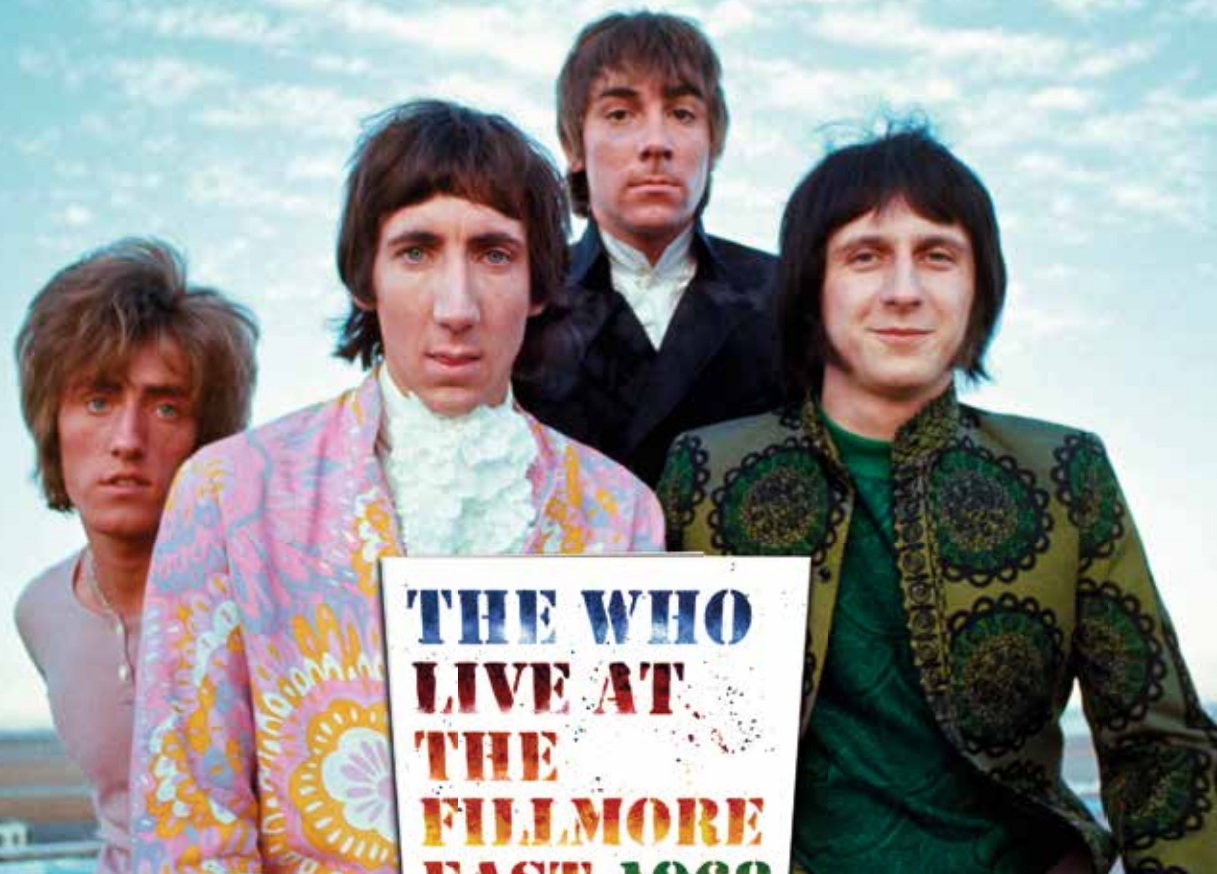


Acda & De Munnik - Naar Huis

Release 18 mei

THE WHO
LIVE AT
THE
FILLMORE
EAST 1968

HET LEGENDARISCHE FILLMORE EAST CONCERT VAN THE WHO UIT 1968 NU VOOR HET EERST VERKRIJGBAAR ALS 2CD EN 3LP.



THE WHO
LIVE AT
THE
FILLMORE
EAST 1968



REISSUES

DESERT ISLAND DISC

THE WHO
Live At The Fillmore
East 1968
(Polydor/Universal)
2CD, 3LP

Er bestaan veel live-platen van The Who, maar ze beslaan bijna altijd de periode vanaf 1969, nadat de wereld Tommy omarmd had. In 1968, vlak voordat de band de overgang zou maken naar de echt grote zalen in de Verenigde Staten, speelde The Who nog in het relatieve kleine maar vermaarde Fillmore. Op de setlist stonden een

THE WHO
LIVE AT
THE
FILLMORE
EAST 1968

aantal opmerkelijke keuzes. Zoals Little Billy, bedoeld als volgende single, maar het zou tot 1974 duren voordat het nummer werd uitgebracht en het werd ook live zelden gespeeld. Hun laatste album The Who Sell Out wordt vertegenwoordigd door een uitgesponnen Relax en Tattoo (misschien wel Townshends beste tekst ooit). Maar liefst drie covers van Eddie Cochran, waaronder een energieke C'mon Everybody, die zelfs in verzamelaarskringen niet circuleerde. De tweede cd bevat

een 33 minuten durende versie van My Generation, waarin al thema's te horen zijn die de basis vormen voor Tommy. Een optreden dat ten onrechte vijftig jaar op de plank lag. Gelukkig is die fout nu hersteld. (Ron Bulters)



SHIRLEY ELLIS
Three, Six, Nine! The Best Of
CD

Op de cover van deze compilatie staan de New Yorkse zangeres en liedjesschrijver Shirley Ellis en vier jochies in karakteristieke pose, handen uit elkaar, klaar om klappend het refrein van haar bekendste hit in te zetten. Ook het Three, Six, Nine! uit de titel verwijst uiteraard naar The Clapping Song, de nog steeds onweerstaanbare novelty hit uit 1965. Hoog tijd dat er een nieuwe verzamelaar verschijnt van deze unieke en veelzijdige zangeres (een belangrijke inspiratiebron voor Amy Winehouse), want de vorige, The Complete Congress Recordings uit 2001, is allang niet meer leverbaar en inmiddels een collector's item. Onder de 24 tracks op Three, Six, Nine! uiteraard ook Soul Time, The Nitty Gritty en The Name Game, maar ook een hele reeks minder bekende hoogtepunten. (Marco van Ravenhorst)

BRIAN ENO
Music For Installations
6CD, 6CD Super Deluxe, 9LP

Naast het maken van muziek heeft Brian

Eno in de afgelopen decennia over de hele wereld tal van multimedia-installaties gerealiseerd. De muziek die daarbij hoort werd maar mondjesmaat uitgebracht, de hoogtepunten sinds 1986 zijn nu verzameld, waarbij de liefhebber mag kiezen uit twee versies van een doos met zes cd's en één met negen lp's. Dat is dan ook meteen de enige keuze die je moet maken, want dit is klassieke Enno, dus blind kopen. (Enno de Witt)



GOMEZ
Bring It On 20th
Anniversary
(Virgin/Universal)
CD, 4CD Box, 2LP

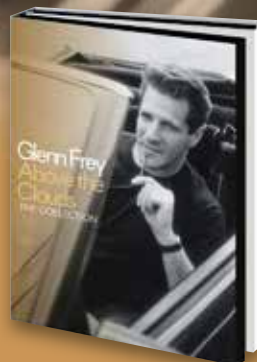
Je maakt het niet vaak mee, dat een jonge band zo uitgebalanceerd en onbevangen, zo

traditioneel en avontuurlijk kan klinken. Zo'n verse plaat die je het gevoel geeft dat je hem al weet niet hoe vaak gehoord hebt. Gomez (een vriendenclub uit Southport) speelde het klaar in 1998 met een verschrikkelijk lekkere mix van rock, folk, Westcoast pop, jazz, indie, blues en elektronica. Hun debuut Bring It On, met de hitjes 78 Stone Wobble, Get

COMPLEET CARRIERE OVERZICHT VAN OPPER-EAGLE Glenn Frey

Verkrijgbaar als 1CD met alle essentiële Glenn Frey solo songs en als 3CD+DVD met ook nog de beste album tracks, het nooit eerder op CD verschenen Longbranch/Pennywistle album en live DVD met een concert uit 1992.

RELEASE:
11 MEI



Myself Arrested en Whippin' Piccadilly won dat jaar zelfs de prestigieuze Mercury Prize. Ze leefden vervolgens nog lang en gelukkig, maar twintig jaar later grijpen ze de gelegenheid aan om deze heerlijke plaat opnieuw in het zonnetje te zetten, met maar liefst 35 bonus-tracks: b-kantjes, demo's, een BBC-sessie en het optreden op Glastonbury uit 1998. Wie deze plaat koestert, kan hiermee zijn hart ophalen; wie hem nog niet kent kan kennismaken met een heleboel moois. (Louk Vanderschuren)



GEORGE JONES Live In Texas 1965

CD

Er zijn maar weinig countryartiesten die in de vijftiger en zestiger jaren een live-album maakten, George Jones is daarin een uitzondering. Een concert van Jones en zijn band de Jones Boys werd opgenomen in een honky tonk in Houston Texas. Deze opnames belanden helaas op de plank wegens wat technische mankementen en pas toen Ace Records de tapes in de tachtiger jaren kreeg werden ze opgepoetst en gereed gemaakt

voor release. In 1992 volgde een cd-uitgave onder de titel Live At Dancetown USA en deze is nu opnieuw onder handen genomen en voorzien van nieuw artwork en uitgebreide liner notes. Jones is wat verkouden deze avond, maar samen met zijn band verkeert hij in topvorm. Het is vooral de sfeer die doordrenkt van sigarettenrook en bierlucht laat horen hoe ruig het er in die honky tonks in 1965 aan toe ging. (Bert Dijkman)



VARIOUS

Planet Mod - Brit Soul, R&B And Freakbeat From The Shel Talmey Vaults

CD, 2LP

Al eerder kwam Ace met een verzamelaar die zich focuste op de producties van Shel Talmey, sleutelfiguur in de Britse Mod jaren zestig. Dit album duikt in de archieven van diens label Planet Records, goedbeschouwd een commerciële flop, maar zoals zo vaak, achteraf bekeken een schatkamer van nuggets en andere parels. Engelse wannabes als The Tribe en The Thoughts naast legendes als John Lee Hooker en Screamin' Jay Hawkins, die in de UK als heiligen werden ontvangen. De eerste in een reeks van Planet reissues. (Jurgen Vreugdenhil)

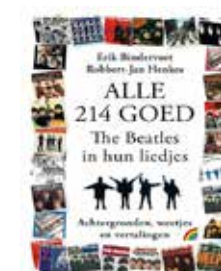
BOEKEN



Aafke Romeijn - Concept M

In het jaar 2020, in een Nederland dat sterk lijkt op het onze, leeft Hava, een vijftwintigjarige vrouw. Haar haren zijn grijs, haar huid is doorschijnend, haar ogen zijn diepzwart. Ze lijdt aan de mysterieuze ziekte kleurloosheid die de maatschappij steeds verder ontwricht:

medicatie is onbetaalbaar voor particulieren en de overheid kan de kosten nauwelijks nog dragen. Hava raakt bevriend met een groep radicalen die voorspellen dat kleurlozen binnen een paar jaar in de meerderheid zijn – het einde van de Westerse wereld. Ze begint te twijfelen aan haar eigen bestaansrecht en besluit dat het tijd is voor actie.



ERIK BINDERVOET & ROBERT-JAN HENKES - ALLE 214 GOED - DE BEATLES IN HUN LIEDJES

Dit boek begon in 2003 als Help! The Beatles in het Nederlands, met geschiedenis en vertalingen, die van

anderen, van eigen hand en alternatieve versies. In 2006 volgde de tweede druk, sterk ingekort (zonder de geschiedenis) en uitgebreid (de eigenhandige vertalingen), en nu is er de definitieve, volledige en opnieuw met vele nieuw aan het licht gekomen feiten alsmede nieuwe en herziene vertalingen uitgebreide, geheel opgepoetste, digitaal geremasterde, high-definition-versie. Met het meest volledige overzicht van Nederlandse Beatles-vertalingen van 1962 tot nu toe.

KLASSIEK



CLAIR DE LUNE – DEBUSSY, FAURÉ & RAVEL
Menahem Pressler (piano)
DG – 479 8756 [3798940]

Eind dit jaar hoopt Menahem Pressler zijn 95e verjaardag te vieren. Pressler krijgt in zijn geboortestad Magdeburg zijn eerste pianolessen van een organist. Door de ontwikkelingen in Duitsland emigreert het gezin Pressler naar Israël. In 1946 besluit Pressler mee te doen aan een Debussy Competitie in San Francisco. Pressler kende slechts twee werken: Clair de lune en twee Arabesques. De jury – bestaande uit onder meer Darius Milhaud en Roger Sessions – hoort de deelnemers achter een gordijn spelen. Met de eerste prijs op zak staat Menahem Pressler aan de start van een indrukwekkende loopbaan. Van 1953 tot 2008 is het lid van het befaamde Beaux Arts Trio. Dit bijzondere album bevat uiteraard de twee genoemde werken van Debussy en muziek van Fauré en Ravel. (Wil Zenhorst)



PIAZZOLLA – ANGELES Y DIABLOS
Isabelle van Keulen Ensemble
Challenge Classics – CC72766
[3816246]

Als zesjarige kreeg Isabelle van Keulen een lp met muziek van Astor Piazzolla cadeau en was meteen verknocht. Sinds enige jaren speelt ze samen met bandoneonist Christian Gerber, contrabassist Rüdiger Ludwig en pianiste Ulrike Payer zelf diens unieke tango's. Piazzolla vond de traditionele tango te saai en voegde daarom elementen uit Europese muziek, Argentijnse folklore en jazz toe en trok zo de tango naar de twintigste eeuw. Hoe gevarieerd de tango nuevo kan klinken, is duidelijk te horen op Ángeles y Diablos, oftewel Engelen en Duivels. Een sprankelend eerbetoon aan de grootmeester van de tango. (Henri Drost)



RAVEL, DUTILLEUX & DEBUSSY
Quatuor Hermès
La Dolce Volta – LDV33 [3781448]
 Na hun eerste album met muziek

van Schumann, brengt Quatuor Hermès een Frans programma. Naast de strijkwartetten van Ravel (1903) en Debussy (1893) wordt *Ainsi la nuit* (1977) van Henri Dutilleux opgenomen. Voor *Ainsi la nuit* heeft Quatuor Hermès maar liefst twee eerste prijzen gewonnen. Dit album is zoals gepland in Mantua opgenomen. Quatuor Hermès dacht in de zaal waar Mozart ooit speelde rustig te kunnen werken. Echter, tijdens de opnamedagen werd veel verkeer langs de opnamelocatie geleid. Alleen tijdens de nachtelijke uren was het mogelijk om deze werken op te nemen. Het resultaat is een prachtige opname. Je hoort dat deze muziek in het DNA van Quatuor Hermès is geworteld. Een must have voor liefhebbers van strijkwartetten. (Wil Zenhorst)



VIVALDI – GLORIA
Julia Lezhneva (sopraan),
Franco Fagioli (countertenor),
I Barocchisti, Coro della
Radiotelevisione Svizzera, Diego Fasolis
DECCA – 4833874 [3810092]

Kort na zijn dood in 1741 raakt Vivaldi in de vergetelheid. In 1926 bij de verkoop van manuscripten door de monniken van Monferrato wordt het Gloria ontdekt. Dertien jaar later vindt de eerste moderne uitvoering van dit beroemde werk plaats. Vermoedelijk heeft Antonio Vivaldi dit werk gecomponeerd door de overwinning van Venetië op de Turken. Dit prachtige werk wordt hier in een nieuwe opname uitgevoerd door Diego Fasolis met Julia Lezhneva, Franco Fagioli en het koor van de Zwitserse Omroep en I Barocchisti. Tevens bevat dit album het *Nisi Dominus* met Franco Fagioli als solist en het *Nulla in mundo pax sincera* waarin Julia Lezhneva soleert. (Wil Zenhorst)

'I still can't believe that some pseudocritics continue to accuse me of having murdered tango. They have it backward. They should look at me as the saviour of tango. I performed plastic surgery on it.'

Astor Piazzolla

TV SERIES



BECK SEIZOEN 7
Cast: Kristofer Hivju
 Martin Beck is inspecteur bij de moordbrigade van de Zweedse nationale politie. Hij en zijn collega's hebben dagelijks te maken met gruwelijke, maar vaak ook fascinerende moordzaken. Omdat Steinar Hovland meer verantwoordelijkheden

heeft gekregen in het rechte team, besluit Beck de nationale veiligheidspolitie te helpen bij het onderzoek naar een verdachte terrorist. En zo werken de mannen uiteindelijk toch weer samen. Naast het oplossen van nieuwe misdaden krijgt het team te maken met persoonlijke problemen, onderlinge competitie en jaloezie.



CAPE TOWN
Cast: Trond Espen Seim
 Naar de bestseller van Deon Meyer: Feniks. Mat Joubert gold als de beste rechercheur van Kaapstad, geliefd bij de leiding omdat hij elke zaak oploste. Maar dat was een jaar geleden,

voor zijn vrouw Lara werd vermoord bij een undercoveroperatie. Sindsdien zit Mat in een neerwaartse spiraal, geplaagd door vage herinneringen aan de moord en vol verwijten dat hij Laura niet wist te redden.



MCMAFIA
 Alex Goldman, zoon van een verbannen Russische maffiabaas, is opgegroeid als Brit. Hij vindt zijn familie het belangrijkste wat er is. Maar niet als het om zaken gaat. Want van de georganiseerde misdaad moet Alex niets hebben. Hij heeft een keurig eigen bedrijf

in de Londense City en is vastbesloten om met zijn vriendin Rebecca een mooi bestaan op te bouwen. Maar dan dreigen de mensen die hem dierbaar zijn het slachtoffer te worden van een keiharde machtsstrijd. Alex zal moeten bepalen hoe ver hij wil gaan om hen te beschermen. De Morgen: 'Misha Glenny schetst ontstellend portret van georganiseerde misdaad zonder grenzen'.

FILMS



A GHOST STORY
Regie: David Lowery
Cast: Casey Affleck, Rooney Mara, Richard Krause, Will Oldham, Kesha
 A Ghost Story, de nieuwe film van de veelgeprezen regisseur David Lowery (*Ain't Them Bodies Saints*, *Pete's*

Dragon), is een unieke overpeinzing van verlies, genegenheid en de zin van het leven. Een onlangs overleden man (Academy Award-winnaar Casey Affleck) keert als een spookverschijning terug naar huis om zijn vrouw (Rooney Mara) te troosten. Daar ontdekt hij dat hij niet meer aan tijd gebonden is, en dat hij als gevolg machteloos toe moet kijken hoe het leven dat hij kende en de vrouw die hij liefhad langzaam van hem wegglieden. Volkskrant: 'Indrukwekkend, hoe David Lowery met weinig middelen een indringend verhaal weet te vertellen. A Ghost Story geeft een zowel spirituele als nuchtere kijk op de dood en wat daarna overblijft.'



ALL THE MONEY IN THE WORLD
Regie: Ridley Scott
Cast: Mark Wahlberg
Michelle Williams
Christopher Plummer

Oliemagnaat J.P. Getty (Christopher Plummer) is de rijkste man ter wereld. Wanneer in de zomer van 1973 zijn kleinzoon in Rome wordt ontvoerd door de Italiaanse maffia,

eist men 17 miljoen dollar aan losgeld. De miljardair weiger echter ook maar één cent te betalen, waarna de familie het afgesneden oor van de jongen ontvangt. Wanhopig om haar zoon te redden alvorens hij verder in stukjes wordt gesneden, besluit zijn moeder Gail (Michelle Williams) om zelf te onderhandelen met de ontvoerders. Zelfs met de hulp van een ex-CIA-agent (Mark Wahlberg) zal Gail vindingrijk moeten zijn om zonder geld haar zoon te bevrijden. Meester-cineast Ridley Scott (Alien, Blade Runner, Gladiator) tekent voor een episch kat-en-muisspel tussen de Getty-familie, de maffia en de

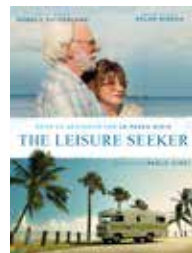
sensatiebeluste paparazzi. De Morgen: 'Bijzonder capabel opgebouwde thriller die van begin tot eind boeit'.



ERIC CLAPTON: A LIFE IN 12 BARS

Is het leven van gitaargod Eric Clapton, met z'n vele ups en downs, samen te vatten in ruim twee uur? Eric Clapton: Life in 12 Bars laat zien van wel, waarbij de nadruk op zijn beginperiode ligt. In de jaren zestig speelde hij

achtereenvolgens bij The Yardbirds, John Mayall & the Bluesbreakers en supertrio Cream. De populariteit van zijn door de blues gevormde stijl zorgde ervoor dat zwarte muzikanten, met name in Amerika, geaccepteerd werden. Het waren ook de jaren dat het opschrift 'Clapton is God' op muren gekalkt werd. Deze volledig uit archiefmateriaal samengestelde film gaat zowel in op zijn muzikale loopbaan als zijn privéleven. Claptons ontdekking dat zijn moeder niet zijn biologische moeder was, riep boosheid en gevoelens van afwijzing op die hij kanaliseerde in zijn gitaarspel. Ook was hij jarenlang verslaafd aan drugs en alcohol. Het dieptepunt kwam in 1991 toen zijn vierjarige zoontje Conor overleed. Een tragisch ongeluk dat hem zijn grootste hit opleverde: Tears In Heaven. Daarna kreeg de bluesheld zoals hij zelf zegt 'de familie die ik altijd wilde', met vier dochters. De soundtrack van de documentaire met veel unieke tracks verschijnt op 8 juni.



LEISURE SEEKER
Regie: Paolo Virzì

Cast: Helen Mirren, Donald Sutherland, Kirsty Mitchell
 Ella en John besluiten de zorg van hun artsen en hun volwassen kinderen te ontvluchten. Hij is een verstrooide professor maar

nog goed te been, zij is fragiel maar heeft veel pit. Aan boord van hun camper, de Leisure Seeker, trekken ze van Boston naar Key West. Ze beleven momenten van extase en angst en vinden hun passie voor het leven en de liefde terug tijdens deze reis vol verrassingen. NRC Handelsblad: 'Virzì houdt lach en tranen goed in balans'



STAR WARS VIII THE LAST JEDI

Regie: Rian Johnson

Cast: Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Mark Hamill, Benicio Del Toro, Andy Serkis, Carrie Fisher, Oscar Isaac, Lupita Nyong'o
 Terwijl ze haar eerste stappen

heeft gezet in een grote wereld, gaat Rey verder op haar epische reis met Finn, Poe en Luke Skywalker in het volgende hoofdstuk van de saga. Rey gaat in de leer bij Luke Skywalker op Ahch-To. Luke moet ondertussen afrekenen met een geloofs crisis. Ondertussen bereidt het verzet zich voor op de komende strijd met The First Order die ze naar nieuwe plaatsen in het sterrenstelsel brengt, waaronder een casinostad waar de bovenklasse zich bevindt.



THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

Regie: Martin McDonagh

Cast: Caleb Landry Jones, Abbie Cornish, Sam Rockwell, Frances McDormand, Woody Harrelson
 Three Billboards Outside Ebbing, Missouri is een donker en komisch

drama van Oscarwinnaar Martin McDonagh (In Bruges). Nadat er maanden voorbijgaan zonder dat er een dader wordt gevonden in de moordzaak van haar dochter, neemt Mildred Hayes (Oscarwinnares Frances McDormand) een gedurfde stap. Ze laat drie controversiële boodschappen op reclameborden plaatsen langs de weg richting haar dorp gericht aan het gerespecteerde politiehoofd, William Willoughby (Oscargenomineerde Woody Harrelson). Wanneer politieagent en tweede in lijn Dixon (Sam Rockwell), een onvolwassen moederskindje met een voorliefde voor geweld, erbij betrokken raakt, wordt de strijd tussen Mildred en Ebbings ordehandhaving alleen maar heftiger. Winnaar in de categorie 'Beste Scenario' tijdens het filmfestival van Venetië. Grote winnaar Bafta Awards met vijf prijzen en een Oscar voor Frances McDormand.



WONDER

Regie: Stephen Chbosky

Cast: Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson, Ali Liebert

August Pullman is geboren met een vervormd gezicht. Op zijn tiende kan hij eindelijk naar een gewone school. Dit is de start

van een buitengewoon avontuur. Velen hebben het moeilijk om hem te aanvaarden. Maar niet iedereen laat zich afschrikken en al snel ontdekken ze hoe bijzonder Auggie is. Met zijn humor, doorzettingsvermogen en de steun van zijn familie slaagt hij erin om de mensen rond zich te verenigen. Het is moeilijk om je te verbergen wanneer je geboren bent om eruit te springen.



WONDERSTRUCK

Regie: Woody Allen

Cast: Kate Winslet, Justin Timberlake, Juno Temple, Jim Belushi

Wonder Wheel vertelt het verhaal van vier met elkaar verstrengelde levens te midden van de drukte in een pretpark

op Coney Island, New York in de jaren vijftig: Ginny (Kate Winslet), een melancholische, nogal emotionele, voormalig actrice, die inmiddels als serveerster in een visrestaurant werkt; Humpty (Jim Belushi), carouselbediende en Ginneys onbehouwen echtgenoot; Mickey (Justin Timberlake), een jonge en knappe badmeester die ervan droomt toneelschrijver te worden en Carolina (Juno Temple), de van Humpty vervreemde dochter die zich voor gangsters schuilhoudt in het appartement van haar vader. Wonder Wheel is poëtisch gefilmd door Vittorio Storaro en is een krachtig en dramatisch verhaal over passie, geweld en verraad. AD: 'Zit vol opgekropte emoties die in de hoogste versnelling raken als de maffia ten tonele verschijnt'.

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
 ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
 OP FILMKRANT.NL FILM NIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de FILMKRANT

Start € 40 of meer op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
 tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
 OVV 'nieuwe abonnee' & adres

COIN CUNTS

Binnenkort Binnen



- 18 mei
 - Amorphis - Queen Of Time
 - Courtney Barnett - Tell Me How You Really Feel
 - James Bay - Electric Light
- Joe Bonamassa - British Blues Explosion Live
 - Ray Lamontagne - Part Of The Light
 - Steven Malkmus & The Jicks - Sparkle Hard
 - Ziggy Marley - Rebellion Rises
 - Parquet Courts - Wide Awake!
 - Gretchen Peters - Dancing With The Beast
 - Michael Rault - It's A New Day Tonight
 - Ryley Walker - Deafman Glance
 - Wire - Pink Flag (Special Edition)



- 25 Mei
 - Arena - Double Vision
 - Fatoumata Diawara - Fenfo
 - Lamont Dozier - Reimagination
- Haevn - Eyes Closed
 - Agnes Obel - Late Night Tales
 - Lindi Ortega - Liberty
 - Snow Patrol - Wildness
 - Spock's Beard - Noise Floor



- 1 Juni
 - Brian Jonestown Massacre - Something Else
 - Roger Daltrey - As Long As I Have You
 - Father John Misty - God's Favorite Customer
 - Ghost - Prequelle
- Ben Howard - Noonday Dream



Live in de winkels



- Concerto
- 04-05 DeWolff 12:00
 - 04-05 Canshaker Pi 16:00
 - 04-05 Specs Hildebrand 17:00
 - 06-05 Rude Walkin 16:00
 - 11-05 Shandon Sahm 17:00
 - 18-05 Dvojina 17:00
 - 19-05 Davine 16:30
 - 25-05 Mattiel 16:00
 - 10-06 Josse van der Schaft Trio 16:00
 - 16-06 Janne Schra 15:00

- Waterput Bergen op zoom
- 26-05 Canshaker Pi 16:00



NO RISK DISC

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS Gospel Sessions III



GRAND CRU BEACH HOUSE 7

LUISTER TRIPS



GAZ COOMBES World's Strongest Man



CHARLIE CROCKETT Lonesome As A Shadow



DMAS For Now



AGNES GOSLIN Caçador



LORD HURON Vide Noir



KACEY MUSGRAVES Golden Hour



MY INDIGO My Indigo



JOHN PRINE Tree Of Forgiveness



VARIOUS Louis Couperus - In Transit



WALTER WOLFMAN WASHINGTON My Future Is My Past

ARCTIC MONKEYS
TRANQUILITY BASE
HOTEL + CASINO
OUT NOW

