

mania



EUT
NORISKDISC

EUT

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



the sore losers

'Gracias Señor', het nieuwe album van de Belgische bluesrock band komt uit op 5 oktober! Single 'Dark Ride' is geïnspireerd door wereldsteden als New York, Berlijn en Tokyo. Het album is verkrijgbaar op CD en op LP in vier verschillende kleuren!



parcels

De Australische funk pop band Parcels brengen hun gelijknamige debuutalbum uit! Momenteel is de band woonachtig in Berlijn en met hun groovy funkop-sound en aanstekelijke liedjes hebben zij afgelopen zomer op vele festivals in Europa gestaan.

christine and the queens

Het nieuwe album 'Chris' van Christine and the Queens is nu uit! Verkrijgbaar als dubbel CD, vinyl en gelimiteerde vinyl boxset. 'Chris' is volledig geschreven, gearrangeerd en ingespeeld door Christine zelf en verkrijgbaar in het Engels en Frans.



amaranthe

MASSIVE. MODERN. METAL! Nieuw album 'Helix' van een van de grootste metal bands zit vol met verpletterende gitaren en harde drums. De ultieme missie: het combineren van twee traditioneel tegenstrijdige muzikale werelden. Extreme metal met elektronische deuntjes.



tamino

StuBru Nieuwe Lichting Talent Tamino brengt zijn langverwachte debuutalbum 'Amir' uit. De Belgisch-Egyptische singer-songwriter combineert Arabische invloeden met een hoge falsetzang en schrijft wonderschone liedjes.



st. vincent

Album 'Masseduction' van de Grammy winnares St. Vincent is vorig jaar uitgekomen en piekte op nummer 10 in de Billboard 200 chart. Nu zal de akoestische versie, oftewel de piano versie, van het album uitkomen op CD en LP!



EUT
Fool For The Vibes
(V2)

LP, CD

EUT, helemaal van ons. Uit Amsterdam, van eigen bodem. Als je de nieuwste muziekgebeurtenissen in Nederland een beetje hebt gevolgd de laatste jaren, ben je het vijftal naar alle waarschijnlijk al eens tegengekomen. Op internet, de radio, live. Dat laatste geldt zeker voor de noorderlingen onder ons, aangezien EUT in 2018 zowel op festival Eurosonic / Noorderslag als Noorderzon stond. Stormachtig weer op Eurosonic zorgde ervoor dat EUT mocht invallen voor Janice. De band kwam, zag en overwon. Enkele dagen later evenzo op Noorderslag, waar tijdens Supplies – een lied over het verstoppertje van verdovende middelen op donkere plekjes – het dak eraf ging. Het debuutalbum van het kwintet heet Fool For The



Vibes en behelst maar liefst dertien nummers. De band geeft aan zichzelf niet te serieus te nemen en vooral te genieten van elke vibe die ze weten neer te zetten. Popliedjes vol contrasten, waarbij hard en stoer worden afgewisseld, dan wel verweven met grappig en beeldig. De inspiratie komt vanuit de hoek Beck, Weezer en Pixies. En dat is hoorbaar. Van elkaar leren kennen op de lokale kunstschool naar een album vol leuke, luisterrijke liedjes over jeugdigheid en opgroeien. Deze formule werkt. (Jelle Teitsma)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantane.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Jos van den Berg, Frits Broekema, Cecile Bol, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Jeroen van Heukelom, Barend Florijn, Tim Jansen, Jan Jasper, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Ron Loontjens, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Rena Postma, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Wiebren Rijkeboer, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 352 verschijnt op 9 november 2018

MANIA 351

BESTE MANIALEZER,

Deze maand hebben we naast de No Risk Disc van Eut en de Grand Cru van Chrisitne & The Queens natuurlijk nog veel meer te bieden. Nieuwe platen van Elvis Costello, My Baby en Villagers, een lijvige reissue van John Lennons Imagine en veel meer. Ruben interviewde Phosphorescent en dat levert een bijzonder gesprek op. De volgende Mania staat in het teken van The Beatles en verschijnt op 9 november.

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

37. VINYL MANIA

44. REISSUES

51. BOEKEN

52. KLASSIEK

55. TV SERIES & FILMS

58. LIVE IN DE WINKELS

58. BINNENKORT BINNEN

14. Elvis Costello

Costellos missie om twee van zijn sterkste platen (Imperial Bedroom en Painted From Memory) te benaderen is geslaagd want met Look Now levert Elvis Costello een verzameling uitstekende nummers af.



3. No Risk Disc EUT – Fool For The Vibes

Popliedjes vol contrasten, waarbij hard en stoer worden afgewisseld, dan wel verweven met grappig en beeldig. De inspiratie komt vanuit de hoek Beck, Weezer en Pixies. En dat is hoorbaar. Van elkaar leren kennen op de lokale kunstschool naar een album vol leuke, luisterrijke liedjes over jeugdigheid en opgroeien. Deze formule werkt.

EUT



24. My Baby

Zangeres Cato Van Dijk heeft haar genrebereik nu uitgebreid met een opmerkelijke jazz- en soulinslag. Gitarist Daniel de Vries krijgt meer dan ooit de ruimte om zijn kunnen te tonen, aangevuld met de superstrakke beats van drummer Joost van Dijk. My Baby slaagt er in hun volledig herkenbare geluid te behouden en er zoveel variatie en nuance bij in te stoppen, dat ze hun beste album tot nu toe hebben afgeleverd.

35. Villagers

Dit album kan bijna worden gezien als een soloproject van zanger Conor O'Brien, die de albumtracks heeft geschreven, vrijwel alles zelf heeft ingespeeld en het album heeft gemixt en geproduceerd. Een akoestisch geluid, omringd door elektronische soundscapes, die naadloos in elkaar overgaan en een nieuw geheel vormen, maar aan de andere kant ook weer heel vertrouwd klinken.



6. Grand Cru Christine & The Queens – Chris

Met popnummers en sexy sounds gooit Chris de kijk op vrouwelijke seksualiteit en genderrollen overboord en brengt ze een rauwe, funky plaat die danst op het puin van maatschappelijke verwachtingen en sociale verplichtingen. De zangeres koos er ook voor om studiocorrectie achterwege te laten en met zo min mogelijk effecten te werken.



GRAND CRU



CHRISTINE & THE QUEENS Chris

(*Caroline/Universal*)

2LP+CD Engels, 2LP+CD Frans, 4LP+2CD Frans & Engels, CD Engels, CD Frans

Het tweede album van Christine And The Queens, eigenlijk zangeres Héloïse Letissier, heet Chris. Héloïse heeft zichzelf opnieuw uitgevonden tijdens het creëren van dit album en voelt zich duidelijk sterker dan ooit. Niet alleen fysiek heeft ze een transformatie ondergaan (gespierder, kort haar), maar haar muziek verbloemt niets meer. Met popnummers als Damn, Dis-Moi feat. D  m-Funk (Girlfriend) en de sexy klinkende sounds van Follarse (Damn, What Must A Woman Do) en Bruce Est Dans Le Brouillard (Feels So Good) gooit Chris de kijk op vrouwelijke seksualiteit en genderrollen overboord en brengt ze een rauwe, funky plaat die danst op het puin van maatschappelijke verwachtingen en sociale verplichtingen. De zangeres koos er ook voor om studiocorrectie achterwege te laten en met zo min mogelijk effecten te werken. Héloïse: 'I want to give the same performance on stage. It's really dry, exposed and untouched. It felt like being naked, in a way... It's the evolution of Christine, because I evolved.' (Sanne den Toom)

DE 2LP+CD IN HET ENGELS OF FRANS IS INDIE ONLY!



ALASCA **Plea For Peace**

LP, CD

Alasca, het collectief rondom Frank Bond, heeft onlangs het derde album uitgebracht. En dat is enorm goed nieuws want Plea For Peace blijkt een verslavend en zeer catchy popalbum te zijn. Het rockt waar het moet en het is lichtvoetig wanneer het kan. Bij dit vredelievende muzikale manifest uit de sixties worden ook andere muzikale tijden niet vergeten. Zo verenigt deze band met Volendamse roots The Byrds wel eens met zeer verrassend met INXS. Of dansen de Moss-koortjes bij hen hand in hand met een liedje dat maar zo door Robbie van Leeuwen van Shocking Blue geschreven had kunnen zijn. De plaat is niet zo folky als hun debuut, de plaat heeft een minder ruige rootsinslag dan hun tweede. Maar de derde van Alasca is zeker wel weer verrassend eigenzinnig. Een muzikaal pareltje, kortom. (Dennis Dekker)



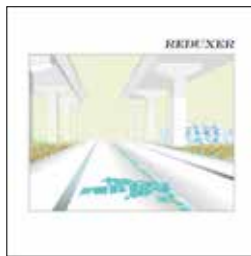
ALL THEM WITCHES ★ **ATW**

(New West/PIAS)

LP Ltd blauw/rood vinyl,
CD

Zwarte magie of niet, All Them Witches heeft anderhalf jaar na Sleeping Through War en een

aantal maanden na de ep Lost And Found alweer een opvolger uit hun hoge punthoed getoverd. De grote vraag is of deze gezonde werklust inherent is aan de geïnspireerde fase waarin het gezelschap uit Nashville, Tennessee zich momenteel bevindt. Het toegankelijk aandoende Sleeping Through War werd namelijk na de eerste drie met hoogstaande, psychedelische stonerblues gevulde albums door menigeen als lichtelijk teleurstellend beschouwd. Ondanks de wat afgezaagd aandoende titel weet het trio met ATW een mooie brug te slaan tussen de transparante structuren van de voorganger en het broeierige, trippy geluid van de eerste albums. Balancerend op het precaire snijvlak van stoner, psychedelica, (delta)blues en desertrock wordt enerzijds speels geciteerd uit de rijke popgeschiedenis, terwijl anderzijds de clichés, die het genre zo dikwijls kenmerken, schijnbaar achteloos omzeild worden. Het onderstreept de status van All Them Witches. (Dries Klontje)



ALT-J ★ **Reduxer** (Infectious/PIAS)

LP, CD

Reduxer van Alt-J is een antwoord op voorganger Relaxer uit 2017. De vierde langspeler van de eigenaardige

Britten, kent dezelfde tracklist als Relaxer, al zijn de nummers allemaal in een ander jasje gegoten. Jassen die voornamelijk werden aangetrokken door beviende muzikanten en producenten, zoals hiphopper GoldLink, de Australische auteur Tuka en de rappers Pusha T, PJ Sin Suela, Kontra K en Lomepal. Reduxer schiet, net als Relaxer, flink wat kanten op. Zo is het verschil tussen de trage, spacy opener 3WW (OTG Version) en de hardere, dansbare tweede versie van In Cold Blood (Kontra K Version) enorm. Maar zoals zo vaak bij Alt-J is er geen reden tot zorg. De contrasten zijn dusdanig slim en geraffineerd verpakt, dat Joe Newman en consorten ermee weggomen. Niet voor het eerst. Alt-J is verzot op rap en hiphop. En dus gooien ze die genres over hun laatste plaat heen. Een naar eigen zeggen 'truly global' album. Daar is geen woord aan gelogen. Knappe plaat! (Jelle Teitsma)



AMBER ARCADES ★ **European Heartbreak** (Heavenly/PIAS)

LP, CD

Amber Arcades, het alter ego van de Nederlandse muzikante Annelotte de Graaf, trok twee jaar geleden met Fading Lines

verrassend veel aandacht, waarbij het buitenland voorop liep. Fading Lines, dat op fraaie wijze invloeden uit met name de dreampop verwerkte, liep over van de belofte en deze belofte maakt Amber Arcades meer dan waar op haar nieuwe plaat European Heartbreak. Door alle lof voor de vorige plaat was er een ruimer budget voor European Heartbreak en dat hoor je. Voor de productie kon een beroep worden gedaan op gelouterde krachten als Chris Cohen (Deerhoof) en Trey Pollard (Natalie Prass, Bedouine), die ook zorgde voor de bijzondere blazers en strikers van het Spacebomb-label van Matthew E. White. European Heartbreak staat vol stemmig en sfeervol ingekleurde popliedjes die prachtig kleuren bij de mooie stem van Annelotte de Graaf. Amber Arcades laat dit keer een meer eigen geluid horen en het is een geluid dat gemakkelijk indruk maakt en doet uitzien naar meer. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



BAZART

2

(PIAS)

LP, CD

Het Belgische Bazart debuteerde twee jaar geleden met het in hun thuisland zeer succesvolle Echo. Daarmee probeerden zij een lans te breken voor de serieuze Nederlandstalige popmuziek, beïnvloed door noorderburen als Eefje de Visser en Spinvis. Met eerstgenoemde nu ook op de gastenlijst, in het duet Onder ons, zetten zij hun missie door op het toepasselijk getitelde tweede album. Geen oppervlakkige teksten, maar eerder introverte bespiegelingen met een licht literaire pretentie. Zanger Mathieu Terryn stelt zich kwetsbaar op in doordringende nummers als Omarm Mij en Niets Is Zeker. De muzikale begeleiding, met veel synths en strakke beats, doet terug denken aan de shoegaze-indiepop van de Cocteau Twins en aanverwanten uit de jaren tachtig en negentig, maar gaat ook een muzikale eruptie niet uit de weg. De door Bazart zelf gebruikte term voor hun muziek, kleinkunst, heeft in Nederland een andere associatie, maar het zou erg jammer zijn als de onafhankelijke muziekliefhebber zich hierdoor laat afschrikken en dit fraaie album misloopt. (Jurgen Vreugdenhil)



ANOUK ★

Wen D'r Maar Aan
(Universal)

LP, CD

Wen D'r Maar Aan is de opvolger van Fake It Till You Die en het eerste Nederlandstalige album van Anouk. Eerder al

bracht ze de Nederlandstalige track Dominique uit en begin dit jaar verraste Nederlands bekendste zangeres iedereen bij het RTL Weer met het liedje Lente. Het Is Klaar is de eerste single van dit album. Net als oo haar voorgaande albums werkte Anouk opnieuw samen met het Zweedse producersduo Tore Johansson en Martin Gjerstad. Het titelnummer baarde nogal wat opzien toen Anouk het zong in De Wereld Draait Door. Het kwetsbare liedje handelt over dat ze zich onbemind en gehaat voelde, reden voor Matthijs van Nieuwkerk het toen nog titelloze liedje te voorzien van de titel die nu het hele album heeft. De moeite die Anouk heeft met haar stem in het Nederlands heeft ze overwonnen met uitstekend resultaat. Wij wennen er wel aan. (Red)



MANDY BARNETT

Strange Conversation **ROOTS**

LP, CD

Zelden een album gehoord waar zo veel verschillende invloeden om voorrang streden en dat tóch een organisch geheel vormt. Mandy Barnett krijgt het schijnbaar moeiteloos voor elkaar op Strange Conversation. De basis is ogenschijnlijk blues, maar ze voegt er een ongekennde variëteit aan muzikale invloeden aan toe. Er is gecroon, er is ouderwetse rock 'n' roll, in de verte klinkt zelfs wat burlesque muziek door. Maar ook de instrumentatie van Tom Waits wordt moeiteloos gecombineerd met Barnetts zang die herinneringen oproept aan vamps als Marlene Dietrich en Marilyn Monroe. Laat je verrassen door vleugjes Bonnie Raitt, Marlene Dietrich en zestiger jaren damesgroepen als Martha & The Vandellas. (Fons Delemarre)



TOM BAXTER ★

Other Side Of Blue

ROOTS

(Sylvan/Bertus)

LP, CD

Tom Baxter Gleave, zoals hij geboren is, komt uit een muzikale familie. Pa en ma draaiden mee in de bloeiende Engelse folkscene van rond 1970 en broer Charlie Winston heeft ook al een aardige

carrière op zijn naam. Tom debuteerde al in 2004, vond nog nooit het echte grote succes, maar er zijn ook weer niet zo heel veel singer-songwriters die kunnen zeggen door Shirley Bassey gecovered te zijn en dat kan hij weer wel, middels haar versie van *Almost There*. *The Other Side Of Blue* komt maar liefst tien jaar na voorganger *Skybound* en staat er ook haaks op, want waar er op dat album bijna een wall of sound werd gecreëerd, is het hier alleen piano en gitaar. Daardoor staat zijn songwriterschap volop in de aandacht. Aan de teksten te horen is er ook privé wel het een en ander veranderd en is zijn eenzaamheid bepaald niet op vrijwillige basis. Een mooi document van iemand die zijn ziel en zaligheid in de muziek legt. (Jurgen Vreugdenhil)



BEHEMOTH ★
I Loved You At Your Darkest **HEAVY**
 (Nuclear Blast/Warner)
 2LP, CD

Bandleider Nergal van de Poolse deathmetalband Behemoth leidt een zeer afwijkend bestaan

van de gemiddelde extreme metalartiest. Hij is ondernemer, speelt country, blues en folk in zijproject *Me And That Man* en heeft jarenlang in de jury gezeten van de Poolse versie van *The Voice*. Gelukkig is de nieuwe *I Loved You At Your Darkest* weer een onvervalste Behemoth-plaat met razende ritmes, denderende blastbeats, monolithische riffs, de schurende grunt van Nergal en een heerlijk transparante productie. (Menno Valk)



BLACKBOXRED ★
Salt In My Eyes
 (Butler/Bertus)
 LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Het tweede album van BlackboxRed uit Leeuwarden komt vijf jaar na hun debuut.

Het duo, zangeres en

gitariste Eva van Netten en drummer en zanger Stefan Woudstra, is weer wat gegroeid. In de tussentijd speelden ze op diverse festivals en in voorprogramma's en brachten ze nog een ep uit. Beïnvloed door film noir en Griekse tragedies klinkt hun muziek dreigend en intens. Boeiend en van begin tot eind een prachtig album. (Erik Mundt)

LUISTER TRIP



BLOOD ORANGE
Negro Swan **SOUL/HIPHOP**
 (Domino/V2)

2LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Blood Orange is het pseudoniem van de Britse muzikant Dev Hynes, tegenwoordig woonachtig in New York, die in een eerder leven lid was van punkrockband *Test Icicles* en liedjes schreef voor onder meer Kylie Minogue, Solange, Britney Spears en FKA Twigs. Solo gooit hij het over een heel andere boeg en maakt hij moderne soul en r&b, gestoeld op verknijpte, maar warme elektronica. Dat is precies wat er te vinden is op zijn vierde studioalbum. *Negro Swan* is een pareltje; een mix van r&b, funk, jazz, indie en zoete soul. Een prachtig en broeierig album, vol gelaagde, trage beats, lome zang en een meeslepende combinatie van spoken word en rap. Soms heel minimalistisch, soms weer voller en rauwer. Hynes kent zijn instrumenten ook wel, want drums, saxofoon, fluiten, piano en trillende bas, het komt allemaal voorbij. Her en der doet Hynes zelfs wat aan Prince of Curtis Mayfield denken. Verder heeft Blood Orange een aantal bekende vrienden laten opdraven, zoals Diddy en A\$AP Rocky. (Jesse Voorn)

**BLUEBIRDS****Sisters**

CD

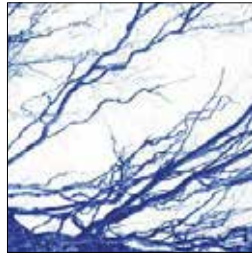
Begeesterd door het trio Emmylou Harris, Linda Ronstadt en Dolly Parton maar klinkend als Wilson Phillips: onze allang ruimschoots ervaren zangeressen Krystl, Elske DeWall en Rachel Louise moeten bij hun ouders maar eens navraag doen of ze niet ook toevallig aan de Amerikaanse westkust gewoond hebben. The Bluebirds hebben hun sterke repertoire van eigen nummers, co-writes met Bertolf, JP Hoekstra en Will Knox en bijzondere covers van Alison Krauss, Dixie Chicks, Shania Twain, June Carter, Sheryl Crow, Maren Morris en uiteraard Harris/ Ronstadt/ Parton (The Pain Of Loving You) uitvoerig uitgetest op uiteenlopende podia zodat JB Meijers en Matthijs van Duijvenbode de knoppen vast nauwelijks hoefden te beroeren. Nothing On Me is meer dan een miljoen keer beluisterd en in het nummer Famous hoor je hoe close ze zijn: beroemd met z'n drietjes of anders liever niet. Sisters, inderdaad! (Albert Jonker)

**BOKANTE & METROPOLE ORKEST****What Heat [world]**

2LP, CD

Een wonderlijk gezelschap is Bokanté, het betekent uitwisseling in het Creools van Guadeloupe, waar zangeres Malika vandaan komt. Op dit album

werken ze samen met het Metropole Orkest en dat zorgt voor een rijk en exotisch klankbeeld. Met een sterke verwijzing naar Snarky Puppy, omdat twee gitaristen meewerken, maar er is meer. De bandleden speelden met iedereen van Sting tot Paul Simon tot Snarky Puppy. Het resultaat: heel erg mooi. (Erik Mundt)

**BONY KING OF****NOWHERE ★****Silent Days****(News/PIAS)**

CD

De Silent Days van deze Gentenaar kunnen we samen optellen tot een totaal

van meer dan drie jaar. Na het laatste album Wild Flowers van The King, Bram Vanparys, werd het stil en die stilte heeft gezorgd voor dit geweldig robuuste album gevuld met een stemgeluid wat meer gerijpt lijkt te zijn. Every Road is een voorbeeld van een van de tracks op dit diepe album waarin thema's als zingeving, the unknown en rauwe liefde centraal lijken te staan. The King is back, en hoe. Op 12 oktober staat hij in het bekende La Botanique bij onze zuiderburen in Brussel. (Linda Rettenwander)

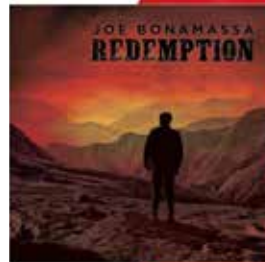
JOE BONAMASSA

Redemption

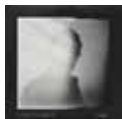
JOE BONAMASSA**Redemption****(Provogue Records/Bertus)**

2LP Ltd. rood vinyl, CD Mediabook

Zoals elke liefhebber weet, wordt de beste blues en bluesrock geboren uit de meest ellendige omstandigheden. Hoe miserabel er de bluesmuzikant zich voelt, hoe fijner dat is voor de luisteraar. En laat nu onze ideale schoonzoons Joe Bonamassa ook ten prooi gevallen zijn aan persoonlijk leed. Dat dus inderdaad een prima plaat heeft opgeleverd, waarmee Joe zijn onwaarschijnlijk hoge productie (zowel in aantal als in kwaliteitsniveau) blijft voortzetten. Wat hem is overkomen, laat zich makkelijk raden door de songtitels, alle door Joe zelf gepend: Evil Mama, Pick Up The Pieces, Just 'Cos You Can Don't Mean



You Should, Stronger Now In Broken Places en Love Is A Gamble. Er zijn weer veel stijlen te horen maar overal hoor je Ome Joe verbeteren zijn, zowel in zijn zang als in zijn gitaarspel dat nu echt gemeen uit de hoek komt. Ik wist geeneens dat hij tijd had voor een persoonlijk leven en ik weet al helemaal niet wat 'zij' hem heeft aangedaan – en let op, ik wens vriend Joe uiteraard alle goeds – maar stiekem ben ik wel een beetje blij want oh boy, anders hadden we Redemption niet gehad. En dat was eeuwig zonde geweest. (André de Waal)

**DOYLE BRAMHALL II****Shades**

2LP, CD

Wat is het dat maakt dat Doyle Bramhall II zo gevraagd is? Hij weet het zelf ook niet, maar als je zijn muziek hoort, is het vanzelfsprekend. De jonge Texaan maakt op zijn derde album muziek alsof hij al tientallen jaren meeloopt. Dat is ten dele waar, zijn vader speelde in de band van Jimmy Vaughan, de broer van Stevie Ray, en het 'voelde als familie' om met ze muziek te maken. Inmiddels is ook Eric Clapton een fan. Hij herkent iets van zichzelf, lijkt mij. En zo zijn er meer. Aantoonbaar groot talent, met hier een prachtig nieuw album. (Erik Mundt)

**GARRETT T. CAPPS****In The Shadows (Again)** **ROOTS**

LP, CD

We mogen blij zijn dat Garrett T. Capps hier via distributeur Sonic Rendezvous onder de aandacht komt. Capps, een cowboy uit San Antonio, Texas, realiseerde reeds eerder een album, maar dit *In The Shadows (Again)* is nu voor iedereen beschikbaar. Doe daar je voordeel mee, want deze plaat is simpelweg overrompend. Naast heerlijke old school countryliedjes als *Baby Please* en het titelnummer met zijn wuivende pedalsteel, maakt Garrett T. vooral indruk met het weemoedig, golvende en filmische *The Interstate 35 Walz*, het welhaast Spectorische *Dancin' Hands* en het uitgesponnen, traag voorttrekkende *Trouble's Callin*. Garrett T. Capps heeft niet alleen een vergelijkbare potentie als Daniel Romano en Sturgill Simpson, maar refereert in *Go Home* bijvoorbeeld ook naar de enigmatische, maar helaas van het podium verdwenen Damon Brablett. Kortom, met deze man halen we een nieuwe held binnen. (Wiebren Rijkeboer)

**CAT POWER ★****Wanderer****(Domino/V2)**

LP Ltd clear vinyl, CD

Charlyn Marie Marshall ontwaakte zo'n twintig jaar geleden uit een nachtmerrie en schreef het *Album Moon Pix*, waar haar dromerige

stijl voor het eerst goed tot zijn recht kwam. Ondanks alcoholproblemen had zij haar soul gevonden. Inmiddels is het al weer zes jaar na haar vorige plaat *Sun*, kreeg ze een kind met mogelijk een onbekende vader en maakt ze met *The Wanderer* misschien wel haar beste plaat tot nu toe. Gloedvolle songs die samen met Chans dromerige stem heel direct en levenslustig klinken en zich nestelen in je persoonlijke audiobestand. Je voelt de liefde en wil die het liefste teruggeven aan haar. Ik ben een beetje verliefd

op Chan denk ik en vooral op dit album. (Ruud Verkerk)

HET CLEAR VINYL+POSTER IS INDIE ONLY!**CLUTCH****Book Of Bad Decisions** **HEAVY**

2LP, CD

Driekwart van de band Clutch heeft elkaar in 1991 ontmoet op high school in Germantown, Maryland, USA. Inmiddels zijn ze 27 jaar verder en introduceert de band de twaalfde plaat *Book Of Bad Decisions* waarop het weer ouderwets genieten is van de felle hardrock die nadrukkelijk richting krijgt door de krachtige en overheersende stem van Neil Fallon. De opzweepende nummers hebben een oude ziel, vleugjes blues en seventies, en de broeierige dynamiek van het zuidoosten van de Verenigde Staten. (Menno Valk)

**COHEED AND CAMBRIA****The Unheavenly Creatures**

3LP, CD

Het progkwartet dat Coheed & Cambria heet is natuurlijk al lang geen onbekende meer, wat mede te danken is aan hun sci-fi verhalende conceptalbums die aanvoelen als een reeks stripboeken. Voor hun vorige stapten ze even uit de sci-fi wereld, maar nu verschijnt het eerste deel van Vaxis, wat uiteindelijk een project van vijf albums moet gaan worden. *Vaxis Act 1: The Unheavenly Creatures* borduurt voort op het plot van *No World For Tomorrow* uit 2007. (Remco Moonen-Emmerink)

**BRANDON COLEMAN ★****Resistance** **SOUL/JAZZ****(Ninja Tune/PIAS)**

2LP, CD

Brandon Coleman vergaarde faam als toetsenist in de band van Kamasi Washington, die hem stevast

aankondigde als 'Professor Boogie', maar ook als componist, producer, arrangeur en zanger-met-vocoder. Behalve zijn connectie met vrijwel alle West Coast-beroemdheden van zijn generatie werkte hij ook samen met artiesten als Babyface en Anthony Hamilton. Coleman is de link tussen smooth jazzgigant Boney James en de experimentele duizendpoot Flying Lotus, die *Resistance* uitbracht op zijn Brainfeeder-label. Op dit album heeft Brandon zich helemaal uitgeleefd in elektronische funk van de late jaren zeventig/vroege jaren tachtig, met name het werk van Herbie Hancock uit die periode, vanuit een

jazzperspectief. Coleman houdt het allemaal strak, de nummers zijn vaak niet langer dan vier minuten, met slechts een beperkt aantal pianosolo's van de meester zelf. Coleman is erin geslaagd een prachtig album te maken, dat gekenmerkt wordt door mooie melodieën. Een van de hoogtepunten is Sunda, een heerlijke luie groove die een combinatie is van Herbie's Sun Touch, Spiraling Prism en Tell Me A Bedtime Story, met een stralende NDambi in de rol van Patti Austin. (Jos van den Berg)



CYPRESS HILL ★
Elephants On Acid
HIPHOP

(BMG/Warner)

2LP, CD

Oudgedienden Cypress Hill brachten acht jaar lang geen album uit. Alle leden van

de legendarische hiphopgroep hadden eigen projecten, zoals B-Real met Prophets Of Rage, Sen Dog die een nieuwe band had en producer Muggs die gewoon altijd druk is met veel projecten. Toch begon het weer te kriebelen en slingeren de hiphoppers nu hun negende studioalbum *Elephants On Acid* de wereld in. Het album werd al vooraf gegaan door de psychedelische singles *Band Of Gypsies* en *Crazy* en de rest van *Elephants On Acid* biedt meer van datzelfde. In de tussentijd heeft ook percussionist Eric Bobo zich bij de band gevoegd en hij speelt op dit album voor het eerst mee. *Elephants On Acid* is wat afwijkend van het echte Cypress Hill-geluid, al zijn de beats nog steeds aanstekelijk, maar het is wat psychedelischer. Muggs maakt veelvuldig gebruik van instrumenten als een sitar, orgels, fluit en gitaar. De raps, vooral die van frontman B-Real, zijn weer een feest der herkenning. (Jesse Voorn)



DUSTY STRAY
Estranged
 LP, CD

Texaan Jonathan Brown, de man achter Dusty Stray, verhuisde in 2015 vanuit 'zijn' Amsterdam naar Colorado om vervolgens weer terug te keren. De trip resulteerde in voldoende nieuw materiaal dat hij schreef met uitzonderlijke muzikanten uit het Colorado folkcircuit. Browns akoestische gitaar wordt op *Estranged* ondersteund door cello, lap steel, banjo, ukelele, harmonium en omnichord, wat resulteert in rustgevende folk-noir met licht psychedelische onderstroom. Even af van de gebaande paden, met fascinerende gevolgen. (Luc van Gaans)



THOMAS DYBDAHL ★
All These Things
(V2)

LP, CD

De Noorse muzikant Thomas Dybdahl timmert al jaren aan de weg en krijgt ook in het buitenland steeds meer voet aan de grond. Met *All These Things* heeft hij zijn achtste studioalbum afgeleverd, dat in slechts drie dagen tijd is opgenomen in de beroemde Sunset Sound Studios in Los Angeles. Deze extreem korte opnameperiode was een bewuste keuze van Dybdahl, om op deze manier een zo natuurlijk mogelijk geluid te creëren. En met succes, want *All These Things* is een gebalanceerde plaat geworden vol met de dromerige en melancholische muziek die we ook van Dybdahls eerdere albums kennen. Dat de singer-songwriter door producer Larry Klein (Joni Mitchell, Tracy Chapman) en een aantal gerenommeerde sessiemuzikanten werd ondersteund heeft daar zeker positief aan bijgedragen. Bijzondere aandacht verdient *When I Go*, een sfeervol duet van Dybdahl met de americana/folkzangeres Lera Lynn (bekend van de soundtrack van de HBO-serie *True Detective*). Weer een heerlijke plaat van de man uit Noorwegen, aanrader! (Godfried Nevels)



ECHO & THE BUNNYMEN ★
The Stars, The Oceans & The Moon
(BMG/Warner)

2LP gekleurd vinyl, CD

'Ik doe dit niet voor iemand anders,' zei Ian McCulloch in een persbericht

waarmee dit nieuwe album werd aangekondigd. 'Ik doe dit omdat het belangrijk voor mij is om de songs beter te maken.' Van de vijftien nummers die *The Stars, The Oceans & The Moon* bevat zijn er dan ook slechts twee nieuw. De overige dertien zijn nieuwe opnamen van hits uit de afgelopen veertig jaar. Ideeënarmoede? Wellicht, maar het resultaat mag er hoe dan ook wezen. McCullochs stem is een octaafje lager dan vroeger en opnieuw gearrangeerde nummers als *Lips Like Sugar*, *Stars Are Stars* en *The Killing Moon* zijn ontdaan van hun scherpe new waverandjes. De nieuwe arrangementen zijn rustiger en voller en de nieuwe nummers – *The Somnambulist* en *How Far?* – sluiten naadloos aan bij de 'getransformeerde' oude hits. Op deze manier kunnen McCulloch en zijn Bunnymen nog wel een tijdje mee. (Jan Doense)

HET GEKLEURDE VINYL IS INDIE ONLY!

LUISTER TRIP

*Welke drie
platen heb-
ben jullie
geïnspireerd
bij dit album?*



1. STREET PEOPLE – BOBBY CHARLES
Een van de beste platen van de seven-
ties. Een soort van JJ Cale maar dan
geproduceerd en gespeeld door The
Band.

**2. NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT
SWEATS – TEARING AT THE SEAMS**
Heel bijzonder hoe hij overduidelijke
invloeden kanaliseert en toch modern
klinkt.

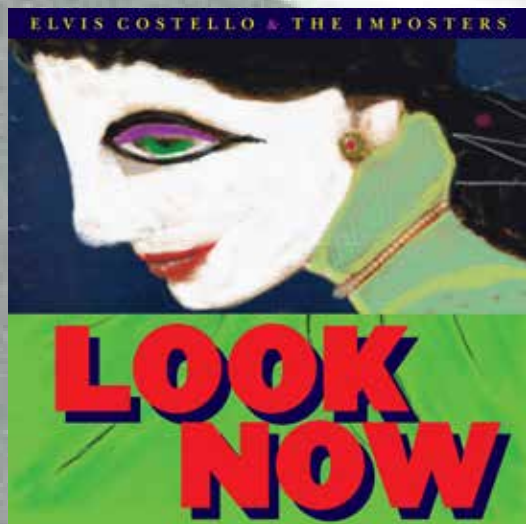
3. ON THE BEACH – NEIL YOUNG
Dit is gewoon een classic ;-)



DAWN BROTHERS **Classic** **(V2)**

LP Ltd goud vinyl, CD

Ze leverden met Stayin' Out Late een fantastisch debuut af, maar ook de tweede plaat van The Dawn Brothers mag er zijn. Wederom met Pablo van der Poel achter de knoppen, brengen The Dawn Brothers wederom een smeltkroes van muziekstijlen die tijdloos klinken en lekker in het gehoor liggen en waarmee de titel van het album gerechtvaardigd is. Bijvoorbeeld het funky How Come waarvan de gitaarpartijen evengoed door John Fogerty gespeeld hadden kunnen zijn of het dampende Got To Act dat zo de soul van Otis Redding vermengt met een naar gospel neigend einde. Maar niet alleen in de uptempo songs, ook in de ballads komt de band uitstekend uit de verf (zoals in Yours & Mine met heerlijke baspartij) De heren van Dewolff noemen The Dawn Brothers niet voor niets de beste band van Nederland. Classic maakt de titel waar en is het bewijs van het feit dat er in ons land fantastische muziek gemaakt wordt. (Ron Bulters)



ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

Look Now

(Concord/Universal)

2LP Deluxe, LP, 2CD Deluxe, CD

Het is altijd weer een vraag wat voor album Costello aflevert, want als er een artiest is die bijna alle stijlen moeiteloos heeft gebruikt, dan is hij dat wel. Op Look Now heeft Costello een kruising willen maken tussen Imperial Bedroom en zijn samenwerking met Burt Bacharach op Painted From Memory. En inderdaad had opener Under Lime met een eclectisch arrangement zo op het eerstgenoemde album kunnen staan. I Let The Sun Go Down klinkt, mede door de strijkers en blazers, als een outtake van het laatste album. Geheel raar is dat niet. Bacharach werkte op een aantal van de nummers wederom samen met Costello en de meeste nummers op Look Now prijken al langer op zijn setlist. Zo was Unwanted al in 1996 geschreven voor de film Grace Of My Heart en speelde hij Burnt Sugar Is So Bitter – een samenwerking met Carole King – al in 1999 live. Toch is het album bepaald geen allegaartje van bijeengeraapt of tweederangs materiaal. Sterker nog, de missie om twee van zijn sterkste platen te benaderen is geslaagd, want met Look Now levert Elvis Costello een verzameling van uitstekende nummers af. (Ron Bulters)



EMINEM ★
Kamikaze HIPHOP
(Interscope/Universal)
 LP, CD

Zonder aankondiging is er uit het niets een nieuw Eminem-album, geproduceerd door Dr. Dre en... de terugkeer

van Slim Shady! Gretig gaat hij in gevecht met iedereen die hem de afgelopen jaren afschreef nadat Revival slecht werd ontvangen. De hoes met hommage aan Beastie Boys Licensed To Ill waar op het vliegtuig FU-2 staat spreekt boekdelen. Critici, rappers, iedereen moet er aan geloven. Zoals hij zelf in opener The Ringer rapt: 'I'm just gonna write down my first thoughts, see where this takes me, 'cause I feel like I wanna punch the world in the face.' Niet meer de gepolijste sound als op voorganger Revival, maar juist rauw en puur. Bomvol old school beats, scherpe hooks en met lekkere hiphopfeatures. Zijn technische woordspel, scherpste en verbale geweld grijpen terug op de stijl van de Slim Shady LP. Een vurige, gemotiveerde en pissige Eminem, zo horen we hem graag. (Tim Jansen)



EMMA PEEL ★
Ponderosa
(Concerto Records)
 CD

De Nederlandse band Emma Peel werd in 1994 in Amsterdam opgericht maar in 2012 kwam de 41-jarige zangeres

Bibian Harmsen te overlijden. Ze welke leed aan alvleesklierkanker, maar wilde per se de plaat afmaken. Ze hadden al drie albums op hun naam staan, die door critici goed ontvangen werden, maar desondanks bleef het grote succes uit. Het vierde album van de band, Ponderosa, was op dat moment bijna af, de laatste details werden door Klaas ten Holt en Finn Kruyning samen met producer Frans Hagenaars afgerond. Volgens Klaas en Bibian zou dit hun beste album ooit worden, al wist Bibian helaas ook dat zij het eindresultaat waarschijnlijk nooit zou horen. De eclectische mix van rock, americana, jazz en psychedelica staat ook op de vierde plaat van de band garant voor elf originele topsongs, die nu eindelijk fysiek verschijnen voor het publiek. In Emma Peel gaat zonder Bibian maar met haar in gedachten door. (Remco Moonen-Emmerink)



WILLIAM FITZSIMMONS
Mission Bell
LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Singer-songwriter William Fitzsimmons heeft een bewogen jaar achter de rug waarin de scheiding van zijn tweede vrouw een grote rol heeft gespeeld. Verdriet, pijn, teleurstelling en vergeving zijn echter sleutelingrediënten voor mooie muziek. William trok dit jaar naar Nashville om daar zijn Mission Bell van de basis af aan helemaal opnieuw op te bouwen. Hij bespeelt alle instrumenten zelf en krijgt enkel wat vocale hulp van de prachtige stem van Erin Bell. (Remco Moonen-Emmerink)



RON GALLO
Stardust Birthday Party
 LP, CD

Het nieuwe wapenfeit van de garagerockband Ron Gallo rond frontman Ron Gallo brengt dertien puntige art rock meets garagepunk liedjes in een schamele 35 minuten. Teksten van Ron zijn vaak zwartgallig en humoristisch en worden dan ook op overwegend vrolijke en energieke wijze gebracht. Hier en daar doet dat erg aan Adam Green denken. Op Love Supreme (inderdaad geïnspireerd door John Coltrane) zingt Caroline Rose een stukje mee. (Remco Moonen-Emmerink)



BILLY GIBBONS ★
The Big Bad Blues
(Concord/Universal)
 LP, CD

Rauw, rockend en sleazy: zo kan het geluid van The Big Bad Blues in een paar woorden worden samengevat.

Waar op de voorganger Perfectamundo nog veel latininvloeden te horen waren, keert Billy Gibbons met zijn tweede soloalbum terug naar de blues. Met de openingstrack Missin' Yo' Kissin' wordt de toon voor de rest van het album gezet: slepende bluesrock, ondersteund door vette gitaarriffs, een scheurende harmonicasolo en een strakke ritmesectie. Geen wonder dat de ZZ Top-zanger/gitarist zijn nieuwe release zelf omschreef als een 'down and dirty' bluesalbum. Ook levert Gibbons op The Big Bad Blues met maar liefst vier covers een eerbetoon aan een aantal oude bluesmeesters, waaronder Muddy Waters (Rollin' and Tumblin') en Bo Diddley (Crackin' Up). Verwacht geen compleet nieuw geluid van de bebaarde muzikant (een aantal nummers zouden zo op een ZZ Top-album kunnen staan), maar als je een liefhebber bent van stevige bluesrock dan is dit album zeker iets voor jou. (Godfried Nevels)



MACY GRAY ★

Ruby **SOUL**

(Artistry/New Arts)

LP Ltd rood vinyl, CD
Enkele weken na haar
51e verjaardag komt
Macy Grays tiende album
uit in de vorm van Ruby.
We kennen Macy als

een r&b- en soul-zangeres met een karakteristieke stem (u weet wel, met dat lekkere kraakje, waar ze met de single I Try van debuut On How Life Is in 1999 in één klap wereldberoemd werd), die niet schroomt om af en toe wat anders te proberen. Na het rauwe en pure album Stripped uit 2016 (met jazzy alternatieve versies van eigen liedjes en hits van anderen) is ze nu terug met Ruby. Een zeer degelijk geproduceerde r&b/popplaat, waar de jazz- en soulinvloeden nooit ver weg zijn. Macy laat herhaaldelijk horen hoe mooi haar stem is, in liedjes die even pakkend zijn als dat ze gemakkelijk te beluisteren zijn. Een grote dosis toegankelijke popsongs in een badje van soul en jazz met als belangrijkste instrument de prachtige kraakjes in haar stem. (Remco Moonen-Emmerink)

HET GELIMITEERDE RODE VINYL IS INDIE ONLY!



HABITANTS ★

One Self

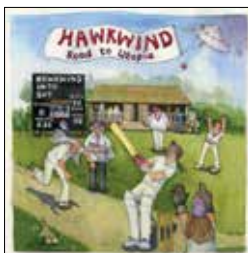
(Suburban)

LP, CD

Wonderlijke, versassend
mooie eersteling van
deze band bestaande uit
gelouterde, gelauwerde
muzikanten van

Nederlandse bodem. Doelbewust noem ik hier niet de namen van de bands waar zij in speelden; hét zou teveel een bepaald beeld oproepen. Inhoudelijk van meer belang, zowel tekstueel als muzikaal, is dat het een zeer persoonlijk project is geworden wat zich op elk moment bij beluistering laat voelen. Tijdens het opnameproces stierf de pasgeboren zoon van René Rutten en zijn vrouw Gema Pérez. One Self is een eerbetoon aan hun overleden zoontje Vince. Verlies, rouwverwerking, tragiek, trauma en daar tegenover tederheid, liefde en kracht komen heel toepasselijk samen op een fragiele, soms melancholische én intrigerend mooie manier. Sterke songs, fantastisch geproduceerd (luister bijvoorbeeld hoe het album stereofonisch opent met Winter); die emotionele feel is er voortdurend. Het is lijfelijke muziek, het appelleert aan je gevoel. Cocteau Twins Revisited. Zoiets

doorstaan en dan met levendigheid te voorschijn komen, absoluut klasse. (Paul Maas)



HAWKWIND ★

Road To Utopia

(Cherry Red/Suburban)

LP, CD

Nu hebben we in de lange, lange geschiedenis van Hawkwind al heel wat meegemaakt: al dan niet geheel ontklede

danseressen (Stacey), hele stageshows met projecties en films, gedichten voordragende schrijvers (Michael Moorcock), headbangende ex-leden met gastrollen (Lemmy), verkleedpartijen on stage (Nic Turner), een bassist op blote voeten in afgetrapte sandalen (Niall Hone, geen gezicht overigens) en ik ben vast nog van alles vergeten. Dus dat er deze keer een vioolkwintet, saxkwintet en een kopersectie meedoen, ach waarom niet. Maar dat Eric Clapton meedoet, zag ik toch echt niet aankomen. En het mooie is dat het nummer waarop Clapton meespeelt, The Watcher, een heerlijk bluesnummer is waarop spacecaptain Dave Brock sinds lange tijd weer eens een prima riedeltje mondharmonica speelt. Maar ook de overige negen tracks zijn prima te pruimen. Allemaal bekende Hawkwind-nummers die in een nieuw voornamelijk akoestisch jasje zijn gegoten, waardoor het toch veelal melodieuze karakter van de songs goed uitkomt. Die blazers doen ook lekker mee (Psychic Power) en de plaat besluit met een prima elektrische gitaarsolo (Down Through The Night). Mooi dat deze oude knarren nog steeds kunnen verrassen. (André de Waal)



AMY HELM ★

This Too Shall Light **ROOTS**

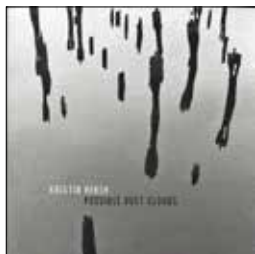
(V2)

LP, CD

Amy Helm is de dochter van The Band-drummer Levon Helm en groeide op met Dr. John als stiefvader.

Je kunt dus wel zeggen dat Amy de muziek met de paplepel ingegoten heeft gekregen en dat was te horen op haar drie jaar geleden verschenen debuut Didn't It Rain. Hiervoor maakte Amy Helm overigens deel uit van de band Olabelle en ook dat heeft haar gevormd. Drie jaar na haar solodebuut is Amy Helm terug met een nieuwe plaat. De Amerikaanse muzikante nam deze plaat in een paar dagen op met topproducer Joe Henry en een aantal door hem gerekruteerde muzikanten van naam en faam. In muzikaal opzicht klinkt

het allemaal geweldig, maar ster van de plaat is Amy Helm, die met haar krachtige stem zorgt voor een eigen geluid. Het is een geluid dat een breed spectrum van de Amerikaanse rootsmuziek bestrijkt, opvallend losjes klinkt en verrassend veel invloeden uit de gospel bevat. Vader Levon kan trots zijn. (Erwin Zijleman)



KRISTIN HERSH ★
Possible Dust Clouds
(Fire/Konkurrent)

LP Ltd zilver vinyl, CD
 Waar Kristin Hersh op haar eerste soloalbums voor een akoestisch geluid koos dat duidelijk afweek van de stevige gitaarmuziek

die ze maakte met de onvolprezen Throwing Muses, is het verschil op haar latere platen veel minder groot. Ook op Possible Dust Clouds dus geen liedjes die lijken op Your Ghost, de hit die ze lang geleden scoorde met Michael Stipe. De opvolger van de dubbelaar Wyatt At The Coyote Palace uit 2016, en eigenlijk van Bath White, de plaat die ze in datzelfde jaar uitbracht met haar andere band, 50 Foot Wave, opent zelfs furieus met het zeer intense Lax. Ze mag de vijftig inmiddels gepasseerd zijn, dat weerhoudt haar er niet van om af en toe de versterkers volledig open te draaien. De plaat staat vol met de tegendraadse riffs die we van haar gewend zijn. Haar volstrekt eigen sound klinkt hier compromisloos, zeer geïnspireerd, soms een beetje creepy, maar ook melodieus en zelfs redelijk toegankelijk. Possible Dust Clouds roept het beste werk van de Throwing Muses in herinnering en is dan ook een van haar sterkste albums tot nu toe. (Marco van Ravenhorst)



MAURICE VAN HOEK
Traveling Man **ROOTS**
(Dox)

LP, CD

Onvervalste countryfolk, ofwel americana. Het is de passie van de in Haarlem woonachtige Maurice van Hoek, slechts 26 lentes jong. Na een reis in Amerika had hij zijn muzikale levensdoel op zijn netvlies. Hij studeerde muziek aan het Rotterdams conservatorium en na zijn mooie debuut in 2016 (Live Forevermore) ligt nu de opvolger in de schappen. Traveling Man gaat over de reizen die je maakt in je persoonlijke leven. Met de songs op de plaat haalt Van Hoek mooie en waardevolle herinneringen op uit zijn leven van de laatste twee jaar. Deze bleken inspirerend te werken, want naast het instrumentarium dat je in een countryfolkgroep mag verwachten (pedaalsteel, hammond, gitaar) horen we ook baritongitaar en werden koortjes door een

LUISTER TRIP



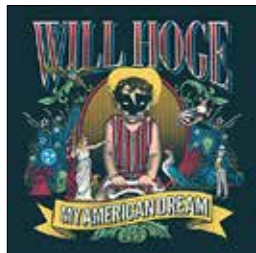
CHARLOTTE HAESEN

Du Bout Des Yeux
(New Arts)

CD

De hoogtijdagen van het Franse chanson speelden zich af in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw, met grote sterren als Edith Piaf, Jacques Brel, Leo Ferre, Barbara en Georges Brassens, maar hun liedjes leven voort. Wende bewees dat reeds met haar eerste twee albums en zangeres Charlotte Haesen doet het nu samen met een klassiek strijkkwartet. Ze bewerkt hier een aantal bekende en minder bekende chansons op grootse wijze en geeft ze zo een nieuw leven. Mon Coeur Est Un Violon bijvoorbeeld en het catchy Je Me Suis Fait Tout Petit van Georges Brassens, een aantal stukken van Brel, waaronder het schitterende La Chanson Des Vieux Amants, en haar eigen compositie Qui Protege Les Marins? Prachtige arrangementen in de sfeer van de meester Michel Legrand, lekker breed aangezet door de cello en het trio violen. Tres Bien! (Ruud Verkerk)

Leslie Speaker gehaald. Veel ruimte voor creativiteit dus. De achterkant van de hoes is opgemaakt conform de vormgeving van de beroemde Blue Note-uitgaven. Hier is niet alleen een liefhebber, maar ook een kenner aan het woord. (Luc van Gaans)



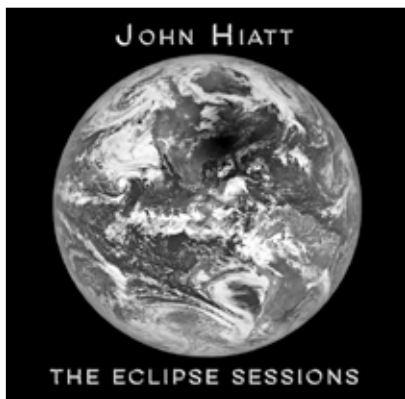
WILL HOGE ★
My American Dream

ROOTS

LP, CD

Op *My American Dream* geeft de rootsrocker uit Nashville zijn visie op zijn sterk verdeelde land, zonder daarbij te vervallen

in simpele statements, hoewel hij duidelijk geen fan is van de huidige president. In het indringende *Thought & Prayers* roept hij politici op nu echt eens iets te doen aan het vuurwapenprobleem en in prijsnummer *Still A Southern Man* worstelt hij met de omstreden symbolen van zijn eigen regio. Zijn oprechte bezorgdheid over de staat van zijn land maakt dat dit zijn meest geïnspireerde plaat tot nu toe is. Een aanrader voor liefhebbers van bijvoorbeeld Bruce Springsteen, John Mellencamp en Steve Earle. (Marco van Ravenhorst)



(New West/PIAS)

LP, CD

Het is alweer vier jaar geleden dat de release van *Terms Of No Surrender* naast veel lof twee Grammy Awards opleverde. De fans kunnen opgelucht ademhalen, want nu volgt *The Eclipse Sessions*. Er zijn maar weinig singer-songwriters die zo ontzettend veel songs in hun muzikale leven hebben weten te creëren. Hoeveel songs daarvan door anderen daarna zijn vertolkt, live en op cd, is onbekend. Het lijstje met grote artiesten die een of meerdere tracks van John



MALCOLM HOLCOMBE
Come Hell Or High Water **ROOTS**
CD

Malcolm Holcombe is een van de meest authentieke singer-songwriters die er in de VS rondlopen. De man is gezegend met een markante stem en schrijft schitterende liedjes. Tijdens de opnames voor dit album kreeg Malcolm spontaan bezoek van collega's Greg Brown en Iris DeMent die niet te beroerd waren een muzikale bijdrage te leveren, wat het album zo mogelijk nog mooier maakt. Gewapend met deze prachtplaat kunnen we gerust de herfst laten komen. (Jos van den Berg)



GREGORY ALAN ISAKOV
Evening Machines **ROOTS**

LP, CD

De Zuid-Afrikaan die zich inmiddels gevestigd heeft in Colorado komt met het twaalf nummers tellende *Evening Machines*. Vanuit zijn schuur werkte Isakov aan dit robuuste album dat zijn naam te danken heeft aan de nachtelijke uren waarin deze nummers werden gecreëerd. De klanken die Gregory heeft weten te vangen voelen als een rijk, diepgelaagd parfum. Er is een vleug Ben Howard te herkennen op *Powder* alsook de soothing tunes van Sam Beam en Seabear. Een album dat matcht bij de tonen van de herfst. Isakov staat op 27 november in Paradiso Amsterdam. (Linda Rettenwander)

JOHN HIAT

The Eclipse Sessions

Hiatt opnamen is onmetelijk. Dat Hiatt zelf met zijn kenmerkende stemgeluid en uitstekend gitaarspel al dit moois schitterend kan uitvoeren schept hoge verwachtingen. Van een writersblock de afgelopen vier jaren was geen sprake, maar met het ouder worden (66j) kostte het Hiatt geruime tijd om elf prachtsongs naar tevredenheid te schrijven, temeer omdat hij veel aandacht aan zijn familie besteedde. Toen John met band en producer Kevin McKendree (Delbert McClinton) op 21 augustus 2017 getuige waren van de zonsverduistering die heel Nashville in totale duisternis zette was dat het 'magische moment' dat enorme inspiratie gaf. Het leverde in een dag drie nieuw songs op die meteen werden opgenomen. Het startsein voor *The Eclipse Sessions*. Het is te hopen dat de volgende zonsverduistering niet lang op zich laat wachten... (Wim Velderman)



JOSE JAMES ★
Lean On Me **SOUL**
 (Blue Note/Universal)
 2LP, CD
 Menigeen zal bij de
 titel Lean On Me
 onwillekeurig denken
 aan Bill Withers, de
 onvolprezen soulzanger

die met dit troostende nummer een hit scoorde in 1972. Die associatie is geen toeval, want Bill Withers is een van de muzikale helden van zanger José James, die deze tijd rijp achtte om de diepmenselijke boodschap van Bill opnieuw in de schijnwerpers te zetten. Met de zegen van Bill himself koos hij zorgvuldig de twaalf mooiste liedjes uit diens oeuvre uit en zette die, begeleid door een steengoede band, op de plaat. Nu kennen we James als een veelzijdige zanger die niet bang is op zijn albums uitstapjes te maken naar hiphop of jazz. Maar dat gebeurt hier bewust niet, José blijft dichtbij zichzelf én de liedjes, die hij gewoon zo puur mogelijk vertolkt. En dat is meer dan gelukt, James is een fantastische zanger die de tijdloze liedjes van Withers nieuw leven inblaast en een hartverwarmend album aflevert. (Jos van den Berg)



**JAZZ ORCHESTRA OF THE
 CONCERTGEBOUW**
Crossroads
 2LP, 2CD

Het vermaarde bigband van het Concertgebouw levert onder leiding van de nieuwe chef-dirigent Dennis Mackrel en co-dirigent Rob Horsting werk af waarin de muzikanten meer dan eens centraal staan. Niet alleen omdat er strak gemusiceerd en gesoleerd wordt, maar vooral ook omdat de stukken van de orkestleden zelf zijn. De composities op Cross Roads werden door internationale toparrangeurs bewerkt tot spetterende arrangementen. En het resultaat klinkt dan ook fantastisch, Concertgebouw waardig. (Luc van Gaans)



KIKAGAKU MOYO
Masana Temples
 LP, CD

De Japanse psychrockers van Kikagaku Moyo verwierpen de afgelopen jaren in moordend tempo roem en faam bij menig Europees psychliefhebber. De kracht van Kikagaku Moyo vinden we terug in de onvoorspelbare opbouw van hun songs. Altijd verrassend en nimmer saai. Dankzij de singles Gatherings en Dripping Sun zijn de verwachtingen hoog gespannen. Met Masana Temples (die een zeer kleurrijke hoes heeft ten

opzichte van voorgaand werk) levert Kikagaku Moyo minstens net zo'n goede plaat als voorganger House In The Tall Grass. (Remco Moonen-Emmerink)



KODALINE ★
Politics Of Living
 (Sony Music)
 LP Ltd blauw vinyl,
 CD

'We're the songs
 that we sing
 along to' is een
 sleutelregel uit

albumopener Follow Your Fire, waar Kodaline de toon zet voor hun meest poppy album tot nog toe. Kodaline is echter vooral goed in de wat langzamere, slepende songs die rechtstreeks op de emotie spelen, zoals op de bijna acapella gebrachte ballad I Wouldn't Be. Het belangrijkste ingrediënt dat de muziek van Kodaline gevoelig maakt ligt duidelijk in de stem van Stephen Garrigan. Hij weet je met iedere noot te raken. Helaas is het niveau op Politics Of Living niet bepaald constant. De mooiste gevoelige liedjes worden afgewisseld met lichtvoetige pop-niemandalietjes waarvan we er tegenwoordig al veel te veel op de radio horen. Daarmee maakt Kodaline zich er wellicht wat gemakkelijk vanaf, al geeft het wel aan dat de band klaar is om nog vaker op de radio te komen én een nog groter publiek te bereiken. (Remco Moonen-Emmerink)

**HET BLAUWE VINYL IS INDIE ONLY
 EN DUS ALLEEN TE KOOP IN DE
 POPSPECIAALZAKEN!**



LAKSHMI ★
Siren
 (Suburban)
 LP, CD

Vorig jaar kwam Lakshmi met haar prachtige gelijknamige debuut. Gelukkig komt ze een jaar later snel met opvolger

Siren, want we kunnen er geen genoeg van krijgen. Haar warme intieme stem staat in prachtig contrast met de donkere arrangementen en persoonlijke teksten over de zoektocht naar zichzelf. De basis voor het album is gelegd in een kapel in Tilburg, een perfecte locatie om de juiste toon voor Siren te zetten. Opener Blue Lights is wat we van Lakshmi kunnen verwachten, breekbare strijkers, grauwe synths en een prachtige, volle productie. Later verrast ze met het uptempo When No One Sees Me, een nummer vol energie met die lekkere

LUISTER TRIP



Welke drie platen hebben jullie geïnspireerd bij dit album?

KNARS From The Madhouse (Concerto Records)

LP, CD

KNARS knarste vroeger met zijn tanden. Toen hij dat geKNARSetand zat was noemde hij zich gewoon KNARS. Typisch Martijn – frontman van de band – zo’n switch. Zijn muziek is al even onnavolgbaar. In hun eigen woorden is KNARS een veelkoppige band die 'breakbeat punk' maakt. Voeg daar nog wat obscure elektronica en cumbia-knipooegjes aan toe, en je zit een aardig eind in de richting. Hun eigen omschrijving klopt aardig, behalve dan dat naast 'energie' ook begrippen als 'drive', 'gecontroleerde gekte' en 'maniakale creativiteit' bij de omschrijving van KNARSetandende muziek niet mogen ontbreken. Denk aan De Kift en André Manuel on speed in het kwadraat en in het Engels, zoals Zappa en Beefheart dat ook doen. De muziek komt uit de tenen van zanger Martijn. Maar de muziek van KNARS komt niet alleen uit zijn tenen, maar ook uit zijn genen. Believe me! O ja: de single heet Dragging Me Deeper en het album natuurlijk From The Madhouse. (Fons Delemarre)



- Hold Your Colour – Pendulum.
Toch wel een geniaal stukje dance muziek. Hoe die liedjes in elkaar zitten en sounds echt door je speakers knallen, wauw!
- The Fat of the Land – The Prodigy.
Vooral de hits op deze plaat, en de gritty sound zijn ongeëvenaard.
- Prince Fatty & The Mutant Hi-fi – Return Of The Gringo.
Deze obscure spaghetti western ska reggae balkan plaat is er een met een continue hypnotiserende, psychedelische, dansbare, exotische sound waarvan je zeker invloeden terug hoort op ons album.

eighties synthesizersound. Ander hoogtepunt is Falling Free, een intiem nummer waar in de refreinen een dromerig duet met J.W. Roy is te horen. Op haar tweede album weet Lakshmi de juiste elementen uit de pop-, elektronica- en singer-songwriterwerelden te combineren tot een weergaloos goed geheel. (Tim Jansen)



BENT VAN LOOY ★

Yours Truly
(Fancy Pants/
Konkurrent)

LP, CD

Met Yours Truly komt Bent van Looy met zijn derde soloplaat. Naast zijn werk voor Das Pop schrijft van Looy veel songs die geen plek krijgen in die band, reden om naast Das Pop er een bijzonder interessante solocarrière er op na te houden. Op zijn eigen platen hoeft hij zich niet in te houden en ook op deze plaat grossiert hij in scherpe teksten, drukke nummers met veel akkoorden en laat hij zich voor het eerst leiden door de ukelele. Van Looy bespeelt geen gitaar en vond in de ukelele een instrument waarop hij gemakkelijker dan op de piano tot nieuwe songs komt. Voor de opnames toog hij wederom naar Los Angeles en riep hij weer de hulp in van zijn inmiddels vaste partner Jason Falkner. Deze producer en muzikale duizendpoot voegt precies toe wat het werk van Van Looy nodig heeft. De soberheid die de twee vorige platen kenmerkte is vervangen door een gevoel van vrijheid en dat hoor je terug in de creatieve arrangementen. (Bert Dijkman)



LORETTA LYNN ★
Wouldn't It Be Great
(Legacy/Sony Music)

LP, CD

Een beroerte en een onfortuinlijke val zorgden ervoor dat dit laatste werk van de Grand Dame of Country anderhalf jaar in de kast lag. Lynn stond erop dat een release pas plaats zou vinden als ze helemaal hersteld was, wat gezien haar 86 jaar niet per definitie vanzelfsprekend was. Sinds haar comeback aan de hand van Jack White in 2004 heeft ze er overduidelijk zin in en dat blijkt ook wel uit dit heerlijk tijdloze countryalbum. In Ruby's Stool durft ze de confrontatie met Ruby wel aan voor de liefde van Bill, en in het titelnummer beklaagt ze zich dat manlief haar 'sexy legs' heeft ingeruild voor de fles. Zo horen we het graag. Een jankende steelgitaar

LUISTER TRIP



MARCUS KING BAND

Carolina Confessions
(Concord/Universal)

LP, CD

Carolina Confessions is het derde album van Marcus King Band, een zes koppige band rond de 22-jarige zanger/gitarist Marcus King. Niet alleen heeft deze muzikant een soulvolle stem en schrijft hij emotievolle nummers, hij weet ze ook nog eens te brengen vol met expressie. Het talent was al duidelijk te horen op de eerste twee albums, maar op het ambitieuze Carolina Confessions zet Marcus King een duidelijke artistieke stap vooruit. Hij is geboren en getogen in South Carolina en staat al ruim zijn halve leven op het podium, daarbij gesteund en opgeleid door beroemde muzikanten Warren Haynes (Allman Brothers, Gov't Mule) en Derek Trucks (Allman Brothers, Tedeschi Trucks Band). Zo wist hij in zijn thuishaven en ver daarbuiten al een flinke reputatie op te bouwen. Voor het door Dave Cobb (Chris Stapleton, Sturgill Simpson) geproduceerde nieuwe album zijn kosten nog moeite gespaard. Prachtig warm geluid, blazers en teksten met verhalende diepte. Over vergiffenis, schuld, het verlaten van huis en haard, verlangen, liefde en de lastige verhouding met zijn geboortestad. Marcus King Band is een van het talent bruisend zest dat met Carolina Confessions één van de grote platen van 2018 heeft gemaakt. (Erik Damen)

en een swingende fiddle doen de rest. Een aantal nummers is bij de ware fan bekend, aangezien ze deze rond 1960 voor het label Zero opnam en afgesloten wordt met een gloednieuwe versie van haar signature song Coalminer's Daughter. Van een afscheid wil ze nog lang niet weten en dat is gezien dit album ook muzikaal geweldig om te horen. (Jurgen Vreugdenhil)



LYNYRD SKYNYRD
Live In Atlantic City
 2LP, CD+DVD

Lynyrd Skynyrd houdt ermee op. Tenminste, dat heeft de legendarische southern rockband zelf verklaard. Niet zo lang geleden verscheen Collected, een voortreffelijke 3-cd verzamelaar, nu is er Live In Atlantic City, waarop een concert van zeventig minuten is vastgelegd. Niet verrassend maar wel onontbeerlijk is dat Free Bird en Sweet Home Alabama de afsluiters zijn. Wel verrassend maar niet echt nodig zijn de vele bijdragen van de gasten: Hank Williams junior, inderdaad de zoon van en het grunge ensemble Three Doors Down. Verder klopt alles aan deze plaat: het geluid, de sfeer, de praatjes tussen de nummers door. Maar het is niet de ultieme live-plaat waarmee Lynyrd Skynyrd zijn niet geringe live-reputatie volledig recht doet. (Wim Koevoet)



MAPLE
Maple
 LP, CD

Een nieuwe veelbelovende Nederlandse band. Dat is Maple, dat hoewel de bandleden al in andere bands speelden zeer fris klinkt. Het viertal komt oorspronkelijk uit Lochem, waar ooit een bekend popfestival werd georganiseerd. De band klinkt goed, de productie is wat wollig, maar past bijzonder goed bij dit debuutalbum. De muziek kent invloeden uit Britpop, maar ook uit garage en psychedelica en klinkt enthousiast en het spelplezier spat er vanaf. Er is goed geluisterd naar o.a. Oasis en Blur, maar er is ook een wat apartere invloed die neigt naar New York Dolls en vroege Stones. Een goed en fijn album. (Erik Mundt)



MONSTROSITY
The Passage Of Existence **HEAVY**
 LP, CD

De titel van de nieuwe Monstrosity, The Passage Of Existence, leest erg filosofisch, maar klinkt als een ongelooflijk lekker en knalhard deathmetalmmonster. Sinds debuteert Imperial Doom uit 1990 is Monstrosity een parel in de underground,

maar deze nieuwe plaat verdient een plek in het volle licht! Geweldige, fragmentarische en technische Floridaanse old-school deathmetal met een soepelheid, een energie en een toegankelijkheid die zijn weerga nauwelijks kent. (Menno Valk)



TOM MORELLO ★
The Atlas Underground
(BMG/Warner)
 LP, CD

Een nieuw project van Rage Against The Machine-gitarist Tom Morello kan alle kanten opgaan. En dat is precies wat hij doet! Met een gastenlijst die bijna langer is dan deze recensie komen onder andere Marcus Mumford, Killer Mike, Steve Aoki en Gary Clark Jr. voorbij. Morello's intentie was om een plaat te maken met gitaarspel buiten de boekjes om, scheuren, rocken en vooral creatief zijn. Rabbit's Revenge brengt de energie van Rage Against The Machine, maar met hiphop en EDM-invloeden. De riffs en beukende gitaren vormen dan ook de basis, maar door voor elk nummer met andere artiesten samen te werken kon hij zijn creativiteit loslaten in voor hem onbekend terrein. Het springt dan ook alle kanten op en is lastig in één genre te vatten. Wel is er een sterke nadruk op de elektronische invloeden. Daardoor voelt het bij vlagen meer als een verzamelaar waarop Tom Morello elke track meedoet, dan een eigen soloproject. (Tim Jansen)



MUDHONEY
Digital Garbage
 LP Ltd lichtblauw vinyl, CD

Mudhoney is lang niet zo bekend als Nirvana of Pearl Jam, maar de band uit Seattle was misschien wel de belangrijkste pionier van de grunge. De gloriejaren van de band liggen misschien achter ons, maar Mudhoney kan het nog steeds. Digital Garbage staat vol met recht voor zijn raap rocksongs vol imponerende riffs en teksten die hun gal spuwen over de staat waarin de Verenigde Staten momenteel verkeren. Onderschatte wereldband. (Erwin Zijleman)



MARISSA NADLER
For My Crimes
 LP, CD

Negende album alweer van deze Amerikaanse singer-songwriter die al jaren garant staat voor prachtige, vaak duistere akoestische folkliedjes. Na twee door Randall Dunn

geproduceerde hoogtepunten (July en Strangers) ging Marissa Nadler voor For My Crimes in zee met Lawrence Rothman en Justin Raisen. Verder doen vrijwel alleen vrouwen mee, waaronder vocale gasten Angel Olsen, Sharon Van Etten en Kristin Kontrol. Voor het totale geluid maakt het weinig uit, want stralend middelpunt is ook dit keer weer Nadler zelf. Net als eerder werk is For My Crimes een zeer persoonlijke en sombere, maar ook een ontroerend mooie plaat. Misschien nog wel mooier dan de vorige twee. (Marco van Ravenhorst)



NOSOUND ★
Allow Yourself SYNFO
 (K-Scope/Bertus)

LP, CD

Het begin van de herfst is bij uitstek het moment voor een nieuwe Nosound. Van Giancarlo Erra hoeft je geen zonnige

zomermuziek te verwachten. Vanuit zijn inmiddels vaste basis in het Engelse graafschap Norfolk komt het zevende album Allow Yourself. Nog steeds heeft op het merendeel van de nummers een uitgesponnen, spartaans geluid de overhand, waarbij de stiltes bijna net zo belangrijk zijn als de muziek. Als een broeiende vulkaan komt de plaat af en toe tot een heftige uitbarsting, zoals op Don't You Dare en Growing In Me, waarop Erra bij uitzondering de longen uit zijn lijf zingt. Onder invloed van de laatste Radiohead-platen bevat Allow Yourself een flinke dosis elektronica. Vooral dat onderscheidt deze plaat in Nosounds oeuvre. Verkrijgbaar op cd en doorzichtig vinyl. (Martin Kikkert)



PAPER KITES ★
On The Corner Where You Live
 (Nettwerk/Warner)

LP, CD

Paper Kites is een Australische band, die met On The Corner Where You Live een

boeiend en bijzonder album aflevert. De muziek wortelt in de jaren tachtig, maar dan zonder de somberheid (New Order etc.) en bombast (U2, Comsat Angels) die daar toen vaak bij hoorde. Ondanks de breed uitwaaiende gitaren en het ruimschoots gebruik maken van echo en nagalm, wordt de muziek niet dichtgetimmerd en houdt iets luchtigs. Het openingsnummer A Gathering On 57th duurt anderhalve minuut, maar het treingeluid van de zachte brushes en de stemmige piano en

LUISTER TRIP



SANDRA VAN NIEUWLAND
Human Alien

(Concerto records)

LP+CD Ltd turquoise of goud vinyl, CD

Hoewel haar bekendheid op gang kwam door haar deelname aan The Voice Of Holland in 2012, heeft Sandra van Nieuwland met haar eerste drie albums al bewezen een eigenzinnige koers te varen. Met Human Alien verwijderd ze zich nog verder van het traditionele singer-songwriterimago dat haar in de talentenjacht opgeprikt werd. Niet dat ze haar songs nu elders haalt, maar de toenemende hang naar elektronische muziek verradt een invloed die verder gaat dan de vaak akoestische introvertie van het archetype. Ook thematisch weet ze de nodige diepgang mee te geven, waarbij er altijd een samenhang tussen de songs gezocht wordt. Dit keer handelt het met name over het verschil tussen realiteit en illusie, inclusief de existentialistische vraag of niet alle realiteit een illusie is. Geen lichte kost dus, maar dat tekent een ware artieste, die al snel na haar commerciële doorbraak heeft besloten niet de gemakkelijkste weg te kiezen, maar haar luisteraars constant wil uitdagen en daar zowel muzikaal als tekstueel weer volledig in geslaagd is. (Jurgen Vreugdenhil)



MY BABY

**Mounaiki - By The Bright Of Night
(Prehistoric/PIAS)**

LP Ltd wit vinyl, CD

Met Prehistoric Rhythms wist My Baby zich niet alleen artistiek, maar ook commercieel goed te roeren, zowel in Nederland als in de rest van Europe. De tour zorgde voor een bijbehorende live-reputatie, waarmee ze ook op grote festivals een graag geziene gast werden. Het was daarom uitkijken naar het nieuwe album, met name omdat het met hun, in beginsel, beperkte middelen afwachten was of ze verder konden groeien. Wees gerust,

Mounaiki is opnieuw een openbaring. Opener *By The Bright Of Night* duurt maar eventjes, maar zet de perfecte sfeer met zijn Delta blues anno nu, diepgeworteld in de traditie van Blind Willie Johnson, maar tegelijkertijd de blik volop vooruit. *Single In The Club* sluit nog aan bij het voorgaande album, maar in *Supernatural Aid* wordt een funkbeat neergelegd waar Prince zelf trots op zou zijn geweest. Zangeres Cato Van Dijk had nooit moeite met wat uiteenlopende vocale partijen, ze heeft haar genrebereik nu uitgebreid met een opmerkelijke jazz- en soulinslag. Gitarist Daniel de Vries krijgt meer dan ooit de ruimte om zijn kunnen te tonen en weet gelijk het vertrouwen te krijgen dat hij ook met alleen een akoestische gitaar een festivalterrein wel aan het swingen krijgt. Aangevuld met de superstrakke beats van drummer Joost van Dijk, is *My Baby* erin geslaagd hun volledig herkenbare geluid te houden en er zoveel variatie en nuance bij in te stoppen, dat ze hun beste album tot nu toe hebben afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



sax leggen meteen een kleine, fraaie soundscape neer. Met haar muziek creëert Paper Kites een sprookjeslandschap waar nevel en ochtenddauw op liggen. Melancholiek, ingetogen en met een constante midtempo flow klinkt Paper Kites als Talk Talk, maar dan in een kalmerende, rustige en sfeervolle versie. Talk Talk 2.0, dus. On The Cornet Where You Live is een album met muziek om bij het raam te mijmeren op een regenachtige dag. Anders gezegd: gewoon fraai... (Fons Delemarre)



PARCELS

Parcels

LP, CD

Na jarenlang aanmodderen van folk tot metal vonden vijf Australische vrienden elkaar uiteindelijk in een op zich niet al te originele maar onweerstaanbare blend van disco, funk en elektro (denk Time van Jungle met The Bay van Metronomy). Hun ep Hideout werd meteen maar geremixt door hippe gasten als Roisto, Her en Onda. Dat is al lekker voor je reputatie, maar het topstuk Gamesofluck moet Daft Punk zijn opgevallen – wellicht vanwege de exacte kopie van het typische geluid van het gitaarriffje van Nile Rodgers – maar het gehelnde duo wilde Parcels graag ook een nummer aanbieden en produceren: Overnight, uiteraard een vloervuller van jewelste en die Parcels vast het laatste duwtje zelfvertrouwen gaf om met deze zeer stijlvolle langspeler te debuten. (Albert Jonker)



STEVE PERRY

Traces

LP, CD

Redelijk uit het niets kwam de aankondiging dat Steve Perry met een nieuwe plaat zou komen. Het vooruitgeschoven No Erasin' loste de verwachtingen gelijk in. Perry's stem is met de jaren toch wat ruwer geworden, maar het is een lust voor het oor om de man te horen zingen. Op de in een hoes met veel symboliek gehulde plaat vinden we veel nummers die een midtempokarakter hebben. Verwacht dus geen Journey-esque uptempo rock, maar wel een verzameling bijzonder fraaie liedjes die laten horen dat Perry nog steeds een fantastisch vocalist is. We're Still Here en Sun Shines Grey zijn hier slechts twee voorbeelden van. Negen tracks en een vermeldenswaardige fantastische cover van I Need You van The Beatles maken duidelijk wat we gemist hebben de afgelopen 22 jaar. Welkom terug! (Hermen Dijkstra)



PHOSPHORESCENT

C'est La Vie

(Dead Oceans/
Konkurrent)

LP Ltd clear vinyl, CD

Zo is het leven,
aldus liedjesschrijver
Matthew Houck van

eenmansband Phosphorescent. Houck verliet New York, bouwde zijn eigen muziekstudio, kreeg twee kinderen en overleed bijna aan een hersenvliesontsteking. C'est La Vie gaat over de laatste ingrijpende periode in zijn nog relatief jonge leven. Negen liedjes komen voorbij. Soms somber, vaker opgewekt. Indiefolk op z'n best, zoals je van Phosphorescent mag verwachten. Een ode aan het leven, met New Birth In New England als fraaie belichaming van de plaat. (Jelle Teitsma)



RIVERSIDE ★

Wasteland SYMFO

(InsideOut/Century
Media)

3LP, CD

Wat een wereldplaat,
echt waar. En dat na
alle ellende die de
band de laatste jaren

heeft doorstaan: het overlijden van gitarist en medeoprichter Piotr Grudziński hakte er enorm in en daarbovenop overleed ook nog eens bassist/zanger Mariusz Duda's vader. Na het tussendoortje Eye Of The Soundscape is nu de ware en vernieuwde Riverside opgestaan. En hoe, want dit is ongetwijfeld zowel de meest afwisselende als hardste plaat die de Polen tot dusverre hebben gemaakt. Na een mooi stemmig a capella intro van Duda en een warmlopertje in tweede track Acid Rain breekt het geweld los in Vale Of Tears. In de ode aan zijn vader Lament schreeuwt Duda alle pijn van zich af en in de instrumentale The Struggle For Survival gaat het negen minuten loos. De afwisseling zit er dan weer in dat na een 'gitarfest' met gast en tourgitarist Maciej Meller een rustige track als River Down Below langskomt met een magnifieke melodie. Daarbij laat gastviolist Michał Jelonek zich ook niet onbetuigd. Ik betrap mij erop dat naarmate de plaat vordert de volumeknop steeds verder wordt opengedraaid en dat is altijd een goed teken. Had ik al gezegd dat dit een wereldplaat is, trouwens? (André de Waal)



het nieuwe album 7 van Jett Rebel
verkrijgbaar op CD en 7 kleuren vinyl





NILE RODGERS & CHIC ★

It's About Time (Virgin/Universal)

CD Ltd Deluxe

Dat het tijd werd om na ruim 25 jaar met een nieuw album te komen weet Nile Rogers zelf

overduidelijk. En dat de tijd er rijp voor is, blijkt al snel na het beluisteren van de eerste tonen. Wat heeft deze mede-oprichter van CHIC vandaag de dag nog te melden? Het is niet gering wat je te horen krijgt tijdens het beluisteren van deze tien songs. Vele gasten uit de dancescene maken er een feest van. Ook Craig David, Elton John, Emili Sandé, Lady Gaga laten goed geproduceerd van zich horen. Geen wonder, want Nile is tegenwoordig veelvuldig werkzaam in de beroemde Abbey Road Studio's, waar dit album ook gemixt en gemastered is, als chieft creative advisor. De man voor wie de tijd niet stil heeft gestaan met zijn werk voor Madonna, David Bowie, Diana Ross, Daft Punk, Avicii en Sam Smith weet maar al te goed hoe je muzikale massa tot groot enthousiasme kunt brengen. En dat was precies het doel van Nile Rodgers: 'er breekt wereldwijd een tijd van hoop en verlangen naar positiviteit aan'. It's About Time. (Wim Velderman)



ROOSEVELT ★

Young Romance (City Slang/Konkurrent)

LP Ltd geel vinyl, CD

Het is een Kraut-benadering van Amerikaanse disco, aldus Marius Lauber, die als tiener al redelijk succesvol drumde in

Beat!Beat!Beat!, een indie-achtige gitaarrockband met vleugjes synthpop. Een verhuizing naar het centrum van Keulen deed Lauber toevalligerwijs samenwonen met het technopopduo Coma, dan al op het befaamde Kompakt-label. Hun invloed overwon Laubers vooroordelen omtrent dance, sterker nog: hij werd resident dj op Kompakts Total Confusion feestjes met Superpitcher en Michael Mayer. Vanaf 2012 verschijnen er onder de (project)naam Roosevelt (techno meets indiepop) een aantal sonische bommetjes gericht op de dansvloeren van hippe clubs die dan ook meteen inslaan: Sea (op het label Greco-Roman waar Joe Goddard van Hot Chip mede-eigenaar van is), Elliott en Hold On. De eerste langspeler volgt in 2016 en diverse remixen hielden ons bepaald niet koest maar nu doet deze Young Romance (op City Slang) het goddelijke Deutsche discovuurje wederom in de pan vlammen! (Albert Jonker)

Jett Rebel

7

JETT REBEL

7

(Baby Tiger/Sony Music)

LP in zeven verschillende kleuren vinyl, CD

Jelte Tuinstra, alias Jett Rebel, is misschien nog jong (27 jaar), zijn reputatie is inmiddels torenhoog.

Niet alleen vanwege zijn exemplarisch te noemen middelengebruik en zijn heroïsche afkicken daarvan. Maar vooral vanwege zijn bijzondere muzikale gaven. Optredens van Jelte Tuinstra en band zijn altijd een groot avontuur en zijn werk op plaat is dat ook. 7 (u raadt het, zijn zevende album) is daarop geen uitzondering. Met een flinke productiematige knipoog naar de jaren tachtig laat Jett Rebel weer een zeer knap staaltje popmuziek horen. De opener Amy was in het vinylsingeltjes tijdperk een gegarandeerde bestseller geweest.



Michael Jackson zou zich niet hebben geschaamd met Can't Let Me Down en Perfect Lady, songs die Thriller-associaties oproepen. En de harmonische koortjes op Never Gonna Be The Same getuigen van vakmanschap. Good Boy heeft een strakke groove die oneindig door lijkt te gaan. Kortom, 7 is meesterlijk en vitaal. De standaard die Jett Rebel zich inmiddels comfortabel heeft aangemeten. (Luc van Gaans)



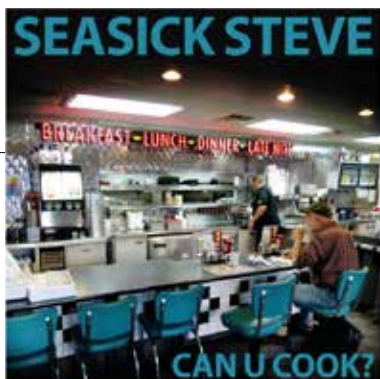
SAN FRANCISCO
The Ghost Of San Francisco
 LP, CD

San Francisco komt in dit geval gewoon uit Nederland en heet eigenlijk Franc Timmerman, die we tegenkwamen in de band van Blaudzun. Eerste nummer Millions & Millions opent als een lo-fi singer-songwriter, maar explodeert al snel in een prachtige poprocksong. Dat is ook de sfeer in de overige songs op dit rijk geïnstrumenteerde album, dat laat horen dat er ook in de band van Blaudzun een opmerkelijk talent verscholen zat. (Jurgen Vreugdenhil)



JOHN SCOFIELD
Combo 66 JAZZ
 CD

Een nieuwe plaat, als opmaat naar een nieuwe tour. We horen de gitaarmaestro zoals we hem kennen: verhalende gitaarlijnen, met een band die zich bescheiden opstelt. Wat dat betreft is opener Can't Dance een goed voorbeeld. Maar evengoed gaat hij het 'duel' aan in een track als New Waltz, dat wat voller begint om daarna de Hammond wat meer ruimte te geven. Die Scofield uiteindelijk zelf ook opzoekt. Of is het nu net andersom? Fijn is ook



(BMG/Warner)
LP Ltd clear vinyl, CD

Die Seasick Steve, die heeft ons toch maar mooi tuk gehad. 'Hobo' Steve Wold, die na een ongeregeld leven als straatmuzikant in 2006 out of the blue doorbrak, bleek dus eigenlijk Steven Leach te heten en had stiekem al een hele muzikale carrière achter de rug. Maar wat kon ons dat schelen? Als Seasick Steve groeide hij de afgelopen tien jaar met zijn ruige, op zelfgebouwde gitaren gespeelde rammelblues uit tot een graag geziene gast op clubpodia en bij festivals. Can U Cook is alweer zijn negende album en het openingsnummer

de ruimte die de piano krijgt in Icons At The Fair (evenals de drums). En dat Dang Swing uitloopt in een bas en drumintermezzo dat aangeeft met welke onderliggende krachten we te maken hebben. Scofield blijft zelf (uiteraard) de hoofdrol spelen, maar weet wanneer hij even moet stoppen met 'praten' om anderen het verhaal interessant te laten houden. (Niels Achtereekte)



SCRAM C. BABY ★
Give Us A Kiss
(Excelsior)

LP+CD, CD
 De Amsterdamse veteranen van Excelsior, geformeerd in 1992, brengen hun zevende reguliere album uit. Maar

is de illustere band rond John Cees Smit, acht jaar na hun laatste worp, inmiddels niet ingehaald door zoonlief Willem (Canshaker Pi)? Dat is de hamvraag. Een zo eenduidig mogelijk antwoord? Wel, niet zozeer. Hoogstens zou je de band ervan kunnen betichten niet louter nog te spelen wat doorgaat voor onvervalste indie rock 'n' roll. De plaat opent met twee relatief trage nummers, waarvan het grillige Elephant de meeste indruk maakt. De midtempo song klinkt zowaar als een late dEUS. Smit laat in tekstueel opzicht het achterste van zijn tong zien, en vanaf kant B komt Give Us A Kiss ook muzikaal echt los. Dan worden de liedjes beter,

Seasick Steve
Can You Cook

Hate Da Winter zet meteen de toon met een snerpande gitaarintro. Ook Shady Tree, Locked Up and Locked Down Blues en afsluiter Company zijn weer ouderwetse scheurnummers. Last Rodeo is meer country en Steve laat zich ook van een rustiger kant zien met de fraaie ballad Sun On My Face en de slow blues Chewin' On Da Blues. Kort maar krachtig: met Can U Cook heeft Seasick Steve zijn beste album tot nu toe afgeleverd. (Jan Doense)

HET CLEAR VINYL IS INDIE ONLY!

want hier en daar weer fijn uit de bocht schietend – die heerlijke gitaarruptie op Magical Town! Arrested By Love is sowieso een hoogtepunt in hun oeuvre: bescheiden speelduur, overstuurde lo-fi productie, krachtige powerpopsolo. Doodbloeden zit er vooralsnog niet in. (Max Majorana)



SHA LA DAS

Love In The Wind

LP Ltd blauw vinyl, CD

Sha La Das heet de opmerkelijke samenwerking tussen de familie Schalda en

de heren van het Daptone-label. Pater Familias Bill Schalda is een veteraan uit het doowopcircuit, opgegroeid in de tijd dat er op elke straathoek in New York een aantal stemmen de sterren van de hemel zong. Op Love In The Wind wordt dit gecombineerd met de funkaanpak van Daptone, waarmee de doowop een welverdiend nieuw leven wordt ingeblazen. (Jurgen Vreugdenhil)

HET BLAUWE VINYL IS INDIE ONLY!



SORE LOSERS ★

Gracias Señor

(Caroline/Universal)

LP, CD

De Belgische rockers Sore Losers wisten al te imponeren met de eerste drie albums Sore Losers, Roslyn en Skydogs.

Explosieve rock met invloeden uit blues, country en garage. Het leverde het viertal vergelijkingen op met The Rolling Stones, The Black Keys en The Stooges. Voor het vierde album werden de zaken net even anders aangepakt. Op Gracias Señor klinkt de band funkier dan ooit, zonder ook maar een moment te vergeten om te rocken 'like a motherfucker'. James Petralli en Steve Terebecki van de Amerikaanse band White Denim zaten achter de knoppen. Dat levert een plaat die van begin tot eind groovert als een malle, waarvan de sterke single Dark Ride het eerste voorbeeld is. Het soms wat ijle stemgeluid van Jan Straetemans lijkt nu volledig tot zijn recht te komen. De nummers zijn korter, puntiger, maar op de juiste momenten gaan alle remmen los, zoals in Get It Somehow met het heerlijke gitaarspel van Cedric Maes. (Erik Damen)



Slash & Myles Kennedy & The Conspirators

Living The Dream

Living The Dream

(Warner)

2LP Ltd rood vinyl, CD

Living The Dream is het vierde soloalbum van Slash. De plaat is opgenomen tussen de tourverplichtingen van Guns n' Roses door. Dit is echter geenszins te horen aan de plaat. Sterker nog, het lijkt er op alsof de G n'R-tour hem nieuwe energie gegeven heeft aangezien opener Call Of The Wild misschien wel de sterkste albumopener tot nu toe is. Dit laatste is natuurlijk mede toe te schrijven aan Myles Kennedy en de rest van de

band die een uitstekende rol vervullen op deze plaat. In die zin kan je natuurlijk al niet meer spreken van een soloplaat. Twaalf prima tracks komen voorbij met een speciaal rustmoment in de fraaie ballad The One You Love. Van de opener tot het afsluitende Boulevard Of Broken Hearts vormt Living The Dream het bewijs dat dat Slash G n'R niet nodig heeft om uitstekende muziek te maken. Living The Dream is misschien wel zijn sterkste post-G n'R-plaat tot nu toe. (Hermen Dijkstra)

HET RODE VINYL IS INDIE ONLY!



SPAIN ★
Mandala Brush
(Glitterhouse/Suburban)
 LP, CD

De avonden worden weer langer, kouder en donkerder en dus is het weer de hoogste tijd voor een nieuwe plaat

van Spain. De band rond Josh Haden (zoon van de jazzmuzikant Charlie Haden) heeft een stapeltje bijzondere fraaie platen met uiterst ingetogen muziek op haar naam staan, die het label van de band fraai typeert als 'indie pop slowcore americana free jazz'. Ook op Mandala Brush betovert Spain weer met lome klanken en songs die je langzaam meeslepen naar droomwerelden. Hier en daar wordt het tempo iets opgevoerd en klinkt Spain nog wat bezwerender en mysterieuzer dan we van de band gewend zijn, maar gelukkig is er ook nog volop ruimte voor het uit duizenden herkenbare geluid van de band, waaraan dit keer ook onder andere strijkers en zang van de zussen van Josh (Petra en Tanya Haden) en psychedelisch

aandoend gitaarwerk is toegevoegd. Het zorgt ervoor dat Spain weer net wat anders klinkt dan op de vorige plaat, maar het niveau is ook dit keer torenhoog. (Erwin Zijleman)



ROD STEWART ★
Blood Red Roses
(Universal)
 LP, CD, CD Deluxe

Rod The Mod is niet kapot te krijgen. Al een aantal keer afgeschreven is hij nu in zijn zoveelste leven zich vooral aan het

richten op het songwriterschap. Op Blood Red Roses fuseert hij de rhythm & blues, waar hij toch zijn gouden jaren mee vulde, met de folkinvloeden van de Britse eilanden. De fiddle en whistle horen we veelvuldig terug, maar altijd met een gezonde beat en Rods doorleefde stem, waardoor het zeker niet oubollig wordt. Rollin' and Tumblin' kennen we natuurlijk van Muddy Waters, en in deze cover, één van de drie, laat Rod weten dat hij net als zijn blueshelden ook op wat hogere leeftijd nog

SLASH

FEATURING
MYLES KENNEDY
 AND THE CONSPIRATORS

LIVING THE DREAM

NU VERKRIJGBAAR!

INDIE ONLY

prima meekan. Dat Rod niet blijft hangen in het verleden blijkt ook wel uit de thematiek van eerste single Didn't I, over de gevolgen van drugsgebruik voor de omgeving van de gebruiker. Nog steeds weet Rod Stewart een welkome aanvulling op een geweldig oeuvre te maken. (Jurgen Vreugdenhil)



SUEDE ★

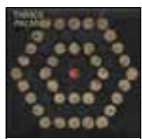
Blue Hour

(Warner)

LP, CD

Het is dit jaar precies een kwart eeuw geleden dat het titelloze debuut van Suede verscheen. De band rond zanger

Brett Anderson en toen nog gitarist Bernard Butler behoorde daarmee tot de grondleggers van de Britpop, maar vond zijn inspiratie duidelijk elders dan de meeste andere genregenoten. Suede klonk duisterder en ook gevaarlijker. Maar nog niet eerder zo unheimisch als op dit achtste studioalbum, The Blue Hour, dat door de band als slotdeel wordt gezien in een trilogie die begon met het comebackalbum Bloodsports uit 2013. Anders dan de voorgaande platen werd deze geproduceerd door de gelouterde Alan Moulder en op ongeveer de helft van de veertien tracks is een belangrijke rol weggelegd voor het Praags Filharmonisch Orkest, dat eerder werkte met regisseur David Lynch. Verder zijn er stukjes gesproken woord en field recordings, maar de toon wordt desondanks gezet door het majestueuze gitaargeweld van Richard Oakes en de galmende stem van Anderson. The Blue Hour is een overweldigende plaat van bijna een uur, met een vaak bombastisch geluid en onheilszwangere teksten, maar vooral ook vol ijzersterke liedjes. Een indrukwekkende meesterproef van een zelfverzekerde band die zich niets meer gelegen laat liggen aan hypes en trends. (Marco van Ravenhorst)



THRICE

Palms

LP, CD

Thrice experimenteert op hun alweer tiende album meer met toetsen

dan ooit tevoren. Opener Only Us doet vreemd genoeg meteen denken aan Stranger Things, maar bouwt op naar lekkere, rammende gitaren zoals we Thrice kennen. Van de catchy riffs op The Grey tot het complexe samenspel met de toetsen op Blood On Blood blijven de gitaren de hoofdrol spelen op Palms, ondersteund door de dynamische stem van Dustin Kensrue. (Tim Jansen)

LUISTER TRIP



STICKS & ART

Verloren Waanzin

(Topnotch/Universal)

Het lijkt al een eeuwigheid, maar pas acht jaar geleden verscheen Alledaagse Waanzin, het eerste soloalbum van Sticks met beatmaker A.R.T., een jaar na Colucci Era van Fakkelfbrigade. In deze vruchtbare periode werd nog veel meer materiaal opgenomen, dat nu verschijnt onder de noemer Verloren Waanzin. De bewijsdrang van Sticks na de zeer succesvolle jaren met Opgezwolle is er niet minder op geworden. We horen heerlijke recht voor je raap raps van Sticks, met enkele gastbijdragen van maatjes Typhoon, Rico en James. Risico Van Het Vak krijgt een vette upgrade, maar het meeste materiaal verschijnt nu voor het eerst. De teksten zijn scherp, reflectief en als altijd van hoog niveau. A.R.T. is zeer creatief in zijn gebruik van beats en samples. Openingstrack Meer Is Er Niet (Is Dit Alles) is top, net zoals Hindernissen, dat in de verte doet denken aan Hoedenplank. En om met de titel van het beste nummer van dit album te eindigen: Uniek. (Erik Damen)



TOWN OF SAINTS ★
Celebrate
 (Caroline/Universal)
 LP, CD

De Fins-Nederlandse band Town Of Saints maakte de afgelopen jaren indruk met een aantal fascinerende

platen, met het in 2016 verschenen *No Place Like This* als voorlopig hoogtepunt. Na deze plaat volgde een periode van bezinning en bleven alleen Harmen Ridderbos en Heta Salkolah over. De twee besloten terug te keren naar de basis van gitaar, viool en zang en schreven een serie songs voor de nieuwe plaat *Celebrate*. De plaat opent ingetogen en folky, maar in de tweede track mogen de gitaren al weer losgaan en keer de veelzijdigheid van de vorige plaat terug. Het is nog altijd muziek die zich niet in een hokje laat duwen en die nadrukkelijk de aandacht opeist. Invloeden uit de folk hebben zeker aan terrein gewonnen op *Celebrate*, maar gelukkig schiet Town Of Saints ook nog altijd alle kanten op, waardoor het sensationele *No Place Like This* toch weer een prima vervolg krijgt en stiekem ook weer wat nieuwe wegen in slaat. Hoogste tijd dus voor brede erkenning van de talenten van Town Of Saints. (Erwin Zijleman)



Welke drie platen hebben jullie geïnspireerd bij dit album?

- Gillian Welch – *The Harrow & The Harvest*
 Wat mij betreft het perfecte man/vrouw-duo in de hedendaagse muziek. Ze vullen op alle vlakken aan en er klinkt altijd een totale rust in hun muziek door.

- Hackensaw Boys – *Charismo*
 Dit is juist het totale andere eind van het spectrum. Veel minder gecontroleerd, bij vlagen chaotisch, maar heel energiek.

- Howling & the Moon – *Shooting Bullets At The Sun*
 Deze prachtige, oprechte folkplaat heb ik bij deze heren thuis mogen opnemen. Een ruwe parel, die ervoor gezorgd heeft dat wij weer aan het schrijven gingen.



KT TUNSTALL
Wax
 LP, CD

De Schotse zangeres, die ooit bekend werd met hits als *Black Horse &*

The Cherry Tree en *The Other Side Of The World*, kiest voor haar zesde album wederom voor een drieletterige titel (net als voorganger *Kin*), ditmaal is het *Wax* geworden. Op *Wax* maakt KT veelvuldig gebruik van synths en er hangt een jaren tachtig vibe rond het hele album, dat zo een beetje doet denken aan Kim Wilde en Nena. Dat is toch wel wat anders dan wat we van KT gewend zijn, maar ook hier komt ze glansrijk mee weg. Refreintjes en coupletjes op precies de juiste plaats en met de juiste energie gebracht. Tijd om fans te verrassen en nieuwe liefhebbers aan te boren. Overigens zal de oude garde fans meteen verliefd worden op de gitaarpopballads *Poison* en *Backlash & Vinegar*. Op *Wax* brengt KT elf topnummers die blijven plakken als was. (Remco Moonen-Emmerink)



TWENTY ONE PILOTS ★
Trench
 (Atlantic/Warner)
 CD

Trench volgt debuutalbum *Vessel* (2013) en het veelgeprezen laatste album *Blurryface* (2015) op. *Blurryface* heeft

inmiddels de platina status bereikt in Nederland en bestaat uit een reeks wereldwijde hitsingles, waaronder *Ride* en het met een Grammy Award bekroonde *Stressed Out*. *Stressed Out* betekende de wereldwijde doorbraak voor Twenty One Pilots en is inmiddels viermaal platina in Nederland. Hierop volgde de hit *Heathens*, tevens soundtrack bij de blockbuster *Suicide Squad*. Na een stilte van twee jaar is Twenty One Pilots terug voor het volgende hoofdstuk in hun imposante muzikale carrière. Vier singles gingen het album vooraf en deze staan alle op het album, via de website van de band werden de afgelopen tijd al diverse teasers gepost. *Trench* is het resultaat van een band die na uitgebreide wereldtournees moest kampen met persoonlijke demonen en daarvoor was een periode rust nodig. Het heeft de band goed gedaan, want met *Trench* kunnen ze met een goed gevoel binnenkort een nieuwe tour starten. (Red)



UNCLE ACID & THE DEADBEATS ★

Wasteland **HEAVY**
(PHD/Suburban)

LP Ltd oranje vinyl, CD
Met Wasteland laat
Het Engelse Uncle Acid
And The Deadbeats
na drie jaar horen dat

er sinds Night Creeper (2015) muzikaal niet zo heel erg veel is veranderd. Toen speelden de Engelsen een heerlijke melange van seventies rock, psychedelica en doommetal, en was de mellotron de onderscheidende factor richting psychedelica. Op Wasteland is de muzikale richting hetzelfde, alleen zijn het nu de lange songs die onheilspellend en psychedelisch hallucineren. En in Blood Runner en Stranger Tonight wordt het tempo opgetrokken tot een voor Uncle Acid onverwacht hoge snelheid. Het verschil zit dus voornamelijk in de details, want die lekker zeurende, mechanische ondertoon blijft typerend voor de stem van Uncle Acid himself. Wasteland is een heerlijke, no nonsens rockplaat met een vooral tijdloos karakter dat wordt versterkt door de duidelijke analogie tussen het intro van Shockwave City en de begintune van Hocus Pocus van Focus. Luister zelf maar. (Menno Valk)



VARIOUS: ROLLING STONES TRIBUTE

Chicago Plays The Stones
LP, CD

Na het verschijnen van Blue And Lonesome geeft de Chicago bluesscene de Stones een koekje van eigen deeg met het vette album Chicago Plays The Stones. Stones originals krijgen een make-over. Onder andere Buddy Guy, Ronnie Baker Brooks en John Primer laten horen hoe nummers als Let It Bleed, Beast Of Burden en Angie (!) klinken als Chicago bluesclassics: stevige, swingende, energieke, elektrische blues met gedreven zang. Absolute must voor Stonesfreaks en bluesliefhebbers. (Fons Delemarre)



VOIVOD ★

The Wake **HEAVY**
(Century Media)

2LP, 2CD, CD
Voivod is meer dan tien jaar bezig geweest om de dood van gitarist Denis 'Piggy' D'Amour uit 2005 te verwerken.

Op Katorz (2006) en Infini (2009) waren postmortaal de laatste creatieve stuiptrekkingen van Piggy te horen en dat voelde toch alsof de band stilstond en

LUISTER TRIP



UNIFONY

Unifony
(Bertus)

LP, CD

Twee Nederlandse muzikanten, Minco Eggersman en Theodoor Borger, vonden elkaar in de liefde voor atmosferische muziek. Komende uit de jazz, werkten de twee samen aan een project van Eggersman en besloten er meer mee te gaan doen. Meer met lagen geluid dan met echte composities werkend, besloten ze steeds gastmuzikanten uit te nodigen. Voor dit album, wat het debuut is, ook al werken ze al een tijdje samen, werd dat de Noorse trompettist Mathias Eck. Hij werkte samen met Motorpsycho en Thomas Dybdahl en bracht soloalbums uit op het vermaarde ECM-label. In zijn spel ligt een sterke invloed van Miles Davis, maar Eck is nog veel spaarzamer en neigt meer naar o.a. Jan Garbarek. Resultaat: een bijzonder sfeervol en atmosferisch album. De hoes werd ontworpen door James Marsh, o.a. Talk Talk. Verder besloot het tweetal samen te werken met Phil Brown, o.a. Brian Eno en Bowie, maar belangrijker toch was zijn werk voor Talk Talk. Prachtig nieuw verantwoord Nederlands product. (Erik Mundt)

zichzelf muzikaal emotioneel herhaalde. Met Target Earth uit 2013 werd nieuwe gitarist Daniel 'Chewy' Mongrain geïntroduceerd terwijl hij toen al vijf jaar deel uitmaakte van de line-up. De nieuwe plaat The Wake lijkt een dikke streep te zetten onder die lange periode van rouw en voorzichtigheid, want Voivod heeft eindelijk weer een plaat gemaakt die beklijft, die groeit en waarop de dwarse ritmes en de grillige gitaarpartijen fenomenaal en ruimtelijk de boventoon voeren. The Wake sluit moeiteloos aan in het rijtje Nothingface, Angel Rat en The Outer Limits, en is een essentiële plaat waar ik zwaar van onder de indruk ben. (Menno Valk)



TONY JOE WHITE

Bad Mouthin' ★
(Yep Roc/V2)

2LP Ltd blauw vinyl, CD
Bijna een halve eeuw geleden verscheen het eerste album van Tony Joe White. Een prachtige donkere stem en zijn

typische swamprock maakte direct indruk. Niet in de laatste plaats op Elvis die White's Polk Salad Annie eigen zou maken. Hij maakte uitstapjes naar soul en in de jaren tachtig zou ook hij ten prooi vallen aan foute keyboards maar met Bad Mouthin'

keert White terug naar de basis. Het album bevat prachtige covers van onder andere Big Boss Man en Heartbreak Hotel, een aantal herbewerkingen van nummers die hij eerder opnam en zelfs twee nummers die hij schreef voor zijn doorbraak. Een gitaar, een harmonica en hier en daar drums. Meer heeft Tony Joe niet nodig om te betoveren met pure blues in de traditie van bijvoorbeeld John Lee Hooker. Bad Mouthin' klinkt lo-fi en is ontstaan van alle opsmuk. Blues in zijn puurste vorm. (Ron Bulders)

HET GELIMITEERDE BLAUWE VINYL IS INDIE ONLY!



WILLIAM ELLIOTT WHITMORE

Kilonova **ROOTS**

LP, CD

De Amerikaanse muzikant William Elliott Whitmore maakt inmiddels al een jaar of vijftien platen. Het zijn platen die weinig aandacht krijgen, maar deze aandacht wel verdienen. Ook op Kilonova maakt de muzikant (en boer) weer indruk. William Elliott Whitmore vertolkt dit keer songs van anderen en doet dit met hart en ziel. De instrumentatie in de songs vol folk, country en blues is eenvoudig, de zang indringend en doorleefd, de verhalen prachtig. (Erwin Zijleman)



Kurt Vile Bottle it in

KURT VILE

Bottle It In

(Matador/Beggars)

2LP Ltd lichtblauw vinyl, CD

Kurt Vile, de man met de elektrische gitaartunes binnen The War On Drugs die onlangs opende voor Neil Young. Moeilijk om voor te stellen dat deze persoon een grote introductie nodig heeft. Zijn vierde soloalbum Smoke Ring For My Halo bracht Vile in een breder licht van bekendheid waarbij de albumcover net zo verleidelijk was als de inhoud zelf. Bottle It In, door Vile uitgebracht op Matador Records, is een album dat precies goed getimed is voor dit seizoen met de klassieke Kurt Vile stem en sounds die je warm houden tijdens het vallen

van de bladeren. Naar Vile's eigen zeggen zijn best gecreëerde album tot dusverre. Dertien tracks, een classic albumcover, samenwerkingen met Warpaints Stella Mozgawa en psychedelic rocker Cass McCombs. You name it! Het is er allemaal. En het beste is dat Vile op tour gaat en op 1 november neerdaalt in ons Paradiso, Amsterdam. Niet gaan is een gemiste kans. (Linda Rettenwander)

HET GELIMITEERDE LICHTBLAUWE VINYL IS INDIE ONLY!

**VILLAGERS****The Art Of Pretending To Swim (V2)**

LP+10 inch Ltd rood vinyl, CD

Het optreden van Villagers op het festival Eurosonic in 2013 zal me altijd blijven, met name door de ingetogen en indrukwekkende uitvoering van My Lighthouse (de openingstrack van het album Awayland) die het publiek tot tranen toe wist te roeren... Het concert werd in de media dan ook omschreven als 'betoverend, verrassend en vernieuwend'. Inmiddels vijf jaar later lukt het de Ierse band nog steeds om datzelfde effect te bereiken, zoals is te horen op het vierde studioalbum The Art Of Pretending To Swim. Het album kan bijna worden gezien als een soloproject van zanger Conor O'Brien, die de albumtracks heeft geschreven, vrijwel alles zelf heeft ingespeeld en het album heeft gemixt en geproduceerd. Wat opvalt, is de toevoeging van beats en elektronische geluiden, die samen met het bekende folkgeluid van de band een combinatie van oud en nieuw vormen. Een akoestisch geluid, omringd door elektronische soundscapes, die naadloos in elkaar overgaan en een nieuw geheel vormen, maar aan de andere kant ook weer heel vertrouwd klinken. Deze mix loopt als een rode draad door het album, met nummers als Again, Long Time Waiting en Love Came With All That It Brings als klinkende voorbeelden. Ook op The Art Of Pretending To Swim zijn weer de intieme folksongs te horen die inmiddels tot het vertrouwde Villagers-geluid kunnen worden gerekend. Een sfeervol album dat naast de fans van de Ierse band ongetwijfeld ook een nieuw publiek zal aanspreken. Mocht je Villagers nog live in actie willen zien: in november treedt de band op in Nijmegen, Amsterdam en Utrecht... (Godfried Nevels)

DE LP MET 10 INCH OP ROOD VINYL IS INDIE ONLY!

LUISTER TRIP



COLTER WALL
Songs Of The Plains **ROOTS**
 (Young Mary's/Bertus)
 LP, CD

Steve Earle en Lucinda Williams lieten zich al lovend over hem uit en dat wekt geen verbazing bij het beluisteren van zijn tweede album. Wat wel verbazing wekt, is het feit dat de donkerbruine stem die klinkt op deze sterke countryplaat toebehoort aan een slechts 23-jarige jongeman uit Canada. Zoals de titel al aangeeft, gaat Songs Of The Plains over de prairies. Een van die liedjes, Calgary Round-Up, is bekend van zijn landgenoot Wilf Carter, maar hoewel hij alle andere zelf schreef, klinken ook die alsof ze uit vervlogen tijden stammen. Soms jodelt hij zelfs als was hij Jimmie Rodgers of Hank Snow! Saskatchewan In 1881, Night Herding Song, Wild Bill Hickok, The Trains Are Gone, het zijn titels waaruit blijkt dat hij zijn klassiekers kent. Toch klinkt Songs Of The Plains zeker niet gedateerd, wat wellicht mede te danken is aan de sobere productie van Dave Cobb, die recentelijk nog werkte met onder meer John Prine, Chris Stapleton en Jason Isbell. Een akoestische gitaar, mondharmónica, af en toe een steelgitaar, een bijzondere stem en vooral hele sterke liedjes maken van Songs Of The Plains een zeer opvallend album. (Marco van Ravenhorst)



WINNE ★
Oprecht Door Zee
HIPHOP
 (Topnotch/Universal)
 CD

Winne verscheen letterlijk uit het niets in de nazomer van 2005. Intussen zat hij in het collectief Great

Minds (samen met Sticks en Jiggy Djé), startte hij het muzieklabel Couture33 en leverde bijdragen aan tracks van collega-artiesten als Ronnie Flex, Jonna Fraser, Cho en Zwart Licht. Na negen jaar geen soloproject te hebben uitgebracht, verbrak Winne deze zomer de muzikale stilte met zijn single Winti waarin hij voor het eerst in zijn moedertaal rapt. Oprecht Door Zee is het vervolg op zijn debuutplaat Winne Zonder Strijd uit 2009. Met dit album toont Winne opnieuw de openhartigheid, gelaagdheid en veelzijdigheid van zijn pen zoals we van hem gewend zijn. Maar liefst zeventien tracks met gastbijdragen van onder anderen Rass King, Fresku, Josylvio, Kempfi en Feis. (Red)



YES
Live At The Apollo
 3LP, 2CD, DVD, Blu-ray

De bezetting van Yes heeft in het vijftigjarige bestaan altijd het karakter van een duiventil gehad. Sinds enkele jaren trekken zelf twee versies van de band door de wereld. De variant met Jon Anderson, Rick Wakeman en Trevor Rabin gaf in 2017 ter gelegenheid van hun naderende gouden jubileum een concert in Manchester. Aan de setlist is goed af te leiden met welke line-up van de band we te maken hebben, want de jaren tachtig platen komen goed aan bod. Zelfs voor Lift Me Up, van het rampenalbum Union uit 1991, is een plek ingeruimd. Gemengd met klassiekers als Heart Of The Sunrise en And You And I maakt dat Live At The Apollo wel tot meer dan een doorsnee live-plaat van Yes. (Martin Kikkert)



YOU ME AT SIX ★
VI
 (Kobalt/V2)
 LP, CD

Het zesde album van You Me At Six laat een compleet nieuw geluid horen, wat wel even wennen is (zeker voor de doorgewinterde

fan die juist hield van de straight forward poppunk van deze Engelse jongemannen). De band vindt zichzelf op VI opnieuw uit, waarbij het geluid is omgetoverd tot toegankelijke pop/rockmuziek en derhalve helemaal van nu is, waar ze prima tussen de huidige Fall Out Boy- en Paramore-sound vallen. (Remco Moonen-Emmerink)

MANIA

VINYL



Jungle By Night

Ltd transparant vinyl, genummerd (300 ex.) + inclusief poster met het artwork. Alleen verkrijgbaar in de Mania winkels!

Release 12 november

Nick Cave & The Bad Seeds – Distant Sky

Live in Copenhagen. 12 inch met vier tracks



Tom Odell – Jubilee

LP Ltd wit vinyl + poster - Indie Only!

Release 26 oktober

Within Temptation

- Enter

Ltd wit/groen/zwart vinyl, genummerd.

- The Dance

Ltd transparant rood vinyl, genummerd.

Release 12 oktober

Het nieuwe Within Temptations-album Resist verschijnt op 14 december.



VINYL MANIA - AANBIEDINGEN



AC/DC - Back In Black

Dit eerste album van AC/DC met zanger Brian Johnston, die in de voetsporen trad van de overleden Bon Scott, is een van de allerbest verkopende albums aller tijden. De Australische band zat nog midden in het rouwproces van hun weggevalen frontman, wat onder meer wordt gesymboliseerd door de bellen van albumopener Hells Bells en de zwarte hoës. De plaatopnames op de Bahama's werden geteisterd door tropische stormen en de bliksem lijkt regelrecht in de muziek geslagen, want dit is simpelweg schokkend lekkere rock-'n'-roll!

The Byrds - Sweetheart Of The Radio

Een onbetwiste klassieker in het countryrockgenre. Opgenomen door Gram Parsons, die ook net bij The Byrds was toegetreden als gitarist/pianist. Hij stuurde de band richting de sound die al bij zoveel muzikliefhebbers in de smaak is gevallen. Het album bevat twee originele composities en verder bewerkingen van bestaande liedjes van onder andere Woody Guthrie (Pretty Boy Floyd) en Bob Dylan (albumopener You Ain't Goin' Nowhere en afsluiter Nothing Was Delivered).



The Clash - The Clash

Punk zoals punk hoort te klinken, daarover zijn de critici het wereldwijd unaniem eens. Van het Britse magazine Q tot aan het Amerikaanse Rolling Stone: bijna elk vooraanstaand muziekmedium geeft dit debuut van The Clash de maximale waardering. Het album kostte slechts vierduizend pond om te realiseren. Dit komt mede doordat het leeuwendeel van de muziek al voorafgaand aan de studio-opnames was geschreven in het appartement van gitarist Mick Jones' oma. Zij woonde op de achttiende verdieping van een Londense flat aan Harrow Road. Zullen de burens leuk hebben gevonden!

Miles Davis & John Coltrane - The Final Tour: Copenhagen, March 24, 1960

Twee jazz-iconen die elkaar naar grote hoogtes weten te krijgen: dat is dit live-album in een notendop. Naast trompettist Davis en saxofonist Coltrane doen pianist Wynton Kelly, bassist Paul Chambers en drummer Jimmy Cobb mee, instrumentalisten die ook op de Davis-klassieker Kind Of Blue zijn te horen. Het complete concert van 24 maart 1960 in Tivolis Koncertsal in Kopenhagen staat op dit album vastgelegd, met onder meer live-versies van So What en All Blues van dat fenomenale Kind Of Blue.



Nas - Illmatic

Dit kort maar zeer krachtige debuutalbum van Nas is een document waarop de rapper zijn bevindingen deelt over Queensbridge, New York. Het werd in 1994 direct een oostkustklassieker en zette de ingedutte New York rapscene in één klap weer terug op de kaart. Nas introduceert zichzelf met vloeiende raps en rake observaties over zijn gettobuurt en het milieu waarin hij zich bevindt. Origineel zijn de jazzinvloeden, onder meer in het heerlijke Life's A Bitch. Ook de nummers N.Y. State Of Mind en The World Is Yours behoren tot verplicht luistervoer voor iedere serieuze hiphopliefhebber.



The Beatles - The Beatles (White Album)

2LP of 4LP (met de akoestische Esher Demo's) en ook als 2CD en 6CD+Bluray box
Release 9 november

The Kinks - Are The Village Green Preservation Society

3LP+5CD+3 x 7 inch box. Mono, stereo, remastered, outtakes etc. Ook op LP, 2CD, CD
Release 26 oktober



Metallica - And Justice For All

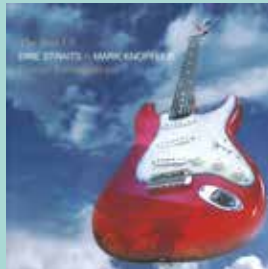
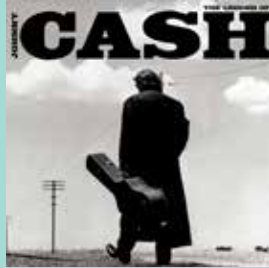
2LP, ook als CD en 6LP+4DVD+11CD box
Release 2 november

Silver Jews - American Water

LP half speed remaster. 20th Anniversary Edition
Release 19-10



NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



-The Who - Who's Next



-Johnny Cash - The Legend Of Johnny Cash

-Abba - Gold

-Dire Straits/ Mark Knopfler - Private

Investigations



-Eminem - Curtain Call

-The Cure - Pornography [2016 Reissue/

-Marvin Gaye - What's Going On



Jimi Hendrix Experience - Electric Ladyland

50th Anniversary Edition met de hoes die Jimi wilde. 6LP+Bluray box en ook als 3CD+Bluray
Release 9 november

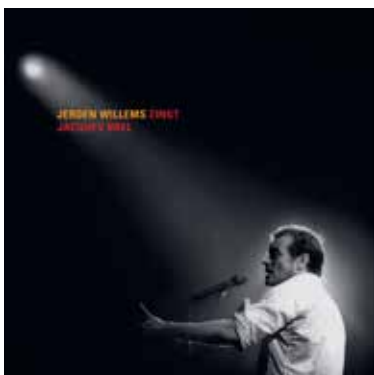
Bob Dylan - Bootleg Series 14: More Blood More Tracks

Blood On The Tracks sessies. 2LP en ook als CD en 6CD box.
Release 2 november



Thom Yorke – Susperia

Release 26 oktober



Jeroen Willems - Zingt Jacques Brel

LP versie van het succesvolle album.
Release 21-11-2018

Prodigy – No Tourists

Ltd clear vinyl, Indie Only!
Release 2 november





MANSION 24: BELEVENISWINKEL IN APELDOORN

Midden in het hart van Apeldoorn vind je Mansion24. Een winkel waar menswear, sneakers en footwear, music by Plato, café (met fijn terras), kapper, vintage furniture én events onder één dak worden gepresenteerd. Van een kostuum tot zonnebril en van bakken vol knisperend vinyl tot een biertje van de tap: je vindt het bij Mansion24 op het Leienplein! Sinds de vliegende start in het najaar van 2015 heeft de winkel zich ontpopt tot populaire hotspot. Het unieke concept van Mansion24 bleef niet onopgemerkt, in juli 2016 is de winkel bekroond tot most innovative retailstore van

Robin Batens, eigenaar Mansion24: 'Van top tot teen kun je hier je spullen vinden, je kan naar de kapper, schoenen, een lekker geurtje, een mooi horloge of een zonnebril. Daarnaast schenken we goede koffie, bieren en wijnen. Vanaf het begin is er de samenwerking met Plato, behalve lp's en cd's kun je hier ook platenspelers kopen. We richten ons op mannen die de dertig voorbij zijn, die hun stijl hebben gevonden en die graag een stukje kwaliteit en service willen. Bij het afrekenen krijg je een drankje van het huis, we willen hier geen haast, winkelen moet leuk zijn! Het is niet ons doel dat je zo snel mogelijk via de kassa



met vijf producten naar huis gaat, maar dat je naar buiten gaat met een glimlach en snel weer terug komt.'

Onder de noemer Mansion24 presents Plato Live zijn er maandelijks wel optredens, jamsessies, lanceringen of boekbesprekingen. 'Leuk om te zien dat bezoekers hier gericht op af komen en telkens verrast zijn.' De winkel is open van woensdag tot en met zondag en vind je op het Leienplein 5 in Apeldoorn. Meer informatie: mansion24.com

Samuel:

1e plaat: George Benson – Give Me The night
Laatste plaat : St Germain – Tourist

Steve:

1e plaat: Ultimate Kaos – Casanova
Laatste plaat: John Mayer – Search For Everything

Robin:

1e plaat: Bruce Springsteen – Born In The USA
Laatste plaat: Kitchenette - Berserkia (ep vinyl gekocht na optreden in onze winkel tijdens de Po-pronde, let op deze gasten!)

REISSUES

DESERT ISLAND DISC

JOHN LENNON

Imagine Ultimate Collection (Universal)

2LP, 2CD, CD, 4CD+2Bluray Box

Veel mensen zien de eerste twee soloplaten van Lennon als zijn beste. Is de eerste rauw, de tweede is meer uitgewerkt. We hebben het dan over Imagine dat uitkwam in 1971 en Lennons meest verkochte album zou worden. Over de jaren is de plaat regelmatig opnieuw uitgebracht. In 1987 kwam de eerste cd-versie, in 2000 een geremixte versie om in 2010 weer terug te keren naar de originele mix. Voor deze versie is opnieuw een remix gemaakt die op de eerste cd aangevuld is met remixversies van de eerste singles, waaronder Power To The People en Happy X-mas (War Is Over). Op de tweede schijf vinden we verschillende albumouttakes, maar ook van vier nummers Elements Mixes, waarin enkele muzikale elementen centraal gesteld zijn. Zo vinden we een strijkersversie van Imagine en een piano, bas & drumversie van Jealous Guy. De ontbrekende zes nummers zijn overigens op een van de bijgevoegde blurays te vinden. De derde cd bevat de plaat in ruwe mixen zoals John en Yoko ze hoorden tijdens de opname, dat wil zeggen voordat zij samen met Spector de opnames voorzagen van allerlei toeters, strijkers en bellen. Bovendien zijn hier enkele outtakes toegevoegd. De vierde schijf bevat een evolutieversie van de plaat. Van elk nummer wordt de ontwikkeling van demo tot eindproduct gevolgd en het biedt een kijkje in de keuken van een klassieker. Vaak zijn dvd's of blurays een kleine toevoeging aan een box. Dat is hier niet het geval. Behalve dat de originele Quad-mix uit 1971 van de plaat terug



john lennon **imagine** the ultimate collection



te vinden is, is ook al het materiaal beschikbaar in een 5.1-mix. Bovendien zijn ook van de singles de Element Mixes (die evolutiemixen) toegevoegd. Het geheel is gevat in een fraaie box met een mooi boekwerk. Echt een fraaie reissue dus en een waar, eerlijk is eerlijk, die andere Beatle qua muzikale extra's een voorbeeld aan kan nemen. (Hermen Dijkstra)

IMAGINE

Boek, Boek Collector's Edition

Geschreven, samengesteld en gemaakt onder supervisie van Yoko Ono is dit de definitieve geschiedenis van het legendarische album Imagine. In onthullende details gaat zij in op de opnames bij John & Yoko thuis in Tittenhurst Park en studio's in Londen en New York. De Collectors Edition is prachtig vorm gegeven en is zeer gelimiteerd. Deze editie biedt naast de unieke cover en verpakking ook 176 pagina's extra en veel meer fotomateriaal.

IMAGINE & GIMME SOME TRUTH

DVD, Bluray

Deze nieuwe editie van de films Imagine en Gimme Some Truth is volledig gerestaureerd en opnieuw gemastered en gemixt in surround sound. Imagine is een soort video-album met gastrollen van o.a. George Harrison, Fred Astaire, Andy Warhol en Dick Cavett. Iedere

song van de plaat is voorzien van beeldmateriaal. Gimme Some Truth gaat in op de opnames van Imagine en hier is veel extra materiaal toegevoegd dat nooit eerder te zien was.



DAVID BOWIE
Loving The Alien
1983-1988

(Parlophone/
 Warner)
 15LP box, 11CD
 Box

De serie boxsets

die de carrière van David Bowie zo fraai samenvat is inmiddels aanbeland in de jaren tachtig. Het is een decennium dat Bowie nog ijzersterk begon met Scary Monsters, maar Loving The Alien richt zich op de drie platen die volgden. Het is in creatief opzicht waarschijnlijk de minst interessante periode in de carrière van het Britse icoon, maar Bowie blijft Bowie. Let's Dance werd destijds door de critici niet heel positief ontvangen, maar het is een prima plaat, die nog altijd makkelijk overleefd blijft. Tonight en Never Let Me Down zijn de zwakke broeders in het oeuvre van Bowie, maar Tonight bevat minstens twee geweldige singles, terwijl het opnieuw opgenomen Never Let Me Down veel beter klinkt dan het origineel. Op het podium maakte Bowie in de jaren tachtig veel meer indruk. Loving The Alien bevat live-registraties van de Serious Moonlight tour en de Glass Spider tour en met name de eerste is zeer interessant. Bowie presteert in 1983 op de toppen van zijn kunnen en imponeert met een dwarsdoorsnede van zijn beste werk. Toch weer een interessante boxset dus. (Erwin Zijlema)



LINDSEY BUCKINGHAM
Solo Anthology

LP, CD

Buckingham is de laatste jaren muzikaal in goeden doen en gek

genoeg lijkt dat de reden, ondanks de goede Buckingham/McVie-plaat, hem uit Fleetwood Mac te zetten. Hoe gek kan je het hebben... Dat Buckingham al jaren de architect van deze band is, wordt ook nog eens duidelijk op deze Anthology, waarvan de drie-cd-versie de te prefereren keuze is. De eerste twee cd's lopen op niet-chronologische langs 's mans carrière. Is het experimentele debuut Law And Order ondervetegenwoordigd met alleen Trouble, het meesterlijke Out Of The Cradle is met negen nummers een ruimere plek toegemeten. Het geeft aan dat toch vooral naar het FM-geluid gekeken is, Tussendoor vinden we ook rariteiten als Holiday Road en Dancin' Across The USA uit National Lampoon's Vacation en Time Bomb Town uit Back To The Future. Daarnaast vallen ook twee nieuwe tracks ons ten deel. De derde schijf is gereserveerd voor live-materiaal, iets waar Buckingham ook altijd ijzersterk is. Met andere woorden: een zeer fraaie compilatie die goed laat

horen wie de eindbaas was in de post Bob Welch-Fleetwood Mac. (Hermen Dijkstra)



POPA CHUBBY
Prime Cuts: The Very Best Of The Beast From The East
2CD

Van Ted Horowitz, beter bekend als

Popa Chubby verschijnt een opmerkelijke dubbel-cd. The Very Best Of The Beast bevat vijftien songs die een mooi overzicht geven van het oeuvre van Popa Chubby door de jaren heen. Bluesrock die er niet om liegt van Life Is A Beatdown tot Dirty Lie. Ze staan allemaal op cd 1. En het toetje vind je op cd 2: elf niet eerder uitgebrachte tracks, waaronder twee live-tracks. Chubby, wiens carrière die vooral in het begin moeilijk was, niet in de laatste plaats door stevige teksten en songtitels, heeft zich langzamerhand een plaats verworven in het bluesrockcircuit. Het gitaarspel mag er zijn en de sound staat als een huis. Heb je na het beluisteren van deze cd nog niet genoeg powermusic gehad dan is Popa dit najaar nog twee keer in Nederland live te bewonderen. Ongetwijfeld hoor je dan de tracks van deze cd en die van het toetje. (Wim Velderman)



ARETHA FRANKLIN
Atlantic Singles Collection
1967-1970

(Atlantic/Warner)

2LP, 2CD

De stem en het repertoire van The Queen of Soul Aretha Franklin behoren tot het Cultureel Wereld-

Erfgoed. De release van The Atlantic Singles Collection was al ver voor het overlijden van deze meesterlijke zangeres gepland. Een dubbel-cd met 34 of een dubbel-lp met 25 tracks uit de periode 1967-1970. Hierop waarschijnlijk het beste en meest succesvolle dat door The Queen ooit gezongen is. In de States leverde deze periode negen gouden singles, drie gouden albums en drie Grammy Awards op. Deze collectie laat overduidelijk horen waarom; bekende en minder bekende songs laten ons nog eens horen hoe goed en origineel The Queen was. Een speciale behandeling kregen de covers van o.a. Sam Cooke en The Band. De originele geluidsbanden zijn geremastered met een aantal opvallend mooie monotracks. De prachtige sound voegt veel toe aan deze juweeltjes. Voor diegene die nog niets van Aretha in huis heeft een buitenkansje, voor de verzamelaar een must vanwege de sound, de combinatie van singles en ontroerend goede stem. (Wim Velderman)



**Longbranch
PENNYWHISTLE**
Longbranch Pennywhistle
(Geffen/Universal)

LP, CD
Longbranch Pennywhistle was de groep van Glenn Frey en J.D. Souther. Hun enige album verscheen

in 1969; in het pre-Eagles tijdperk dus. Maar wel de tijd van The Flying Burrito Brothers en Poco. Longbranch Pennywhistle maakte countryrock, pop-infused en fraai meerstemmig. Met de kennis van nu hoor je The Eagles er duidelijk in doorklinken. Maar ook overblijfselen van lichtvoetige Amerikaanse pop (1910 Fruitum Company) en vroege muziek van Poco en de Doobie Brothers. Ry Cooder was ook present op het album van Frey en Souther. Opvallend is de overeenkomst met het album van The Rising Sons (1964). Dat album bleek de opmaat naar het gigantische oeuvre van Taj Mahal. Ry Cooder was gitarist in die band, net zoals hij gitaar speelt op het album van Longbranch Pennywhistle. Hun muziek, in 1969 vernieuwend, klinkt nu enigszins gedateerd, maar is nog steeds goed beluisterbaar en muziekhistorisch gezien zeer interessant. Vooral doordat het duidelijk de roots van The Eagles laat horen. (Fons Delemarre)



JONI MITCHELL
Both Sides Now: Live At The Isle Of Wight Festival 1970

DVD, Bluray
Het Isle Of Wight Festival van 1970 moest de Europese tegenhanger worden van Woodstock. Honderdduizenden mensen kwamen op het Britse eiland af, velen van hen zonder ticket. Zij verzetten zich tegen het commerciële karakter van het evenement en eisten gratis toegang. In die vijandige atmosfeer voelde de jonge Joni Mitchell zich letterlijk 'voor de leeuwen geworpen'. Maar ze beklom het podium en won uiteindelijk dit moeilijke publiek geheel voor zich, met een inmiddels legendarisch optreden. (Jos van den Berg)



PRINCE
Piano & A Microphone
1983

(Warner)
LP, LP+CD, CD
Direct na de trieste dood van Prince werd al geopperd dat de kluisen van zijn Paisley



Tom petty
An American Treasure

(Warner)
6LP, 4CD, 2CD

Een jaar nadat Tom Petty onverwachts overleed, verschijnt het eerste postume werk. Niet de complete Wallflowers, het project waar Petty zelf aan werkte, en ook geen recente concertregistratie. Het vier cd's of zes lp's tellende An American Treasure biedt echter wel een schat aan outtakes, live-opnames, andere versies van bekende nummers en geremasterde albumtracks. Natuurlijk, er zijn meerdere dubbelingen met de in 1995 verschenen box Playback (6 cd's), maar bewust hebben de nazaten en gitarist Mike Campbell gekozen voor persoonlijke favorieten. Dat wil niet zeggen dat de grote hits volkomen ontbreken, maar zij voeren nadrukkelijk niet de boventoon. Bovendien is ook werk opgenomen van Mudcrutch, de band waarin Petty speelde voor hij

furore maakte met de Heartbreakers en waarmee hij de laatste jaren opnieuw regelmatig optrad. Door een min of meer chronologische volgorde aan te houden biedt An American Treasure een fraai overzicht van de carrière van Petty, met en zonder zijn vaste begeleidingsband. Een prachtig eerbetoon aan een artiest die aan deze kant van de oceaan nooit zo populair was als in de Verenigde Staten, maar in een adem genoemd kan worden met Bruce Springsteen. Hopelijk volgen in de nabije toekomst nog meer archiefuitgaves. (Henri Drost)

DE VINYLBOX MET 6LP'S VERSCHIJNT OP 23 NOVEMBER

Park Studios snel geopend zouden worden, maar vooralsnog bleef het verrassend stil. Met *Piano & A Microphone 1983* lijkt de kluis dan eindelijk geopend. Het is een bijzondere release, die natuurlijk verwijst naar de *Piano & A Microphone Tour* die Prince de week voor zijn overlijden afrondde. *Piano & A Microphone 1983* bevat opnamen die aan de vooravond van de doorbraak van Prince werden gemaakt. Het zijn opnamen die nooit bedoeld waren voor een officiële release, maar het is interessanter dan verwacht. Op *Piano & A Microphone 1983* komen wat flarden van latere hits voorbij, maar het draait om langere jams vol improvisaties. Dat Prince een geweldig gitarist was is bekend, maar ook op de piano kan hij uitstekend uit de voeten en maakt hij indruk met jazzy spel vol verrassende wendingen. Het is pianospel dat wordt aangevuld met de soulvolle vocalen die we van Prince kennen. Opgenomen voor zijn doorbraak, maar het talent spat er vanaf. En nu afwachten wat er nog meer uit die bijzondere kluis in Minneapolis komt. (Erwin Zijleman)



RAMONES
Road To
Ruin 40th
Anniversary
(Rhino/Warner)
 3CD+LP, CD
 In het kader van het veertigjarige jubileum van Ramones-albums komt nu ook *Road To*

Ruin als prachtige remix en remaster uit. Beiden verzorgd door Ed Stasium, de remaster is helder en strak, maar belangrijker is de nieuwe mix. Hierin wordt *Road To Ruin* gestript van de gepolijste laag. Terug naar de basis, punk! Alsof dat nog niet genoeg was krijgen we in de luxe uitgave er ook een prachtig boekwerk bij. Met foto's, artikelen en alternatief artwork maar vooral: extra tracks! De originele stereomix, grove mixes voor elke track op het album, alternatieve takes en een tweetal onuitgebrachte nummers van de opnamesessie uit 1978: *I Walk Out* en *S.L.U.G.*. Andere hoogtepunten zijn akoestische uitvoeringen van *Questioningly*, *Needles And Pins* en *Don't Come Close*. Om het



Pixies **C'mon Pilgrim, It's Surfer Rosa**



(4AD/Beggars)

3LP Ltd brons/goud vinyl, 3CD

De vorige overigens prima lp-reissues van beide albums stammen alweer uit 2004. Maar dertig jaar na het uitbrengen van *Surfer Rosa* mag dit jubileum opnieuw gevierd worden. De klassieke debuut-ep *Come On Pilgrim* waardoor Black Francis' soms bijna manische zang, het onstuimig en eigenzinnig bandgeluid met dat haarfijne tegendraadse gitaarspel van Joey Santiago voor het eerst een groter publiek wist te bereiken, maakt deel uit van deze luxe uitgave. Songs als *Caribou* en *Levitate Me* horen dan ook bij dit document van de beginjaren van de Pixies. Zo heeft elk nummer wel een kenmerkende draai ofwel de verlichtende zang van Kim Deal. Het album *Surfer*

Rosa zette de Pixies definitief op de kaart, met liedjes als *Bone Machine* en *Where Is My Mind?* Om een totaalbeeld te geven van die vroege Pixies werden beide albums niet opgevuld met poespas, maar met een derde schijf met het intieme radio-optreden *Live From The Fallout Shelter* uit 1986, dat destijds werd uitgezonden door WJUL-FM Radio in Lowell, nabij thuishaven Boston. Voor deze driedubbelaar werd het artwork herzien door de oorspronkelijke ontwerper van beide albums Vaughan Oliver. Dit is zoals men een feestje hoort te vieren. (Corné Ooijman)



**DE VIJF ORIGINELE
ALBUMS VOOR HET
EERST OPNIEUW
VERKRIJGBAAR OP
180 GRAMS GEKLEURD
VINYL, INDIVIDUEEL
GENUMMERD EN
INCLUSIEF CD**



OUT NOW!

geheel dan nog smeuïger te maken krijgen we ook nog de opnames van een onuitgebracht concert op nieuwjaarsavond 1979. Opgenomen in New York bij het Palladium is het een geweldige opname barstensvol energie. 1 2 3 4 en spelen maar, als een stoomtrein komen Blitzkrieg Bop, I Wanna Be Sedated en Rockaway Beach voorbij. (Tim Jansen)



SUPERSISTER

Memories Are New: Complete Studio Recordings (Universal)

6CD Box

Onlangs is er een aantal fraaie boxjes verschenen van Nederlandse bands,

waarvan de ene wat meer voor de hand lag dan de ander. Supersister valt in de laatste categorie aangezien het nu niet de naam is die als eerste genoemd wordt als je vraagt naar legendarische Nederlandse bands. Dat dit een misverstand is, blijkt uit dit fraaie boxje waarin alle studioplaten van de band gecompileerd zijn en waaraan bovendien nog een bonus-cd'tje toegevoegd is met singles, een onuitgebrachte single en een lange live-uitvoering van Wow. Het uit 1970 stammende Present From Nancy laat gelijk horen dat Supersister een eigenzinnig band is, die niet alleen virtuoos musiceert, maar daarnaast ook haar eigen pad trekt. Zijn op de eerste plaat de nummers nog veelal kort, op To The Highest Bidder uit 1971 zijn de nummers, op het afsluitende Higher na, lang en uitgesponnen. Pudding En Gisteren uit 1972 is het tot dan toe meest vocale album. Waar Pudding En Gisteren, misschien door de naam, nog wel eens voorbij komt, lijkt Iskander uit 1973 grotendeels vergeten, terwijl dit een fraaie plaat is, Ditzelfde geldt voor Spiral Staircase Sass uit 1974 waarop Cesar Zuiderwijk en Jan de Hont in het

nummer Sylvers Song nog een gastrol verzorgen. Hoewel toetsenist Robert-Jan Stips misschien wel het bekendst is, is ook de fluit van Sacha van Geest dominant in het geluid. Met een geluid dat soms jazzy, soms poppy en soms er Zappa-esque is, is Supersister niet echt in een vakje te stoppen. Het is alleen daarom al een plezier om naar deze box te luisteren. (Hermen Dijkstra)



VARIOUS

Westbound Super Breaks

2LP, CD

Dit jaar bestaat Westbound 50 jaar en juist hun catalogus is waarschijnlijk het meest gesampled label doordat Funkadelic en dus ook George Clinton er onderdak kregen van de ontembare businessman en eigenaar Armen Boladian die zijn onafhankelijkheid zwaar bevochten had in het distributiewereldje zodat wij nu ook nog Junie Morrison met en zonder The Ohio Players, Fuzzy Haskins, The Detroit Emeralds en Caesar Frazier in originele staat kunnen horen en wij ons favoriete spel Herken Hip Hop Hits weer tot eindeloos vermaak kunnen spelen. Niet spieken in de uiteraard weer goedverzorgde inlay! (Albert Jonker)

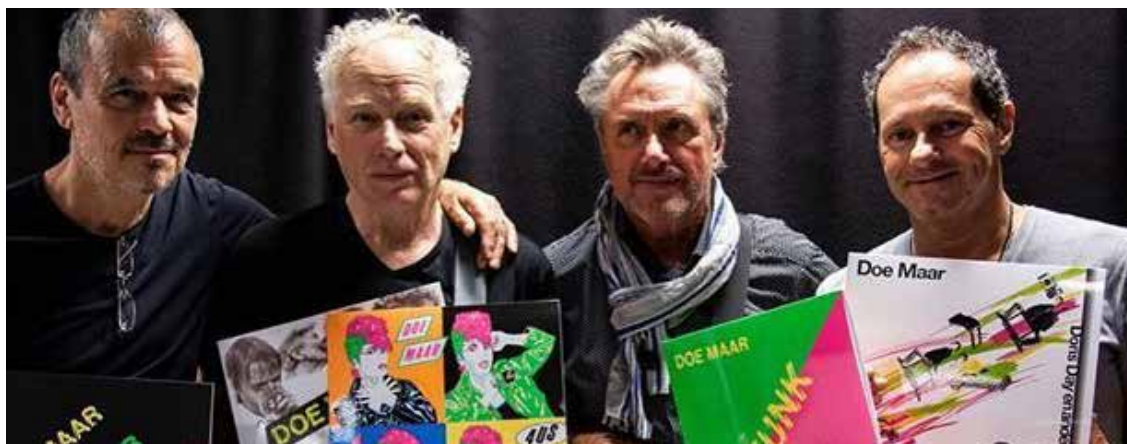


VARIOUS

Mod Jazz Rides Again

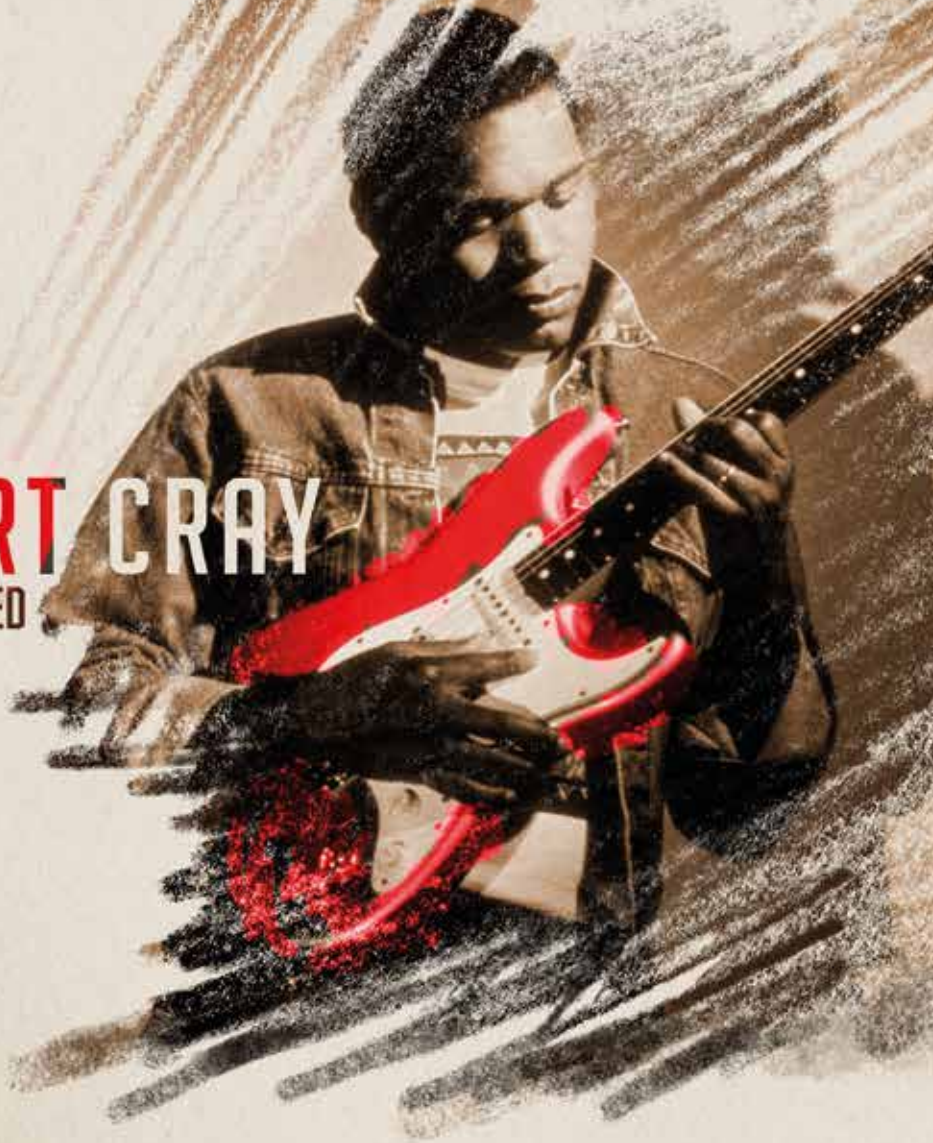
CD

Uitermate goed samengesteld door het Kent-label is dit alweer negende deel in de reeks Mod Jazz misschien wel de sterkste ooit. Op het snijvlak van jazz, latin en r&b worden klassiekers en obscure tracks naast elkaar gezet met verbluffend resultaat. Killertrack van coverstar Sammy Davis Jr, Come On Back, Jack is Nina Simone's antwoord op Ray Charles en de fantastische uitsmijter is van Bobby Jenkins Quartet. (Erik Damen)



ROBERT CRAY

COLLECTED

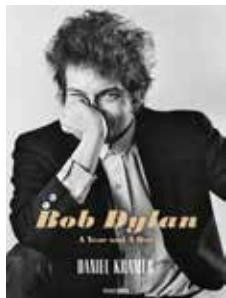


HET EERSTE COMPLETE CARRIERE OVERZICHT

INCLUSIEF RIGHT NEXT DOOR, DON'T BE AFRAID OF THE DARK, TRACKS VAN ALLE ALBUMS
PLUS SAMENWERKINGEN MET ALBERT COLLINS, CHUCK BERRY, TINA TURNER, JOHN LEE HOOKER,
B.B. KING, JOE BONAMASSA EN ERIC CLAPTON

3CD: RELEASE 26 OKTOBER | **2LP:** RELEASE BEGIN 2019

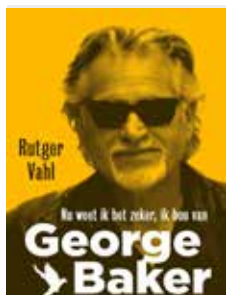
BOEKEN



DANIEL KRAMER – BOB DYLAN: A YEAR AND A DAY

Toen Daniel Kramer onder aanmoediging van W. Eugene Smith zijn portfolio van Dylan uitbracht, was het onmiddellijk een klassieker. Nu, een halve eeuw later, brengt Taschen dit werk

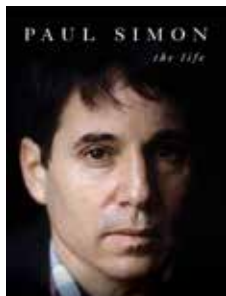
opnieuw onder de aandacht met een selectie van ongeveer 250 foto's, waarvan sommige nooit eerder zijn gepubliceerd. De selectie bevat beelden van de shoots voor de albumhoezen van *Bringing It All Back Home* en *Highway 61 Revisited*. *Bob Dylan: A Year And A Day* is een intieme en indringende getuigenis van een zeer vruchtbaar fotograaf, van een bijzonder tijdsbestek en van een uitzonderlijk artiest in de tijd dat zijn carrière in een sneltreinvaart kwam. (Red)



RUTGER VAHL – NU WEET IK HET ZEKER, IK HOU VAN GEORGE BAKER

Paloma Blanca maakte George Baker multimiljonair, maar gaf hem weinig krediet. Er was een Amerikaanse regisseur voor nodig om ons op andere gedachten te brengen. Quentin Tarantino

liet zijn gangsters op Little Green Bag het beeld in lopen en sindsdien is George Baker een cultheld. Van doppendraaier in een limonadefabriek tot koning van de commerciële popmuziek. Dit is het verhaal van de succesvolste nederpopartiest van de jaren zeventig. Tegelijkertijd is dit een boek over Nederland. Over een verdeelde natie waarin iedereen langs de meetlat van goed en fout wordt gelegd en de smaakpolitie bepaalt naar wie je wel en niet mag luisteren. (Red)



ROBERT HILBURN - PAUL SIMON

Toen Robert Hilburn Paul Simon benaderde voor een biografie, reageerde Simon niet bepaald enthousiast. Aan eerdere biografieën had hij evenmin medewerking toegezegd, en Hilburn kreeg hetzelfde

antwoord: 'mijn leven is niet zo interessant.' Doordat Hilburn het vooral over zijn muziek wilde hebben, stemde Simon toch toe en uiteindelijk spraken beiden honderden uren. Doordat Hilburn ook met vele anderen sprak, is deze biografie meteen de definitieve. Verwacht echter geen schokkende onthullingen, daarvoor blijft Simon te gereserveerd, maar wel nieuwe inzichten in de wijze waarop Simon zijn nummers schrijft, zijn problematische relatie met Art Garfunkel – die als een van de weinigen niet mee wilde werken – en hoe Simon om leerde gaan met minder succesvolle projecten als de musical *The Capeman* en de film *One Trick Pony*. (Henri Drost)



HENK VAN GELDER - BREL IN NEDERLAND (EN IN HET NEDERLANDS) ★

Ter ere van zijn veertigste sterfdag verschijnt deze prachtige uitgave, bestaande uit een hardcover boek van 144 pagina's, een CD, twee DVD's en een 10inch vinyl. Jacques Brel is alive and well en leeft voort in... Nederland. *Brel in Nederland* verhaalt over de bijzondere haat-liefdeverhouding van Jacques Brel met Nederland. We volgen de wereldberoemde zanger van zijn eerste optreden in Haarlem tot en met zijn laatste, toen hij met een kwaai kop en een kaas op schoot wegreed uit Bergen. Journalist Henk van Gelder (1946) schrijft voor NRC Handelsblad en de VARA Gids. Hij heeft tientallen boeken op zijn naam staan, onder meer over Simon Carmiggelt, Adèle Bloemendaal en Joop van den Ende. Met ook de ultieme Brel-discografie door Vic van de Reijt. (Red)

BOEK MET 2 DVD'S, EEN CD EN EEN 10 INCH!

KLASSIEK



AN ITALIAN NIGHT – LIVE FROM THE WALDBÜHNE BERLIN **Jonas Kaufmann (tenor), Anita Rachvelishvili (mezzosopraan), Rundfunk Sinfonieorchester**

Berlin, Jochen Rieder

Sony 90758 79332 [3876628]

Een openluchtpodium in het bos, een Italiaans programma met bekende aria's en duetten, hier een daar hedendaagse werken zoals de het thema van de Godfather. Eén van de beste tenoren van dit moment, Johans Kaufman zingt met één van de beste en veel gevraagde sopranen van dit moment: Anita Rachvelishvili. Alleen valt op die vrijdag dertien juli 2018 in Berlijn de regen met bakken uit de hemel. Op dit voortreffelijke album merk je er niets van. Het lijkt alsof de zon blijft doorschijnen die avond, zo prachtig en sprankelend zijn de liederen. Op deze cd staan maar liefst twintig werken van achttien verschillende Italiaanse componisten. Het publiek is dolenthousiast. Misschien weten zij dan al dat dit de belangrijkste cd-registratie van het jaar is. Het album is een uitstekend vervolg op het succesvolle Dolce Vita album dat in 2016 verscheen. (Wil Zenhorst)



BACH INSPIRATIONS



Thibaut Garcia (gitaar)
Erato 90295 60526
[3870893]

(Henri Drost)

Thibaut Garcia kreeg de klassieke gitaar met de paplepel ingegoten.

Al op veertienjarige leeftijd won hij zijn eerste concours en inmiddels geeft hij concerten in Noord en Zuid-Amerika, Azië en in talloze Europese landen, waaronder recentelijk ook Nederland waar hij in september het Concertgebouw aandeed met een hommage aan Bach. Een groot deel van dat concertprogramma is ook te vinden op Bach Inspirations. Voor dit album stelde Garcia zich ten doel een zo kleurrijk mogelijk eerbetoon aan Bach samen te stellen. Dat doet hij door niet alleen in fraaie gitaararrangementen van enkele Bach-composities, maar bovenal via werken van andere componisten die zich door Bach lieten inspireren als Gounod, Villa-Lobos, Mangoré, Tansman en de in

1955 geboren Dusan Bogdanovic. In twee werken begeleidt Garcia sopraan Elsa Dreisig, maar deze leiden alleen maar af van het fenomenale spel van Garcia. (Henri Drost)



BERNSTEIN - SYMPHONY 2 THE AGE OF ANXIETY

Krystian Zimerman, Berliner Philharmoniker, Simon Rattle
DG 28948 35539 [3865753]

in 1949 schreef Lennard Bernstein zijn tweede symfonie The Age of Anxiety, gebaseerd op een gedicht van W A Auden. De symfonie is een verkapt pianoconcert met een grote rol voor de piano. Bernstein steekt zijn passie voor de jazzmuziek niet onder stoelen en banken. Naast rustige introverte passages zijn in dit weinig gespeelde werk prachtige uitbarstingen. Aan het begin van zijn loopbaan trad de toen onbekende pianist Krystian Zimerman regelmatig met Bernstein op in pianoconcerten van Beethoven en Brahms. Uiteraard werd deze tweede symfonie vaak gespeeld. Volgens Zimmerman was elke concert met Bernstein een verrassing omdat hij soms niet gerepeteerde veranderingen aangaf. Dit grote vakmanschap ziet Zimerman ook bij Simon Rattle met wie Zimmerman, tezamen met de Berliner Philharmoniker, een uiterst verrassende opname maakt. (Wil Zenhorst)



CHOPIN: BALLADES & 3 NOCTURNES

Leif Ove Andsnes (piano)
Sony 190758229324 [3833264]

Chopin gaf zijn composities geen poëtische namen zoals Schumann dat deed. Tussen 1831 en 1843 publiceerde Chopin vier composities die hij ballade noemde. Daarmee was Chopin de eerste componist die een term uit de literatuur gebruikte voor een compositie. Een ballade is een verhalend gedicht dat in de Middeleeuwen door een minstrel werd voorgedragen. Voor Chopin zijn deze ballades verhalen die verwijzen naar Polen waaruit hij naar Frankrijk vluchtte. Leif Ove Andsnes is al vanaf het begin van zijn carrière gefascineerd door Chopin, maar hij had nog steeds niet het juiste momentum gevonden om Chopin te kunnen spelen. Nu – 25 jaar na zijn laatste Chopin opname – presenteert Leif Ove Andsnes een uniek programma door Chopins ballades niet te programmeren als een

cyclus maar ze afzonderlijk te programmeren naast drie nocturnes uit diverse perioden. Deze nocturnes (kalmer van karakter) bieden een mooi contrast met de vier grote verhalen die Chopin door zijn muziek vertelt. In deze prachtige opname speelt Leif Ove Andsnes op innemende wijze deze ballades en nocturne 4, 13 en 17. (Wil Zenhorst)



JOHANN SEBASTIAN BACH

Víkingur Ólafsson (piano)

DG 483 5022 [3863457]

Víkingur Ólafsson brengt op dit album een zeer interessant

programma. Het menu is Bach maar de ingrediënten zijn verschillend. Hij speelt de werken van Bach zoals ze bewerkt zijn door Busoni, Stradal, Rachmaninov en zijn leraar Siloti. Ook zit in het programma Bachs transcriptie van het hoboconcert van Marcello (BWV 974). Víkingur Ólafsson speelt een eigen bewerking van aria Widerstehe doch der Sünde uit Cantate 54. Een dynamisch album, waaruit blijkt dat ook de hedendaagse jonge generatie niet om Bach heen kan. (Wil Zenhorst)



MISERERE MEI DEUS



**Cappella Amsterdam,
Daniel Reuss**

**Harmonia Mundi HMM
902620 [3872112]**

Weeklagen, rouwen, herdenken was aan het einde van vijftiende eeuw

erg in de mode. Een aantal befaamde hofschrijvers als Guillaume Cretin, Jean Molinet, Jean Maroy schreven befaamde poëtische teksten. Diverse componisten leverden de muziek bij deze teksten zoals Josquin des Prez, die de grootste componist van zijn tijd was. Hij componeerde zowel missen, mottetten als chansons. Capella Amsterdam heeft het aangedurfd om deze prachtige maar ook technisch complexe muziek zich eigen te maken. Er volgde een succesvol optreden tijdens het Festival Oude Muziek in Den Haag en elders in het land. Als je deze muziek hoort, dan lijkt het alsof de hemel opengaat, zo alomvattend en indrukwekkend is deze muziek. Een aanrader voor iedereen die van koormuziek houdt. (Wil Zenhorst)

LUISTER TRIP



VIENNA, FIN DE SIECLE

Barbara Hannigan en Reinbert de Leeuw

Alpha 393 [3883832]

Onlangs vierde Reinbert de Leeuw zijn tachtigste verjaardag, maar als musicus is hij nog altijd zeer bevlogen. Op Vienna, Fin de siècle begeleid hij Barbara Hannigan, vorig jaar nog overladen met juichende besprekingen van Crazy Girl Crazy. Samen kozen voor liederen van Arnold Schönberg, Alban Berg en Anton Webern, drie componisten die de grenzen van de tonaliteit oprekten en daar later aan voorbij gingen, en hun voorgangers Alma Mahler en Hugo Wolf. De 31 liederen vol weemoed en onvervuld verlangen worden aangenaam onderkoeld gezongen door Hannigan en trefzeker ondersteund door het sobere pianospel van De Leeuw. Veel minder spectaculair dan het uitbundige en eigenzinnige Crazy Girl Crazy, zeker net zo fraai. (Henri Drost)



MISHIMA ★
Maki Namekawa (piano)
OMM 0128 [3886554]

Mishima is het verhaal van de schrijver en activist Hiraoka Kimitake (1925-1970) die onder het pseudoniem Yukio Mishima talloze geschriften publiceerde.

Paul Schrader verfilmt in 1985 het verhaal van Mishima en dienst dramatische zelfmoord. In een vroeg stadium betrok hij Philip Glass voor het componeren van de muziek. Voor deze film gebruikte Glass een strijkkwartet (dat tevens de basis legde van zijn derde strijkkwartet) en een groot orkest met elektrisch gitaar. Hierna heeft Glass nimmer de gitaar in een compositie gebruikt. In Japan werd deze film niet uitgebracht omdat de nabestaanden van Mishima dat liever niet hadden, maar in 2018 is de film alsnog uitgebracht. Daarnaast heeft Glass Maki Namekawa de mogelijkheid geboden om een pianoversie van Mishima als eerste te mogen uitvoeren. Met dit album krijgt het Japanse publiek de kans om kennis te maken met deze prachtige muziek. Door de bewerking voor piano klinkt de muziek nog intiemer en intenser dan de versie uit 1985. Een prachtige update van de iconische werken die Glass in de jaren tachtig schreef. (Wil Zenhorst)

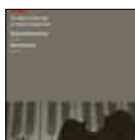


RAMEAU: ORCHESTRAL SUITES ★
Orkest van de Achttiende Eeuw, Frans Bruggen
Glossa GCD 921125
[3886480]

De muziek van Jean-Philippe Rameau is een van de steunpilaren van Orkest

van de Achttiende Eeuw. Vlak voor zijn overlijden (in

2014) dirigeerde Frans Bruggen nog enkele werken van Rameau vanuit zijn rolstoel. De vier cd's van dit album bevatten alle acht orkestsuites uit de opera's die Jean-Philippe Rameau tussen 1739 en 1763 componeerde. Deze prachtige muziek kan zich qua niveau meten met Haydn en Mozart. De live-opnamen zijn tussen 1986 en 2000 op diverse locaties in Nederland zijn gemaakt. Een prachtig document met de interpretaties van een specialist in dit genre dat in uw muziekverzameling zeker niet mag ontbreken. (Wil Zenhorst)



THE VOICE OF THE VIOLA IN TIMES OF OPPRESSION
Ásdís Valdimarsdóttir (altviool)
Marcel Worms (piano)
Zefir ZEF 9657 [3879889]

Voor dit album zijn werken voor altviool en piano gekozen van componisten die hebben geleden onder de knoet van een totalitair regime. Het gaat hier om de Poolse componist Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), de Nederlandse componisten Dick Kattenburg (1919-1944) en Max Vredenburg (1904-1976) en de Russische componist Dimitri Shostakovich (1906-1975). Weinberg en Vredenburg hebben met (de dreiging van) Naziterreur te maken gehad en Dick Kattenburg heeft Auschwitz niet overleefd. Shostakovich heeft zijn leven lang de druk van het Sovjetregime moeten ondergaan. In een glasheldere opname brengen Ásdís Valdimarsdóttir en Marcel Worms deze muziek vol bitterzoete melancholie, soms bijtende ritmiek en soms bedrieglijke luchtigheid op onnadrukkelijke wijze toch indringend tot leven. Geholpen door het heldere begeleidingsspel van Worms weet altvioliste Valdimarsdóttir haar prachtige instrument (gebouwd door Giovanni Pistucci zo rond 1930) glorieus tot klinken te brengen. (Frits Broekema)

'Rhythm and sounds are born with syllables.'

Jean Philippe Rameau

TV SERIES



PICKNIC AT HANGING ROCK

Cast: Natalie Dormer, Lily Sullivan, Lola Bessis, Harrison Gilbertson

Een nieuwe, glossy, sexy versie van de Australische jaren zeventig cultfilm van Peter Weir, gebaseerd op de iconische, tijdloze roman van

Joan Lindsay. Picnic At Hanging Rock dompelt

je onder in de mysterieuze verdwijningen van drie schoolmeisjes en hun onderwijzeres op Valentijnsdag in 1900. Het verhaal voert je langs het daaropvolgende onderzoek en de verregaande impact op de studentes, families en de medewerkers van Appleyard College, én op het nabijgelegen gehucht. Er zijn theorieën in overvloed, lang verborgen geheimen komen aan het licht, er ontstaat paranoia en hysterie - want de levens van onze personages zullen op verschillende manieren voor altijd veranderen...

FILMS



A QUIET PLACE ★

Regie: John Krasinski

Cast: Emily Blunt, John Krasinski, Noah Jupe, Millicent Simmonds

In de wurgend spannende thriller A Quiet Place moet een gezin sluipend en gebarend door het leven gaan. Het minste geluid kan hen overleveren aan geheimzinnige wezens

die jagen op het gehoor. In het volle besef dat zelfs een voetstap of gefluister dodelijk kan zijn, proberen Evelyn (Emily Blunt) en Lee (John Krasinski) een manier te vinden om hun kinderen koste wat kost te beschermen en hun loerende vijanden te overwinnen. Het publiek trok in grote – stilzwijgende – drommen naar de zaal en de pers bejubelde de psychologische horrorfilm als een van de must see movies van het jaar!



BOOKSHOP

Regie: Isabel Coixet

Cast: Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy

In de verfilming van Penelope Fitzgeralds De Boekhandel besluit weduwe Florence Green haar leven weer op te pakken door een boekwinkel te openen. Ze is een krachtige

vrouw die haar dromen najaagt, maar eind jaren vijftig in het Britse kustplaatsje doet haar winkel meer stof opwaaien dan verwacht. Onder leiding van de welgestelde Violet Gamart en haar man wordt Penelope door haar dorpsgenoten op slinkse wijze tegengewerkt. Toch vindt ze steun bij de mysterieuze Mr. Brundish die vindt dat het stadje wel toe is aan wat verandering. Schrijfster Penelope Fitzgerald won de Booker Prize en de waardering voor haar werk beleeft tegenwoordig een grote opleving. Deze boekverfilming van regisseur Isabel Coixet is een groot succes in Spanje waar de film drie Goya's (Spaanse Oscars) won voor Beste Film, Beste Regie en Beste Scenario. The Bookshop won de Prijs voor Beste Boekverfilming van het jaar op de Frankfurter Buchmesse.



DEATH OF STALIN ★

Regie: Armando Iannucci

Cast: Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Jeffrey Tambor, Andrea Riseborough

Nadat Josef Stalin op een ochtend in maart 1953 bewusteloos wordt aangetroffen, reageert de resterende top van de Communistische

Partij als verlamd. Niemand durft er een dokter bij te halen, wat ook lastig is, want Stalin heeft al

zijn dokters laten verbannen. Twee dagen later wordt hij dood verklaard. In het machtsvacuüm dat ontstaat, probeert iedereen vooral zijn eigen hachje te redden. Het gekonkel en de machtsspelletjes in het Kremlin draaien op volle toeren. Een hilarische strijd om de macht is begonnen.



DER HAUPTMANN



Regie: Robert Schwentke

Cast: Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Bernd Hölscher

Duitsland, maart 1945. De Tweede Wereldoorlog loopt op zijn eind, maar het vechten gaat nog altijd door. Na een Amerikaanse luchtaanval raakt de

Duitse soldaat Willi Herold gescheiden van zijn legereenheid waarna hij ervan wordt verdacht een

deserteur te zijn. Op de vlucht voor zijn belagers vindt hij het uniform van een officier wat hem de kans biedt om te ontkomen. De omstandigheden dwingen hem echter steeds meer in zijn rol als officier en al snel neemt hij de monsterlijke gedaante over van de Nazi's waar hij zo graag aan wil ontsnappen.



JEANNETTE

Regie: Bruno Dumont

Cast: Aline Charles, Élise Charles, Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier

Domrémy, Frankrijk, 1425.

De achtjarige Jeannette is nog niet uitgegroeid tot de legendarische Jeanne d'Arc,

maar staat al te popelen om de Engelsen uit Frankrijk te verdrijven. De kloosterzuster Madame Gervaise probeert het jonge meisje te overtuigen om het schapen drijven niet in te ruilen voor oorlog voeren, maar Jeannette is vastberaden een einde te maken aan de Honderdjarige Oorlog en haar koninkrijk te bevrijden. Jeannette is een originele, erg grappige muzikale komedie, met zingende en dansende nonnen en engelen, in een magisch Noord-Frans duinlandschap vol wollige schapen. De muziek loopt uiteen van electro en metal tot rap en de choreografie werd ontworpen door Philippe Decouflé van Cirque du Soleil. 'De film is even geschikt als zijn hoofdpersoon.' Het Parool

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
ALLENIEUWE FILMS INTERVIEWS, OPINIES & ALTERNATIEVEN PLUS
OP FILMKRANT.NL FILM NIEUWS, FILM GLENDA VIDEO-ESSAYS EN MEER

de FILM KRANT

Stort € 40 of meer
op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
tnv Stichting Faurland, Amsterdam
o.v.v. 'nieuwe abonnee & adres

A STAR IS BORN

LEAN ON PETE

Regie: Andrew Haigh

Cast: Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny

De vijftienjarige Charley Thompson is op zoek naar vastigheid in zijn leven. Als zoon van een alleenstaande vader die moeite heeft zijn



eigen leven op de rails te houden, kent hij weinig zekerheden en is hij vaak op zichzelf aangewezen. Wanneer ze naar Portland verhuizen, hoopt hij op een nieuwe start. Charley vindt er werk bij Del Montgomery, een doorgewinterde paardentrainer die samen met zijn jockey Bonnie geld verdient met races, en sluit vriendschap met het versleten renpaard Lean on Pete. Wanneer Del onverwacht zijn paard naar de slacht wil sturen, gaat Charley er met Lean on Pete vandoor. Hij maakt een gevaarlijke tocht door de uitgestrekte wildernis van Oregon en Wyoming, op zoek naar de

geliefde tante die hij al jaren niet meer heeft gezien.



LOVE, SIMON

Regie: Greg Berlanti

Cast: Nick Robinson, Jennifer Garner, Josh Duhamel

Iedereen verdient de ware liefde. Maar voor de zeventienjarige Simon Spier (Nick Robinson) is het net iets ingewikkelder:

hij moet zijn familie en vrienden nog vertellen dat hij homoseksueel is én hij weet niet wie de anonieme klasgenoot is op wie hij online verliefd is geworden. Het oplossen van beide kwesties blijkt hilarisch, angstaanjagend en zet zijn leven totaal op zijn kop.



OH LUCY!

Regie: Atsuko Hirayanagi

Cast: Shinobu Terajima, Josh Hartnett, Kaho Minami

Setsuko vindt haar leven niet veel bijzonders. Met een saaie baan en weinig romantiek buiten kantoortijden, slaat ze zich kettingrokend door de dagen. Afgunstig kijkt

ze naar het bruisende leven van haar jonge nicht, die haar overhaalt om Engelse les te nemen. Haar Amerikaanse leraar John onderwijst er niet alleen de taal, maar laat zijn Japanse studenten ook kennismaken met de Westerse cultuur. Oh Lucy! is een bitterzoete komedie waarin de Japanse filmmaakster Atsuko Hirayanagi in treffende scènes de culturele verschillen tussen Oost en West schetst. De liefdevolle portrettering van haar personages en het ontroerende einde maken van Oh Lucy! een echte feelgoodfilm. 'Vol scènes die de toeschouwer net even verrassen. Onvoorspelbaar en boeiend.' NRC Handelsblad



SOLO - A STAR WARS STORY

Regie: Ron Howard

Cast: Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Woody Harrelson, Donald Glover, Thandie Newton, Paul Bettany, Jon Favreau

Na een reeks duistere gebeurtenissen in de criminele

onderwereld raakt Han Solo bevriend met zijn copiloot Chewbacca en ontmoet hij de beruchte

gokker Lando Calrissian. Samen gaan ze op een reis die uiteindelijk bepalend zal zijn voor het leven van de meest iconische helden uit de Star Wars Saga...



THIRD MURDER

Regie: Hirokazu Kore-Eda

Cast: Masaharu Fukuyama, Kôji Yakusho, Suzu Hirose

Wat gebeurt er wanneer een advocaat zich afvraagt waar zijn verantwoordelijkheid eigenlijk ligt en besluit dieper te graven dan gewenst? Hoe betrouwbaar zijn de getuigen

in een zaak en doet de waarheid er eigenlijk toe? Advocaat Shigemori neemt de verdediging van moordverdachte Misumi op zich. Aangezien Misumi bekend heeft en al eerder voor moord veroordeeld werd, wacht hem de doodstraf. Shigemori kan eigenlijk niet veel meer voor hem doen. Maar dan brengen de getuigenissen van de familie van het slachtoffer en die van Misumi hem aan het twijfelen over de eerdere bekentenis van zijn cliënt. Regisseur Hirokazu Kore-Eda schept een intrigerende puzzel die ons een spiegel voorhoudt over recht en gerechtigheid. The Third Murder won zes awards bij de belangrijkste Japanse Academy Prizes, waaronder die voor Beste Film en Beste Regie.



VOYAGE OF TIME

De documentaire Voyage Of Time: Life's Journey

beschrijft het ontstaan van het universum.

Oogverblindende beelden schetsen de oorsprong en de uiteindelijke ondergang van de aarde en het heelal, van de geboorte tot de

dood, waarbij de grootste kosmische krachten tot de kleinste ecosystemen voorbij komen. De beelden worden begeleid door de voice-over van tweevoudig Oscarwinnares Cate Blanchett. Voyage Of Time is het levenswerk van Terrence Malick (The Tree Of Life, Badlands, The Thin Red Line) waarin hij een ode brengt aan de aarde en het leven. Meer dan dertig jaar werkte hij aan dit project.



Concerto

06-10 Concerto Serveert festival 11:00
 07-10 Yorick van Norden 17:00
 12-10 Emma Peel 16:30
 13-10 Electric Company 16:00
 14-10 Dusty Stray 14:00
 14-10 Scram C Baby 16:00
 19-10 Inge van Calkar 17:00
 20-10 Bintangs 16:00
 21-10 The BlueBirds 16:00
 26-10 The Bad 17:00
 28-10 StarkLinneman Quartet 15:00
 09-11 Money & The Man 17:00

Plato Apeldoorn (Mansion 24)

06-10 Café des Chansons ft. Charlotte Haesen 14:30
 27-10 Maurice van Hoek 16:30
 10-11 Money & The Man 16:30

Plato Zwolle

06-10 Café des Chansons ft. Charlotte Haesen 17:00
 12-10 Maurice van Hoek 17:00

Plato Groningen

11-10 The Posies 17:30

Plato Deventer

27-10 Maurice van Hoek 14:30
 10-11 Money & The Man 14:30

Kroese Arnhem

07-10 Maurice van Hoek 14.00

Sounds Venlo

06-10 BJ Baartmans 15.00
 20-10 Yorick van Norden

Waterput Bergen op Zoom

13-10 Yorick van Norden 14.00

19 oktober

Neneh Cherry - Broken Politics

Disturbed - Evolution

Greta Van Fleet - Anthem Of The Peaceful Army

Jason Isbell & The 400 Unit - Live From The Ryman

R.E.M. - At The BBC

Soulfly - Ritual

Tamino - Amir



26 oktober

Julia Holter - Aviary

Kinks - Are The Village Green Preservation Society Super Deluxe

Tom Odell - Jubilee Road

Mitch Rivers - Restless Soul, Heartless City

Various - Muscle Shoals: Small Town Big Sound

Thom Yorke - Susperia

2 november

Joep Beving - Conatus

Dead Can Dance - Dionysus

Bob Dylan - Bootleg Series 14: More Blood More Tracks

Metallica - And Justice For All Deluxe

Opeth - Garden Of The Titans: Live At Red Rocks Amphitheater

Gregory Page - A Wild Rose

Prodigy - No Tourists

Steven Wilson - Home Invasion: In Concert At The Royal Albert Hall

9 november

The Beatles - The Beatles (White Album) 50th Anniversary

Charles Bradley - Black Velvet

Jimi Hendrix Experience - Electric Ladyland 50th Anniversary

Muse - Simulation Theory

Oi Va Voi - Memory Drop

12 november

Jungle By Night - Livingstone



16 november

Chris Cornell - Cornell

Anne Van Giersbergen & Residente Orkest - Symphonized

Mark Knopfler - Down The Road Wherever

Massive Attack - Mezzanine 20th Anniversary

Smashing Pumpkins - Shiny And Oh So Bright: Vol. 1 No Past No

Future No Sun

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

EUT

Fool For The Vibes

**GRAND
CRU**

Grand Cru

Christine & The Queens – Chris

**LUISTER
TRIPS**



BAZART
2



BLOOD ORANGE
Negro Swan



DAWN BROTHERS
Classic



CHARLOTTE HAESEN
Du Bout Des Yeux



MARCUS KING BAND
Carolina Confessions



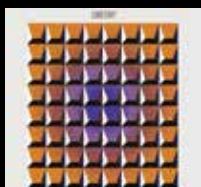
KNARS
From The Madhouse



SANDRA VAN NIEUWLAND
Human Alien



STICKS & ART
Verloren Waanzin

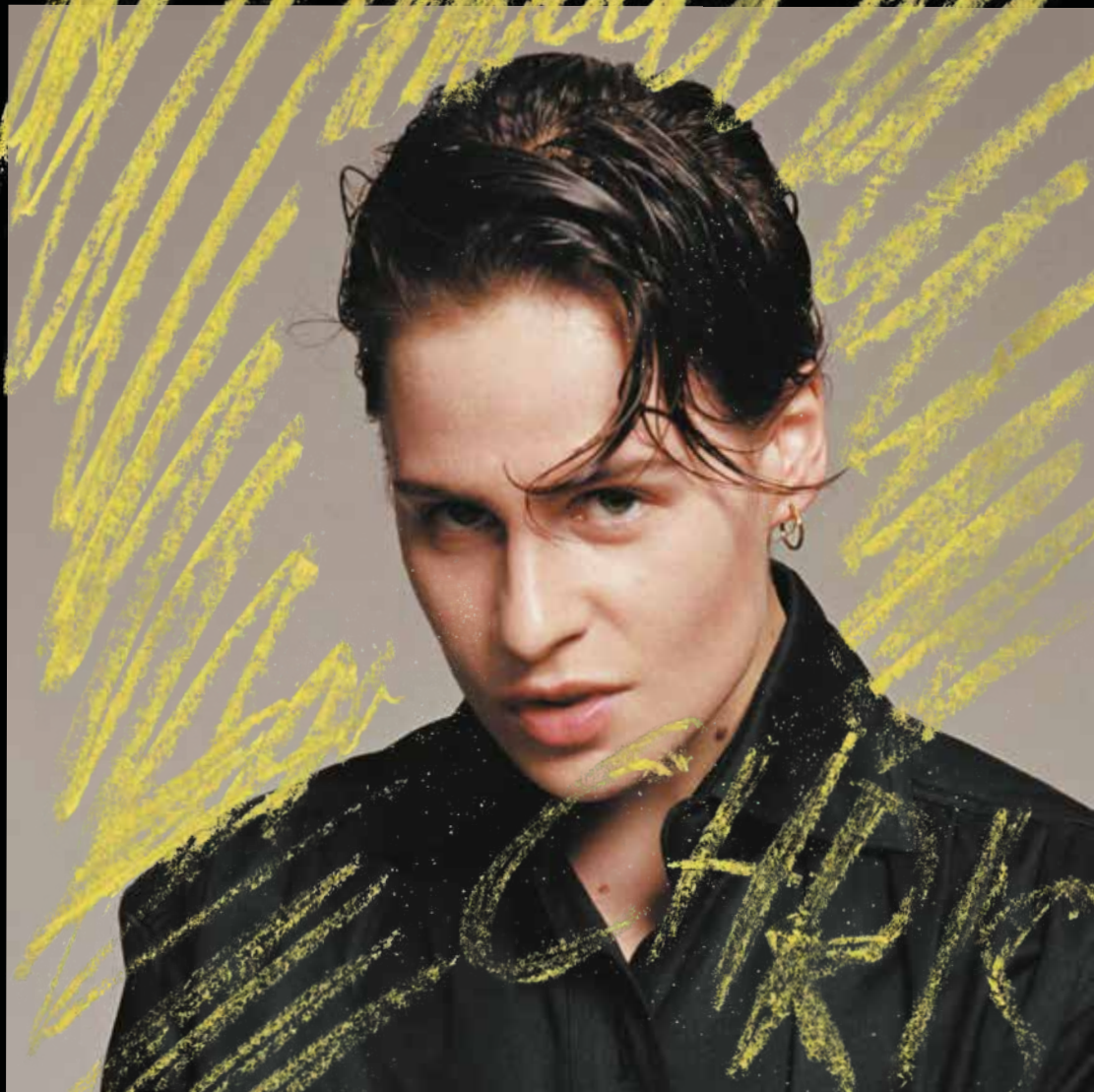


UNIFONY
Unifony



COLTER WALL
Songs Of The Plains

CHRISTINE AND THE QUEENS



NEW ALBUM CHRIS

Double CD / Double Vinyl+CD / Deluxe Vinyl Box

caroline

