

mania

Judy Blank
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents

MY MIND MAKES NOISES

pale waves

Eén van de meest opwindende bands in UK, zo werd Pale Waves al vaker omschreven. De band staat dit jaar in de longlist van de BBC Sound of 2018, op de cover van de NME en hun single 'Television Romance' was Megahit bij 3FM. Nu is daar dan het debuutalbum 'My Mind Makes Noises'.



christine and the queens

Op 21 september verschijnt het nieuwe album van Christine and the Queens als dubbel CD, vinyl en gelimiteerde vinyl box set. 'Chris' werd volledig geschreven, gearrangeerd en ingespeeld door Christine zelf. Het is de opvolger van haar iconische debuut 'Chaleur Humaine'.



denzel curry

Het nieuwe album van Denzel Curry heet 'TA1300'. De rapper en songwriter uit Carol City Miami, staat bekend om zijn rauwe hiphop met een vleugje trap en punk. 'TA1300' beluistert als een statement over artiesten die proberen zichzelf te blijven maar ook de druk voelen om te entertainen.



john butler trio

'Home' is het nieuwe album van John Butler Trio. Hoewel ze nog steeds als trio fungeren, is 'Home' vooral opgenomen door John Butler. De productie toont zijn liefde voor electronica, hiphop, folk, country en zijn eigen songwriter-natuur.



death grips

Met elk nieuw album weet Death Grips zijn industriële, punk-ethos telkens opnieuw uit te vinden. Op 'Year of the Snitch' weet het trio de balans te vinden tussen noise en conventionele rap met catchy hooks – een formule die gesmaakt zal worden door zowel Death Grips-veteranen als nieuwkomers.



\$uicideboy\$

De twee neven Ruby da Cherry en Slick Sloth uit New Orleans vormen samen rapduo \$uicideboy\$. \$uicideboy\$ hebben miljoenen streams op hun voorgaande EP's 'KILL YOURSELF'. Op 7 september komt album 'I Want To Die In New Orleans' uit.

NO RISK DISC

JUDY BLANK Morning Sun (V2)

LP+CD Ltd clear vinyl, CD
De tamelijk jonge Judy Blank pendelt reeds jarenlang tussen ons kikkerlandje en Nashville, waar zij haar singer-songwriterambities rijkelijk laat vloeien. Voor haar tweede album, dat ze ook in Nashville opgenomen heeft, werkt ze met producer Chris Taylor, die eerder werkte aan albums van Elle King en Miranda Lambert. Op Morning Sun horen we een steeds volwassener wordende jongedame die de kleinste dingen grootst weet te bezingen met een stem waar je instant kippenvel van krijgt. Na haar debuutalbum When The Storm Hits uit 2014 raakte Judy in een writer's block terecht, maar gelukkig heeft ze het liedjes schrijven in countryhoofdstad Nashville helemaal terug gevonden! Op Morning Sun vinden we een zwoele collectie americananummers die stuk voor stuk



indruk maken. Hoogtepuntje is het swingende I Got A Man, tezamen met het prachtige Sweet Love. Een knap staaltje songwriterschap laat Judy ook horen in Who've You Been Loving Lately, waarbij ze in vijf en een halve minuut een prachtig stukje muziek weet op te bouwen, waarin vele laagjes te ontdekken zijn. Met deze plaat op zak mag Judy niet meer weg te denken zijn uit het Nederlandse muzikandschap en wordt het tijd om internationaal door te breken! (Remco Moonen-Emmerink)

DE LP+CD OP CLEAR VINYL IS ALLEEN TE KOOP IN DE MANIAWINKELS EN JE KRIJGT DE SPLIT 7INCH VAN JUDY BLANK EN MITCH RIVERS ER GRATIS BIJ!

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Jos van den Berg,
Frits Broekema, Cecile Bol, Ron
Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker,
Fons Delemarre, Jan Doense, Henri
Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg,
Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans,
Robin Ferdinand Groot, Jeroen
van Heukelom, Barend Florijn, Tim
Jansen, Jan Jasper, Albert Jonker,
Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan
Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet,
Marjan Kok, Ron Loontjens, Paul
Maas, Max Majorana, Remco Moonen,
Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné
Ooijman, Bram Peeters, Rena
Postma, Marco van Ravenhorst, Linda
Rettenwander, Wiebren Rijkeboer,
Peter Simmers, Jelle Teitsma,
Sanne den Toom, Menno Valk, Louk
Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse
Voorn, Jurgens Vreugdenhil, Arnout
de Vries, Jan de Vries, André de
Waal, Wim Velderman, Michel Weber,
Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin
Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur
een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Abonneer je door €20,- over te
maken voor 10 nummers naar IBAN
NL67INGB0682214655 o.v.v. mania
abonnement. Vergeet niet je naam
en adres erbij te vermelden. Voor
Belgische lezers is het bedrag 30,-
i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655 • BIC
INGBNL2A

Mania 351 verschijnt op 5 oktober 2018

MANIA 350

BESTE MANIALEZER,

Een goedgevulde Mania deze maand boordevol
leuke plaatjes. Een No Risk Disc van Judy Blank
en ze is in veel winkels te zien met een instore.
De Grand Cru moest Paul McCartney zijn, want hij
heeft een prachtige plaat gemaakt. Verder maar
liefst drie interviews: Judy Blank samen met JW
Roy, Ruben interviewde Spiritualized en het vorige
maand beloofde interview met Ian Anderson. Veel
leesplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

42. VINYL MANIA

48. REISSUES

53. BOEKEN

54. TV SERIES & FILMS

58. BINNENKORT BINNEN

16. Interpol - Marauder

Wie het eerste album en dit laatste werk naast elkaar
legt, komt er al snel achter dat Interpol een band is die
consequent vasthoudt aan hun indie-gitaarrocksound, maar
wel degelijk een behoorlijke ontwikkeling heeft doorgemaakt.



3. No Risk Disc: Judy Blank - Morning Sun

Op Morning Sun horen we een steeds volwassener wordende
jongedame die de kleinste dingen grootst weet te bezingen
met een stem waar je instant kippenvel van krijgt.



27. Lenny Kravitz - Raise Vibration

Het is bijzonder om te zien dat Kravitz, bijna dertig
jaar na Let Love Rule, zijn persoonlijke boodschap
om mensen dichterbij elkaar te brengen nog even
bevloegen brengt als in het begin van zijn carrière.

8. Grand Cru

Paul McCartney - Egypt Station
Uit alles spreekt weer de energie en
muzikale honger van een oneindig gelauwerd
veteraan, die in alle toonsoorten die nog bij
zijn huidige stembereik passen weigert de
handdoek in de ring te gooien. Petje af en
wederom een diepe buiging voor Sir Paul.



Interview Judy Blank & JW Roy: Nederland & Nashville

Door Remco Moonen-Emmerink

De naam Nashville duikt steeds vaker op in het Nederlandse muzieklandschap. Nederlandse singer-songwriters met een hart voor country of americana reizen steeds vaker af naar het mekka van de country om daar aan hun muziek te schrijven. Wij spraken met JW Roy, die inmiddels wel de aartsvader van de Nederlandse americana genoemd mag worden, en met Judy Blank, hét grote Nederlandse talent dat met haar nieuwe plaat een parel heeft afgeleverd die garant moet staan voor internationaal succes.

Wat is Nashville en wat betekent het voor deze artiesten?

Volgens Judy Blank is het het 'Disneyland voor muzikanten' en JW Roy beaamt dat; 'Wat LA is voor film, is Nashville voor de muziek.' Nagenoeg iedereen in Nashville is eigenlijk singer-songwriter, volgens de beide muzikanten die er regelmatig naar toe op reis gaan om daar aan hun muziek te werken. Judy Blank verwierf voor het eerst bekendheid met haar deelname aan De Beste Singer-Songwriter Van Nederland, waarbij ze uiteindelijk tweede werd. Daarna bracht ze haar album When The Storm

Hits uit in 2014, om vervolgens te toeren. In 2016 speelde ze op de Popronde, waarbij ze de piano al grotendeels had omgeruild voor de gitaar. Met een piano ben je heel gebonden aan een vaste plaats op het podium, maar met de gitaar kun je echt een connectie met je publiek maken, aldus Judy. Hierna raakte ze een beetje in een writer's block. Toen Judy voor het eerst naar Nashville trok leerde ze er al snel goede singer-songwriters en muzikanten kennen en ontstonden er spontaan mooie samenwerkingen. Zo is ze ook terecht gekomen bij producer Chris Taylor, die

zelfs een band geregeld heeft om mee te spelen op haar nieuwe plaat Morning Sun. Deze spontaniteit die je in Nashville bij veel muzikanten terug vindt, is ook te horen op haar plaat in Who've You Been Loving Lately, waar de band spontaan doorspeelt terwijl de song al klaar is, om vervolgens tot een echt hoogtepunt te komen, wat de song nog veel sterker maakt, concluderen Judy en ik samen. In Nashville loop je ook eenvoudig hele goede collega's tegen het lijf. Zo ontmoette Judy haar helden van The Wood Brothers, en JW Roy heeft gewerkt met Marc Beeson, een songsmid die minstens tien nummer 1 hits heeft geschreven. Een andere collega van JW is Femke Wijdema, een Nederlandse dame die hier nagenoeg onbekend is, maar in Amerika de ene na de andere hit schrijft. Judy Blank gaat later dit jaar als special guest mee op tournee met JW Roy en ziet hem

een beetje als haar muzikale vader. Volgens JW klikte het meteen heel goed tussen beiden en heeft Judy op haar 23-jarige leeftijd al zo veel meer kwaliteit in zich dan hijzelf. Ik proef hier een beetje jaloezie! JW Roy: 'Judy heeft het in zich om het écht te maken in Amerika. Iets wat je vaak

hoort over artiesten, maar zij heeft het écht.' Een groter compliment kun je bijna niet krijgen, toch? 'Southern Ground easing my southern soul', is een regel uit een liedje dat JW en Judy samen geschreven hebben. Southern Ground is een regio in Nashville en tevens de studio waar Judy haar nieuwe plaat opnam met Chris Taylor (eveneens de engineer/producer bij haar helden van The Wood Brothers). Opnemen in Nashville is voor JW Roy ook nog een onvervulde wens.

Welke platen uit Nashville moet iedereen kennen en waarom?

Judy Blank: Het album van The Wood Brothers – The Muse betekend heel erg veel voor mij. Toen ik dat hoorde wist ik meteen dat dat de muziek is die ik wil maken. Pure en eerlijke americana.

JW Roy: Het nieuwste album van John Prine, The Tree Of Forgiveness is een meesterwerk. John vult het gat dat Guy Clark en Townes van Zandt achter lieten met het grootste gemak op.

Judy Live in de winkels:

Zo 9 sep Plato Utrecht & Velvet Amersfoort
Za 15 sep Concerto Amsterdam (+ JW Roy) & North End Haarlem
Zo 16 sep Velvet Delft & Velvet Leiden
Za 22 sep Plato Apeldoorn & Plato Deventer
Za 29 sep Kroese Arnhem & Sounds Venlo
Zo 30 sep Plato Planet, Oosterpoort, Groningen

GRAND CRU



PAUL MCCARTNEY
Egypt Station
(Capitol/Universal)
LP, CD, CD Deluxe

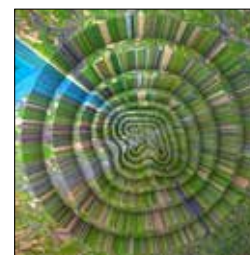
De CD Deluxe met twee bonustracks is Indie Only!

Wie met ingehouden adem het album opzet waar de muziekwereld al een tijdje met spanning naar uitkijkt, kan na een uur verwondering opgelucht ademhalen. Zijn smetteloos elastische stem met het ooit zo grote bereik is niet meer, helaas. Maar de passie en het vakmanschap van de 76-jarige meester is nog springlevend. Egypt Station is een zeer geslaagde en creatieve stilistische bloemlezing uit het rijke oeuvre van McCartney, met een voor hem atypische grotere hang naar zijn solocarrière dan naar The Beatles. Happy With You had dan nog een White Album-outtake kunnen zijn, maar het energieke Who Cares heeft sterke Wings-associaties en People Want Peace, anders dan de dweperige titel doet vrezen een sterke compositie, had niet misstaan op Flowers In The Dirt. Het aanstekelijke Come On To Me, het ondeugende Fuh You, het fris akoestische Happy With You, het speelse Back In Brazil en het meeslepende Do It Now, het zijn weer van die typische McCartney-oorwurmen. Eenmaal gehoord en je krijgt ze niet meer uit het hoofd. Despite Repeated Warnings is niet alleen politiek kritisch (Trump...) maar ook een krachtig monumentaal pre-slot van het album. Misschien is de grote muzikale gevarieerdheid niet ieders meug. Maar uit alles spreekt weer de energie en muzikale honger van een oneindig gelauwerd veteraan, die in alle toonsoorten die nog bij zijn huidige stembereik passen weigert de handdoek in de ring te gooien. Petje af en wederom een diepe buiging voor Sir Paul. (Luc van Gaans)



ALICE IN CHAINS ★
Rainier Fog
(BMG/Warner)
2LP, CD

Met het uit 1992 stammende Dirt maakte Alice In Chains een van de meest opzienbarende en tegelijk donkerste platen uit het grunge tijdperk. De populariteit raakt het hoogtepunt en de band verkoopt miljoenen platen. Het overlijden van de even getalenteerde als zelfdestructieve frontman Layne Staley in 2002 is echter een inktzwarte streep door de rekening en slaat een gat zo immens, dat Alice In Chains pas in 2009 met een nieuwe plaat komt waarop zanger William DuVall wordt gepresenteerd. Dat DuVall een loden last draagt, is natuurlijk een understatement, maar zijn timbre en timing schuren overduidelijk aan die van wijlen Staley. De nieuwe plaat Rainier Fog – een ode aan Mount Rainier, de gezichtsbepalende berg bij Seattle – biedt een heerlijke verzameling ijzersterke songs waarop de prachtige, meerstemmige zang van gitarist Jerry Cantrell en DuVall zalvend en perfect ineengrijpen en de kenmerkende luie, donker melancholische, zware rock van Alice In Chains een ongekende meerwaarde geven. (Menno Valk)



APHEX TWIN ★
Collapse EP **DANCE**
(Warp/V2)

12 inch, 12 inch ltd. in zilverpapier, CD
Na veel geheimzinnig doenerij en een berg materiaal via Soundcloud komt het genie eindelijk weer met een reguliere plaat, de eerste sinds drie jaar geleden langspeler Syro en ep Computer Controlled Acoustic Instruments pt2. We kregen al een voorproefje met het hallucinante T69 Collapse, genoemd naar een Amerikaanse tank (?), waarin de beats in een onnavolgbaar patroon alle kanten uitschieten. Dat geeft een aardig idee van het gestuiter wat volgt, in het onnavolgbare samengaan met tragere ambientklanten waar de heer James patent op heeft, zodat je soms het idee hebt dat je naar drie of vier totaal verschillend tracks tegelijk aan het luisteren bent. Welbeschouwd is het een in minder dan een half uur samengebalde samenvatting van het voorafgaande, van de eerste ambient works tot de pieken op platen als Come To Daddy en een idiosyncratisch uitstapje als Druqs, waarbij het geheel veel meer is dan de som der delen. Onnavolgbaar. (Enno de Witt)



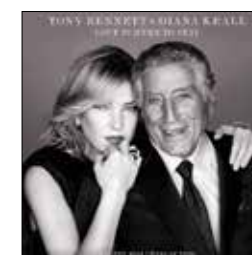
OLAFUR ARNALDS & SOHN
Re:member **KLASSIEK**
LP, CD

De IJslandse multi-instrumentalist Ólafur Arnalds staat bekend om zijn filmische, instrumentale composities. Op Re:member krijgt hij bijval van onder meer de moderne songwriter SOHN, fraai hoorbaar op het knap opgebouwde Unfold. Ook op Re:member is het wederom smullen voor de liefhebbers van neoklassieke droommuziek, met invloeden van ambient. Van Unfold tot het kleine Saman, het huiveringwekkende Ypsilon en het gelaagde They Sink is duidelijk een grootmeester aan de gang. Puur vakmanschap. (Jelle Teitsma)



ASLEEP AT THE WHEEL
New Routes **ROOTS**
LP, CD

Bob Wills, de koning van de western swing (en held van grootheden als Merle Haggard, Willie Nelson en Waylon Jennings), is al meer dan veertig jaar dood, maar zijn muzikale erfenis wordt nog steeds levend gehouden door Asleep At The Wheel, dat in 1973 voor het eerst van zich liet horen op plaat. Na een met veel gasten gemaakt eerbetoon aan Wills (in 2015) komt de band rond Ray Benson nu weer met een gewoon studioalbum, hoewel ook deze weer de nodige covers telt. Een belangrijke rol is weggelegd voor fiddlespeelster en zangeres Katie Shore, die op de vorige plaat voor het eerst haar opwachting maakte. Liefhebbers van bijvoorbeeld Pokey LaFarge, Alison Krauss of Norah Jones zouden deze fijne plaat zeker eens moeten beluisteren. (Marco van Ravenhorst)



TONY BENNETT & DIANA KRALL ★
Love Is Here To Stay
(Verve/Universal)
LP, CD, CD Deluxe

Tony Bennett 'the last crooner standing' vierde onlangs zijn 92e verjaardag. Tijd om nog een album uit te brengen! Love Is Here To Stay is een prachtig eerbetoon aan George en Ira Gershwin waarbij Bennett geflankeerd wordt door Diana Krall. In 2000 zag ik de twee al live samenwerken en twintig jaar later is de samenwerking nog steeds sprankelend. Op dit eerste echt gezamenlijke album geven beiden prachtige vocalen ten beste. De stem van de 92-jarige Bennett rijpt op prachtige wijze. Bennett weet hoe hij zijn stem moet gebruiken en Krall, jonger van stem en geest, brengt prachtig subtiel fraserend, de extra sjeu. De Gershwins hebben

LUISTER TRIP



ANEMONE Silver Star (Butler/Bertus)

LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Wat is dat in de koptelefoon? Is dit een nieuwe luistertrip? En is dit Nederlands? Het lijkt er sterk op. En het is ook zo. Maar wat is het dan? Een nieuwe en jonge band uit Rotterdam. Interessant. Na Standup 69 is er nu Anemone. Deze jonge muzikanten hebben een oude ziel. Klinken er voorzichtig wat Oasis-invloeden? En misschien wat Stone Roses of The Charlatans? Hoor ik het goed? Dat is niet erg, want die hebben het ook weer van Kinks en Beatles. En wat doet deze band? We horen ook sterke psychedelische invloeden, zoals daar zijn Moby Grape of Quicksilver Messenger Service en The Byrds. Wat hebben ze gerookt? En wat worden ze er creatief van! Dus gewoon doorgaan. Dit is een debuut en dit smaakt naar veel, veel meer. Laat het daarom op je neerdalen en onderga het spektakel dat Anemone heet en verbaas je dat er nog dit soort bands zijn. En helemaal in Nederland. Waanzinnig! (Erik Mundt)

al heel wat eerbetonen op lp en cd gekregen en langzamerhand is de vraag wat wederom een eerbetoon nog toevoegt. Maar Bennett en Krall nemen al bij het eerste nummer deze twijfel compleet weg en je kunt achteruit leunen en een album lang simpelweg genieten van twee zeer bijzondere musici die bijzondere muziek eren. (Sanna van Elst)



THE BREATH Let The Cards Fall LP, CD

The Breath is een Iers/Engels duo, dat opereert vanuit Manchester. De Ierse zangeres Connolly en Engelse gitarist McCallum vonden elkaar in de liefde voor oude folk. Hun doorbraak was twee jaar geleden en inmiddels is er dit vervolg. Fraai, ademend en herinnerend aan iemand als Sandy Denny, maar dan eigen. Op Realworld, dus Peter Gabriel kent ze. Begrijpelijk, muzikanten onder elkaar die doen wat ze erg leuk vinden. (Erik Mundt)



CEDRIC BURNSIDE Benton County Relic **BLUES** LP, CD

In 2015 kreeg hij een Grammy-nominatie voor zijn project Decendants Of Hill Country. Cedric houdt de traditie dan ook werkelijk in ere. Hij werd dicht in de buurt van zijn huidige woonplaats Holly Springs, Mississippi opgevoed door zijn grootvader en blueslegende R.L. Burnside en neemt sinds zijn overlijden het stokje van hem over. Met slechts elektrische en akoestische gitaar en drums gaat hij op Benton County Relic voor een hypnotiserende rechttoe rechtaan benadering. (Corné (Ooijman)



ANNA CALVI ★ Hunter (Domino/V2)

LP Ltd, CD
De Brits-Italiaanse Anna Calvi imponeerde zeven jaar geleden met een debuut dat de vergelijking opriep met grootheden als Siouxsie Sioux, Jeff Buckley, Nick Cave, P.J. Harvey en Patti Smith, maar uiteindelijk een geheel eigen weg koos. De al even goede opvolger One Breath verscheen twee jaar later, maar voor haar derde plaat heeft ze de tijd genomen. Op Hunter heeft Anna Calvi haar geluid nog wat verder vervolmaakt. Het is een groots geluid dat is voorzien van al even zwaar aangezette vocalen. Hunter klinkt net wat lichtvoetiger dan

de vorige twee platen van Anna Calvi, maar haar muziek blijft donker, rauw en dreigend. Invloeden uit de jaren tachtig hebben aan terrein gewonnen, maar het blijft een typische Anna Calvi-plaat, die in tekstueel opzicht focust op de positie van vrouwen in onze samenleving. Het is een plaat die bij eerste beluistering misschien wat zwaar overkomt, maar de schoonheid komt verrassend snel bovendrijven. (Erwin Zijleman)

HET GELIMITEERDE VINYL IS INDIE ONLY!



PAUL CARRACK These Days LP, CD

Met een uitgebreid boekwerk, een fysieke cd en release-informatie wordt het recensie-exemplaar aangeleverd. Carrack is kennelijk gebrand op aandacht voor zijn werk en het succes ervan. Maar veel probleem moet dat niet

zijn, want These Days is een bijzonder fijne plaat! Veel soul en country, opgeleukt met blazers (onder toeziend oog van legende Pee Wee Ellis) en een sterrencast met onder andere Robbie McIntosh en Steve Gadd. Heerlijke muziek. (Luc van Gaans)



THE CHILLS Snow Bound

LP Ltd clear/wit vinyl, CD

Dat je na bijna twintig jaar afwezigheid opnieuw relevant kan klinken, bewezen The Chills al in 2015 met Silver Bullets. Met opvolger Snow Bound hoeft de band ook niet te teren op nostalgie. Met keyboard en sfeermakende orgeltjes blijven ze wel in de stijl van hun rijke verleden, maar het zijn Martin Phillips' tijdloze liedjes die nog steeds zijn typerend frisse kwinkslagen bevatten. Snow Bound is verder opvallend bondig en direct, met Scarred en de titeltrack als speerpunten. (Corné (Ooijman)

DE OOSTERPOORT
GRONINGEN

30 SEPTEMBER

PLATO PLANET

MET O.A.

MARLENE BAKKER | JUDY BLANK | HOWRAH | WALTZBURG | NANA ADJOA
MEADOW LAKE | YORICK VAN NORDEN | LEWSBERG | AMY ROOT

MORE ANNOUNCED SOON

WWW.PLATOMANIA.NL

PLATO

**BIG RED MACHINE****Big Red Machine****(Jagjaguar/Konkurrent)**

LP, CD

Samenwerkingsverbanden tussen bands of artiesten zijn er met regelmaat. Soms een succes, vaker een flop. Denk in dat laatste geval onder meer aan SuperHeavy, Lou Reed & Metallica en Afroki. Maar als je Justin Vernon (beter bekend als Bon Iver) aan geluidsarchitect Aaron Dessner van The National koppelt, doet dat ongetwijfeld vele muzikliefhebbers goed. En terecht, zo blijkt. Net als in 2009, toen Vernon en Dessner al eerder samenwerkten door een nummer te fabriceren voor het schitterende benefietalbum *Dark Was The Night*. Titel van die track? *Big Red Machine*. Eerder dit jaar bracht het tweetal onder datzelfde *Big Red Machine* al een kwartet nummers uit, die te streamen waren op www.p-e-o-p-l-e.com, een initiatief van Vernon en de gebroeders Dessner met als doel om jonge kunstenaars en musici een platform te geven. De zelfgetitelde plaat *Big Red Machine* opent met het ietwat onrustige *Deep Green*, even later gevolgd door het tragere en kalmere broertje *Forest Green*, fraai met knisperende drums, zachte elektronica, bliepjes en een vreedzaam gitaarlijntje die tezamen prettig voortkabbelen naast de kenmerkende stem van Vernon. In het midden van het album krijgen we *Hymnastic* voor de kiezen, direct te duiden als werk van Vernon. De track is hymne-achtig, met zijn gepatenteerde falsetstem die aan autotune onderhevig is. De plaat wordt afgesloten met *I Won't Run From It*. Met opbeurende folkgitaren, koortjes en blazers is het alsof we naar een oud werkje van Bon Iver luisteren. Prachtig. Dit zeer luisterrijke geheel is er wat mij betreft eentje voor de eindijstjes. (Jelle Teitsma)

BIG RED MACHINE IS JUSTIN VERNON (BON IVER) EN AARON DESSNER (THE NATIONAL)!



DEICIDE ★
Overtures Of Blasphemy **HEAVY**
(Century Media)

LP, CD

De recensie van de vorige Deicide plaat, *In The Minds Of Evil* uit 2013, sloot ik af met de verwachting dat de plaat over een aantal jaar hoogstwaarschijnlijk weer waardig zou worden opgevolgd. En ik heb gelijk gehad, want de nieuwe plaat *Overtures Of Blasphemy* is een waardige opvolger. Een meer dan waardige opvolger zelfs, met 12 donkere, in pure godslastering gedrenkte songs waarop de band de van haar bekende -en mede ontwikkelde-, geweldige, old-school death metal speelt waarin strakke, melodieuze riffs excelleren en de teksten en refreinen met al het antichristelijke gif dat hij in zich heeft, donker worden in gebluft door de boze, zwaar vervormde grunt van opperdemon Glen Benton. De gitaristen Kevin Quirion en nieuwkomer Mark English -ook op de loonlijst van Monstrosity- brengen de nummers daarbij heerlijk op smaak met flitsende (twin)solo's die *Overtures Of Blasphemy* verlichten tot een meer dan geslaagde nieuwe Deicide plaat. (Menno Valk)



ILSE DELANGE ★
Ilse DeLange
(Universal)

LP, CD

Na een onderbreking van zes jaar, waarin ze twee albums met *The Common Linnets* maakte, jurylid was bij *The Voice Of Holland* en deelnam aan het Eurovisie Songfestival, is Ilse DeLange weer terug met een nieuw soloalbum. En dan ook nog in het jaar waarin het twintigjarig jubileum van het debuutalbum van de zangeres wordt gevierd. Het nieuwe album bevat elf nummers en opent met *Ok*, een catchy en poppy nummer dat als eerste single is uitgebracht. Met *Ok* wordt de toon gezet voor de rest van het album, een combinatie van uptempo popsongs (*Half The Love*, *Runaway*, *Heartbeat*) en meer ingetogen tracks (*Around Again*, *Sun & Shadow*). Na de country en americana van *The Common Linnets* keert DeLange met haar nieuwe album weer terug naar het popgeluid van *Eye Of The Hurricane*, haar vorige soloalbum uit 2012. Met als afsluiter *You Are The Reason*, een duet met de Engelse zanger Calum Scott, heeft DeLange een prima popalbum met een aantal potentiële

hitsingles afgeleverd. Voor de liefhebbers is ook een gelimiteerde versie van het album beschikbaar, met akoestische versies van *Ok*, *Runaway* en *Violet & Blue* als bonustracks. (Godfried Nevels)



DEVIL MAKES THREE
Chains Are Broken

LP, CD

Het zesde album van het Amerikaanse americana-ensemble The Devil Makes

Three is zeer persoonlijk. De drie vaste leden, aangevuld met o.a. een drummer, begonnen te schrijven vanuit eigen ervaringen en maakten een prachtig album met een mengeling van country, blues, jazz en gothic. Sfeervolle stemmen klinken uit de verte met echo's van Johnny Cash, The Band en Duane Eddy, hoor die twang in de gitaar. (Erik Mundt)



NEIL DIAMOND
Hot August Night III

(Universal)

2CD, 2CD+DVD, 2CD+Bluray

De woeste haardos die de cover van

de ultieme live-dubbelaar *Hot August Night* uit 1972 siert, heeft Neil Diamond allang niet meer, maar een over-the-top showman is hij nog steeds. Dat bewijst hij op *Hot August Night III* dat net als het oorspronkelijke album (II verscheen in 1987) werd opgenomen in The Greek Theatre in Los Angeles. Met hulp van maar liefst veertien muzikanten en een volledig orkest brengt de energiek klinkende Diamond ruim dertig nummers, waarbij vrijwel al zijn klassiekers voorbijkomen. (Marco van Ravenhorst)



ALEJANDRO ESCOVEDO ★
The Crossing **ROOTS**

(Yep Roc/V2)

2LP, CD

Zo'n twee jaar terug toerde Alejandro Escovedo door Europa met Don Antonio van de

louter instrumentale Italiaanse band Mogdliana. Een samenwerking die zo beviel dat hij met hem op een boerderij in Villafranca dit album opnam. Al een tijdje speelde hij met een verhaallijn omtrent een Mexicaanse en een Italiaanse jongen, die gevoed door films en muziek hun geluk in Amerika beproeven, strevend naar hun Amerikaanse rock & roll droom. Uiteraard blijkt het 'beloofde land' niet geheel wat het leek. De twee jongens worden op weg geholpen door MC5's Wayne Kramer en James Williamson van de Stooges. Het warme en rijklijk geanimeerde album kent meer gasten als



BROEDER DIELEMAN

Komma

(Snow Star)

2LP+boek, 2CD+boek

Het boek en de dubbel-cd/lp heten weliswaar gewoon Komma, maar beide zijn verre van gewoon. Broeder Dieleman (Tonnie Dieleman) heeft een prachtig, sfeervol maar vooral intrigerend kunstwerk gemaakt, bestaand uit zeer bijzondere foto's en indrukwekkende muziek. Wie alleen maar van haarscherpe, gelikte en perfect gefotoshopte foto's houdt kan Komma met een gerust hart links laten liggen, want de foto's in het boek zijn net zo onscherp als sfeervol. Voor de muziek geldt iets vergelijkbaars. Op Komma maakt broeder Dieleman eerlijke, ongepolijste Dieleman muzikaal laat dat het toch helemaal klinkt als zijn muziek. Denk wat betreft de klank van de muziek maar aan Krang, André Manuel, Zijlstra (Olie en Rook) en Daniel Lohues. Misschien ook wel de Kift en Tom Waits in een rustige bui. Muziek en beelden zijn een eerbetoon aan de mysterieuze krekken van het krekengebied van het Land van Axel (Zeeuws-Vlaanderen). Ze voeren je mee naar het gebied waar Broeder Dieleman leeft en waar hij zijn inspiratie vindt. Snowstar Records heeft met Broeder Dieleman's Komma een prachtig product het licht laten zien. Er zijn slechts 500 exemplaren beschikbaar, dus: rap naar uw muzikdetailist en kijken, luisteren en beleven. (Fons Delemarre)



Welke drie platen hebben je geïnspireerd?

Bauls Of Bengal - Indian Street
Supermooie plaat op non such explorer, een van deze zangers staat ook op de voorkant van John Wesley Harding.

Willy Darktrousers - Glibberburen
Een volkszanger en sjamaan om te koesteren.

Willem Vermandere - Een Avond In Brussel
De beste liedjesschrijver en zanger van de lage landen in topvorm.



Peter Perrett en John Perry van de Only Ones, Joe Ely die zingt op de titeltrack en zijn eigen Silver City en ook een tekstuele bijdrage van schrijver en Richmond Fontaine-frontman Willy Vlautin. Op The Crossing valt alles samen, Alejandro's verleden en heden, geschiedenis, actualiteit en de timing die nodig is om het verhaal sprankelend uit de doeken te kunnen doen. (Corné (Ooijman))



NEIL & LIAM FINN ★ Lightsleeper

(PIAS)

2LP, CD

Een samenwerking van vader en zoon, waar vind je dat zo snel in de popmuziek? Neil Finn (60 jaar), voorman van het wereldberoemde Crowded House, waagde zich eraan met zoon Liam (34 jaar). Nadat vader Neil nogal onverwacht had besloten te gaan toeren met de legendarische band Fleetwood Mac, als plaatsvervanger van Lindsey Buckingham, besloten ze dat het tijd werd samen een volledig album op te nemen. En met als bonus de drums van Mick Fleetwood op enkele tracks, is het absoluut geslaagd te noemen. Het album heeft onmiskenbare invloeden van Crowded House (Anger Plays A Part en Back To Life), hoe kan het ook anders. Maar veel songs klinken ook dromeriger (Meet Me In The Air en Any Other Way) of wat elektronischer (Where's My Room en Listen). Alles wijst dan ook op een gelijkwaardige samenwerking tussen de twee. Met Lightsleeper zijn we weer een muziekpareltje rijker geworden. (Luc van Gaans)



IAN GILLAN & THE JAVELINS ★ Ian Gillan & The Javelins

LP, CD

The Javelins is een van de eerste bands van Ian Gillan, in het dagelijks leven zanger van Deep Purple. Ten tijde van het bestaan van de band, begin jaren zestig, werd er niets opgenomen. Dertig jaar later in 1994 wel: een cd met lekkere rock 'n' roll-covers en nu weer 24 jaar later wordt dit nog eens herhaald. Gillan heeft door zijn hele carrière blijk gegeven van zijn liefde voor rock 'n' roll en dat wordt op deze zestien tracks tellende schijf nog eens duidelijk. Nummers als Little Egypt, You're Gonna Ruin My Baby en High School Confidential zijn niet te versmaden. Fijn tussendoortje van een heerlijke zanger. (Hermen Dijkstra)

LUISTER TRIP



BOB MOSES

Battle Lines ELEKTRO

(Domino/V2)

LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Bob Moses is de enigszins verwarrende bandnaam van elektro-duo Tom Howie en Jimmy Vallance. In 2015 debuteerde het tweetal met All In All, in datzelfde jaar nog opgevolgd door Days Gone By. Battle Lines is zodoende de derde langspeler van de Canadezen, waarop melodieuze house wederom de boventoon voert. Beide heren schreven en produceerden het album in Los Angeles, waar uiteindelijk Lars Stalfors, onder meer bekend van samenwerkingen met bands als HEALTH, Local Natives en Cold War Kids, als co-producer werd ingevlogen. Stalfors is een grootmeester in timing en dat is duidelijk hoorbaar. De plaat kleurt keurig binnen de lijnen, zonder overigens overgeproduceerd te klinken. Neigen naar perfectie is een betere omschrijving voor de elf nummers tellende plaat. Elektropop en house worden omrand met klassieke songwriting. Een werkende formule, zoals blijkt uit hoogtepuntjes als opener Heaven Only Knows en titeltrack Battle Lines en Nothing But You. De voetjes kunnen van de vloer op dit fraaie, bezwerende album. (Jelle Teitsma)

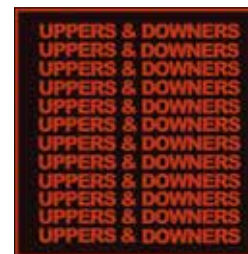
HET GELIMITEERDE GEKLEURD VINYL IS INDIE ONLY!



INTERPOL
Marauder
(Matador/Beggars)

LP Ltd crème vinly, CD

Omdat Interpol besloot het vijftienjarig jubileum van hun debuut *Turn On The Bright Lights* uitgebreid te vieren, duurde het nog best lang voordat hun zesde album, *Marauder*, het levenslicht zag. Wie het eerste album en dit laatste werk naast elkaar legt, komt er al snel achter dat Interpol een band is die consequent vasthoudt aan hun indie-gitaarrocksound, maar wel degelijk een behoorlijke ontwikkeling heeft doorgemaakt. Drummer Sam Fogarino is op het eerste gehoor een superstrakke rockdrummer, maar de complexe variaties in ritmes verraden een invloed uit de funk en avant-garde. Gitarist Daniel Kessler weet een prachtige open en volle sound uit zijn gitaar te halen, die bij tijd en wijle wel een beetje aan The Edge doet denken, maar veel gevarieerder ingevuld is. Daarboven op de mooi-donkere vocalen van Paul Banks, altijd klinkend als Ian Curtis met een groter vocaal bereik. Tekstueel is *Marauder* (in het Nederlands 'stroker') het relaas van een steeds eenzamer wordende man, die elke sociale relatie het liefst zo snel mogelijk tot een einde brengt, een vervreemding waar Banks' stem voor gemaakt lijkt. De productie is dit keer in handen van ex-Mercury Rev-bassist Dave Fridmann, die zijn bijnaam 'The Phil Spector Of The Alt-Rock Era' eer aandoet, en die de spaarzame instrumentatie weet om te zetten naar een vol, warm geluid. Een logisch en weer minimaal even mooi vervolg in een rijk oeuvre. (Jurgen Vreugdenhil)



GOLD STAR ★
Uppers & Downers
(Anti/PIAS)

LP, CD

Gold Star is het soloproject van Marlon Rabenreither, geboren in Oostenrijk en woonachtig in Los Angeles. Hij speelde eerder in The Sister Ruby Band en ging in 2013 solo. *Uppers & Downers* is zijn derde soloalbum en behoorlijk anders dan zijn vorige plaat, *Big Blue*. De nieuwe plaat is meer gericht op songs die hij als een soort collage in albumvorm heeft gegoten. Alle songs zijn ook afzonderlijk goed beluisterbaar en het valt vooral op dat Marlon een heel breed scala aan stijlen en genres beheerst. Daarmee weet hij op een dynamische wijze veel stemmingen en smaken mee te geven aan de nummers. Voor het album ging Rabenreither naar de Valentine Studio waar eerder werk van The Beach Boys, Frank Zappa en Jackson Browne opgenomen werd. De studio was al jaren niet meer in gebruik maar stond nog wel boordevol vintage apparatuur en daar kon Rabenreither naar hartenlust zijn creativiteit botvieren. Resultaat is een fantastische plaat waarop o.a. Tame Impala's Cameron Avery een gastrol speelt. (Bert Dijkman)



CHILLY GONZALES ★
Solo Piano III
(Gentle Threatt/PIAS)

2LP, 2CD

Beautiful! Zo kort kan een recensie zijn. Toch meer info nodig? Ok. Het album heet *Solo Piano III*, de muzikant heet Chilly Gonzales. Hij speelt piano. Muzikale referenties? Erik Satie, Philip Glass, Frédéric Chopin, Maurice Ravel. Nog meer nodig? Gonzales heeft na vele muzikale omzwervingen (van strikkwartetten tot rapmuziek) de laatste jaren gekozen voor de oneindige mogelijkheden van de piano. En dan vooral voor de emoties die het instrument teweeg kunnen brengen. Behoedzaam meanderend door kleine muzikale kreekjes neemt Gonzales je mee en laat je kennis maken met zijn frêle muzikale fantasieën. Hoogdravend? Misschien wel, misschien niet. Beluister *Solo Piano III* en laat je meevoeren door Gonzales en zijn muziek. Er ligt een mooi muzikaal reisdoel voor je klaar. (Fons Delemarre)

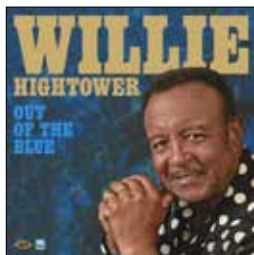
LUISTER TRIP



JONATHAN JEREMIAH
Good Day
(PIAS)

LP, CD

Of het een goede dag is? Zeker! De Britse nothern soulzanger Jonathan Jeremiah opent zijn vierde album met de titeltrack. Een nummer geïnspireerd op het lezen van Joseph Campbells *The Hero With A Thousand Faces*, bedoeld om zijn gelukkigste momenten van de afgelopen drie jaar te weerspiegelen. Dat geluk zat 'm blijkbaar in kleine dingen, zoals uitgaan met een goede vriend. 'Like hanging out with my friend Ruben on the Herengracht in Amsterdam. It's my everyday moment of bliss.' De opgewekte groove van de track is een perfecte introductie tot een plaat die alles wat Jonathan tot nu toe heeft bereikt, verduistert. Het laat de opmerkelijke diepte van zijn vak zien. Met zijn fijne, warme en af en toe vermoeid klinkende stem die spookachtige melodieën uithaalt te midden van ongewoon verfijnde arrangementen van niemand minder dan Ben Trigg (van The Heritage Orchestra). Dit album is de perfecte metgezel voor onderweg. De zondagochtend. Na werktijd. Dit album werkt, altijd. (Jelle Teitsma)



WILLIE HIGHTOWER ★
Out Of The Blue **SOUL**
 (Ace/V2)
 LP, CD
 Willie Hightower werd 77 jaar geleden geboren in Alabama en groeide op te midden van een geweldige generatie

southern soulzangers. Zelf deed hij goed mee, middels de onder kenners hooggewaardeerde lp If I Had A Hammer uit 1969 en enkele singletjes voor diverse labels uit dezelfde periode. Daarmee leek zijn output echter ook tot een einde te komen, totdat Ace Records er achter kwam dat de man niet alleen nog actief was in het live-circuit, maar ook weer aan het opnemen. Dat laatste deed hij met de niet minder legendarische Quinton Claunch, 95 (!) jaar inmiddels en ooit grondlegger van Goldwax, waarop hij The Ovations, Spencer Wiggins en natuurlijk James Carr vastlegde. Daarnaast bleek ook Travis 'Scratchy' Wammack in de studio rond te hangen, inclusief gitaar, en ziedaar de ingrediënten voor een ongekende comeback-lp, diep geworteld in de southern soultraditie, zonder ook maar één moment in cliché of oubolligheid te vervallen. (Jurgen Vreugdenhil)



IRON & WINE ★
Weed Garden
 (Subpop/Konkurrent)
 LP Ltd oranje vinyl, CD
 Sam Beam komt met zijn nieuwe album Weed Garden – waaropde associatie met onkruid een geheel andere betekenis

krijgt. De cover van het album is gehuld in artwork gecreëerd door de de 44-jarige Beam zelf, en brengt je naar overwoekering van nieuwsgierigheid. Zes tracks, het lijkt bescheiden maar leidt snel tot dichte bedekking tot over de begrenzing van je eigen innerlijke tuin. Het geluid van Iron & Wine is zo uniek in de warmte die zij weten te creëren, dat je bij het beluisteren van de eerste track What Hurts Worse meteen weet dat zij het zijn en je je laat omarmen door melodische zon. Weed Garden struint door de onbegrensde perken van Beam waarmee je je eigen innerlijke landschap kunt verrijken met wat je in Beams tuin ervaart en vindt om te houden. Van binnen naar buiten en terug. (Linda Rettenwander)



ETHAN JOHNS
Anamnesis
 2LP, 2CD

Hoewel vooral bekend als producer

met een indrukwekkende erelijst wil Ethan Johns eens in de zoveel tijd ook onder eigen naam iets fraais neerzetten. Een mooie mix tussen Engelse folk en Amerikaanse country en soms zelfs bluegrass, overgoten met een typische jaren zeventig productie. Aan het lekker rommelige Runaway Train te horen zo goed als live opgenomen, waarmee Ethan Johns gewoon eens lekker doet wat hij zelf wil. (Jurgen Vreugdenhil)



JUSTICE
Woman Worldwide **DANCE**
 (Caroline/Universal)
 3LP+2CD, 2CD

Het Franse danceduo Justice heeft inmiddels een aardige live-reputatie opgebouwd en na drie studioalbums en twee live-platen is er nu hun nieuwste wapenfeit, getiteld Woman Worldwide. Deze 15-tracks tellende studioplaat is live opgenomen, om zo dicht mogelijk bij de live-ervaring van het duo te kunnen komen en is de opvolger van het derde studioalbum Woman uit 2016. De plaat bevat herbewerkingen van eerdere nummers, zoals die tijdens hun shows opgebouwd worden. Van D.A.N.C.E. en We Are Your Friends tot en met Genesis en Phantom. Alle classics zijn vertegenwoordigd, afgewisseld met tracks van Woman in nieuwe jasjes die ze als gegoten zitten. Een feest der herkenning, alsof je zelf bij één van Justice haar legendarische shows aanwezig bent. (Remco Moonen-Emmerink)



KRISIUN
Scourge Of The Enthroned **HEAVY**
 2LP, CD

Het Braziliaanse deathmetaltrio Krisiun wendt haar ritmische talenten niet aan om je heupen exotisch te laten wiegen, maar om je hoofd van je romp te draaien! De band terroriseert de wereld vanuit het Zuid-Amerikaanse continent al meer dan 25 jaar met stugge, weerbarstige, tegendraadse en onnavolgbare ritmes, en kolkende en snelle riffs. Op de nieuwe plaat Scourge Of The Enthroned wordt dat in de overtreffende trap en met volle overtuiging gebracht. Eerst even wennen, maar daarna wacht een uitzinnige beloning. (Menno Valk)



EMIL LANDMAN ★
Vinter/Sommer
 (V2)
 2LP, CD
 Sinds zijn afstuderen aan de Herman Brood Academie in 2013 is Emil Landman niet meer weg te denken uit het

Nederlandse singer/songwriter landschap. Voor zijn nieuwe album zocht hij echter een geheel ander landschap op; hij reisde het afgelopen jaar twee keer af naar een hutje op een berg in Noorwegen om daar het tweeluik Vinter // Sommer op te nemen. De eerste zeven tracks zijn opgenomen tijdens de winter, op een plaats waar het dan nauwelijks nog licht wordt. Hierdoor klinken de tracks warm en sfeervol. Afgesloten van de buitenwereld kun je ook je creatieve experimenten beter tot zijn recht laten komen. Zo horen we Emil ook beatboxen en pakken rijst bespelen. Op het tweede deel, dat in de zomer is opgenomen, horen we een luchtiger en lichter geluid, waarbij de geur van gras en zon rijkelijk uit je speakers drijft en voel je in het toepasselijke Sunrise daadwerkelijk direct de zon doorbreken. (Remco Moonen-Emmerink)

Wat zijn volgens jou de drie beste zomer en de drie beste winter albums?



Winter:
I Should Live In Salt - The National

De perfecte achtergrond plaat voor als je uit je raam naar de regen zit te staren.

José González - In Our Nature

Ik kan bijna niet geloven dat dit album alweer elf jaar oud is. Deze komt voor mij al elf winters lang voorbij.

Sun Kil Moon - Benji

Tikkeltje depressief en wie het droog houdt bij de tweede track van het album I Can't Live Without My Mothers Love moet hem nog maar eens opzetten.

Zomer:

Chance The Rapper - Acid Rap

De eerste keer dat ik dit album hoorde was ik in Chicago, de homebase van de toen 'ontploffende' rapper. Na het horen van Good Ass Intro kocht ik meteen de roze limited edition vinylversie ervan. Als een plaat uit mijn verzameling ooit nog wat waard wordt is het deze.

Nick Mulvey - Wake Up Now

Dit is gewoon voor ieder moment ontzettend chill.

Jack Johnson - In Between Dreams

Mierzoet, de koning van de honing. Maar eerlijk, je dag begint wel gewoon echt goed.

LUISTER TRIP



IDLES

Joy As An Act Of Resistance
 (Partisan/PIAS)

LP Ltd roze vinyl, LP Ltd goud/glitter vinyl, CD
 Punkband Idles vormde zich in 2012 in Bristol. Hun debuutalbum liet vijf jaar op zich wachten en zag vorig jaar het daglicht in de vorm van Brutalism. Idles brengt vooral recht in je gezicht punkrock met teksten die vooral vanuit zanger Joe Talbots ervaringen putten en waarschijnlijk even sarcastisch als humoristisch opgevat kunnen worden. Na twee keer luisteren betrapte ik me erop al mee te gaan zingen. Toonvast hoeft je daarvoor niet te zijn, dat is Joe ook zelden, maar dat is nou net wat de sound van Idles, een moderne Sex Pistols wellicht, zo tekent. Afkomstig van deze plaat is ook de hit Danny Nedelko, een onmisbare track is op ieder alternatief feestje. Liefhebbers van Iceage, Shame, Preoccupations en Ought moeten deze plaat op zijn minst een kans geven! Idles is een van de spannendste gitaarbandjes die Engeland de voorbije jaren heeft voortgebracht. Deze status mogen ze met deze plaat nog wel een tijdje vasthouden. (Remco Moonen-Emmerink)



JUNGLE

For Ever **DANCE**

(XL Recordings/Beggars)

LP Ltd geleurd vinyl, CD

Modern, soulvol, funky, pop, dansbaar en fris. Zomaar een paar steekwoorden die moeiteloos passen bij het gezelschap Jungle. In 2014 debuteren de zeven Londenaren met een titelloos album dat vrijwel overal ter wereld op positieve kritieken kon rekenen. En dat terwijl Tom 'T' McFarland en Josh 'J' Lloyd-Watson de band pas in 2013 hadden opgericht, met als stiekeme wens om lekker anoniem te blijven. Die missie slaagt niet, want in de muziekindustrie kan het snel gaan. De band begint als hype, maar groeit al snel uit tot een serieuze speler. Ook live. Nummers als Time, The Heat en – met name – Busy Earnin' krijgen volle concertzalen en festivalweides moeiteloos in dansstand. Op de nieuwe plaat For Ever zet Smile direct de toon. Het ritme, de meerstemmigheid, de opbouw. Jungle ten voeten uit. Even later horen we onder meer de eerder uitgebrachte singles Happy Man en House In LA. Waar Happy Man zo afkomstig van hun debuutalbum zou kunnen zijn, is House In LA verrassend traag en minimalistisch. De plaat telt in totaal dertien tracks en staat als een huis. Een beetje Bee Gees, een beetje Earth Wind & Fire. Caribou. Daft Punk. Maar Jungle is vooral Jungle. De band heeft in rap tempo een eigen geluid weten te creëren en dat is gezien de mix van vrij populaire stromingen knap. Als kritiekpunt(je) kun je aangeven dat het té gepolijst is. Al rekenen ze daar live waarschijnlijk hard mee af. (Jelle Teitsma)



DAWN LANDES ★ Meet Me At The River (Yep Roc/V2)

LP Ltd groen vinyl, CD

De carrière van de Amerikaanse singer-songwriter Dawn Landes kent vooralsnog een wat grillig verloop. Ze

heeft inmiddels een aantal platen gemaakt die goed leken voor een doorbraak, maar vervolgens was het steeds weer net te lang stil of koos ze op een volgende plaat voor een andere weg. Meet Me At The River verschijnt vier jaar na de geprezen voorganger Bluebird en kiest weer voor een ander geluid. Samen met de legendarische producer Fred Foster, die werkte met de groten der aarde binnen de americana, kiest Dawn Landes op haar nieuwe plaat voor een nogal traditioneel aandoend countrygeluid. Het is een genre waarin de concurrentie moordend is, maar dankzij de gelouterde productie, de smaakvolle instrumentatie en de voor het genre gemaakte stem van Dawn Landes, houdt Meet Me At The River zich uiteindelijk vrij makkelijk staande. Bovendien is het een plaat die in de smaak zal vallen bij liefhebbers van traditionele country en liefhebbers van de wat modernere varianten van het genre. (Erwin Zijleman)



MARK LANEGAN & DUKE GARWOOD ★ With Animals (Heavenly/PIAS)

LP, CD

Deze twee heren, beide behept met een voorliefde voor duistere muziek, kunnen het

kennelijk goed samen vinden. Garwood speelde mee op platen van Lanegan, speelde in zijn tourband en vijf jaar geleden brachten ze samen het desolate Black Pudding uit. With Animals is het logische vervolg daarop. Ook hier draagt Lanegan, met zijn karakteristieke doorrookte stem, ingehouden songs voor met een bluesy feel, tegen de spaarzame instrumentatie van Garwood. Waar dat op Black Pudding meestal een kale gitaar was, is dat hier soms een beat of een loop (Save Me, My Shadow Life), een vervormde gitaar (Feast To Famine, L.A. Blue) of een pedal steel (Ghost Stories). Het resultaat is een verzameling indringende songs, die klinkt alsof ze in het holst van de nacht zijn opgenomen. Dat gezegd hebbende, sluit de plaat prachtig af met Desert Song, over een zonsopgang in Joshua Tree. Als het spreekwoordelijke licht na het donker. (Louk Vanderschuren)

LUISTER TRIP



LEMON TWIGS

Go To School

(4AD/Beggars)

2LP+7 inch, CD

De D'Addario broertjes debuteerden onder de naam Lemon Twigs twee jaar geleden met het glamrockalbum Do Hollywood, maar draaien al veel langer mee in de muziekbusiness. Zo vinden we ze onder andere terug op de soundtrack van The Little Mermaid, want als kindsterretjes waren ze vooral te vinden in de musicalwereld. Enigszins verrassend keren ze daar op Go To School naar terug, aangezien we hier een compleet verhaal voorgeschoteld krijgen over een chimpansee die als mens wordt opgevoed door zijn ouders, die hier vertolkt worden door hun echte moeder, Susan Hall, die eerder al met Moon Martin en Neil Young zong, en niemand minder dan Todd Rundgren. Uiteraard krijgt het onschuldig beginnende epos snel een donkere kant, als het verhaal vooral blijkt te gaan over anders zijn op school en de ellende die dat met zich meebrengt. De nummers zitten vol met uit de musicalwereld komende tempowisselingen en refreintjes, maar wel gebracht door harde gitaren en met een punkinslag die haaks staat op Broadway. Een pretentieus project, dat echter glansrijk de hoge lat bereikt. (Jurgen Vreugdenhil)



LITTLE STEVEN & THE DISCIPLES OF SOUL ★
Soulfire Live!
3CD
 Buiten Bruce
 Springsteens E Street
 Band om maakte gitarist
 Steve Van Zandt een
 handjevol albums.

Na twintig jaar kwam hij in 2017 ineens weer tevoorschijn met de prachtplaat Soulfire. En nu brengt hij een live-album met een speelduur van zo'n 3,5 uur uit. Bijna heel Soulfire wordt gespeeld plus ouder werk (Bitter Fruit, Under The Gun, Checkpoint Charlie) en het laatste uur, dat op de derde bonus-cd staat, gaat op aan covers van o.a. Tom Petty, Gregg Allman en uiteraard zijn baas, die ook nog even komt helpen. Live bruist de muziek van Little Steven And The Disciples Of Soul nog meer dan in de studio en ook de schitterende korte speeches tussen de nummers door bieden meerwaarde. Soulfire Live! Laat zich beluisteren als één concert maar de opnamen zijn gemaakt in LA, Berlijn, Boston en Liverpool. And by the way, no part of the show was re-recorded. It is what it is. Enjoy. Aldus de man met onafscheidelijke hoofddoek en ondergetekende. (Wim Koevoet)



JAZZ

(Universal)
CD

De Levant, letterlijk 'het land waar de zon opkomt', verwijst naar het gebied ten oosten van de Middellandse Zee, waarin o.m. Israël, grotendeels Jordanië, Libanon, Palestina, Syrië en een deel van Turkije liggen. The New Levant Initiative is een organisatie die als doelstelling heeft vrede en welvaart te bevorderen middels economische integratie en culturele uitwisseling tussen de volkeren van de Levant. Zij gaven trompettist Maalouf de opdracht een symfonie te schrijven om



LOW
Double Negative
(Subpop/Konkurrent)
 LP Ltd crystal clear vinyl,
 CD
 Na twee vrij toegankelijke
 en warm klinkende
 platen, C'Mon en The
 Invisible Way, kozen de

slowcorepioniers op Ones And Sixes (2015) weer voor een meer experimenteel geluid. Die plaat werd gemaakt met producer BJ Burton, die bij de opnames van deze nieuwe plaat wederom achter de knoppen zat. Double Negative met een fikse dosis ruis, die even doet denken dat er iets mis is met de apparatuur. Gaandeweg banen elektronische klanken zich een weg naar buiten en klinken de stemmen van Alan Sparhawk en Mimi Parker, al worden deze telkens weggedraaid. Dan begint een zware bastoon te pulseren. Gitaren zijn in geen velden of wegen te bekennen. Meteen is duidelijk dat Low vol inzet op experiment en avontuur, en daarbij nog meer dan op de vorige plaat zwaar leunt op elektronica. Dat is in het begin flink wennen, maar hoe vaker je dit dreigend en unheimisch klinkende album opzet, hoe meer alles op zijn plek begint te vallen. De zang van Parker en Sparhawk wordt gelukkig niet in elk nummer vervormd en vormt tegelijkertijd de brug naar eerder werk van de band. Low durft op Double Negative flinke risico's te nemen om zichzelf opnieuw uit te vinden en slaagt daar glansrijk in. Het resultaat is een plaat waarin de luisteraar zichzelf helemaal kan verliezen. (Marco van Ravenhorst)

IBRAHIM MAALOUF
Levantine Symphony No. 1

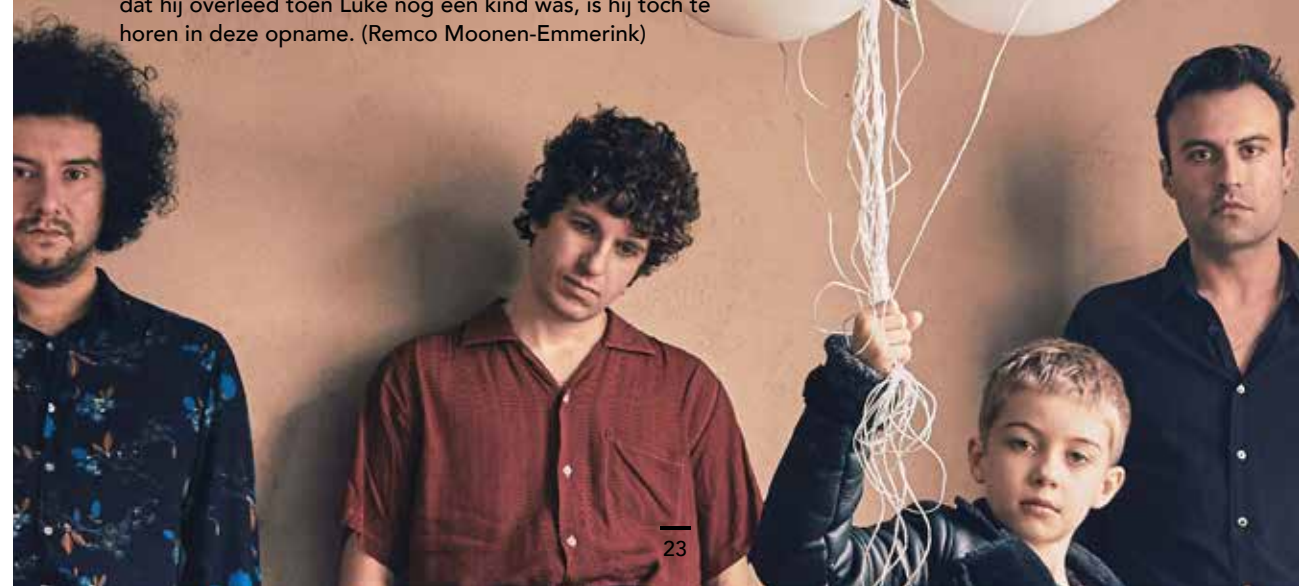
de levendige en gedeelde identiteit van de Levant te vieren. Met dit nieuwe werk weeft Maalouf de draden tezamen die de volkeren van de Levant bindt, niet alleen in muziek en poëzie, maar ook in een gedeelde collectieve identiteit. Maalouf, geboren in Beiroet ten tijde van de Libanese burgeroorlog in 1980, is inmiddels uitgegroeid tot de populairste instrumentalist in Frankrijk en internationaal alom gevierd. Als geen ander weet hij de hooggespannen verwachtingen die zo'n opdracht met zich meebrengt waar te maken. Dit is een meeslepend werk, dat je als luisteraar niet onberoerd laat, ongeacht je culturele afkomst. (Jos van den Berg)



KOOKS
Let's Go Sunshine
(Kobalt/V2)

LP Ltd wit vinyl, CD

Met hun vijfde album keren The Kooks terug naar waar ze mee begonnen: onvervalste Britse gitaarpop. Het doet meteen denken aan Inside In/Inside Out (hun debuutalbum), wat te danken is aan het herkenbare stemgeluid van Luke, maar ook dankzij het vele gebruik van de akoestische gitaar én catchy refreintjes. Dat The Kooks inmiddels wat volwassener zijn is op hun vijfde ook zeker te horen, wat niet wegneemt dat invloeden van Blur en Oasis erg goed te horen zijn. De vijfde van The Kooks is dan ook verre van origineel, maar dat mag de pret niet drukken. Deze plaat kan moeiteloos een gezellig avondje voorzien van de perfecte soundtrack met als hoogtepunt Four Leaf Clover, dat zorgt voor een instant blij gevoel. Bijzonder op dit album is vooral het nummer Honey Bee dat door de vader van zanger Luke geschreven is. Ondanks dat hij overleed toen Luke nog een kind was, is hij toch te horen in deze opname. (Remco Moonen-Emmerink)



LUISTER TRIP



MARIBOU STATE Kingdoms In Colour **DANCE** (Counter/PIAS)

LP Ltd gekleurd vinyl, CD

In 2011 startten Chris Davids en Liam Ivory hun project Maribou State met een serie ep's, in 2015 gevolgd door het album Portraits. Ze trokken Europa en de rest van de wereld in, deden een succesvol optreden op Glastonbury en het is nu hoog tijd voor een nieuwe plaat. Voor de single Feel Good zochten ze de samenwerking met Khruangbin. Beide bands hebben een voorliefde voor breakbeats, surfriffs en muziek uit alle culturen en dat komt tot uiting op Kingdoms In Colour. We horen duidelijk invloeden uit de muziek van India, Azië, Australië, Marokko en Amerika zonder dat de band het eigen geluid verliest. Maribou State wordt wel eens vergeleken met The XX, James Blake en Mount Kimbie en dat zegt al genoeg over de veelzijdigheid van deze band. Dit album onderstreept de creativiteit en vernieuwingsdrang van het duo en slaat uiterst interessante paden in. (Bert Dijkman)

HET TURQUOISE VINYL IS INDIE ONLY!



MITSKI ★ BE THE COWBOY (Dead Oceans/ Konkurrent) LP Ltd groen/bruin vinyl, CD

De in Japan geboren maar vanuit de VS opererende Mitski brak twee jaar geleden definitief door met het fraaie Puberty 2. Op deze plaat manifesteerde Mitski zich als een eigenzinnige muzikante die op fascinerende wijze aan de haal ging met invloeden uit de indie-rock en indiepop en het hele palet tussen P.J. Harvey en St. Vincent wist te bestrijken. Ze doet dit nog net wat overtuigender op haar nieuwe plaat Be The Cowboy. Mitski jaagt er op haar nieuwe plaat maar liefst veertien songs doorheen en heeft hier maar net een half uur voor nodig. In dit half uur slaapt Mitski er zoveel bij dat het je soms duizelt. De songs op de plaat schieten alle kanten op en zitten volgestopt met goede ideeën. Pop domineert dit keer, maar het is pop die lak heeft aan conventies. Alles is even aangenaam en avontuurlijk, zodat je na een half uur vooral veel meer Mitski wilt. Missie geslaagd dus. (Erwin Zijleman)



MOGWAI ★ Kin (O.S.T.) (Rock Action/PIAS) LP Ltd rood vinyl, CD

LP Kin gaat over een ex-gedetineerde die op de vlucht is voor buitenaardse soldaten, waarbij Mogwai het beeld met prachtige muzikale landschappen omzet in hun eerste soundtrack voor een film. De arrangementen bouwen zoals we van hen gewend zijn langzaam op, met soms minutenlang een zelfde thema op de dromerige synthesizers. Steeds komt er een laagje bij, een snaredrum, een galmende gitaar, een extra synthesizer, een huilende viool. De toon voor een sci-fi wereld wordt zo prachtig gezet en het zorgt er ook voor dat de band de ruimte heeft om met de dynamiek te spelen. De lagen hebben steeds de juiste impact en zorgen ook voor een prachtig muzikaal contrast in de merendeels instrumentale soundtrack. Een uitzondering hierop is We're Not Done, waar de vocalen een kleine knipoog naar My Bloody Valentine geven. Dat houdt het geheel spannend en zorgt ervoor dat het ook op zichzelfstaand een prachtig post-rockalbum is geworden. (Tim Jansen)

HET RODE VINYL IS INDIE ONLY!



THE MOLOCHS Flowers In The Spring LP, CD

De Amerikaanse band The Molochs leverde aan het begin van 2017 met America's Velvet Glory een uitstekende plaat vol zonnige gitaarpop af. De plaat, die helaas weinig aandacht kreeg, sleurde je met duizelingwekkende vaart door een aantal decennia Amerikaanse en Britse gitaarpop heen, met een voorkeur voor de jaren zestig. Het smaakte naar meer en dat meer is nu beschikbaar. Ook op Flowers In The Spring maken The Molochs weer zonnige gitaarpop vol invloeden en ook dit keer klinkt het te lekker om de plaat te negeren. (Erwin Zijleman)



MONSTER TRUCK ★ True Rockers (Mascot-Provogue/ Bertus)

LP Ltd wit vinyl, CD

De onvervalste vnzige jaren zeventig rock van Monster Truck bewijst ook op hun

nieuwe plaat dat zij, zoals de titel al zegt, True Rockers zijn. Een band die begon voor de lol, maar vervolgens toerde met grote namen als Deep Purple, Nickelback, Black Stone Cherry en Volbeat. Met die bands is hun vertrouwde geluid dan ook prima te vatten in een notendop. Alle nodige hardrockcliché's komen dan ook volop voorbij; catchy refreinen, voorspelbare rijmpjes, dikke gitaarriffs, meer koebel én natuurlijk overweldigende gitaarsolo's. Ondanks dat Monster Truck nooit vernieuwend is, is het allemaal wel heel erg lekker en tijdloos. Qua tempo walst de Monster Truck overigens als een razende over je heen, er is slechts een rustpuntje in de bluesballad Undone. Voor de rest is het headbangen en fistpumpen tot je erbij neervalt, én juist daar houden we van! (Remco Moonen-Emmerink)



NANI Andalusian Brew CD

Noam Vazana werd door haar grootmoeder Nani genoemd. Het betekent klein meisje en ze nam het aan als haar artiestennaam. Haar beide ouders werden geboren in Marokko en emigreerden naar Israël. Bij een bezoek aan een festival in Marokko hoorde ze een bekende melodie en herkende deze als iets wat haar grootmoeder zong voor haar. Ze besloot om haar achtergrond verder uit te diepen en resultaat is dit prachtige album, dat draait om haar warmbloedige stem en

spaarzame begeleiding. Het is uitermate geschikt voor late zomeravonden, als de mussen van het dak vallen. (Erik Mundt)



WILLIE NELSON ★ My Way **ROOTS** (Legacy/Sony Music) LP, CD

Onvermoeibaar blijft de inmiddels 85-jarige Willie Nelson albums afleveren. Waar hij kort geleden nog indruk maakte met het zelfgeschreven Last Man Standing, komt de man nu met een album vol songs die bekend werden door Frank Sinatra. Is Nelson wellicht beïnvloed door Bob Dylans Sinatra-project? Zo simpel is het niet. Sinatra en Nelson kenden elkaar en hadden ondanks de verschillen veel respect voor elkaars muziek. En een van Nelsons meest succesvolle albums Stardust (1978) stond al vol met nummers uit het American Songbook. My Way volgt die traditie en is een smaakvolle aanvulling op het uitputtende oeuvre van deze onverwoestbare outlaw. (Bert Dijkman)



YORICK VAN NORDEN ★ The Jester (Excelsior) LP+CD Ltd goud/rood vinyl, CD

Wie de opener van Yoricks tweede soloalbum The Forest of The Mind hoort, wordt meteen meegenomen in een reis de tijd. Het is de start van een reis in twee delen. De eerste kant is opgenomen met de live-band en bevat catchy songs als Another Day In London Town en More Than Words. De tweede kant van het album is aanzienlijk ingetogener, maar daardoor is er ook ruimte voor prachtige orkestraties. Dat komt al direct in het prachtige Suite I: Unbelievable/The Girl In The Window naar voren, waarin de prachtig gearrangeerde violen en fluiten diepe indruk maken. Ook de tweede suite koppelt een aantal korte songs aan elkaar waarbij vergelijkingen met Abbey Road of het werk van Paul McCartney gemakkelijk gemaakt zijn. Wat dat betreft is The Jester vergelijkbaar met de prachtige platen van Emitt Rhodes: de invloeden van Yorick zijn overduidelijk geworteld in de jaren zestig, maar hij weet er toch een geheel eigen draai aan te geven. (Ron Bulters)

LENNY KRAVITZ

RAISE VIBRATION

NEW ALBUM AVAILABLE 07.09.18



LENNY KRAVITZ

Raise Vibration

(BMG/Warner)

2LP, CD

De titel van het nieuwe album van Lenny Kravitz spreekt voor zich: Raise Vibration. De Amerikaanse muzikant pleit voor meer verbinding tussen mensen, om zo gezamenlijk op een hoger niveau te komen. 'We moeten bedachtzamer, spiritueler en meer liefdevol en open zijn', legt hij uit. 'Niet langer denken in grenzen, in kaders en in denkbeeldige vormen van scheiding.' Deze boodschap van eenheid komt op het nieuwe album duidelijk terug in nummers als We Can Get It All Together, Here To Love en de titeltrack Raise Vibration. Het laatstgenoemde nummer, waarin Kravitz zijn inspirerende oproep krachtig laat horen, doet sterk denken aan Let Love Rule, de single waarmee hij in 1989 zijn carrière begon. In Johnny Cash, een van de meest persoonlijke nummers die Kravitz ooit gemaakt heeft, beschrijft hij het overlijden van zijn moeder aan kanker. Toen hij dit tragische nieuws hoorde bevond hij zich in het huis van producer Rick Rubin en werd hij getroost door Johnny Cash en June Carter, die daar toen ook aanwezig waren. 'In het liedje vraag ik iemand om me vast te houden zoals Johnny Cash en in mijn oor te fluisteren zoals June Carter deed.' Een ander hoogtepunt van Raise Vibration is Low, een funky albumtrack met (in 2001 opgenomen) backing vocals van Michael Jackson. Zoals we van Kravitz gewend zijn heeft de veelzijdige muzikant ook op Raise Vibration vrijwel alle instrumenten zelf ingespeeld. Het is bijzonder om te zien dat Kravitz, bijna dertig jaar na Let Love Rule, zijn persoonlijke boodschap om mensen dichter bij elkaar te brengen nog even bevlogen brengt als in het begin van zijn carrière. (Godfried Nevels)



DAVID OLNEY
This Side Or The Other **ROOTS**
 CD

David Olney is een oude rot in het vak der singer-songwriters. Al vanaf 1973, toen hij naar Nashville verkaste, maakt hij met grote regelmaat albums die alle een basiskwaliteit hebben. Al vroeg in zijn carrière kreeg hij loftuitingen van Townes van Zandt die hem op één lijn zette met Mozart, Lightning Hopkins en Bob Dylan. Toe maar. Ook This Side Or The Other zal de liefhebber niet teleurstellen, uit iedere song komt het vakmanschap van de man naar voren en het is dan ook een prima plaat in het genre. (Bert Dijkman)



ORBITAL ★
Monsters Exist **DANCE**
 (ACP/Bertus)
 2LP, 2CD

Wat de Gallagher-broertjes zijn voor de alternatieve rock, zijn de gebroeders Hartnoll voor de alternatieve dance. Het is ruzie, bijleggen, ruzie wat de klok slaat. Terwijl de Britpoppers echter solo succesvol zijn, geldt dat voor Orbital eigenlijk alleen als duo. Alleen samen bleken ze in staat om gedurende drie decennia de grenzen van de dance te verleggen zodat deze een breed publiek kon veroveren zoals Underworld, The Prodigy en The Chemical Brothers dat ook deden. Voor Orbital duurde de laatste pauze vijf jaar, maar met Monsters Exist zijn Paul en Phil keihard terug met hun onmiskenbare spannende elektronische geluid. De spanning is dit keer om te snijden vanwege hun verontrusting over de Trumps, Poetins en Kim Jong-uns van deze wereld oftewel: de monsters. Ze bestaan echt. Soms wil je even aan de monsters ontsnappen en vergeten dat ze er zijn, maar soms moet je ze te lijf gaan. Hoe dat klinkt? Beter beluister je het zelf. (Bram Peeters)



PALE WAVES
My Mind Makes Noises
 2LP, CD

Het debuutplaatje van een synthpopband die nieuwe grenzen op zoekt. Althans, dat zeggen ze zelf. Pale Waves maakt lichtvoetige synthpop die dankzij de vele laagjes veel interessanter is dan het in eerste instantie doet vermoeden. Zo is de band niet bang om zichzelf kwetsbaar op te stellen en hun persoonlijke ervaringen en trauma's te delen in hun grootste uitlaatklep, de muziek. Het debuut is mede tot stand gekomen met hulp van Dirty Hit, het team

achter The 1975 en Wolf Alice. De muziek deed me overigens aardig denken aan de laatste twee platen van Tegan & Sara, wat ik alleen maar als pluspunt kan benadrukken. Dit debuut van Pale Waves smaakt naar meer! (Remco Moonen-Emmerink)



MADELEINE PEYROUX ★
Anthem
 (Decca/Universal)
 2LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Erg productief is Madeleine Peyroux niet, in haar 22 jaar durende carrière maakte ze slechts acht albums, maar die waren wel allemaal van hoge kwaliteit. Ook haar nieuwe plaat Anthem is weer van hoog niveau. Op de plaat werkte ze samen met een aantal gerenommeerde songwriters en muzikanten die er zorg voor droegen dat het materiaal niet alleen uit goede songs bestond maar ook dat ze in de juiste sfeer gespeeld en opgenomen werden. Producer Larry Klein leidde het gezelschap in goede banen zodat de stem van Peyroux in het centrum staat. Het meeste materiaal werd rond de verkiezingen van 2016 geschreven en heeft dan ook een politieke lading vanuit een persoonlijk perspectief. Met donkere humor in de teksten en een met Leonard Cohen (die overigens het titelnummer schreef) vergelijkbare sfeer bezingt ze de huidige wereld met een boodschap waarin toch hoop en optimisme schuilt. (Bert Dijkman)



PRIMAL FEAR
Apocalypse **HEAVY**
 LP, CD+DVD

Het Duitse Primal Fear draait al dik twintig jaar mee en is nu toe aan het twaalfde studioalbum. Titel en hoer zijn zo cliché als maar kan. En ook de nummers vertonen de vernieuwingsdrift van Dick Advocaat en de paus. De ironie wil dat dit juist de kracht is van de band. De toon is al gezet op het debuut en daar houden de Duitsers alsmaar aan vast want dat bevalt Primal Fear en de fans. Personele mutaties, nieuwe tijdperken, geopolitieke aardverschuivingen, mode en trends zijn niet of nauwelijks van invloed op Primal Fear dat maar liefst drie gitaristen herbergt en met zanger Ralf Scheepers zowel een brulboei als een sirene en alles daartussenin kan laten klinken. Wat een bereik heeft die man toch! Zit er dan helemaal geen ontwikkeling in de muziek van Primal Fear? Zeker wel. De groep wordt steeds beter in wat ze doet. Apocalypse laat ook horen dat er nog altijd ideeën opborrelen en dat de groep nog lang niet is uitgespeeld. (Wim Koevoet)



MARC RIBOT ★
SONGS OF RESISTANCE 1942-2018
 (Anti/PIAS)
 2LP, CD

Geheel onbedoeld lijkt de Amerikaanse president toch een behoorlijke stempel te drukken op de muziek van deze tijd. Door zijn toedoen is een genre dat zijn hoogtepunt kende in de roerige jaren zestig weer nieuw leven ingeblazen: de protestsong. Steeds meer artiesten grijpen naar deze aloude liedvorm om hun groeiend ongenoegen met Trumps beleid kenbaar te maken. De Amerikaanse gitarist Marc Ribot wijdt nu zelfs een compleet album hieraan, met een verzameling nieuwe liedjes en traditionals die teruggrijpen tot WOII. Ribot kennen we hier te lande vooral uit zijn tijd in de band van Tom Waits, die hier het partizanenliedje Bella Ciao zingt, met wie hij in de jaren tachtig regelmatig ons land aandeed. Srinivas is gebaseerd op nieuwsberichten die verhalen van een Sikh-immigrant die vorig jaar door een racist vermoord werd. Gezongen door Steve Earle is het een van de aangrijpende hoogtepunten van dit militante album, waarmee Ribot een vuist maakt tegen The Donald. (Jos van den Berg)



LUCIE SILVAS ★
E.G.O.
 (Furthest Point/Bertus)
 LP, CD

E.G.O. (Everybody Gets Off) van Lucie Silvas (1977) is een verrassend veelzijdig album. Samen met producer Jon Green (produceerde ook Kylie Minogue en Linkin Park) heeft ze puik werk geleverd. Ze schreef twaalf fraaie nummers en Green maakte er gevarieerde popsongs van. Het geluid varieert van Stevie Nicks in haar hoogtijdagen bij Fleetwood Mac (Black Jeans), via vrolijke zomerpop (Girls From California) en ouderwets stevige gitaarrock (First Rate Heartbrake), tot stemmige Philly soul (Everything Looks Beautiful). Laat je niet foppen door de coverfoto: Lucie Silvas is niks geen singer-songwriter-met-gitaar, maar een heerlijke popzangeres met een zeer gevarieerd repertoire. Ooit maakte ze zelfs een cover van Metallica's Nothing Else Matters, deed een duet met Marco Borsato (Every Time I Think Of You) en timmerde in Nederland al aardig aan de weg. E.G.O. is een ouderwets degelijk album. Vandaar de volgende, zeer correcte,

LUISTER TRIP



PINEAPPLE THIEF
Dissolution **SYMFO**
 (K-Scope/Bertus)

LP, CD, 2CD+DVD+Bluray Earbook
 Bekentenis vooraf: ik ben al fan van The Pineapple Thief sinds de tijd dat ze onder de naam Vulgar Unicorn door het leven gingen. Helaas werd het, naarmate TPT bekender werd, minder interessant en versnipperde voorman Bruce Soord zijn aandacht te veel aan allerhande samenwerkingsprojecten en soloplaten. Elke nieuwe TPT werd wel door mij met enig anticipatie tegemoet gezien maar al te vaak werd ik niet warm of koud door het gebodene. Met deze attitude trad ik ook Dissolution tegemoet en... werd ik vervolgens van mijn stoel geblazen, want TPT heeft nog niet eerder zo consistent stevig geklonken. Wellicht komt het doordat wereld drummer Gavin Harrison (Porcupine Tree, King Crimson), toegetreden sinds de vorige plaat Wilderness, nog beter tot zijn recht komt. Maar volgens mij is het stiekem vooral de invloed van TPF-tourgitarist Darran Charles van Godsticks, een band die een stuk steviger is. Daarnaast speelt de ambitie van Soord mee die naar het volgende niveau in de progeredivise wil, en daartoe een donker concept (de nadelige consequenties van leven in een samenleving waarin alles open en bloot op straat, c.q. de sociale media ligt) in negen prima songs heeft uitgewerkt. Hoogtepunt is ongetwijfeld het elf minuten durende White Mist, waarin topgitarist David Torn zijn gitaar flink laat gieren. Wordt dit dan de definitieve doorbraak van de TPT? (André de Waal)



PASSENGER
Runaway
(Cooking Vinyl/V2)

Lp Ltd blauw vinyl, 2LP Deluxe, CD, 2CD Deluxe
 Passenger brak in 2012 definitief door met zijn single Let Her Go, afkomstig van zijn vijfde album All The Little Lights. Mede dankzij vele optredens met zijn vriend Ed Sheeran kreeg hij vanaf dat moment eindelijk de waardering van het grote publiek, waar Michael David Rosenberg (zijn echte naam), al jaren recht op had. Inmiddels zijn we zes jaar en nog eens vier albums verder, om aan te komen bij zijn tiende album, getiteld Runaway. Voor de mensen die Passenger inmiddels hebben omarmd, moge het geen geheim zijn dat deze singer-songwriter meerdere gezichten heeft. Het ene moment schrijft Michael zeer catchy pophits die niet meer van je trommelvlies af te halen zijn, om vervolgens te verzanden in prachtige introverte soundscapes, die even interessant als intrigerend zijn. Menige klanken op zijn albums doen dan ook je haren recht overeind staan en geven je kippenvel. Dit is overigens in de eerste plaats te danken aan zijn prachtige, zeer herkenbare stem. Zijn tiende album levert een combinatie van deze beide gezichten op. Er is overigens wel een aardig verschil met voorgaande plaatjes; deze is namelijk weliswaar opgenomen in Engeland en Australië, maar de muziek doet zeer denken aan zijn Amerikaanse oorsprong; Michaels vader komt oorspronkelijk uit Amerika. Zelf stelde Michael zijn muziek op Runaway voor met Amerikaanse landschappen op de achtergrond. De video voor single Hell Or High Water is bijvoorbeeld opgenomen in diverse nationale parken in Amerika. Met Runaway krijgen we wat je van hem verwacht: een steengoede plaat! (Remco Moonen-Emmerink)

omschrijving op haar website: "Making retro somehow contemporary, she washes vintage feeling arrangements with the kind of heart that transcends time, place and genre." (Fons Delemarre)



SLAVES
Acts Of Fear And Love
 LP, CD

Met het album Are You Satisfied uit 2015 wist Slaves zich in de kijker te spelen en het leverde een Mercury Prize nominatie op. Take Control volgde een jaar later en viel vooral op door de productie van Beastie Boy Mike D die nieuwe invalshoeken wist te vinden. Het nieuwe album zit er een beetje tussenin, het heeft van beide voorgaande platen het beste en meer. Gebleven is de energie uit de punk maar het uitgangspunt is nu meer de melodie geworden. En dan beklijven de songs meer blijkt uit Acts Of Fear And Love. Het duo Isaac Holman en Laurie Vincent heeft het songschrijven geleerd en daarmee is het nieuwe album ondanks de hoeveelheid stijlen een pakkend geheel geworden. (Bert Dijkman)



SOFT MACHINE ★
Hidden Details
(Do Yourself/Bertus)
 2LP Ltd gekleurd vinyl, CD
 Precies vijftig jaar nadat het Britse Soft Machine debuteerde komt de band na 37 jaar stilte met een nieuwe plaat op de

proppen. De band bestaat tegenwoordig uit John Etheridge (gitaar), Theo Travis (saxofoon, fluit en Fender Rhodes piano), Roy Babbington (bas), John Marshall (drums en percussie) en bevat dus helemaal niemand meer uit de oerbezetting. Toch is driekwart van de band al aanwezig op het legendarische album Softs uit 1975, dus enige aanspraak op de naam is wel terecht. Alleen Travis is nieuw en meteen de belangrijke man in de band, want hij schreef de vier nieuwe tracks op Hidden Details. De band haalt ook twee oude klassieker uit de kast en maakt moderne bewerkingen van Out Bloody Rageous (van Third) en The Man Who Waved At Trains (van Bundles). Uiteraard horen we de van Soft Machine bekende mengeling van psychedelische jazz en improvisaties. (Bert Dijkman)



Paul Simon
In The Blue Light

(Legacy/Sony Music)
 LP, CD

Eerder dit jaar verscheen Graceland: The Remixes. Een op z'n zachtst gezegd weinig succesvol remixproject van het bekendste album van Paul Simon. Op zijn veertiende soloalbum In The Blue Light gelukkig geen remixen, maar remakes. En niet door anderen, maar door Simon zelf, uiteraard met hulp van bevriende musici. Simon, aan het eind van zijn wereldwijde afscheidstournee, heeft er gelukkig niet voor gekozen simpelweg zijn bekendste nummers in een nieuw jasje te steken. 'Re-doing arrangements, harmonic structures, and lyrics that

didn't make their meaning clear, gave me time to clarify in my own head what I wanted to say,' aldus Simon. Onder de gasten trompettist Wynton Marsalis, gitarist Bill Frissel en meesterdrummer Steve Gadd. Het meeste indruk maken de twee nummers waarin Simon begeleid wordt door het kamermuzieksextet yMusic (Can't Run en René and Georgette Magritte With Their Dog After the War). Juist door te kiezen voor minder bekende maar ijzersterke nummers levert Paul Simon met In The Blue Light zo een krachtig nieuw album af. (Henri Drost)

PABLO VAN DER POEL & SATELLITE JUNE Americalog

(Electrosaurus/Suburban)

Boek+LP

Uit het werk van Pablo van der Poel in DeWolff kan de luisteraar al concluderen dat Amerikaanse rootsmuziek in de volle breedte een belangrijke invloed is, en wie zich iets verder verdiept in zijn ook al imposante producerscarrière (Dawn Brothers, Mitch Rivers) weet dat die liefde meer dan gemiddeld is, en zich ook tot deelgebieden als country, soul en folk uitbreidt. Dan weer vast niet zo groot als zijn liefde voor Satellite June, fotografe, en in het dagelijks leven Mevrouw van der Poel, en onlangs zijn reisgenote op een roadtrip door de US. Die trip is vastgelegd in een fraai fotoboek met bijbehorend album, waarin en waarop de echtelieden hun respectievelijke indrukken kwijt kunnen. De valkuil voor cliché ligt in de US langs elke highway, maar daar weet van der Poel vakkundig langs te sturen. Valley God mag dan wellicht als een mooie Eagles-pastiche klinken, in een track als Bodie Curse laat hij horen te begrijpen dat een gitaarruptie à la Ty Segall net zo goed tot de Amerikaanse traditie behoort. Qua productie ligt de plaat dan ook dicht bij een neo-traditionalist als Jonathan Wilson, zodat de analoge opnames wel volkomen in het heden liggen. In 2nd Amendment Blues krijgt de huidige generatie conservatieven ervan langs, waarmee gelukkig de ogen niet gesloten worden voor verontrustende ontwikkelingen. Een prachtig boek om te zien en een geweldig album, waar de liefde voor het land en de traditie, en het heilige geloof in een voorspoedige vooruitgang



LUISTER TRIP

KANDACE SPRINGS ★

Indigo **JAZZ**
(Blue Note/Universal)

LP, CD

Kandace Springs werd een paar jaar geleden omarmd door Prince, wat haar uiteindelijk een platencontract bij



het fameuze Blue Note opleverde. Ondanks de weergaloze stem van Kandace Springs viel haar jazz en wat brave debuut tegen, maar met opvolger Indigo laat de Amerikaanse zangeres horen dat Prince het wel degelijk bij het juiste eind had. Ook Indigo bevat flink wat jazz tracks met een subtiële instrumentatie en ijzersterke vocalen, maar de plaat kleurt ook wat avontuurlijker buiten de lijntjes van de jazz pop en flirt opzichtig met invloeden uit de soul, r&b en hiphop. Het levert een plaat op die het uitstekend doet op lome zomeravonden, maar die ook sprankelt door de vele uitstapjes buiten de gebaande paden. Het zijn paden die de Amerikaanse zangeres af en toe de kant van Sade op duwen, maar die ook regelmatig doen denken aan de muziek die hiphoppionier Lauryn Hill lang geleden maakte, of raken aan de zwele soul van bijvoorbeeld Jill Scott. Met Indigo maakt Kandace Springs de belofte alsnog waar. (Erwin Zijleman)

CANDI STATON ★

Unstoppable **SOUL**
(Beracah/Bertus)

CD

Je zou het niet direct zeggen als je haar bevroren nieuwe plaat beluisterd, maar soul- en gospelzangeres Candi Staton werd eerder dit jaar



78. Ruim vijftig jaar na haar eerste single is ze nog steeds Unstoppable, zoals ze haar dertigste album toepasselijk heeft genoemd. Die titel komt uit het openingsnummer Confidence: 'I walk like it, I talk like it, I act like it. I've got confidence. I'm a woman, I'm unstoppable.' Een heerlijk zompige funktrack die direct duidelijk maakt dat Staton ook muzikaal nog niets aan kracht heeft ingeboet. Staton werkte opnieuw samen met producer Mark Nevers en kreeg verder hulp van haar zoons en oudgedienden Marcus en Marcel Williams. Samen zetten ze een geluid neer dat stevig is geworteld in de southern soul, maar tegelijk ook eigentijds klinkt. Naast zes eigen nummers telt Unstoppable ook overtuigende covers van onder meer People Have The Power (Patti Smith) en (What's So Funny 'Bout) Peace, Love And Understanding (Nick Lowe). Uptempo tracks worden afgewisseld met prachtige ballads als Love Is You, en liedjes over de liefde met politiek geladen nummers als genoemde covers en het sterke Revolution Of Change. Petje af voor deze indrukwekkende plaat. (Marco van Ravenhorst)

SPIRITUALIZED And Nothing Hurt

(Bella Union/PIAS)

LP Ltd wit vinyl, CD

Jason Pierce wachtte nooit zo lang, liefst zes jaar, met het uitbrengen van een nieuwe plaat van Spiritualized. Bovendien zinspeelt hij op een naderend einde van de band waarvan hijzelf, ondanks alles, sinds 1990 de enige constante factor is. Deze zaken hebben een reden. Spiritualized brak door met het veelgeprezen Ladies & Gentlemen We Are Floating In Space (1997), een rijk gearrangeerde collectie voluptueuze songs over de liefde, hoop en medicijnen. And Nothing Hurt ligt in het verlengde van die thematiek, en ook het unieke, grootse psychedelische gospelgeluid is nog present. Evenwel kwam het album geheel anders tot stand. Moederziel alleen nam Pierce nu alle partijen zonder budget op in zijn slaapkamer, eindeloos oefenend met zijn laptop. De nummers handelen over wraak en spijt (The Morning After) en lange autoritten naar oude vrienden (Here It Comes). Over vijftig worden en het lichaam voelen. Vergankelijkheid, leeftijd, uitzicht. Extatische prachtmuziek die je inderdaad kunt opvatten als een zwanenzang. 't Is niet te hopen. (Max Majorana)

HET WITTE VINYL IS INDIE ONLY!

Interview J. Spaceman van Spiritualized

Door Ruben Eg

Wat een groteske muzikale productie had moeten worden, eindigde in slaapkamerproject waar bijna oneindig aan moest worden geknutseld. Toch zijn alle frustraties, twijfels en obsessie om een baanbrekend nieuw Spiritualized-album te maken niet hoorbaar op And Nothing Hurt.

‘Blij dat het klaar is’, zegt Jason Pierce, oftewel J. Spaceman, in alle ernst over de achtste langspeler van het door hem geleidde Spiritualized. ‘Ik ben vaak gek geworden. Het werd een obsessie om de plaat die ik wilde maken te maken, terwijl ik niet in de financiële positie zat om die plaat überhaupt te maken. Ik wilde een groots album in de traditie van de oude Columbia- en Capital-producties. Maar ik eindigde letterlijk in mijn slaapkamer.’

Gek als ik zeg dat je dat niet hoort?

‘Op zeker moment besloot ik de grote studiosessie te vergeten, en gewoon aan de slag te gaan met wat ik had. Ik heb al mijn talenten aangewend om het te proberen te klinken zoals ik wilde. Achteraf is een studio volstoppen met muzikanten eigenlijk de makkelijke weg. Voorheen was het geld voor zulke productie er uiteindelijk altijd. Wij gingen de studio in als het geld rond was.’

Wat was het idee achter die grootse productie? Wilde je alle voorgaande albums overtreffen?

‘Een beetje wel. Ik ben geen jonge man meer. Voorheen werkte alles wat ik deed gewoon. Nu zie ik zo veel mensen van mijn leeftijd die materiaal uitbrengen dat helemaal niets heeft. Zij teren volledig op oude glorie. Ik wilde niet zomaar een plaat uitbrengen, maar nieuwe dingen doen. Misschien kwam dat door de druk van buiten: “Doe gewoon wat je altijd deed. Breng gewoon een plaat uit en iedereen koopt het wel.” Maar in die positie wil ik niet zitten. Een nieuwe plaat moet gewoon goed zijn.’

Het album kent enkele zeer intrigerende nummers. Soms zelfs aangrijpend, zoals het zelfmoordrelaas in The Morning After.

‘Ik weet de details over het schrijven van dat nummer niet meer. De laatste drie platen ben ik wel meer klassiek songs gaan schrijven. Het steeds maar herhalen van refreinen was altijd een beetje mijn ding. Dat was prima. Sinds ik Chris Kristofferson op zijn tachtigste verjaardag zag spelen, vind ik dat het beter moet. Hij had nog altijd een prachtige stem, hoewel natuurlijk wat oud geworden, maar zijn liedjes leken bij dat concert meer van het publiek dan van hem te zijn geworden. Zo moesten mijn songs ook zijn, vond ik. Dus ik besloot dat als ik nu nog liedjes op een plaat zou zetten, die goed genoeg moeten zijn naar aan iemand anders te laten gaan. Een plaat moet een ontdekking zijn voor

degene die er naar luistert. Iedereen kopieert maar ideeën en stijlen en brengt liedjes uit alsof het iets van zichzelf is.’

Here It Comes (The road) The Road Let's Go is een prachtige routebeschrijving naar een huis. Bestaat die woning?

‘Die bestaat echt. De rit er naar toe is fantastisch. In mijn liedjes zit altijd een reis verstopt. Maar dit nummer is een échte reis. Het is een beetje gebaseerd op de manier waarop Brian Wilson van The Beach Boys schrijft. Dat zijn ook altijd roadsongs: je begint hier en gaat die kant op. Misschien is dat wel een Amerikaanse traditie. De wegen zijn daar altijd lang en eenzaam.’

Je zei ooit tegen de krant The Independent dat dit je laatste album kon zijn?

‘Dat was toen ik mijn slaapkamer niet kon verlaten. Ik ben aan de plaat begonnen na de tournee rond het 20-jarig jubileum van Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space. Die tour met zo veel muzikanten op het podium en een geluid dat door het dak ging inspireerde mij enorm. Omdat mij dit in de studio niet lukte was het ook zo frustrerend. Ik werd een beetje gek daar in de achterkamer van mijn huis. Nu de plaat klaar is kan ik weer naar buiten.’

In de tussentijd verschenen wel enkele platen van jouw oude band Spacemen 3 op vinyl. Ben je daar bij betrokken geweest?

‘Nee. Wij waren toen jong, en krijgen nu amper nog royalties. Ik heb geen idee of er nog meer wordt heruitgebracht. Het is in ieder geval goed dat mensen weer platen kopen. Een vriend van mij heeft een tweedehandsplatenwinkel in Londen. Soms vraagt hij of ik voor hem kan invallen. Ik kan mij geen betere baan voorstellen. Aan de andere kant is het geweldig dat tegenwoordig zo veel beschikbaar is. Het kostte mij indertijd zeven jaar om iets van de Silver Apples te horen en te kopen. Als je eindelijk een plaat zag moest je hem direct meenemen. Je wist nooit wanneer je weer een exemplaar tegenkwam. Nu zoek je die naam op internet en je hoort alles, inclusief optredens.’

**STILL CORNERS****Slow Air**

LP, CD

Het lijkt wel alsof het Brits-Amerikaanse duo Still Corners op elk album van kleur verschiet. Dromerig klinken Tessa Murray en Greg Hughes altijd, maar de manier waarop verschilt telkens weer. Vond Still Corners voor het vorige album inspiratie aan de Engelse kust, nu streek het duo neer in Texas. Het resultaat is een lome soundtrack voor eindeloze roadtrips die de films van David Lynch in herinnering roept, maar ook gelijkgestemde bands als Mazzy Star en Widowspeak. Muziek om helemaal in te verdwijnen terwijl het landschap voorbij schiet. (Marco van Ravenhorst)

**SUICIDAL TENDENCIES★
STILL CYCO PUNK
AFTER ALL THESE YEARS
[PUNK]****(Suicidal/Bertus)****LPLtd blauw vinyl, CD**

Plaats een vraagteken achter de titel en je hebt de vraag die vrijwel iedereen

in gedachten heeft bij het beluisteren van deze plaat. Spoiler alert: dat zit wel snor! Vanaf de eerste klappen valt de heldere maar volle sound op. En wordt bevestigd dat Dave Lombardo ook hier meer dan op zijn plaats is achter de drumkit (die snare!). Zo hakt

F.U.B.A.R. mede door zijn invulling lekker door, gaat ook tijdens Nothin' To Lose het gas erop en wordt er in meerdere nummers rijkelijk gestrooid met de geijkte 'punkkoortjes'. Uiteraard vult hoofd(band) man Mike Muir de boel lekker aan met zijn kenmerkende felle danwel lijzige zanglijnen. Muir die deze plaat zelf overigens als een opvolger ziet van Lost My Brain... Once Again, zijn meer punky soloplaat uit 1995. Een prima keuze echter om dit werkje onder de naam van het moederschap uit te brengen, want de band overstijgt zijn releases van de afgelopen jaren. (Niels Achtereekte)

**\$UICIDEBOYS****I Want To Die In New Orleans
[hiphop]**

CD

Rapduo \$uicideboy\$ uit New

Orleans is een van de snelstgroeiende acts uit de hiphopscene. \$uicideboy\$ bestaat uit twee neven, rappers Ruby da Cherry en \$lick \$loth. \$uicideboy\$ begonnen op SoundCloud, waar zij vele streams kregen en zo doorbraken binnen de scene. Sinds 2014 brengen \$uicideboy\$ hun beruchte serie ep's uit genaamd Kill Yourself. Deze zomer spelen \$uicideboy\$ op Pukkelpop en Lowlands. (Red)

**Tangarine
Because of you****(Excelsior)****LP+CD Ltd geel vinyl, CD**

De tweelingbroers Sander en Arnout Brinks verwierven met hun duo Tangarine voornamelijk bekendheid als huisband van De Wereld Draait Door. Hun muziek is geïnspireerd door The Beatles, Simon & Garfunkel en Bob Dylan. En dat is te horen ook. De frisse klanken, harmonieën en melodieën behoren onmiskenbaar tot hun standaard wapenfeiten. En ook op Because Of You wordt daar intensief mee gestrooid, gelukkig. Van dromerige pop (Lemonade Sky, Cracks), tot zomermuziek (Nobody Want To Be The One, No Need To Worry), tot reflectieve momenten (Echoes, Cold Hearted

Road), het volledige pallet wordt gepresenteerd. Because Of You is een prettig geproduceerd album, met een mooie hunkering naar de jaren de flower power van de jaren zestig en zeventig. Aan de vooravond van hun carrière lukte het de broers niet om hun producten onder te brengen bij een platenmaatschappij, waarop ze besloten alles maar in eigen beheer te gaan doen. Het lijkt me onwaarschijnlijk dat ze ooit nóg een keer voor zo'n keuze komen te staan. (Luc van Gaans)

**SWAMP DOGG****Love, Loneliness And Auto Tune**

LP Ltd goud vinyl, CD

Kijk aan! Swamp Dogg (Jerry

Williams Jr.) heeft weer een nieuwe plaat gemaakt. Soul? Funk? Jazeker! Maar wel anders, want de soulgigant experimenteert er duchtig op los. Hij doet dat samen met producer Ryan Olson (Poliça) en gastzanger Justin Vernon (Bon Iver). Maar bovenal doet hij dat met hulp van de auto-tune. Muziek liefhebbers die daar allergisch voor zijn: lees niet verder. Kan deze verrassende aanpak je juist wel bekoren? Laaf je dan aan dit eigenzinnige album. (Dennis Dekker)

**RICHARD THOMPSON★
13 Rivers****(Proper/Bertus)**

LP, CD

Het bijzondere aan Richard Thompson, die alweer vijftig (!) jaar geleden furor maakte met de Britse

folkrockband Fairport Convention, is dat hij zichzelf nog steeds beschouwt als een eigentijdse muzikant. De 69-jarige veteraan treedt nog altijd veelvuldig op en weet keer op keer bezielde albums af te leveren. De sfeer op zijn dertiende soloplaat, 13 Rivers, is er een van pure rock 'n' roll en Thompson gooit zijn hele ziel en zaligheid in de strijd. The Rattle Within is een strijd tegen depressie, met Jezus, de duivel en veel gin, en in Bones Of Gilead schroomt de Britse bard niet het Oude Testament erbij te halen. Muzikaal staat de plaat als een huis, slechts begeleid door bas en drums brengt Thompson de rock terug tot zijn essentie, en krijgen de nummers zelf alle ruimte die ze verdienen, uiteraard opgesierd met de nodige gitaarsolo's in 's mans onnavolgbare stijl. (Jos van den Berg)

**TREETOP FLYERS****Treetop Flyers**

LP, CD

Met hun derde album bewijzen de Treetop Flyers wederom zeer kundige muzikanten te zijn, die de kunst van het liedjes scheppen als geen ander beheersen. De West Coast feel van de eerste twee albums is ook op deze derde weer rijkelijk aanwezig, en als je mij verteld had dat dit een opgedoken jaren zeventig pareltje was, had ik het direct geloofd. Overigens is deze derde meer soul dan ooit tevoren, voorzien van een groovy ritmesectie en fijne saxsolo's. Kortom; tijdloos en hitgevoelig! (Remco Moonen-Emmerink)

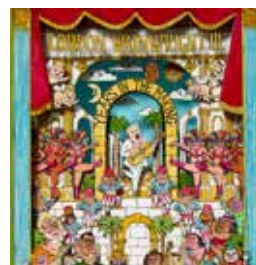
**LUISTER
TRIP****ST. PAUL & THE BROKEN BONES****Young Sick Camellia****(Sony Music)**

LP, CD

Met twee albums vol southern soul wisten het uit Birmingham Alabama afkomstige St. Paul & The Broken Bones oude tradities naar het nu te brengen. Met zanger Paul Janeway als blikvanger mengde de band gospel (Janeway heeft een sterk religieuze opvoeding gehad), Stax soul, James Brown funk en Al Greens glijssoul met als resultaat een opwindende mengelmoes. Voor het derde album Young Sick Camilla gaat de band een stapje verder. Ze zochten de samenwerking met Jack Splash die zijn sporen heeft verdient in de r&b/hiphop en dance en succes had met o.a. Solange, Kendrick Lamar, Diplo, Alicia Keys, Cee Lo Green en Mayer Hawthorne. Hij zorgt ervoor dat St. Paul niet blijft steken in het oude geluid maar toch genoeg soultraditie blijft houden. Dat het nergens te glad wordt zorgt Janeway wel voor, want hij scheurt er weer flink op los. Tekstueel is hij wat persoonlijker geworden en dat heeft zijn weerslag op de songs en geeft het album een wat introspectiever karakter. Met Young Sick Camelia laat deze band horen dat ze nog lang niet uitgespeeld zijn. (Bert Dijkman)



TUNNG ★
Songs You Make At Night
(Full Time Hobby/Konkurrent)
 LP Ltd blauw vinyl, CD
 Tunng is misschien wel het meest holistische voorbeeld van het genre folktronica. Sinds 2003 is de band actief, bekend om akoestische gitaren, onbevleete elektronica en het gebruik van onalledaagse 'instrumenten' als schelpen en elastiekjes. De band bestaat momenteel uit zes leden. Voor Song You Make At Night, de zesde langspeler van de Londenaren, keerde verloren zoon Sam Gender terug om de gelederen te versterken. Tunng klinkt sterk, stabiel en in evenwicht. Noemenswaardig zijn de schitterende folkliedjes Crow, Battlefront en Evaporate die met hun elektronische omlijsting en het mooie stemgeluid van Sam Genders en Becky Jacobs staan als een huis. Het zijn de vormgevers op Songs You Make At Night, zonder de overige nummers echter tekort te doen. Ook de resterende liederen zijn zorgvuldig samengesteld, als een ingewikkeld uurwerk van klappende percussie, sterk gitaarwerk en aantrekkelijke synths. De Britse charme. Het unieke geluid. Tunng is back! (Jelle Teitsma)



LOUDON WAINWRIGHT III ★
Years In The Making
(Storysound/Bertus)
 2CD
 Years in the Making is een verzameling bijzondere en niet eerder uitgebracht liedjes van deze gelauwerde singer-songwriter, samen met een paar gloednieuwe nummers (Birthday Boy en Rosin The Bow). Het is eigenlijk een 'audiobiografie' verspreid over twee cd's, vol met outtakes, live-opnames, radio-optredens, thuisdemo's en meer. Vroege opnames met Kate McGarrigle en Steve Goodman, waarin Loudon nog traditionele folkliedjes zingt, maar ook zijn jaren zeventig en tachtig uitstapjes naar de rock 'n' roll, met o.a. het komische I Wanna Be On MTV. Veel gastbijdragen, van Suzzy Roche, Bill Frisell, Van Dyke Parks en David Mansfield, evenals van zijn zuster Sloan, al zijn kinderen, Rufus, Martha, Lucy en Lexie. Er is een fraai boekje van zestig pagina's, waarvan voor- en achterkant zijn opgesierd door de briljante The New Yorker-cartoonist Ed Steed. Years In The Making laat kanten van Loudon horen die we niet kenden, wat het een must maakt voor al zijn fans. (Jos van den Berg)



Paul Weller True Meanings

(Warner)
2LP, CD

Kwetsbaar, fijnzinnig en intiem. Dit zijn zo maar wat woorden die me te binnen schieten als ik naar True Meanings, het veertiende soloalbum van Paul Weller, luister. Veel violen, akoestische gitaren die de overhand hebben, veel verschillende melodielijnen voor ronkende orgels en blazers. Daarbij komt: Weller zingt enorm mooi. Zijn soulvolle stem ligt prachtig centraal in de mix. Niet alleen zijn eigen stem overigens, want Weller werkt bij dit album samen met Conor O'Brien

(Villagers), Noel Gallagher, Lucy Rose, Danny Thompson en Martin Carthy. Na diverse albums waarbij elektrische gitaarrock centraal stond, is dit een album dat het juist veel meer zoekt in de nuance. Geen modrock, geen punkrock, geen kraut (Sonik Kicks), maar verstillend en tederheid. Waar deze plaat van Weller zoal mee te vergelijken is? Denk Elbow (Gravity), denk Glen Hansard (Mayfly), denk Neil Young (Wishing Well) maar denk ook aan zijn eigen Heavy Soul-periode (Old Castles). Hoogtepunten? De opener The Soul Seachers, het Bowie-erbetoon dat ook zo gedoopt is, het eerder genoemde Wishing Well en May Love Travel With You. Prachtplaat. (Dennis Dekker)



WHITE DENIM ★
Performance
(City Slang/Konkurrent)
 LP Ltd clear vinyl, CD
 White Denim uit Texas begon twaalf jaar geleden als een dulle driekoppige indiepopband met

een been in rock, tweeënhalve in de blues, anderhalve in de country, en dan nog een halve in zowel de jazz als de psychedelica. De band maakte razendsnel naam en faam en werd een graag geziene live-band. Vanaf het knotsgekke langspeeldebuut Workout Holiday uit 2008 sijnelden alleen maar meer invloeden de ongeremde muziek binnen. Inmiddels zijn ze aanbeland bij hun achtste album Performance op City Slang (Broken Social Scene, Nada Surf, Lambchop). Over de nogal zinloze menselijke zoektocht naar authenticiteit – fijn dat dit weer eens wordt aangekaart. Vrees echter niet voor al te veel pretenties, White Denim maakt immers het soort indierock met een flinke dosis zelfrelativering waarop het naar hun eigen zeggen 'gewoonweg prettig drinken, dansen en vechten is.' Dat klopt, getuige bijvoorbeeld de puntgave singles als It Might Get Dark en Fine Slime. Wie de groep nog niet kende: goede instaplaat. Horen is geloven. (Max Majorana)



WILD NOTHING Indigo

LP Ltd blauw vinyl, CD
 Vierde album alweer van Wild Nothing, geesteskind van Jack

Tatum. De eerste twee, Gemini en Nocturne, behoren tot de hoogtepunten van de dreampoprevival van een jaar of acht geleden, maar echt doorbreken deed de band daarmee niet. Indigo is de opvolger van het ambitieuze Life Of Pause (2016), waarop de rol van de gitaar flink was teruggedrongen ten faveure van de synthesizer. Op de eerste single Letting Go lijkt het Smiths-achtige geluid uit de beginjaren van Wild Nothing weer terug te zijn, en ook in diverse andere nummers speelt de gitaar een hoofdrol, maar als geheel zit de sound van Indigo toch meer op de lijn Life Of Pause. Daarmee biedt het sterke en uiterst sfeervolle Indigo het beste van twee werelden. Hopen dat deze fijne band nu eindelijk wel echt doorbreekt. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



TASH SULTANA Flow State

(Lonely Lands/Sony Music)
 2LP Ltd gekleurd vinyl, CD
 De Australische muzikante Tash Sultana bouwde de afgelopen jaren aan een imposante live-reputatie door in haar eentje, met hulp van flink wat techniek, een vol geluid met vooral betoverend mooi gitaarwerk neer te zetten. Niemand twijfelt inmiddels meer aan de kwaliteiten van Tash Sultana op het podium, maar lukt het haar ook op de plaat? Flow State is het volwaardige debuut van de muzikante uit Melbourne en bevat meer songs met een kop en een staart dan we van haar gewend zijn. Tash Sultana kon in de studio wat langer sleutelen aan haar geluid en heeft het flink volgestopt met door haar bespeelde instrumenten. Ook op Flow State horen we bijzonder fraaie gitaarlijnen met hier en daar een exotisch ritme, maar Tash Sultana klinkt dit keer ook verrassend soulvol en sluit met haar debuut net zo makkelijk aan bij de hedendaagse pop en r&b. De magie van haar unieke optredens ontbreekt hier en daar wat door de keuze voor wat lichtvoetige en hitgevoelige songs, maar ook op Flow State hoor je het talent van Tash Sultana. Zeker in de wat langere tracks schiet het uiteindelijk toch weer alle kanten op en is met name het gitaarwerk van de Australische van hoog niveau. Al met al een geslaagd debuut van deze eigenzinnige muzikante. (Erwin Zijleman)

VELVET DORDRECHT



Velvet Music Dordrecht is voor Dordtenaren al jaren een begrip. Sinds 1996 bestieren de twee enthousiaste broers Ed en Peter Paul van der Hout Dordrechts best gesorteerde platenzaak.



Voor serieuze Dordtse popmuziekliefhebbers is Velvet Music Dordrecht al jarenlang dé plek om nieuwe muziek te ontdekken, te beluisteren en te kopen. Eigenaren Ed en Peter Paul hebben het nooit te druk voor een praatje. Ze hebben altijd een muzikaal advies op maat. Al jaren zorgen ze ervoor dat je telkens de winkel met een tof album verlaat. Hun tips zijn leidend geweest voor de muzikale verkenningstocht van talloze Dordtse muziekliefhebbers, jong en oud. Samenwerkingen met lokale podia en festivals, intieme optredens in de winkel zelf: door de jaren heen hebben de broers Van der Hout onmiskenbaar hun stempel gedrukt op het muzikale karakter van de stad. De winkel is een voortzetting van de in 1973 gestarte platenzaak annex stripwinkel Simpele Fons. Vijf jaar na de overname, in 2001, besloten Peter Paul en Ed met de Velvet Music-groep samen te werken en verhuisden ze naar de Vriesestraat. In juli 2018 ruilden ze de knusse, smalle winkel aan de Vriesestraat in voor een rijksmonument op Voorstraat 180. In dit

Jugendstil-pand is Het Magazijn ontstaan, een combinatie van verschillende bedrijven die elkaars belevenis verrijken. Platenzaak Velvet Dordrecht, restaurant Het Magazijn, kunstuitlen en galerie SBK, FotoFilmFabriek (benodigdheden voor analoge fotografie), Vintage Audio Repair (nieuwe en gereviseerde audioapparatuur en reparatie) en Make Room, een winkel voor design en vintage accessoires. Ook kun je er plantjes van Florale Extase krijgen en rijd je er zomaar weg op een vakkundig opgeknapte, klassieke tweewieler van Knappe Fiets. Platenzaak Velvet is in het nieuwe pand mede vormgegeven door inspanningen van leerlingen van VSO De Hoge Brug uit Rotterdam. Al deze partijen zorgen voor een geweldige sfeer en de samenwerking zorgt ervoor dat je je er uren kunt vermaken. De collectie van Velvet is divers, maar pop, jazz, heavy en hiphop voeren de boventoon, zowel op cd en lp, van Pantera tot Prince, van Tina Brooks tot Tusky, van Motorpsycho tot Modeselektor. En wat er nog niet is, kan besteld worden.



VINYL



John Lennon - Imagine; Ultimate Collection

2LP, 4CD+2Bluray, 2CD, CD, Boek, DVD, Bluray

Release 5-10

Fatal Flowers - Younger Days

LP Ltd blauw/zwart/wit gemengd vinyl

Release 29-09



Mount Eerie - After Live at Le Guess Who

Release 28-09

Alt-J - Reduxer

Release 28-09



Pixies - C'mon Pilgrim...It's Surfer Rosa

30th Anniversary Edition 3LP op brons/goud vinyl of 3CD

Release 28-9



Sticks & Art

Verloren Waanzin

Release CD op 21-9, LP op 12-10

Pink Floyd - A Foot In The Door

2LP Release op 28-9



David Bowie - Loving The Alien 1983-1988

15LP Box, 11CD Box

Release 12-10



New Cool Collective - XXV

LP op turquoise vinyl. Best Of.

Release 14-9



Television - Marquee Moon

2LP Ltd blauw vinyl + bonustracks

Release 5-10 op Rhino

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



-Beastie Boys - Ill Communication



-Massive - Attack - Protection



-Lorde - Melodrama



-R.E.M. - Automatic For The People

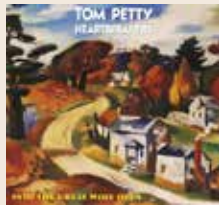
-Iggy Pop - Lust For Life

-Tom Petty & The Heartbreakers -

Into The Great Wide Open



-Aretha Franklin -



I Never Loved A Man The Way I Love You

-Otis Redding - Otis Blue



-O.S.T. - Jackie Brown



-Prince - Sign Of The Times



**Dream Theater -
When Dream And Day Unite**

Ltd rood vinyl

Knars – From The Madhouse

Op Concerto Records

LP, CD Release 5-10



Emma Peel – Ponderosa cd only

Op Concerto Records

CD Release 21-09

Various - Treasure Dub Vol 2

Ltd oranje vinyl Release 21-09



**Paul Kalkbrenner - Berlin
Calling**

2LP Release 28-09



Bert Dockx - Transit

De man achter Flying Horseman en Dans Dans komt met een bijzondere plaat vol eigenzinnige covers. Live opgenomen hoor je o.a. Albatross van Fleetwood Mac, I'm On Fire van Bruce Springsteen en I Shall Be Released van Bob Dylan. De lp komt met een cd en er zijn slechts 500 stuks.



Doe Maar op gekleurd vinyl!

Doe Maar
LP+CD geel vinyl
Ongecensureerde hoes met verwijderbare sticker



Skunk
LP+CD roze vinyl
Neon hoes



Doris Day en Andere Stukken
LP+CD wit vinyl



Doe De Dub
LP+CD groen vinyl
Neon hoes



4Us
LP+CD turquoise vinyl
Neon hoes, inclusief teksten



Dave Grohl - Play
Release 28-09



Dawn Brothers - Classis
LP Lts goud vinyl
Release 12-10



Scram C Baby - Give Us A Kiss
LP+CD
Release 12-10



Tamino - Amir
LP Ltd zilver vinyl
Release 19-10

Release 28 september

MUZIKALE MOMENTEN

MANIA

Hey Mr. Manager



Hij was ervan overtuigd dat hij de manager van The Beatles had kunnen zijn, ware het niet dat Sam Leach, een van de meest legendarische promotors in Liverpool, in 1962 door een fout bij het adverteren van de show in Aldershot het verknalde. Had hij daarvoor The Beatles nog 4000 bezoekers bezorgd in de Tower Ballroom, op het optreden in Aldershot kwamen welgeteld 18 bezoekers af. Al bezoeker Leach mij dat het er eigenlijk 19 waren, omdat iemand constant binnen liep om te vragen wanneer de bingo zou beginnen! Kort voor zijn dood trek ik drie dagen met hem op tijdens een bezoek aan de Beatlesbeurs, de Beat Meet (27 oktober is er weer eentje in Leiden). Zijn gezondheid is dan al matig. Maar al zijn verhalen zijn even legendarisch als waarschijnlijk aangedikt. De ochtend nadat ik hem in het hotel heb afgeleverd is hij al uren kwijt.

Achteraf blijkt dat zijn stoelgang niet op gang kwam omdat hij geen olijfolie mee had. Een eetlepel op nuchtere maag was genoeg geweest. Het was hem blijkbaar ontgaan dat ze vast ook wel olijfolie in het hotel hadden. En dat ik hard in de lach schoot werd bepaald niet gewaardeerd. Gelukkig kwam alles goed en hebben we heel wat afgelachen. Bij het eten deed hij zijn gebit uit, maar ondanks zijn hoge leeftijd en slechte ogen ontgaat geen enkele Hollandse schone dame hem. 'I keep chasing women,' vertelt hij. Waarna hij er schaterend aan toe voegt: 'But because of my age I keep forgetting why!' (Ron Bulters)

REISSUES

DESERT ISLAND DISC

THE BAND
Music From Big Pink 50th Anniversary
 (Capito I/Universal)

2LP, CD, 2LP+CD+Bluray+7 inch+boek Super Deluxe Box

Natuurlijk, als The Hawks hadden ze ontelbare malen op het podium en in de studio gestaan en met Bob Dylan maakten ze in 1966 een wereldtournee (al was een wereldtournee toen nog een relatief kleinschalig gebeuren). Na het met mysterie omgeven motorongeluk van Dylan trokken ze zich met hem terug in een eenvoudig huis in Woodstock, Big Pink genaamd. De ongedwongen sessies aldaar resulteerden niet alleen in de befaamde Basement Tapes, maar daar werd ook de kiem gelegd voor het debuut van The Band. Een naam waarvoor ze niet bewust kozen, maar zo werden ze door de inwoners simpelweg genoemd. Hoewel de



nummers in daar geschreven werden, waarvan twee samen met Dylan (Tears Of Rage, This Wheel's On Fire) werd Music From Big Pink op vier sporen opgenomen in LA en New York. Ter gelegenheid van het vijftigjarige jubileum van dit legendarische debuut maakte Bob Clearmountain een spectaculair klinkende

nieuwe stereomix waarin niet alleen de samenzang in nummers als The Weight, In A Station en To Kingdom Come een geheel nieuwe dimensie krijgt, ook waan je je – zeker in de 5.1 surround mix op een krukje tussen Robbier Robertson en Levon Helm. In tegenstelling tot de reissue uit 2000 ditmaal geen negen, maar slechts zes bonustracks, maar de superdeluxe editie biedt wel een prachtig boek, de stereomix op 2 45 toeren lp's, de single The Weight/I Shall Be Released, litho's, de 5.1 mix op Blu-Ray en een prachtig fotoboek met essay. Dat alles in een stevige box waarop het artwork van Dylan optimaal tot zijn recht komt. En de muziek? Die is nog altijd even tijdloos en ongekend mooi. (Henri Drost)

Interview Ian Anderson

Door Godfried Nevels



Je was de eerste muzikant die de dwarsfluit in een rockcontext gebruikte. Hoe heb je ontdekt dat het mogelijk was om een dwarsfluit op die manier te spelen?

'Het was voor mij de enige manier om de dwarsfluit te spelen, omdat ik het mijzelf heb aangeleerd. In de zomer van 1967 heb ik mijn elektrische gitaar ingeruild voor een dwarsfluit en een microfoon. Het was een impulsieve aankoop. Ik had geen idee wat ik met de dwarsfluit ging doen. Ik kon er ook niets mee doen, omdat ik er geen enkel geluid uit kon krijgen! Pas in december 1967 lukte het me eindelijk om een noot te spelen. Toen dacht ik: ah, nu weet ik hoe het moet! Ik kan die noot spelen en die noot... Met vallen en opstaan heb ik de toonladders van de dwarsfluit uitgewerkt. Zodoende probeerde ik de dingen te imiteren die ik op gitaar speelde. Maar omdat ik de beginselen van het fluitspel nooit heb geleerd, vond ik het makkelijker om de noten te spelen als ik daar gelijktijdig bij zong. Het werd versterkt en kreeg een veel agressievere en luider kwaliteit. Zo begon ik voor het eerst in het openbaar de dwarsfluit te spelen.'

Aqualung werd het best verkochte Jethro Tull-album ooit. Was je verrast door het enorme internationale succes van dit album?

'Totaal niet, omdat het niet overal op hetzelfde moment succesvol was. Het ging eigenlijk heel erg langzaam. Na de release deed het album het goed in Groot-Brittannië en maakte het ook in Amerika enige indruk. Jarenlang werd het gestaag en consistent verkocht. Het succes was uiteindelijk

gebaseerd op een zeer lange en uitgesponnen periode van niet-spectaculaire verkoopcijfers. Dus had ik genoeg tijd om te wennen aan het feit dat er miljoenen van verkocht zouden worden, haha! Toen EMI Records in staat was om betrouwbare cijfers bij elkaar te krijgen, ongeveer twintig jaar geleden, stond de teller op twaalf miljoen stuks.'

Hoe voelt het om een halve eeuw Jethro Tull te vieren?

'Nostalgie is niet mijn ding, daar doe ik niet aan. Als ik een nummer heb dat ik echt leuk vind en dat ik veertig jaar geleden heb geschreven, is de kans groot dat ik het twee dagen geleden in Seattle op het podium heb gespeeld. Je kan dus niet echt nostalgisch zijn over muziek waar je een constante en actuele relatie mee hebt. Ik begrijp waarom het publiek dat wel voelt, omdat het de oudere mensen in het publiek zal herinneren aan vervlogen tijden.'



Golden Earring

ALIVE... THROUGH THE YEARS

11 CD
BOX



De ultieme 11 CD LIVE BOX van de beste band uit Nederland
Met hun beste live albums + live b-sides & live rarities

Inclusief boekje met mooie verhalen van de bandleiden en unieke live foto's

www.universalmusic.nl



THE DOORS Waiting For The Sun 50th Anniversary (Rhino/Warner)

LP+2CD

Dit derde Doors-album vijftig jaar na de release draaien, is

nog altijd een opwindende, hoogst boeiende en verbluffende aangelegenheid. Hoewel Waiting For The Sun uit 1968 net als de vorige twee albums over de toonbank vloog, waren critici en publiek er iets minder over te spreken. Dat had onder meer te maken met het ontbreken van lange filmische, onheilszwangere en mystieke nummers van het type The End en When The Music Is Over. Waiting For The Sun biedt inderdaad minder spektakel, maar is wel degelijk een ijzersterk album waarop alle vier The Doors presteren op de toppen van hun kunnen. Luister naar het romantische Spanish Caravan, de anti-oorlogsong The Unknown Soldier, het vurige Five To One en naar My Wild Love waar The Doors zich zelfs wagen aan a capella. Bijzonder en tamelijk onverklaarbaar is dat The Doors twee nummers hebben weg gelaten op Waiting For The Sun. Notabene de titelsong die pas later een plek zou krijgen op Morrison Hotel en Celebration Of The Lizard dat voor het eerst het licht zag op een eerdere jubileumeditie van Waiting For The Sun en hier nu wederom ontbreekt. Het album is dus nu vijftig jaar oud en de vaste geluidstechnicus van de band, Bruce Botnick, heeft ter gelegenheid hiervan een nieuwe mix gemaakt van de originele opnamen en aan deze jubileumeditie veertien niet eerder uitgebrachte tracks toegevoegd, waaronder ruwe mixen en absoluut spannend live-materiaal. (Wim Koevoet)



GOLDEN EARRING Alive... Through The Years 1977- 2015 Box (Red Bullet/ Universal)

11CD Box

Na de Complete

Studio Recordings uit 2016 volgt nu een boxje met alle live-albums die Nederlands' grootste rockband sinds 1977 heeft uitgebracht. Daaronder uit de klassieke dubbelaar Live uit 1977 en de volledige Naked-serie, waarop de Golden Earring zich vanaf 1992 akoestisch opnieuw uitvond. Ook aanwezig is het mini-album Something Heavy Going Down uit 1984, maar de dvd + cd Live In Ahoy (2006) ontbreekt vreemd genoeg, al zijn drie liedjes van die release te vinden op de

veertien tracks tellende bonusdisc, die voor de fan die alle albums al heeft uiteraard het meest interessant is. Die schijf herbergt verder onder meer radio-opnames en nummers die werden gespeeld in het Ziggo Dome in 2015. Om het in totaal elf schijven omvattende geheel af te maken, is een 32 pagina's tellend boekje toegevoegd met foto's en linernotes van Earring-kenner Tjerk Lammers. Dit fraaie boxje onderstreept nog maar weer eens waarom de Golden Earring na meer dan vijftig jaar spelen nog steeds volle zalen trekt. (Marco van Ravenhorst)



BERT HEERINK Officially (G)old (Concerto)

2LP

Bert Heerink, actief in de popmuziek sinds zijn vijftiende, draait al decennia lang mee aan de top van de

Nederlandse rock. Grote hits had hij als zanger van de groep Vandenberg met de single Burning Heart en als soloartiest met Juli July. Na diverse succesvolle soloalbums is Bert nog steeds een veel gevraagd zanger en treedt hij onder meer op met het Pink Floyd Project, Jan Akkermans My Brainbox en in het seizoen 2018 – 2019 als leadzanger van de band PB2 in de muzikale theaterproductie over het leven en de idealen van Wubbo Ockels: Save The Earth. Deze 180 Gram Limited Edition dubbel LP waarvan er 100 persoonlijk genummerd gaan worden, geeft een uniek overzicht van Berts carrière door de jaren heen. Met medewerking van Jan Akkerman, Disney, Kayak, Vandenberg, Royal Flush, Pink Floyd Project, Threshold en vele meer. (Red)



JOHNNY KENDALL Golden Years Of Dutch Pop Music 2CD

Johnny Kendall zal bij de meesten minder bekend zijn. Toch wordt hij in 1964 in een klap een bekende Nederlander met zijn uitvoering van St. James Infirmary. Hij heeft er met zijn Heralds dan al een single opzitten. Het veranderende muzikale landschap zal er ongetwijfeld mee te maken gehad hebben dat Kendall geen grote toekomst tegemoet gaat. Hij heeft een prima stem en maakte fijne muziek, maar sluit niet echt aan bij de dan in zwang zijnde Britse golf. We vinden hem nog even bij De Maskers terug (Feelin' Strange/ Every Little Thing uit 1969) alvorens hij min of meer in de vergetelheid raakt en spaarzaam in de jaren zeventig en tachtig nog iets laat horen. Zo vinden we hier ook de Nederlandse versie uit 1986 van

het van Stan Ridgeway afkomstige Camouflage terug (overigens ontbreekt Patsy uit 1984). Naast de singles is er een aanvulling van de On The Move-verzamelaar te horen, alsook de Hai Promesso-single, de Italiaanse versie van Heart Of Stone. (Hermen Dijkstra)



LED ZEPPELIN
The Song Remains The Same
(Rhino/Warner)
 4LP, 2CD,
 2CD+2DVD+4LP
 Box

In de zomer van 1973 werden drie concerten van Led Zeppelin in New York gefilmd voor wat de eerste officiële live-registratie van de band zou worden. Drie jaar later werden de filmopnames en de bijbehorende soundtrack uitgebracht onder de naam The Song Remains The Same, die door de fans destijds een stuk beter werd ontvangen dan door de critici. Na een geremasterde en geremixte versie in 2007 wordt nu flink uitpakkt met in totaal vier nieuwe releases: een dubbel-cd waarop de vijftien originele albumtracks opnieuw zijn gemasterd, dezelfde albumtracks verdeeld over vier lp's, een Blu-Ray audio-cd met een stereo mix en 5.1 mix en een super deluxe boxset bestaande uit twee cd's, twee dvd's en vier lp's. Interessant detail: bij de set van vier lp's is de volgorde van de nummers veranderd, waardoor het mogelijk werd om op één plaatkant de 29-minuten durende versie van Dazed And Confused voor het eerst in zijn geheel te laten horen. De fans van Led Zeppelin waren de afgelopen jaren al verwend met geremasterde versies van de studioalbums van de band, maar met deze nieuwe uitgave van The Song Remains The Same is het feest pas echt compleet. (Godfried Nevels)



BOB MARLEY & THE WAILERS
Kaya 40th Anniversary
(Island/Universal)
 2LP, 2CD

Een jaar na het succesvolle album Exodus werd in 1978 de opvolger Kaya uitgebracht, waarvan de albumtracks afkomstig zijn uit dezelfde opnamesessies. Hoewel het met Kaya niet lukte om het commerciële succes van Exodus te evenaren, kwam de single Is This Love hoog in de hitlijsten terecht en werd een remix van Sun Is Shining in 1999 nog een hit. Kaya draait om liefde, vreugde en levenskracht, geheel passend bij het legendarische

One Love Peace Concert dat een maand na de release van het album op Jamaica plaatsvond. Veertig jaar later wordt Kaya opnieuw uitgebracht, aangevuld met een bonus-cd waarop Bobs zoon Stephen Marley de albumtracks opnieuw heeft gemixt, overigens zonder daarbij het authentieke seventies-geluid van het origineel los te laten. Voor de remix maakte Stephen gebruik van zijn vaders stemgeluid, die op demo in verschillende tempo's was opgenomen, en combineerde die met andere takes van de albumtracks en nieuwe arrangementen. Met als eindresultaat een nieuwe release van Kaya die nog even fris klinkt als veertig jaar geleden. (Godfried Nevels)



NICK MASON
Unattended Luggage
 3LP, 3CD

Op Unattended Luggage worden de drie albums uit de jaren tachtig verzameld. Nick Mason's Fictitious Sports uit 1981

is het interessantst, niet in de laatste plaats door de vocalen van Robert Wyatt. Op het hoofdzakelijk instrumentale Profiles uit 1985 horen we oud bandmaatje David Gilmour met Maggie Reilly zingen op Lie For A Lie. Het derde album is de soundtrack White Of The Eye uit 1987. (Ron Bulters)



NITS
Golden Years Of Dutch Pop Music
(Sony Music)
 2CD

The Nits brengen vanaf 1977 twee singles en een lp uit alvorens naar een grotere maatschappij te

verhuizen. De band met Henk Hofstede en Rob Kloet krijgt dan gelegenheid om een gedegen carrière op te bouwen. Een nieuwe versie van het springerige Tutti Ragazi behaalt de top 40 en Nederland maakt kennis met deze eigenzinnige band. Met de lp Work gaat de band een iets andere richting in, wat gelijk resulteert in de kleine hit Red Tape. Het van Omsk, waarop Robert Jan Stips toegetreden is, afkomstige Nescio zal de volgende hit zijn. Ondertussen bouwt de band een flinke aanhang in binnen- en buitenland op die meer op lp's gericht is dan op singles. Naast die lp's behaalt wel degelijk nog een aantal singles de hitparade: Sketches Of Spain, In The Dutch Mountains en J.O.S. Days, waarvan vooral de laatste twee de status van Nits, zoals de band dan al lang heet, als Nederlandse topgroep bevestigen. Aangezien Nits niet echt een singlesband is, maar wel veel singles

uitgebracht heeft, is deze compilatie dan ook een zeer aangename reis door de ontwikkeling en carrière van de band. (Hermen Dijkstra)



POCO
Collected
(Universal)
 3CD

De uiteindelijke definitieve ontbinding van supergroep Buffalo Springfield na hun derde topplaat in successie (het

treffend getiteld Last Time Aroud uit 1968) had wél gunstige neveneffecten voor liefhebbers van countrygetinte folkrock met vleugjes psychedelica. De op het laatste moment aan boord gehaalde producer en muzikant Jim Messina en eveneens zeer ervaren pedal steel specialist Rusty Young raakten namelijk bevriend met Richie Furay en op instigatie van Flying Burrito Brother en ex-Byrd Gram Parsons auditeerden zij als Pogo (dan nog) waarbij de onderlinge chemie nogal opviel en resulteerde in een goedverkopende debuutplaat als Poco (100.000 exemplaren). Niet gehinderd door bezettingswisselingen (deserteurs Randy Meisner en Timothy B. Schmitt gingen allebei later voor wereldfaam bij die eeuwige concurrenten van The Eagles) behouden zij een constant hoge kwaliteitsnorm en een aantal grote (album)hits zijn dan ook het gevolg. Dat valt uitgebreid te bestuderen op het nieuwste deel van de succesvolle reeks Collected, waarbij ook hier weer vooral de derde cd interessant is voor verzamelaars die alles van Poco en aanverwante (solo)projecten al denken te hebben en/ of kennen. Topserie! (Albert Jonker)



MAVIS STAPLES
Love Gone Bad
 LP, CD

Als in 1984 Carolyn Franklin (de jongere zus van Aretha) contact zoekt met Mavis Staples omdat ze een budget en songs heeft voor een album, is de samenwerking een feit. De sessies starten op het moment dat Eddie & Brian Holland (zonder Lamont Dozier dit keer) een mislukte sessie met Bonnie Pointer stopzet. De broers werken zich in de sessie van Staples en Franklin en deze blijkt bijzonder vruchtbaar. Zo vruchtbaar dat een gevecht met advocaten volgt over wie nu de plaat mag uitbrengen. Slechts de titeltrack verschijnt op single en wordt een bescheiden hitje. De rest blijft jaren op de plank liggen en komt uiteindelijk uit op het eigen label van de Holland-broers en sterft een langzame dood en dat is onterecht, want de plaat blijkt uit deze reissue een niet te missen hoofdstuk in Staples' catalogus. (Bert Dijkman)



VARIOUS
Jack Ashford Just Productions
Volume 2
 CD

Na een periode bij de Funk Brothers van Motown, en als huisproducer van het roemruchte Pied Piper label, begon producer Jack Ashford zijn eigen productie maatschappij, waarbij hij singles opnam voor ontelbare kleine soullabels. Zijn specialiteiten, uptempo Northern soul en group harmony á la The Temptations worden hier voor de tweede maal verzameld, met onder andere weer een zeer fraai nummer van zijn vaste protegé Lorraine Chandler. (Jurgen Vreugdenhil)

BOEKEN



FRED BAGGEN - THE DOORS

In deze biografie wordt het complete verhaal van The Doors verteld, dat ruim vijftig jaar omvat. De gloriejaren van The Doors (1965-1971) zullen voor veel fans bekend terrein zijn, maar de lange periode daarna is minstens

zo boeiend. Centraal in deze biografie staat de ontwikkeling van The Doors in de jaren met Jim Morrison, én het feit dat de band c.q. het merk The Doors na Morrisons dood dankzij slimme

marketing en het zorgvuldig koesteren van het imago van hun in de dood alsmear legendarischer wordende zanger kon uitgroeien tot een van de allergrootste rockbands uit de jaren zestig. Vanaf zijn vijftiende verzamelde en bestudeerde Fred Baggen (1967) meer dan twintig jaar lang op maniakale wijze alles van The Doors. Ten slotte stierf de uit de hand gelopen hobby een stille dood maar de feitenkennis ging niet verloren, en tijdens het schrijven van dit boek herleefde de passie. Het resultaat mag even grondig als persoonlijk heten, en is een van de weinige boeken over The Doors in de Nederlandse taal én met aandacht voor hun gehele, indrukwekkende carrière.



CEDRIC RASSAT & ANA ROUSSE - KAREN DALTON

De jonge jaren van een vrije vrouw, van Greenwich Village tot Woodstock. Deze fraaie graphic novel op Concerto Books vertelt in stripvorm de lotgevallen van Karen Dalton – tijdgenote van Bob Dylan, Fred Neil en Tim Hardin

maar haast vergeten. Onterecht, want Dalton heeft een paar bijzonder fraaie platen gemaakt. Ze speelde dezelfde clubs in Greenwich Village tijdens de folkrevival maar maakte in die periode maar één plaat die pas in 1969 uitgebracht wordt. Dalton schreef zelf geen songs maar coverde op eigen wijze het werk van anderen en wist met haar alles bepalende stem het materiaal toe te eigenen. Haar debuutplaat *It's So Hard to Tell Who's Going to Love You The Best* werd in één sessie en meestal in één take opgenomen. Haar tweede plaat verscheen in 1971 en dat was het dan. Toch dient Dalton met haar aan Billie Holiday refererende stem niet vergeten te

worden en dit stripverhaal mag je dan ook zien als een tribute aan deze bijzondere zangeres. Alcohol en drugs zorgden ervoor dat ze dakloos en met vrijwel geen tand meer in haar mond stierf in 1993 te New York. (Bert Dijkman)



CHRIS SALEWICZ - JIMMY PAGE: THE DEFINITIVE BIOGRAPHY

Chris Salewicz onthult in dit boek dankzij gesprekken met Page zelf, de rest van Led Zeppelin, oude vriendinnen,

tourmanagers en sessiemuzikanten de lotgevallen van deze legendarische gitarist. Opgegroei als middleclass jongetje in Surrey wordt zijn talent al snel ontdekt en speelt hij gitaar op vele bekende platen voordat hij eerst in Yardbirds en daarna in Led Zeppelin wereldfaam krijgt. Drugsgebruik, zwarte magie, doodsb bedreigingen, excentriek gedrag en machtsspelletjes, alles komt onverbloemd aan bod. Dichterbij dit fenomeen kun je haast niet komen.

TV SERIES



NARCOS SEIZOEN 3

In dit derde seizoen van Narcos gaat de Colombiaanse cocaïneoorlog een nieuwe fase in. Na de gewelddadige dood van Pablo Escobar in 1993 is er een soort vacuüm ontstaan. Maar er staan genoeg kandidaten te trappelen om de leemte te vullen. Het meest kansrijk is het Calikartel, dat in de tijd van Escobar in de luwte heeft kunnen groeien. Deze organisatie wordt geleid door de gebroeders Rodriguez, de openlijk homoseksuele gangster Pacho en hun New Yorkse partner Chepe Santacruz. Zij gooien het over een andere boeg dan het Medellinkartel, met een quasi-vriendelijke benadering. Een van de Rodriguez-broers kondigt zelfs aan dat zijn organisatie binnen een half jaar helemaal zal stoppen met de cocaïnehandel. Maar

het wantrouwen van de buitenwereld is groot en ook binnen het kartel broeit er van alles. Naarmate de spanning oploopt, zien we hoe DEA-agent Javier Peña en zijn collega's hun verbeterde strijd tegen de cocaïnecriminelen voortzetten.



THE TEAM SEIZOEN 2

In een Deens moerasgebied worden in een geheim onderkomen zes mensen vermoord. Alleen de jonge Syrische Malu weet te ontsnappen. Onder de slachtoffers zijn twee Belgische zussen die contact hadden met

een extremistische militie. De belangrijkste verdachte is Bob, de Duitse eigenaar van het pension. Europol stelt een internationaal onderzoeksteam samen dat bestaat uit de Deense rechercheur Nelly Winther, de

Hamburgse commissaris Gregor Weiss en de Belgische terreurexpert Paula Liekens. De eerste sporen wijzen naar een aanslag van rechtsextremisten. Draait de zaak inderdaad om vreemdelingenhaat?

FILMS



AVENGERS: INFINITY WAR

Tien jaar nadat de eerste film van het Marvel Cinematic Universe werd uitgebracht, komt de spanning tot een hoogtepunt in de grootste en meest gevreesde confrontatie aller tijden in Infinity War. Voor het eerst komen alle helden en hun bondgenoten uit alle voorgaande films bij elkaar om het op te nemen tegen de machtige Thanos die een bedreiging vormt die te groot is voor een enkele held. Onder meer Shuri, T'Challa, Okoye en M'Baku (uit Black Panther) spelen een rol in de film net als Rocket en Groot uit Guardians of the Galaxy. Ook de Avengers Thor, Loki, Iron Man, Spider-Man, Black Widow en Captain America zijn van de partij. De Avengers moeten bereid zijn alles op te geven in een poging om Thanos te verslaan, voordat zijn missie slaagt en zijn verwoesting een einde brengt aan alles.



DEADPOOL 2

Regie: David Leitch

Cast: Ryan Reynolds, Josh Brolin, Zazie Beetz, Morena Baccarin

Marvels grofgebeekte huurling is terug! Groter, beter en nog vaker zonder broek dan ooit tevoren. Wanneer er een supersoldaat met een moorddadige missie arriveert, wordt Deadpool gedwongen om na te denken over vriendschap, familie en wat het daadwerkelijk betekent om een held te zijn. Dit alles terwijl hij iedereen er vijftig tinten grijs van langs geeft. Want soms moet je het vuil spelen om het goede te doen.



DJAM

Regie: Tony Gatlif

Cast: Daphné Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon, Kimon Kouris

Djam, een vrijgevochten Grieks meisje, woont met haar stiefvader – ex-zeeman – Kakourgos en haar tante op het eiland Lesbos. De taverna die ze daar runnen is vanwege de economische crisis bijna failliet. Omdat Kakourgos in de buurt wil blijven vanwege de deurwaarders stuurt hij Djam naar Istanbul om een motoronderdeel voor hun boot te vinden. Daarbij hoort ook een omweg langs het ouderlijk huis van haar overleden moeder waar nog een collectie vintage lp's met Rebetiko-muziek ligt die ze moet oppikken. Kakourgos is groot fan van deze Griekse muziekstijl, ook wel de 'Griekse Blues' genoemd. In Istanbul ontmoet ze Avril, een Franse vrouw die het nobele plan had de vluchtelingen te helpen, maar haar geld en papieren is kwijt geraakt. Djam ontfermt zich over haar en samen vertrekken ze op reis terug naar Griekenland en Lesbos, een reis vol afdwalingen, toevallige ontmoetingen en muzikale intermezzo's. De route die ze volgen over land wordt ook vaak gebruikt door Syrische vluchtelingen. Ze komen er geen tegen, maar graffiti en opgestapelde reddingsvesten zijn de stille getuigen. 'Buisende, tegendraadse roadmovie' VPRO cinema



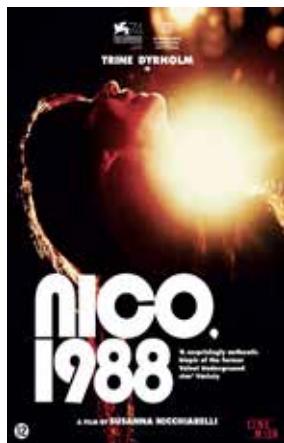
THE GRINGO

Regie: Nash Edgerton

Cast: Charlize Theron, Joel Edgerton, Amanda Seyfried, Thandie Newton, Sharlto Copley, Michael Angarano Harold (David Oyelowo) is een hardwerkende, maar ondergewaardeerde middenmanager die te horen

krijgt dat hij ontslagen zal worden. Tijdens een busstrip naar Mexico besluit hij zijn eigen

ontvoering in scène te zetten om zo losgeld te kunnen eisen van zijn werkgever. Wanneer Harolds harteloze en hebzuchtige bazen (Charlize Theron en Joel Edgerton) ontdekken dat de bedrijfsverzekering hen meer geld oplevert als Harold dood is, draaien de rollen om. Plots wordt de radeloze Harold opgejaagd door dubieuze zakenlui, huurmoordenaars, drugsbaronnen en zelfs de DEA.



NICO 1988

Regie: Susanna Nicchiarelli

Cast: Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair

Singer-songwriter Nico nadert de vijftig en leidt een teruggetrokken leven in Manchester, waar weinig nog doet denken aan haar roemruchte jaren als muze van Andy Warhol en zangeres van The

Velvet Underground in de sixties. Ooit werd ze aanbeden vanwege haar legendarische schoonheid, nu maakt ze zich niet meer druk om haar uiterlijk en ook haar carrière lijkt voorbij, tot haar nieuwe manager haar en haar oude band op tournee door Europa stuurt. Nico, 1988 is een muzikale roadmovie over de wedergeboorte van een dappere en eigenzinnige artiest, moeder en vrouw achter het icoon. Hoofdrolspeelster Trine Dyrholm won in 2016 een Zilveren Beer voor haar rol in Thomas Vinterbergs The Commune (Kollektivet) en kennen we natuurlijk ook van Festen en The Legacy.



FINDING YOUR FEET

Regie: Richard Loncraine

Cast: Celia Imrie, David Hayman, Imelda Staunton, Joanna Lumley, Timothy Spall
Wanneer Lady Sandra Abbott erachter komt dat haar echtgenoot na een huwelijk van veertig jaar een verhouding

heeft met haar beste vriendin, besluit ze bij haar oudere zus in te trekken. Sandra zou niet meer kunnen verschillen van de openhartige, volop datende, vrijgevochten Bif, die in een huurflatje woont. Maar die verandering van omgeving is misschien wel juist wat ze nodig heeft. Tegen haar zin in neemt Bif Sandra mee naar haar stijldanslessen, waar ze Bifs vrienden leert kennen: een kleurrijke en energieke groep leeftijdgenoten die Sandra laat zien dat het leven pas begint op je zestigste. En dat een scheiding je (liefdes) leven een frisse start kan geven. 'Sympathieke feelgoodfilm voor babyboomers' Algemeen Dagblad



HOSTILES

Regie: Scott Cooper

Cast: Christian Bale, Wes Studi, Rosamund Pike

In 1892 gaat de legendarische legerkapitein Joseph Blocker na veel verzet toch akkoord om een stervend Cheyenne opperhoofd en zijn familie terug te brengen naar

hun geboortegrond. Tijdens de tocht van de geïsoleerde legerpost Fort Berringer in New Mexico naar de graslanden van Montana, kruisen de voormalige rivalen het pad van een jonge weduwe, wier hele familie uitgemoord is door de Comanche stam. Samen moeten ze hun krachten bundelen om het ongenadige landschap, de vijandige stammen en de wraakzuchtige zonderlingen die op de loer liggen te overwinnen.



ISLE OF DOGS

Regie: Wes Anderson

Cast: Bryan Cranston, Edward Norton, Bill Murray

Isle of Dogs vertelt het verhaal van Atari Kobayashi, een twaalfjarig pleegkind van de corrupte burgemeester Kobayashi. Na het uitroepen van de noodtoestand worden alle huisdieren van Megasaki City verbannen naar een grote afvalstortplaats genaamd Trash Island.



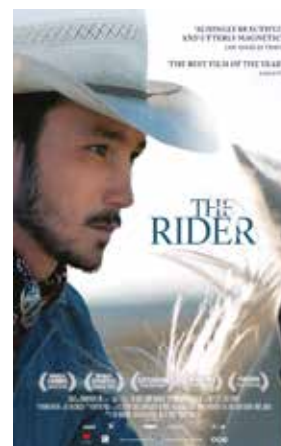
THE NET

Regie: Kim Ki-Duk

Cast: Ryoo Seung-bum, Lee Won-gun, Kim Young-min, Choi Guy-hwa

Een eenvoudige Noord-Koreaanse visser komt per ongeluk in Zuid-Koreaanse wateren terecht. Hij wordt onmiddellijk gearresteerd

op verdenking van spionage, afgevoerd naar Seoul en eindeloos verhoord. De man zelf wil alleen naar zijn gezin terug. De Zuid-Koreaanse politie probeert Nam Chul-woo over te halen om overloper te worden, en een ding wordt hem duidelijk: of hij nou wel of niet terugkeert naar Noord-Korea, zijn leven zal nooit meer hetzelfde zijn. Hij ontdekt de donkere kant van de Zuid-Koreaanse maatschappij die in schril contrast staat met het beeld dat hij ervan had. Eenmaal terug in zijn thuisland ondergaat hij een zelfde verhoor en begint de ellende opnieuw. 'Regisseur Kim Ki-duk voert de kijker in The Net binnen in een doolhof van paranoia en argwaan.' NRC Handelsblad



THE RIDER

Regie: Chloé Zhao

Cast: Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau

The Rider is een emotioneel drama over een jonge cowboy en tegelijkertijd een film die met een documentair-realisme de toeschouwer een blik gunt in de wereld van de Indian

cowboys. De niet-professionele acteurs spelen zichzelf. Brady is een echte rodeorijder. Ook zijn

vader, zusje en zijn verlamde vriend Lane, ooit een beroemde bull-rijder, zijn zichzelf. Een indrukwekkende scène waarin Brady een wild paard temt is zonder trucage gefilmd. The Rider was de verrassing op het Filmfestival van Cannes in 2017, waar de film werd bekroond met de Art Cinema Award. Inmiddels is de film op vele internationale festivals in de prijzen gevallen en wordt de film gezien als één van de belangrijkste ontdekkingen van dit jaar. 'Buitengewoon indringend' De Telegraaf

**'You could say it like was like
a fairy tale at the time; Andy
would be the
good fairy, and Jim would
play the giant, Brian would be
the witch, Paul
McCartney would be the frog
who turns into a prince, no, it
would have to be
the other way round.'**

Nico





Live in de winkels

Concerto Amsterdam

za 8 sep 13:00 Ilse de lange
zo 9 sep 14:00 Jonathan Jeremiah
zo 9 sep 16:00 Mark Lotz
vr 14 sep 17:00 Diathi Rua
za 15 sep 16:00 Judy Blank
vr 21 sep Sandra van Nieuwland
do 4 okt 20:00 EUT
zo 7 okt 16:00 Yorrick van Norden

Plato Groningen

vr 21 sep 17:00 Janne Schra

Plato Zwolle

vr 14 sep 17:00 Janne Schra

De Waterput Bergen op Zoom

za 29 sep 14:00 Verbraak/Van Bijnen

Binnenkort Binnen

21 september

Joe Bonamassa - Redemption
Christine & The Queens - Chris
Emma Peel - Ponderosa
Billy Gibbons - The Big Bad Blues
Macy Gray - Ruby
Sandra Van Nieuwland - Human Alien
Prince - A Piano & A Microphone
Ramones - Road To Ruin 40th Anniversary
Slash & Myles Kennedy & The Conspirators -
Living The Dream
Suede - Blue Hour
Villagers - The Art Of Pretending To Swim



Seasick Steve - Can You Cook
Tony Joe White - Bad Mouthin'

5 oktober

Cat Power - Wanderer
Echo & The Bunnymen -
The Stars, The Oceans & The Moon
Knars - From The Madhouse
John Lennon - Imagine Super Deluxe
Phosphorescent - C'est La Vie
Sore Losers - Gracias Señor
Town Of Saints - Celebrate
You Me At Six - VI

28 september

Alt-J - Reduxer
Amber Arcades - European Heartbreak
Cypress Hill - Elephants On Acid
Jose James - Lean On Me
Kodaline - Politics Of Living
Longbranch Pennywhistle - Longbranch Pennywhistle
Marissa Nadler - For My Crimes
Tom Petty - An American Treasure
Pixies - C'mon... -Ltd-
Riverside - Wasteland
Nile Rodgers & Chic - It's About Time
*Scram C Baby - Give Us A Kiss



12 oktober

Anouk - Wen D'r Maar Aan
David Bowie - Loving The Alien 1983-1988
Elvis Costello & The Imposters - Look Now
Dawn Brothers - Classic
John Hiatt - The Eclipse Sessions
Sticks & Art - Verloren Waanzin
Ramones - Road To Ruin 40th Anniversary
Marc Ribot - Songs Of Resistance 1942-2018
Richard Thompson - 13 Rivers
Paul Weller - True Meanings



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO
RISK
DISC

JUDY BLANK
MORNING SUN



GRAND
CRU

PAUL MCCARTNEY
EGYPT STATION

LUISTER
TRIPS



ANEMONE
Silver Star



BOB MOSES
Battle Lines



IDLES
Joy As An Act Of Resistance



JONATHAN JEREMIAH
Good Day



LEMON TWIGS
Go To School



MARIBOU STATE
Kingdoms In Colour



PINEAPPLE THIEF
Dissolution



SPIRITUALIZED
And Nothing Hurt



ST. PAUL & THE BROKEN BONES
Young Sick Camellia



TASH SULTANA
Flow State



THE BRAND NEW STUDIO ALBUM

OUT SEPTEMBER 7

INCLUDING
"COME ON TO ME"
"I DON'T KNOW"

VERKRIJGBAAR OP CD EN LP