

mania



TAMINO
NORISKDISC

major muscle • independent spirit

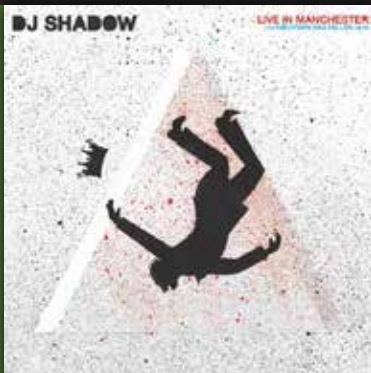
caroline

proudly presents



empress of

De Latijns-Amerikaanse singer-songwriter Empress Of werd ontdekt toen zij in 2012 anoniem 15 demo's van 1 minuut op YouTube zette. Hieruit volgde haar debuut album 'Me'. Na drie jaar is daar nu opvolger 'Us'. Door Rodriguez zelf geproduceerd met hulp van o.a. DJDS.



dj shadow

DJ Shadow's 'Live In Manchester' documenteert DJ Shadow's meest ambitieuze wereldwijde tournee tot nu toe. Omringd door verbluffende visuals, blaast hij door klassiekers en meer obscure sneden uit zijn discografie. Nu op CD!

tamino

België had al Jacques Brel en Stromae. En nu dan Tamino. De Belgische-Egyptische singer-songwriter debuteert met een rijk, diepdonker, zoet album en imponeert met zijn vocale reikwijdte. 'Amir' is o.a. verkrijgbaar als indie exclusief zilveren vinyl.



town of saints

Voor het derde album van de Europese indie folk band Town Of Saints gaat de band terug naar hun folkroots, met voornamelijk frisse akoestische folknummers. 'Celebrate' nu uit op CD en LP. "Een derde prachtplaat van de Fins/Nederlandse band" - Krenten uit de Pop

lady linn

Lady Linn en haar superfunky band The Magnificent Seven wordt ditmaal vergezeld door een 16-koppige bigband. Het resultaat is haar nieuwe album 'Black Swan', een jazzy en poppy plaat die aan alle kanten swingt.



TATTOOED SMILES



black box revelation

De Belgen hebben zich allang verder ontwikkeld dan de rudimentaire sound van gitaar en drum. Hun vijfde LP grossiert in stevige rocksongs. Seasick Steve en de jonge Brusselse rapper Romeo Elvis werden gestrikt voor gastrollen. Een lekker stevig rockalbum met de nodige verrassingen.

NO RISK DISC



TAMINO

Amir

(Caroline/Universal)

LP Ltd transparant zilver vinyl, CD

Bij het beluisteren van het debuutalbum val je meteen in de warme tonen van de Egyptische roots van Tamino die hij, samen met zijn Belgische roots, laat horen. Een rijk album dat als zoete, diepdonkere tonen van oriëntaals Oud je zintuigen overneemt. Twaalf nummers, zorgvuldig in volgorde op dit album gekozen door de 21-jarige zelf, nemen je mee op reis waarbij het ene nummer het andere lijkt op te volgen. Een duidelijk begin van een track, een fluwelen fade out als eind. Tamino, die zo'n vier jaar geleden naar Amsterdam verhuisde voor zijn studie aan het conservatorium, omschrijft het album zelf als een document van de afgelopen drie,



vier jaar, of liever gezegd van heel zijn leven dat op AMIR samengekomen is. Op een nummer als So It Goes is het Arabisch orkest gesampled dat Tamino vroeg nadat hij zelf door hen benaderd was om zijn opa's muziek ten gehore te brengen. Tamino's gebrek aan de Arabische taal leidde tot een andere vorm van samenwerking. Een debuutalbum dat met robuuste dynamieken de identiteit van Tamino sterk neerzet. Tamino Amir wil je leren kennen. 14 December, Paradiso Amsterdam. (Linda Rettenwander)

HET TRANSPARANT ZILVER VINYL IS INDIE ONLY!

INTERVIEW TAMINO

Door Linda Rettenwander



Geuren van markten in Egypte, creativiteit uit Antwerpen. Kan dit samengaan? Zeker. Tamino Amir is hier een voorbeeld van. Ik heb een beetje gekeken naar hoe het bij jou in sneltreinvaart is gegaan. 2016 de uitnodiging om samen te spelen met Het Zesde Metaal bij Radio1, in 2017 won je De Nieuwe Lichting en nu heb je getekend op Communion Records. Hoe is dit voor jou?

‘Een sneltrein. Een waanzinnige rollercoaster. Een droom die uitkomt ook, natuurlijk. Ik kijk met veel dankbaarheid terug op de afgelopen twee jaar. Met heel veel motivatie en zin om te werken kijk ik naar de toekomst.’

In een interview met Radio1 noemde je je ep uit 2017 een visitekaartje, de ep had geen titel. Nu is er dit debuutalbum met een naam. Je hebt het je tweede naam gegeven; AMIR.

‘Ik had het gevoel dat we veel elementen gebruikt hebben die dicht bij mij staan. We hebben niks gebruikt dat niet niets met mij te maken had. Het was dan ook heel vanzelfsprekend om een naam te kiezen die ook dichtbij me staat. Mijn eigen naam. Maar niet alleen daarom. Ik vind het een heel mooi woord en niemand noemt mij Amir. Dus op die manier ook nog een beetje afstandelijk. Het is een Arabisch woord, het betekent prins en ik vond de symboliek ook mooi. Een prins wordt geboren als prins, die kiest daar niet voor maar heeft wel nog veel te leren want is nog geen koning. Ik zie een parallel met hoe ik het gevoel heb geboren te zijn als muzikant, dat er geen andere optie was voor mij.’

Als ik naar jouw album luister, dan neem je de luisteraar heel erg mee. Je vertelt als het ware een verhaal, een robuust rijk verhaal.

‘Als ik schrijf dan denk ik niet, dan voel ik. Op den duur had ik een hoop nummers en keek naar welke elementen erin zitten en op welke wil ik een nadruk leggen? En zo begon ik wat meer te denken en bewust te worden van dat wat ik had geschreven. Voor de productie hebben we vanuit een concept gewerkt waarin we hebben gekozen om de nadruk te leggen op dat grootse, dat majestueuze. Die open klanken, een groot gevoel. Een combinatie van bepaalde traditionele aspecten uit de Arabische muziek en elektronische muziek en het contrast daartussen. Mijn ep was een visitekaartje en dit

album is mijn identiteitskaart. Voorlopig althans. Het is een samenkomst van al die invloeden, van alles wat ik tot nu heb meegemaakt.’

Als we wat meer kijken naar de content op jouw identiteitskaart, dan komen je roots zowel Egypte als België naar boven. Zo is er bijvoorbeeld So It Goes, hierin komt het Egyptische sterk naar voren. In hoeverre was het belangrijk om ook die roots te laten klinken?

‘Het was iets dat ik niet echt kon controleren. Je weet niet wat er gebeurt tijdens het schrijven. Tijdens So It Goes had ik kunnen kiezen om dit niet op de piano te schrijven, alleen had je dan niet dit grootse gevoel gehad dat ik zo belangrijk vond. Ik vond het daarom ook belangrijk om hiervoor een Arabisch orkest hun arrangementen te laten spelen, ik wilde die Golden Age sound. Alle focus gaat hierin naar het ritme en de melodie waarin iedereen dezelfde melodie speelt als de zanger. Dat geeft dat grootse gevoel terwijl het maar twaalf mensen zijn.”

Je sluit het album af met een track die de naam draagt van de Griekse godin van de onderwereld. In hoeverre maken wij als buitenwereld, kennis met jouw onderwereld?

‘In dat nummer zie ik de onderwereld als het onderbewuste waarin ik mezelf heb verscholen achter een karakter, ik leg parallellen met die mythe. Het is een ander nummer dan bijvoorbeeld Habibi dat meer to the point is. Persephone is open voor interpretatie waarin het meer een nummer is van iedereen in plaats van alleen van mij. Het liefste schrijf ik nummers met een grijze zone in de tekst zodat die door iedereen anders ingevuld kan worden.’

‘Een sneltrein.
Een waanzinnige
rollercoaster. Een
droom die uitkomt
ook, natuurlijk.

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Jos van den Berg, Frits Broekema, Cecile Bol, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Jan Jasper, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Paul Maas, Hans van der Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Rena Postma, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Wiebren Rijkeboer, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 353 verschijnt op 7 december 2018

MANIA 352

BESTE MANIALEZER,

Deze Mania staat natuurlijk vooral in het teken van de 50e verjaardag van The White Album van The Beatles. We hebben hard gewerkt aan een mooie special met alle info over deze reissue. Maar er is natuurlijk veel meer! Een mooie No Risk Disc van Tamino, de terugkeer van Dead Can Dance en nieuw werk van o.a. Mumford & Sons, Muse, Boudewijn de Groot en het laatste werk van Charles Bradley. Verder nog even speciale aandacht voor de Leonard Cohen Tribute - Ik Ben Jouw Man en de exclusieve releases voor Black Friday op 23 november. Veel leesplezier!

INHOUDSOPGAVE

44. VINYL MANIA

50. REISSUES

63. BOEKEN

65. KLASSIEK

69. TV SERIES & FILMS

73. LIVE IN DE WINKELS

73. BINNENKORT BINNEN

Special

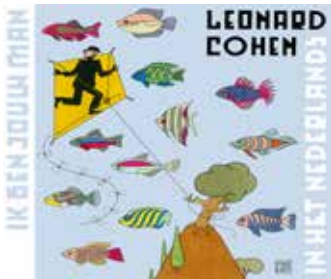
The Beatles – The Beatles (White Album)

Uitgebreide special met
onze recensie en
achtergrondartikelen.



37. Leonard Cohen Tribute – Ik Ben Jouw Man

Op 18 september 2017 vond in De Kleine Komedie in Amsterdam een uniek eerbetoon aan Leonard Cohen door Nederlandse artiesten plaats. De hoogtepunten van de avond verschijnen nu op deze dubbel-lp/cd met o.a. Avalanche Quartet, Frans van Deursen, Jan Eilander, Fay Lovsky, Huub van der Lubbe, Beatrice van der Poel, Gé Reinders, Alex Roeka, Jan Rot, Frédérique Spigt en Rick Treffers en als toegift Remco Campert. De prachtige hoes is ontworpen door Joost Swarte!



8. Grand Cru Dead Can Dance – Dionysus

Het zijn uiteindelijk weer de fraaie vocalen van Gerrard en Perry die de composities naar grote hoogtes weten te stuwten. Muzikaal gezien is een expressieve stroom van mystieke sferen, bezwerende ritmes en spirituele klankkleuren.



18. Boudewijn de Groot & Dutch Eagles – Even Weg

Nu na de laatste tour Henny Vrienten en George Kooymans andere verplichtingen hebben, kreeg Boudewijn de Groot de ruimte om zelf weer wat te doen. Dit werd Even Weg, dat samen met de Dutch Eagles opgenomen werd. Even Weg is een prachtige aanvulling in de canon van De Groot.



3. No Risk Disc Tamino – Amir

Een rijk album datt als zoete, diepdonkere tonen van oriëntaals Oud je zintuigen overneemt. Twaalf nummers, zorgvuldig in volgorde op dit album gekozen door de 21-jarige zelf, nemen je mee op reis waarbij het ene nummer het andere lijkt op te volgen.

GRAND CRU



DEAD CAN DANCE

Dionysus

(PIAS)

LP, CD, LP+CD Special Edition op paars vinyl

Dionysos is een karakter uit de Griekse mythologie die onder meer vereerd wordt als god van de wijn. De naam, mythe en (nog springlevende) sekse van deze Griekse god diende als inspiratie voor de titel en thematiek van dit nieuwe album van Dead Can Dance. In die zin is het een logisch vervolg op voorganger Anastasis dat ook geïnspireerd is door de Griekse oudheid. De verwijzingen naar legenden en mythes, folklore, rituelen en symboliek, zowel in conceptuele als muzikale zin, hebben altijd een prominente rol gespeeld in de ruim 35 jaar omvattende carrière van dit invloedrijke duo. Toch is het elke keer weer een verrassing welke stilistische invalshoek Brendan Perry en Lisa Gerrard gekozen hebben. Anastasis uit 2012 was, na een lange periode van stilte, vooral een vertrouwde en evenwichtige doorstart op hoog niveau. Dit nieuwe werkstuk bestaat uit een Act I en Act II die respectievelijk in drie en vier vloeiend in elkaar overlopende songs zijn opgedeeld. Daarnaast heeft onder andere het oratorium als (eeuwenoude) muzikale vorm als voorbeeld gediend. Verrassend is ook dat zo nu en dan de verhalende, instrumentale passages op natuurlijke wijze domineren. Toch zijn het uiteindelijk weer de fraaie vocalen van Gerrard en Perry die de composities naar grote hoogtes weten te stuwten. Muzikaal gezien is Dionysos enerzijds een voortzetting van Anastasis en in iets mindere mate van Spiritchaser (1996) met het verschil dat vaste structuren meer dan ooit hebben moeten wijken voor een expressieve stroom van mystieke sferen, bezwerende ritmes en spirituele klankkleuren. (Dries Klontje)

MAAK KANS OP EEN DOOR BRENDAN PERRY GESIGNEERDE ARTPRINT! WE HEBBEN EEN BEPERKT AANTAL TE VERLOTEN ONDER DE KOPERS VAN HET ALBUM.





GAYE SU AKYOL
Istikrarlı Hayal Hakikattir **WORLD**
 LP, CD

De Turkse zangeres Gaye Su Akyol groeide op in Anatolië, waar ze zowel naar grunge als traditionele muziek luisterde. Ze begon mee te doen aan zangwedstrijden en werd door haar omgeving gestimuleerd iets met muziek te gaan doen. Resultaat is een apart mengsel van traditionele muziek, gemixt met psychedelica en surfmuziek. Dit is haar derde album en ze toerde al uitgebreid door Turkije en het Midden-Oosten. Haar muziek is een ode aan de vrijheid van vrouwen en individualisme in het algemeen, iets waar zij zelf genoeg van heeft meegekregen om iets heel bijzonders te creëren. Alle remmen los! (Erik Mundt)



AMARANTHE ★
Helix **HEAVY**
(Spinefarm/Universal)
 LP, CD

In 2009 begon het Zweedse Amaranthe nog kort onder de naam Avalanche, maar in 2011 verscheen hun debuutalbum onder de huidige naam Amaranthe. De Melodische deathmetal van de band had al snel succes in Scandinavië met een eigenzinnige mengeling van harde riffs en cleane zang. Opvolger The Nexus bracht ook verder internationaal succes en het derde album Massive Addictive had zelfs een hit in het nummer Drop Dead Cynical. Met het vierde album Maximalism stonden ze zelfs op de hoogste positie van de Amerikaanse Billboard Heatseekers Chart en in Finland haalden ze de derde plaats. Logisch dat de verwachtingen voor het nu te verschijnen vierde album hoog zijn. Hier gaan ze verder en extremer in op hun handelsmerk en is het harde element harder dan ooit, terwijl de melodische kant nog sterker is geworden. (Red)



ARCHITECTS
Holy Hell
 LP Ltd zwart/geel vinyl, CD

Holy Hell is geen makkelijke plaat voor Architects. Na in 2016 mede-oprichter Tom Searle te verliezen aan kanker staat dat dan ook als een centraal thema op het album. Op Hereafter hoor je de verslagenheid en rauwe emotie in de stem van Sam Carter als hij schreeuwt 'Now the oceans have drained out, can I come up for air?' ondersteund door de melodieuze synths en bombastische riffs. Geen makkelijke, maar wel een steengoede Architects plaat! (Tim Jansen)



AR-KAICS
In This Time
 LP, CD

Op het Daptone sublabel Wick Records verscheen al het sterke debuut van The Mystery Lights. Nu verschijnt In This Time, het tweede album van The Ar-Kaics. Dit viertal uit Richmond, Virginia, klinkt ook heerlijk ouderwets, maar nog net wat rauwer dan The Mystery Lights. Door de band zelf omschreven als 'troglodyte teenbeat 60s-style punk'. Geproduceerd door Wayne Gordon (Black Lips) en Mikey Post (Reigning Sound). Warm aanbevolen voor alle garagerockliefhebbers. (Erik Damen)



RICHARD ASHCROFT ★
NATURAL REBEL
(BMG/Warner)
 LP, LP Ltd gekleurd vinyl, CD

Waar ik These People uit 2016 een hele fijne plaat vond, was niet iedereen gecharmeerd van de poppy sound met lichte dance-invloeden waar de voormalige voorman van The Verve mee voor de dag kwam. Op zijn vijfde soloalbum slaat Richard Ashcroft echter weer een iets andere weg in. In weerwil van zijn titel is Natural Rebel namelijk een uiterst laidback klinkend album, waarop echo's uit de seventies en van artiesten als Tom Petty en George Harrison doorklinken. Naast echo's natuurlijk van die prachtige ballads die hij maakte met The Verve, zoals Sonnet en The Drugs Don't Work. Het enige rebelse nummer is afsluiter Money Money waarin zowel het tempo als het volume omhoog gaat. De eerste recensies op het web doen vermoeden dat deze plaat de goegemeente opnieuw in tweeën gaat verdelen. Zelf schaar ik me in het kamp van hen die zich graag laten meeslepen door de fraaie retroliedjes op dit ietwat pastoraal en dromerig klinkende album. (Marco van Ravenhorst)



DAVID AUGUST
D'Angelo
 LP, CD

D'Angelo, het derde album van de in Hamburg geboren producer, dj en componist David August, klinkt als een melancholieke soundtrack. De afzonderlijke tracks zouden zomaar evenzovele scenes van een filmische zoektocht naar zijn Italiaanse roots kunnen zijn. Klinkt in Narcisso in de verte het zachte gezang van broeders in de gangen van hun klooster in de Italiaanse bergen? Ondersteund door een lome, zachte, beat neemt David August je langzaam mee in zijn trance. Flarden The Orb en zelfs Pink Floyd maken

LUISTER TRIP



JON BATISTE

Hollywood Africans **JAZZ**

(Verve/Universal)

CD

Wij kennen hem niet zo goed, maar in Amerika is hij een beroemdheid: al drie jaar leidt Jon Batiste de huisband van The Late Show with Stephen Colbert. Producer T. Bone Burnett haalde Batiste naar de studio voor een soloalbum en hierop komt zijn talent tot volle bloei. Om te beginnen is Jon een fantastische pianist, wat direct in het openingsnummer Kenner Boogie al te horen is: hij speelt met ritme en ruimte en eindigt in de hoogste versnelling. Dat wordt afgewisseld met rustige covers, waarin hij laat horen over een hele warme stem te beschikken. Die twee kanten, de boogiewoogieman en de soulzanger, worden op dit album subliem samengesmeed tot één geheel, zoals we ook onlangs konden horen en zien tijdens een bijzonder optreden van Jon in de Amsterdamse Vondelkerk. Net als op deze plaat eindigde hij toen met het bloedmooie Don't Stop. Van deze man gaan we nog veel horen. (Jos van den Berg)

de intrigerende trip compleet. Live in Nederland: Tivoli Vredenburg (4 december) en Paradiso (5 december). (Fons Delemarre)



JOEP BEVING ★

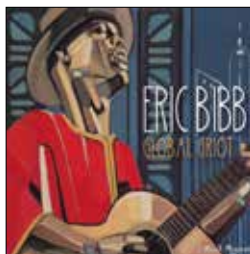
Conatus **KLASSIEK**

(Deutsche Grammophon/Universal)

2LP, CD

In voorbereiding op zijn derde soloalbum die voor volgend jaar geprogrammeerd staat,

vroeg pianist Joep Beving een aantal favoriete artiesten om herbewerkingen van nummers van zijn eerste twee albums te maken. Geen remixen maar nieuwe creatieve herinterpretaties die een enorme gevarieerdheid aan stijlen laten horen. De filosofische titel Conatus is ook om deze reden gekozen: de (aangeboren) tendens zich te ontwikkelen en verbeteren. Het album opent met een pianobewerking van hemzelf voor het album voor 2019. Vervolgens volgt een prachtige vocale track van Eefje de Visser die de weg plaveit naar een breed scala aan stijlen die echt nergens elkaar in de weg zitten. Hanging D komt in twee uitvoeringen aan bod: eerst een schitterende vertolking van Colin 'Kytteman' Benders, even later gevolgd door het Cello Octet Amsterdam. Hemelsbreed verschillend qua uitvoering, maar eigengemaakte klasse werkstukken. Zo valt er meer te beleven en te ontdekken op dit album dan aan de onversierde originelen. (Paul Maas)



ERIC BIBB ★

Global Griot **ROOTS**

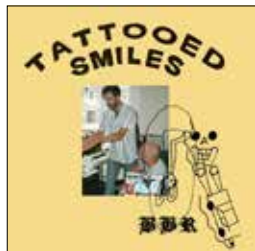
(Dixie Frog/Bertus)

2CD

Ingetogen, beschaafd, bluesy. Superstemmig en supersfeervol is Eric Bibb's Global Griot zeker. Een standaard

bluesalbum is het zeker niet. Bib geeft op zijn zoveelste (sinds 1977 zeker meer dan 30!) album het begrip wereldmuziek een nieuwe dimensie. Tientallen gastmuzikanten van all over the world (Jamaica, Zweden, Ghana, de VS en het UK) zijn present om mee te spelen, mee te zingen en mee te componeren. Speciaal het vermelden waard is natuurlijk de Malinees Habib Koité, met wie Bibb in 2012 het album Brothers In Bamako maakte. De dubbel-cd Global Griot bevat een breed scala aan muzikale miniatuurtjes. Soepele reggae, ingetogen dankliedjes aan The Lord, liefdesverklaringen aan muze Ulrika, het staat er allemaal op. En natuurlijk

de ingetogen blues, die altijd zijn handelsmerk is geweest. Bibbs belangrijkste instrument is zijn zachte, kwetsbare, donkerbruine stem. Die stem is net zo mooi als die van collega-bluesmannen Taj Mahal en Keb' Mo'. Mahal en Mo hebben vorig jaar samen een album gemaakt (TajMo), Bibb heeft Global Griot gemaakt met een hele schare muzikale vrienden. (Fons Delemarre)



**BLACK BOX
REVELATION ★
Tattooed Smiles
(Caroline/Universal)**

LP+7 inch ltd, CD

De Belgen hebben zich net als hun initiële inspiratoren The Black Keys al lang verder

ontwikkeld dan de rudimentaire sound van gitaar en drum, en deze ontwikkeling gaat gestaag door op Tattooed Smiles. Hun vijfde lp sinds het debuut uit 2007 grossiert in stevige rocksongs waarin echter de gierende gitaar niet meer per se de boventoon voert, en waarbij vooral aandacht is besteed aan de song, waardoor de toegankelijkheid alleen maar vergroot wordt. Niet dat ze dat echt nodig hebben, want de Black Box Revelation is mateloos populair in hun eigen België, en doet ook in de UK en de VS goede zaken. Niet voor niks wisten ze dan ook Seasick Steve te strikken voor een mooie gastrol in het bluesy Built To Last. Daarnaast mag in de afsluiter Laisser Partir de jonge Brusselse rapper Romeo Elvis voor het eerst de link met hiphop leggen. Een lekker stevig rockalbum met de nodige verrassingen. (Jurgen Vreugdenhil)



**BLOODBATH ★
Arrow Of Satan Is Drawn
[HEAVY]**

(Peacefrog/Suburban)
LP, CD

De invulling van Bloodbaths zangpositie door Nick Holmes (Paradise Lost) werd bij

de vorige plaat met enige scepsis ontvangen. Het bleek echter een bijzonder geslaagd experiment. Gelukkig vond de band dat zelf ook en voert Holmes ook op deze plaat de troepen aan. Met een nog onheilspellender resultaat dan voorheen. Zo opent de plaat al bijzonder dreigend met Fleischmann, waarbij gelijk de (nog) vettere sound opvalt. Verder wordt er uiteraard vooral door dik hout gezaagd. Tracks als Bloodicide en March Of The Crucifiers zullen deathmetalfans uitermate

tevreden stellen. Waarbij op eerstgenoemde tracks overigens Karl Willets (Memoriam, Bolt Thrower) en Jeff Walker (Carcass) nog even een paar zinnen meebrullen. Maar ook het meer thrashy Deader smaakt naar meer. De hoge verwachtingen die de band over zichzelf afroept worden wederom waargemaakt. Verplichte kost dus voor een ieder die ook maar iets met Zweedse extreme metal heeft. (Niels Achtereekte)



MICHEL BORSTLAP

Georg [JAZZ]

CD

Georg is de boezemvriend van Michiel Borstlap. Het is de honderd jaar oude piano waarop Michiel leerde spelen en componeren. Michiel keerde terug bij Georg om de rust te vinden die hem weer bij de essentie van muziek bracht. Dat begon toen hij een concert bijwoonde van de Italiaanse pianist/componist Ludovico Einaudi. Hij werd getroffen door de eenvoud en de stiltes in die muziek en het feit dat het publiek de hele tijd ademloos bleef luisteren. Op de hoes van Georg staat een door Borstlap gemaakt schilderij van een rustteken uit de muzieknotatie. Geen toeval: rust, stilte en contemplatie staan centraal op dit nieuwe album. Het hoofdbestanddeel wordt gevormd door twaalf korte stukken, Muses, met titels als Passion, Melancholy, Serene en Affection. Verstilde miniatuurtjes die je meevoeren in de muzikale wereld van Michiel. Opgevuld met enkele oudere werkjes, als het jazzy Bluesstyl en een prachtige versie van John Legends All Of Me. (Jos van den Berg)



**MOSES BOYD ★
Displaced Diaspora**

[JAZZ]

(News/PIAS)

LP, CD

Drummer en producer Moses Boyd is een van de voormannen van de nieuwe Britse

jazzscene en heeft al samengewerkt met mensen als Giles Peterson, Four Tet, Sons Of Kemet en Zara McFarlane, om er een paar te noemen. Een van zijn verdiensten is het samenbrengen van jazz en elektronische muziek. De opnames voor deze nieuwe plaat zijn al een paar jaar geleden gemaakt, met muzikanten die zich inmiddels hebben opgeworpen als leiders van die Britse jazzscene, zoals Theon Cross, Nubya Garcia en Nathaniel Cross. De geweldige Britse soulzangeres Terri Walker levert ook een belangrijke bijdrage, evenals saxofonist Kevin Haynes en rapper Louis VI. Het levert een album met opzweepende en fascinerende

muziek op, een mengsel van jazz en Yoruba-zang met hiphop en elektronische beats, die perfect de multiculturele en gemeenschappelijke geest belichaamt van Londens jonge jazzscene, juist omdat het is vastgelegd voordat de hype rond die scene losbarstte. (Jos van den Berg)



INGE VAN CALKAR

Reset

LP, CD

De Groningse Inge van Calkar dankt haar bekendheid vooral aan haar deelname aan De Beste Singer-Songwriter van Nederland in 2013. Maar de singer-songwriterjas is ze inmiddels ontgroeid naar de status van, naar eigen zeggen, artiest. Feit is wel dat ze met haar nieuwe plaat meer uitpakt dan voorheen. De songs zijn catchier en de akoestische elementen hebben plaatsgemaakt voor de elektronische. Zoals de titel zegt, Inge van Calkar na een Reset. (Luc van Gaans)



ROSANNE CASH ★

She Remembers Everything **ROOTS** (Universal)

LP Ltd roze vinyl, CD, CD Deluxe

Sinds de dood van haar vader, moeder en stiefmoeder maakte

Rosanne Cash drie prachtige platen die in het teken stonden van haar roots: Black Cadillac, The List en The River & The Thread. Op She Remembers Everything, haar eerste album in vijf jaar, richt ze haar blik weer op het heden en wat ze om haar heen ziet, stemt haar niet optimistisch. De tien liedjes (dertien op de deluxe uitgave) zijn geschreven vanuit een vrouwelijk perspectief dat niet altijd persoonlijk is. Zo gaat het aangrijpende 8 Gods Of Harlem, een duet met zowel Elvis Costello als Kris Kristofferson, over een moeder die haar zoon heeft verloren door een zinloze schietpartij. Cash werkte op deze plaat opnieuw samen met producer en echtgenoot John Leventhal, maar dit keer is ook Tucker Martine verantwoordelijk voor een deel van de productie. Naast de al genoemde duetpartners zijn onder meer ook Colin Meloy en Sam Phillips van de partij, maar het draait op deze zeer fraaie plaat vooral om Rosanne Cash zelf. Ze brengt op She Remembers Everything weinig vrolijke kost, maar dit album is wel een perfecte soundtrack voor de herfst en een nieuw hoogtepunt in het oeuvre van deze invloedrijke singer-songwriter. (Marco van Ravenhorst)



CAUSES ★

Wake Me Up So I Can Dream

(Sony Music)

LP, CD

Na de doorbraak met Teach Me How To Dance With You in 2015 en het debuutalbum Under

Bridges That You Built For Me in 2016 was de Utrechtse indiepopband Causes een smaakmaker in het clubcircuit in binnen- en buitenland. Ook was de band een openbaring op festivals als Lowlands, Pinkpop en Concert At SEA. Causes typeren is onmogelijk. Het is namelijk een heel atypische band, die in theorie niet zou moeten kunnen werken. Frontman Rupert Blackman is een Brit die naar Nederland is verhuisd, gitarist Jan Schröder is een Nederlander met Duits-Franse ouders, drummer Simon Boeing-Messing is daadwerkelijk Duits en bassist Robert Pronk heeft Surinaamse roots. Dat maakt dat ook de muzikale achtergronden en invloeden van de individuele leden ver uiteen liggen. Causes is wars van opsmuk. Het altijd lastige tweede album Op Wake Me Up So I Can Dream met dertien nieuwe liedjes toont eerlijkheid, puurheid en oorspronkelijkheid. (Red)

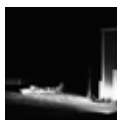


ERIC CLAPTON

Happy Xmas

2 LP, CD

Tot ieders verrassing/schrik vond juist/zelfs Eric Clapton het nu al/nu pas tijd een Kerstalbum te maken. Het is waar, hij is een van de weinige groten die dat nog niet gedaan hebben, afgezien van zijn bijdrage aan vijf tracks voor het live-album A Very Special Christmas (1999) Het resultaat? Happy XMas, een mooi kerstalbum met stevige bluesversies van kerststandards als White Christmas, Merry Christmas Baby en Lonesome Christmas. Claptons versie van Jingle Bells valt nogal op, maar dat blijkt te komen doordat het Claptons eerbetoen is aan DJ Avicii. Natuurlijk ontbreken een paar echte kerstzwijmelaars niet en zo is Happy XMas een leuke cd voor onder de kerstboom. (Fons Delemarre)



CLOUD NOTHINGS

Last Building Burning

LP, CD

Frontman Dylan Baldi gaf recent aan een nieuwe obsessie met energie te hebben. Vanaf het eerste akkoord volgt dan ook ruim een half uur één grote explosie van gecontroleerde chaos. De productie is heerlijk lo-fi en vooral in your face. Het voelt alsof de band voor je neus staat te spelen in een kleine, zweterige club. Dylans obsessie is zo perfect omgezet in een plaat nog intenser dan Attack On Memory. (Tim Jansen)



CHARLES BRADLEY

Black Velvet SOUL
(V2)

LP Ltd zwart/paars vinyl, LP Box+boek+slipmat+extra's, CD
Ruim een jaar geleden overleed Charles Bradley, waarmee de wereld niet alleen een bescheiden, zeer sympathiek mens armer was, maar ook een uit het juiste hout gesneden soulzanger, die in staat was om de traditie van James Brown en Otis Redding springlevend te houden. Debuterend op zijn 63e, heeft hij slechts drie volledige studioalbums achtergelaten. Als troost voor het gemis wordt nu Black Velvet uitgebracht, bepaald geen Greatest Hits, wel een alternatieve reis door de carrière van Bradley. Zijn vaste kompaan Thomas TNT Brenneck heeft de mooiste outtakes van de drie albums gekoppeld aan obscure singlekantjes, en levert in chronologische volgorde een mooie staalkaart van zijn kunnen. De veel ruimer geïstrumenteerde versie van Victim Of Love is minimaal net zo mooi als de uitgebrachte versie. En daar waar we dachten dat de cover van Black Sabbath's Changes op zijn laatste album een toevalstreffer was, kunnen we nu ook genieten van gloedvolle soulbewerkingen van Heart Of Gold (Neil Young), Slip Away (Rodriguez) en vooral Stay Away (Nirvana). Van outtakes als de soulballad I Feel A Change moeten ze toch nog eens uitleggen waarom dat niet eerder uitgebracht is. Uptempo werk was ook prima besteed aan Bradley, getuige Luv Jones, een funk duet met LaRose Jackson. Met slechts drie albums op zijn palmares is het een bijzonder aangename verrassing dat er nog zoveel ijzersterk werk in de archieven lag, waarmee dit eerbetoon aan Charles Bradley van een waardigheid is die hij meer dan verdiend heeft. (Jurgen Vreugdenhil)

HET ZWART/PAARSE VINYL IS INDIE ONLY!

LUISTER TRIP



NENEH CHERRY

Broken Politics

(Kobalt/V2)

LP, CD

Raw Like Sushi, het debuut van Neneh Cherry, viert volgend jaar zijn dertigste verjaardag. De in Zweden geboren zangeres wordt nog altijd geassocieerd met dit debuut, maar maakte het afgelopen decennium met The Cherry Thing en Blank Project al twee geweldige platen. Ook met Broken Politics laat Neneh Cherry horen dat ze nog altijd muziek maakt die er toe doet en die in artistiek opzicht interessanter is dan de muziek op haar in commercieel opzicht zo succesvolle debuut. Ook op haar nieuwe plaat werkt Neneh Cherry samen met Kieran Hebden (Four Tet), die Broken Politics heeft voorzien van een avontuurlijke laag elektronica. Het combineert fraai met een bijna serene piano en spannende ritmes die jazzy aandoen. Neneh Cherry kiest dit keer voor een behoorlijk loom en ingetogen geluid, wat fraai kleurt bij haar stem, die in de loop der jaren alleen maar mooier is geworden. Vergeleken met zijn voorganger is Broken Politics wat minder experimenteel, maar ook dit keer

DAVID CROSBY HERE IF YOU LISTEN

DAVID CROSBY ★

Here If You Listen

(BMG/Warner)

LP, CD

Here If You Listen is het vierde album van David Crosby in vier jaar. Op zijn oude dag heeft hij het vuur

nog steeds niet verloren, integendeel. Crosby maakt ook op deze plaat weer duidelijk dat hij nog genoeg te vertellen heeft. Voor deze plaat heeft hij de samenwerking gezocht met Becca Stevens, Michelle Willis en opnieuw Michael League. Gezamenlijk zorgen zij voor een plaat die je bij de keel grijpt en niet los laat. Het ene moment lijkt hij op klassiek Crosby-werk zoals het nummer 1967, het andere als een bezwerend mantra. Crosby zingt als vanouds als een engel, terwijl ook de combinatie met de vrouwenstemmen er een is om in te lijsten. Het vooruitgeschoven Vagrants Of Venice is hier een mooi voorbeeld van net als Buddha On A Hill. Of de remake van Woodstock? Wat moeten we er nog meer van zeggen? Je zou niet zeggen dat we met een 77-jarige muzikant te maken hebben... Meer dan prachtig! (Hermen Dijkstra)



DISTURBED ★

Evolution **HEAVY**

(Warner)

LP, CD

Na de vijfde plaat Asylum uit 2010 laste de Amerikaanse metalact Disturbed een pauze in voor onbepaalde tijd.

Lekker even andere dingen doen en opladen. Het zal de reden zijn dat Immortalized uit 2015 zoveel energie bezat. Disturbed heeft na die plaat gelukkig doorgepakt en komt nu met opvolger Evolution waarop de band rond zanger David Draiman en gitarist Dan Donegan geweldig uitpakt en zijn easy access stadionrock smakelijk garneert met subtiële elektronica, een grote mechanische gitaarsound en toegankelijke meezingrefreinen. Daarnaast deinst de band niet terug voor een zoete ballad (A Reason To Fight, Already Gone) of een stoer opbouwende semiballad (Watch You Burn); nummers waar de rauwe strot van Draiman zich uitstekend voor leent. Als bonus bevat Evolution de live-uitvoering van The Sound Of Silence van Simon and Garfunkel waarin Draiman een kippenveltrekkend robbertje verbale krachtpatserij uitvecht met Myles Kennedy van Alter Bridge. (Menno Valk)

**DOUWE BOB ★****The Shape I'm In
(Universal)**

LP Ltd clear vinyl, CD
Van een breakup album,
en de voorbeelden
zijn talrijk, verwacht je
melancholie, loodzware
melodieën en een

overdosis zwaarmoedigheid. Maar Douwe Bob besloot het over een andere boeg te gooien. Zijn intense verdriet over een verbroken liefde vertaalde hij in een album vol vrolijke en uptempo songs. Een volgende fase in het leven duiken in plaats van zwelgen in tranen. Gordijnen open in plaats van dekbed over je heen. Het eerste teken van deze manier van verwerken is veelvuldig te horen op radio en tv: de single Shine. Zoals Douwe Bob vanaf zijn winst van het tv-programma Beste Singer-songwriter van Nederland reeds bewees, blinkt hij ook op dit nieuwe album weer uit in goeddoordachte melodieën. Slechts op één moment tovert Douwe Bob een geloofwaardige tranentrekker uit de hoge hoed: het nummer I Do. Waarschijnlijk noodgedwongen, want het verdriet moet toch ergens een uitweg vinden. Al met al een prima album van een geweldige muzikant. (Hans van der Maas)

**ROBBEN FORD ★****Purple House JAZZ
(Earmusic/V2)**

LP, CD

Virtuoos gitarist Robben Ford maakt al bijna vijftig jaar met grote regelmaat nieuwe platen die altijd aangename jazz, blues

en rock bevatten. Ford begon zijn carrière als begeleider van grootheden uit de blues, maar kreeg al snel waardering genoeg om solo te aan. Samenwerkingen met Miles Davis, George Harrison, Steely Dan, Joni Mitchell, Dizzy Gillespie, Georgie Fame, Kiss en vele anderen kwamen op zijn platen of hij speelde op platen van anderen mee. Op het nieuwe album Purple House zijn ook weer de nodige gasten te horen: Shemekia Copeland steelt de show in duet Break In The Chain en Travis McCready zingt de sterren van de hemel in Somebody's Fool. McCready komt uit de band Bishop Gunn waarin ook gitarist Drew Smithers speelt. Deze laatste is te horen op Willing To Wait en dat nummer sluit het zoveelste geslaagde album van Robben Ford af. (Bert Dijkman)

**LUISTER
TRIP****DILEMMA****Random Acts Of Liberation SYMFO**

(Butler/Bertus)

2LP Ltd wit vinyl, CD

Wanneer je het inspiratielijstje bekijkt, met daarop onder meer IQ, UK, Genesis, Steven Wilson en Rush, snap je waarom Random Acts of Liberation van Dilemma klinkt zoals hij klinkt. De Britse/Nederlands progrockband voegde er wel een eigen sausje aan toe. Het levert 14 aanstekelijke songs op vol powerakkoorden, zwaar kloppende baspartijen en wisselende tempowisselingen. Opener The Space Between the Waves zet de toon. Een pakkende melodie, mede gedragen door fraaie toetsen. Hoogtepunt is The Inner Darkness waarop Dilemma een complete rockopera neerzet in ruim 12 minuten. Om vervolgens te verrassen met de korte ballad Dear Brian, waarop zanger Dec Burke begeleid wordt door slechts een gitaar en een viool. Het duurde zes jaar om dit album tot stand te laten komen, het had destijds een haar gescheeld of Dilemma was opgehouden te bestaan. Gelukkig is ons dat bespaard gebleven en kunnen we optimaal genieten van deze indrukwekkende

LUISTER TRIP



MARIANNE FAITHFULL **Negative Capability** (BMG/Warner)

LP, CD

Turbulent Leven (ja,mét hoofdletter) wat Marianne Evelyn Gabriel Faithfull bijna 73 inmiddels, heeft meegemaakt en waar ze met dit album een muzikale inkijk en commentaar op geeft. Brak 'n paar jaar terug haar rug, even later gevolgd door 'n heupbreuk. Lijdt aan artritis en t.g.v. haar pittige levensstijl heeft haar stem laryngitis (ontsteking van strottenhoofd & stembanden) opgelopen wat haar die typische Faithfull-whisky-doordrenkte-sound geeft. Een autobiografisch album over eenzaamheid en verlies van goede vrienden: haar vaste gitarist Martin Stone (Don't Go) en haar levensvriendin Anita Pallenberg (Born to Live). Liefdevol gebracht. Ook een album vol brutale eerlijkheid én politiek commentaar. They Come At Night handelt over de terroristische gebeurtenissen in haar huidige woonplaats Parijs. Wat dit album echt meerwaarde geeft is de muzikale samenwerking die zij gekozen heeft; de instrumentale bijdrages én productie van Bad Seeds Rob en Warren Ellis is heel subtiel maar prachtig gelaagd gedaan. Bijdrages van Mark Lanegan en Ed Harcourt en een schitterend duet met Nick Cave, The Gypsy Faerie Queen. Levenspijn versus liefde; verassend sterk album. (Paul Maas)



CHARLIE HADEN & BRAD MEHLDAU ★ **Long Ago And Far Away** **JAZZ** (Decca/Universal) CD

Bassist Charlie Haden was een van de eersten

die het enorme talent van pianist Brad Mehldau herkende en hem bestempelde als een van de grootste nieuwe talenten, begin jaren negentig. De twee werden vrienden en speelden diverse malen samen, onder meer tijdens het Enjoy Jazz Festival 2007 in Mannheim. Impulse brengt deze opname nu uit, een lang gekoesterde wens van de inmiddels overleden bassist. We zijn hier dan ook getuige van een schitterende interactie tussen twee briljante muzikanten. (Jos van den Berg)



HAKEN ★ **Vector** (InsideOut/Century Media)

2LP+CD, 2CD

Haken is een smaakmakende progressieve metal band uit Engeland. Sinds 2010

verschenen vier studioplatten waarvan met name Affinity uit 2016 indruk maakte. Met de nieuwe plaat Vector gaat Haken door op de vaak onnavolgbare weg die het met Affinity zo succesvol insloeg. De band is een muzikale kameleon van de buitencategorie die nadrukkelijk en opzettelijk stoeit met ritmes, dynamiek en sfeer. Daarbij wordt symfonische rock en pop uit de jaren zeventig zo strak, subtiel en adembenemend gemengd met metal, djent, ambient en elektronica, dat je soms letterlijk gedesoriënteerd raakt. De ene keer is de band het androgyne broertje (of zusje) van Meshuggah, dan weer het verre neefje van Yes, Genesis en King Crimson, en het volgende moment lijkt het alsof zanger Ross Jennings zingt vanuit een verstilde, gewichtsloze positie hoog boven de aarde. Bij Haken kan het niet op; het is meesterlijk, uitdagend, fascinerend en imponerend. (Menno Valk)



J.P. HARRIS **Sometimes Dogs Bark At Nothing** **ROOTS**

LP, CD

Het southern rootsalbum van JP Harris heet Sometimes Dogs Bark At Nothing. Het eerste nummer klinkt als Steve Earle meets Bruce Springsteen, het tweede als Me & Bobby McGee on speed. En zo gaat het voort. Harris maakt heerlijk verfrissende, energieke country



(InsideOut/Century Media)

2LP+CD, CD

Dat Anneke van Giersbergen uitblinkt in diversiteit heeft het verleden ruimschoots bewezen. Maar wat ze ook deed, altijd hing/ hangt er een zweem van bombast om haar heen. In positieve zin welteverstaan. Het kon dan ook niet uitblijven dat Van Giersbergen ooit 'iets groots en symfonisch' ging doen. En nu

Anneke van Giersbergen & Residentie Orkest **Symphonized**

presenteert ze een bloedstollend mooi live-album met het Residentie Orkest uit Den Haag met als titel Symphonized. Het is indrukwekkend hoe soepel Van Giersbergen haar loepzuivere stem gebruikt op nummers als Amity en Forgotten, maar vooral op het nagenoeg elf minuten durende Travel overtreft ze haar toch al optimale stem. Dat laatste nummer is overigens op zichzelf een grootse muzikale ervaring, een reis langs sfeervolle landschappen: ruwe rotsen, onverwachte en onbetreden zijpadjes en adembenemende uitzichten. En die ervaring schuilt in alle nummers. Tel daarbij de passie en de kracht van het orkest en je kunt niets anders doen dan de volgende conclusie trekken: wat een prachtalbum! (Hans van der Maas)

ANNEKE VAN GIERBERGEN **SYMPHONIZED**



Beschikbaar vanaf: 16.11.2018

Anneke van Giersbergen, genomineerd voor de Edison Awards, trad in mei 2018 op met het **Residentie Orkest** Den Haag, in het buitenland bekend als The Hague Philharmonic. Het waren 2 concerten die de volle breedte van haar prachtige carrière omvatte.

Exclusief verkrijgbaar in de Benelux:
Ltd. Gatefold 2LP Blauw vinyl plus CD



Anneke Van Giersbergen Live: Theatershow 'Inchecken'

- 10.01.2019 **Den Bosch** Verkadefabriek
- 11.01.2019 **Almelo** Hof 88
- 12.01.2019 **Purmerend** Purmarijn
- 15.01.2019 **Uden** Markant
- 16.01.2019 **Helmond** Het Speelhuis
- 17.01.2019 **Hoorn** Het Park
- 18.01.2019 **Spijkensse** Stoep Theater
- 19.01.2019 **Ede** Cultura
- 22.01.2019 **Utrecht** Stadsschouwburg
- 23.01.2019 **Arnhem** Muis Stads Theater
- 24.01.2019 **Naaldwijk** Westland Theater De Naald
- 25.01.2019 **Haarlem** Stadsschouwburg
- 26.01.2019 **Leeuwarden** Harmonie
- 29.01.2019 **Deventer** Schouwburg
- 30.01.2019 **Tilburg** Theaters Tilburg
- 31.01.2019 **Leiden** Schouwburg Stadsgeschoorzaal
- 02.02.2019 **Alkmaar** Taja Theater De vest
- 03.02.2019 **Austerlitz** Beauforthuis
- 05.02.2019 **Woerden** Het Klooster
- 07.02.2019 **Venlo** De Maaspoort
- 08.02.2019 **Amersfoort** Flint
- 09.02.2019 **Heerlen** Parkstad Theater
- 10.02.2019 **Coevorden** Hoopdorp
- 12.02.2019 **Delft** Theater De Veste
- 14.02.2019 **Hoofddorp** De Meerse
- 15.02.2019 **Ulf** Dru Cultuur Fabrik
- 16.02.2019 **Dordrecht** Schouwburg Kunstmin
- 17.02.2019 **Hoogeveen** De Tamboer
- 19.02.2019 **Oss** De Lievekamp
- 21.02.2019 **Zoetermeer** Stadstheater
- 22.02.2019 **Oldenzaal** De Bond
- 23.02.2019 **Drachten** De Lawei
- 24.02.2019 **Amsterdam** De Kleine Komedie
- 27.02.2019 **Waalwijk** De Leest
- 28.02.2019 **Assen** DNK
- 01.03.2019 **Tiel** Agrietenhof
- 02.03.2019 **Gouda** De Goudseschouwburg
- 06.03.2019 **Nijmegen** De Vereniging
- 08.03.2019 **Oosterhout** Theater De Bussel
- 09.03.2019 **Barneveld** Schaffelaar
- 10.03.2019 **Rotterdam** Theater Walhalla
- 13.03.2019 **Zwolle** Zwolsetheater
- 14.03.2019 **Bergeijk** Kattedans
- 15.03.2019 **Eindhoven** Muziekgebouw

www.insideoutmusic.com
INSIDEOUT

[+++ check out special offers and rare collector's items at www.insideoutshop.de +++]



BOUDEWIJN DE GROOT & DUTCH EAGLES

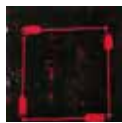
Even Weg

(Universal)

2LP, CD

De Groot zit de laatste jaren niet stil. Hij heeft net twee platen en tournees gedaan met Vreemde Kostgangers. Nu na de laatste toer Henny Vrienten en George Kooymans andere verplichtingen hebben, kreeg Boudewijn de Groot de ruimte om zelf weer wat te doen. Dit werd Even Weg, dat samen met de Dutch Eagles opgenomen werd. Gezien het feit dat dit een flink toerende Eagles-coverband is, weet je gelijk dat het muzikaal richting rootsrock en westcoast gaat. Dit werkt overigens meer dan prima. Sterker nog, eigenlijk wijkt het niet eens zoveel af van zijn muzikale richting van de laatste jaren. Meerstemmige harmonieën en fraaie instrumentatie begeleiden de prettige stem van Boudewijn. Niet alleen muzikaal is Even Weg dik in orde, ook tekstueel is Even Weg het beluisteren waard. Het nummer Dialogen draait lekker weg, terwijl Verloren Liefde herinneringen oproept aan vroeger werk, net als Maar Niet Heus. Overigens heb ik dat wel meer op deze plaat, die ook nog wel eens associaties oproept met het latere werk van Mark Knopfler. Het kolderieke De Stoet mag niet onvermild blijven, net als Waar Wacht Ik Nog Op. Het breekbare Avondreis sluit de dertien nieuwe nummers af. De plaat klinkt als een prachtige eenheid. Even Weg was kennelijk wel de hoesontwerper. Gewoon lelijk! Overigens zijn de nummers Nachtegaal en Verloren Liefde opgenomen in de Artone Studio in Haarlem, waarbij in een take opgenomen wordt en direct gemasterd op een lacquer. Live in de studio dus. Op de vinylversie worden deze twee nummers bijgevoegd op een 10 inch plaat, op de cd als bonustracks. Even Weg is een prachtige aanvulling op de canon van De Groot. (Hermen Dijkstra)

met invloeden uit vele hoeken van americana, roots en countrymuziek. Opgenomen zonder repetities vooraf heeft Harris kans gezien (juist daardoor?) een zeer fris klinkend album te maken. (Fons Delemarre)



**MICAH P. HINSON & THE
MUSICIANS OF THE APOCALYPSE**
**When I Shoot At You With
Arrows...**

LP Ltd turquoise vinyl, CD

Op zijn nieuwe album met die lange titel durft Micah P. Hinson het aan om in het nummer Fuck You Wisdom stiltes te laten vallen. Hinson ten voeten uit. Een waaghals in de indiemuziek, die gewapend met zijn rauwe stem de basis van de muziek weet te etaleren. Vaak ingetogen, eigenlijk meer ingehouden, maar een enkele duwt hij ook het gaspedaal in, zoals op The Sleep Of The Damned. Grootse plaat. (Hans van der Maas)



JULIA HOLTER ★
Aviary
(Domino/V2)

2LP Ltd clear vinyl, 2CD
Sinds Tragedy, haar debuut uit 2011, heeft Julia Holter zich ontwikkeld tot een zelfbewuste artiest die inmiddels wel als een van

de nieuwe boegbeelden van de avant-gardistische popmuziek beschouwd kan worden. Deed ze op haar eerste albums (en concerten) nog vrijwel alles in haar eentje, sinds het indrukwekkende Loud City Song (2013) is haar muziek met de hulp van andere muzikanten steeds organischer gaan klinken. Na een soundtrack en een plaat met nieuwe bewerkingen van oude nummers verschijnt nu eindelijk de opvolger van het al even bijzondere Have You In My Wilderness. Met een speelduur van dik anderhalf uur, verdeeld over twee schijven, is Aviary zonder meer haar meest ambitieuze album tot nu toe. Met nummers die soms wel acht minuten duren, is dit ook geen muziek die je zomaar even tot je neemt, maar wat klinkt alles weer ongelooflijk mooi. Klassieke popstructuren gebruikt ze nauwelijks nog en het zowel sfeervolle als vervreemdende Aviary is dan ook Julia Holters meest avontuurlijke plaat tot nu toe. Zeer indrukwekkend. (Marco van Ravenhorst)



HOOVERPHONIC
Looking For The Stars
LP, CD

Het Belgische Hooverphonic kennen we vooral van het meeslepende Mad About You, afkomstig van The Magnificent Tree (1998), in een adem genoemd met Portishead en Massive Attack. De nieuwe zangeres heet Luka Cruysberghs. Achttien jaar

LUISTER TRIP



GRETA VAN FLEET
Anthem Of The Peaceful Army
(Universal)

LP Ltd rood vinyl, CD

Bij de eerste gezongen frases van opener Age Of Man ontstaat er verwarring. Zingt hier een dame? Geddy Lee van Rush was ook niet altijd meteen als man te herkennen. Maakt niet uit, het klinkt geweldig. Bij Cold Wind lijkt deze band de rockmosterd een op een bij de vier Abrahammen vandaan gehaald te hebben die samen ooit de wereldband Led Zeppelin vormden. Toch een mannelijke zanger, zo is de conclusie. When The Curtain Falls, Watching Over en het lekker staccato aangezette Lover Leaver (Taker Believer); alle hadden op een Zep-album kunnen staan. You're The One is soulvol en klein, maar bij de blues van Mountain Of The Sun schakelt de band weer in een hogere versnelling. Het intieme Anthem Of The Peaceful Army is het slot van dit eerste volwaardige album van Greta Van Fleet. Deze Amerikaanse band heeft na enkele ep's menig festivalterrein en concertzaal in de wereld al op de kop gezet. Maar nu dit topdebuut is uitgekomen, ligt de wereld pas echt aan hun voeten. (Dennis Dekker)

HET RODE VINYL IS INDIE ONLY!

oud en winnares van The Voice in België. Frontman Alex Callier was haar dolenthousiaste coach. Ook gitarist Raymond Geerts ging overstag. En terecht. De elf weemoedige popliedjes zijn een schot in de roos. Mooie plaat! (Jelle Teitsma)



IMAGINE DRAGONS ★ **Origins** (Universal)

2LP, CD, CD Deluxe
Imagine Dragons ontstond in 2008 op een universiteit in Utah met als kernlid – en enige overgeblevene in de huidige bezetting – zanger

Dan Reynolds. Nadat de band verhuisde naar Las Vegas ging het snel, ze brachten wat ep's uit en werden opgepikt door platenmaatschappij Interscope. In 2012 verscheen het debuut *Night Visions* en de doorbraak was daar. Opvolger *Smoke + Mirrors* verscheen in 2015 en *Evolve* twee jaar later. In die tijd is Imagine Dragons een klinkende naam geworden met uiterst succesvolle tournees als gevolg. *Origins* is de nieuwe plaat en die ligt in het verlengde van *Evolve*. De band noemt het zelf een zusteralbum van *Evolve* en er werd ook gebruik gemaakt van bijna hetzelfde team: producers Joel Little (Lorde, Khalid), Mattman & Robin (Selena Gomez, Carly

Rae Jepsen) en John Hill (Florence + The Machine). Alex Da Kid – die al op *Night Visions* aanwezig was – is deze keer niet van de partij. Gebleven is de synthesizer dancepop die we van de band zo goed kennen en de voordracht van Dan Reynolds is emotioneel en bevlogen als vanouds. (Bert Dijkman)



GAVIN JAMES ★ **Only Ticket Home** (Epic/Sony Music)

LP, CD
De 27 jaar geleden in Dublin geboren Gavin James, van origine genaamd Gavin Wigglesworth, schrijft al

liedjes sinds zijn achtste levensjaar en is sinds 2013 actief als singer-songwriter. In dat jaar won hij de Meteor Choice Award for Song of the Year met zijn onafhankelijk uitgebrachte singel *Say Hello*. En dat leverde hem in 2015 een platencontract op met Sony en Capitol Records. Als voorprogramma van concerten van Ed Sheeran en Sam Smith verwierf hij meer en meer bekendheid. Zijn debuutalbum *Bitter Pill*, met de titelsong als hommage aan Alanis Morissette, gooide direct hoge ogen en werd een behoorlijk succes. Met andere woorden, de carrière



(PIAS)

2LP, 2LP Ltd clear vinyl+boek, CD

John Grant leverde met zijn solodebuut *Queen Of Denmark* een waar meesterwerk af. Inmiddels is de zwaarlijvige bard toe aan zijn vierde album. En een nieuwe stap in zijn ontwikkeling. Waren er al veel liefhebbers van John Grant die moeite hadden met de elektronica op zijn vorige album (het exact drie jaar geleden verschenen *Grey Tickles Black Pressure*), nu maakt hij het nog bonter. *Love Is*

John Grant **Love is Magic**

Magic zit vol met synthesizers, waarbij muzikaal kan worden gerefereerd aan Jean-Michel Jarre en Yello. Vergis u niet, de liedjes zijn prachtig en emotioneel, maar het gekozen klankbed (in nauwe samenwerking met Bengé (Ben Edwards) de 'analogue synth expert/collector' waarmee Grant ook in *Creep Show* zit, de band die dit voorjaar het sterke album *Mr Dynamite* uitbracht) zal voor sommigen toch echt een stap te ver gaan. Ben je bereid om dit te accepteren, dan is *Love Is Magic* een diepgaande plaat met de nodige dramatiek en mooie ballads. En die goddelijke stem... die wordt met elk album mooier. (Erik Damen)

van Gavin zit aardig in de lift. En met het nieuwe album wordt die stijgende lijn gecontinueerd. Only Ticket Home is erg hitpotentieel en kan met recht in een adem worden genoemd met het werk van Sheeran. Een definitieve grote doorbraak zal niet lang op zich laten wachten. (Luc van Gaans)



JIM JAMES
Uniform Clarity

LP, CD

Jim James' vorige album, *Uniform Distortion*, was een in een vloek en een zucht opgenomen garagerockalbum, deze opvolger is de akoestische tegenhanger. Letterlijk, want het zijn dezelfde songs, nu alleen door Jim en zijn akoestische gitaar. Ook weer, zo te horen, in een take op de band gezet, waarmee hetzelfde vervreemdende, maar ook intrigerende effect ontstaat. Net als op zijn voorganger wordt pas na meerder beluisteringen helder hoe ontzettend sterk de songs zijn. De doorzetter wordt meer dan beloond. (Jurgen Vreugdenhil)



LEIFUR JAMES ★
A Louder Silence
(News/PIAS)

LP Ltd wit vinyl, CD

In 2017 had Gilles Peterson James Leifur al te gast in zijn invloedrijke radioshow *Worldwide FM* en die airplay is gewoon

handig voor de naambekendheid en bovendien weet het publiek meteen een beetje uit welke hoek de wind waait. Hoewel, Leifur waait op *A Louder Silence* zowat het hele kompas rond als ware multi-instrumentalist die cello, gitaar, sax, melodica, bas, synthesizer en drums beheerst en invoegt via zijn invloeden klassiek, jazz, blues, soul, hip-hop, house en ambient waardoor een vrij unieke blend ontstaat die we voor uw gemak maar akoestische electronic-jazz zullen noemen. De aanzwellende partijen die soms wel en dan weer niet tot verwacht resultaat leiden is een spel dat Leifur graag speelt met de luisteraar evenals klassieke stereo-effecten waardoor *A Louder Silence* via de koptelefoon weer een heel ander plaatje oplevert, ergens tussen DJ Shadow en The Orb. Maar toegegeven: dat is best kort door de bocht. Toepasselijk verschenen op *Night Time Stories* (het zusterlabel van *LateNightTales*) wegens uitermate geschikt voor het slapen gaan. (Albert Jonker)

LUISTER TRIP



JASON ISBELL & THE 400 UNIT

Live From The Ryman **ROOTS**
(Southeastern/Bertus)

2LP Ltd groen vinyl, CD

Met The Nashville Sound, zijn album met de 400 Unit van vorig jaar, wist Jason Isbell zich ook bij de gevestigde orde in de kijker te spelen, getuige de twee Grammy's en de maar liefst vier nominaties die hij daarmee in de wacht sleepte. De bijbehorende tour was dan ook een groot succes, waarmee hij bewees niet alleen qua sound, maar ook qua reputatie zich te kunnen nestelen ergens tussen de Allman Brothers, de E Street Band en Waylon Jennings. Zijn southern drawl wordt lekker stevig ondersteund door de harde gitaarsound van zijn begeleidingsband, waarvan de leden allen afkomstig zijn uit het met muziekgeschiedenis doordrenkte Muscle Shoals, Alabama. Een hoofdrol natuurlijk voor mevrouw Isbell, Amanda Shires, sfeerbepalend op haar viool. Behalve van The Nashville Sound ook veel nummers van Southeastern en Something More Than Free, waarvan het titelnummer hier tot de hoogtepunten behoort. Opgenomen in de legendarische Ryman Theatre in Nashville mag het duidelijk zijn dat iedereen met maar enige belangstelling voor echte americana hier niet omheen kan. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



JUNGLE BY NIGHT

Livingstone

(Rush Hour)

2LP Ltd transparant vinyl, CD

Als je er een labeltje aan wil hangen, is de sound van Jungle By Night nauwelijks te omschrijven. Dat is gelijk hun kracht, al kun je je eigenlijk beperken tot 'lekkere, aanstekelijke muziek'. Schijnbaar achteloos laten deze jonge honden allerlei stijlen in elkaar overvloeien zodat het allemaal heel natuurlijk voelt en swingt als een trein. Zo ook op Livingstone, plaat nummer vier inmiddels. Opener Hangmat wiegt zachtjes (hoe kan het ook anders), Pompette ademt afro en op Ja Precies regeert de reggae. Love Boat is dan zo'n typisch voorbeeld van een Jungle By Night-amalgaam: elektronica, latin en afro in een spannend geheel. En zo gaat het door, met de Arabische gitaarlijn in Stormvogel, Spectacles dat beschaafd begint, maar in het tweede deel agressief lijkt te ontsporen, waarna je bij The Fog wat op adem mag komen. Spending Week en Cafe Creme swingen Livingstone dan naar huis. Dus ja, hartstikke lekker en buitengewoon aanstekelijk, dat dekt de lading wel. (Louk Vanderschuren)

HET LTD TRANSPARANT VINYL, GENUMMERD + POSTER MET HET ARTWORK IS ALLEEN TE KOOP IN DE MANIAWINKELS!



KEITH JARRETT

La Fenice JAZZ

2CD

Een nieuw soloalbum van Keith Jarrett is altijd iets om naar uit te kijken. Zijn legendarische The Köln Concert uit 1975 is tenslotte een van de bestverkochte jazzalbums aller tijden. Het betreft hier een concert in Venetië uit 2006. De release is goed getimed: het International Festival of Contemporary Music of the 'Biennale di Venezia' heeft Keith Jarrett geëerd met zijn Gouden Leeuw voor Lifetime Achievement, de eerste keer dat een jazzmuzikant deze prijs ontvangt! (Jos van den Berg)



JAAKO EINO KALEVI ★

OUT OF TOUCH

(Weird World/V2)

LP Ltd met comic strip, CD

Je komt soms, heel soms, met artiesten in aanraking waar je nog nooit van gehoord hebt.

Jaakko 'Kalevi' Savolainen valt in deze rubriek. Kalevi is een Fins heerser uit de Kalevala, een oud Fins heldendicht, welke hij als artiestennaam gekozen heeft. Kalevi, ex-trambestuurder en nu in Berlijn woonachtig, komt nu met zijn negende album, Out Of Touch. Met de titel verwijst hij naar het buiten bereik zijn de afgelopen twee jaar toen hij langere tijd in Athene verbleef en tussendoor met David Byrne's Utopia meetourde. Het gehele album steunt veel op leentjebuurs spelen bij Ariel Pink, Bowie, Panda Bear, Hot Chip en het ontbeert eigenheid. Het klinkt allemaal wat wolkig; drumbeats die achter een stapel kussen vandaan komen, gedempte baslines zonder een uitgesproken eigen geluid. Vederlichte op new wave geënte sfeerhaardmuziek onder een langzaam flikkerende discobol zonder geknetter van een echte open haard. (Paul Maas)

DE DELUXE LP MET COMIC STRIP IS INDIE ONLY!



KING CHAMPION SOUNDS ★

For A Lark

(Excelsior)

LP+CD

De in Kenia geboren Brit Ajay Saggarr is het brein achter de band King Champion Sounds. Het is een samenwerkingsverband met veel verschillende muzikanten, waaronder voormalig The Ex-zanger

GW Sok, drummer Mees Siderius en bassist Oli Hefferman. Saggar speelde in bands als Donkey en The Bent Moustache en de legendarische John Peel was een fan. Dit vierde album van deze band kent al vele fans en het is een rijk palet aan geluiden en stijlen waarvan gebruik gemaakt wordt. Er is dub, folk, elektronica, world en country en het geeft deze band een onnavolgbaar geluid. Door de blazers worden de nummers voorzien van een smeuïge saus, waarbij Ennio Morricone, Marokkaanse soul en rockabilly elkaar ontmoeten. Wees klaar voor een onmogelijk huwelijk, wat na het beluisteren van dit album al een stuk duidelijker is, en hoor wat Saggar en zijn vrienden hebben gebrouwen. Een onnavolgbaar maar rijk geschakeerd album. (Erik Mundt)

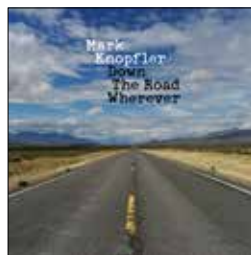


**CHRISTIAN
KJELLVANDER ★**
Wild Hxmans

(Tapete/Sonic
Rendezvous)

LP+CD, CD
Hoelang moet
Christian Kjellvander
nog schitterende

platen maken voor hij eindelijk alhier eens doorbreekt? Laten we alvast afspreken dat dat met Wild Hxmans gaat gebeuren, want dat zou gerechtigheid zijn. Al in 1999 maakte de Zweedse singer-songwriter indruk met Plains, Plateaus And Mountains met alt.countryband Loosegoats. Een eenmalig project met Songs Of Soil leverde in 2000 ook al een geweldig album op. En toen ging Kjellvander solo; vanaf 2002 bouwt hij aan een oeuvre dat steeds ingetogener wordt. Wild Hxmans is Kjellvanders zevende soloalbum en hiermee bereikt de Zweedse bard een nieuw hoogtepunt omdat hij zich van alle genres heeft losgeweekt. Bas, drums, elektrische gitaar, sferische toetsen en Kjellvanders imposante bariton – van eenzelfde schoonheid als David Sylvian – maken van Wild Hxmans een indrukwekkend album dat country, pop en jazz vermengt tot een nieuw amalgaam. Het is de ultieme soundtrack voor de herfst, want met songs als Strangers In Northeim, Stiegga, The Thing Is en Faux Guernica waan je in de wilde Zweedse bossen. Wild Hxmans is superieure muzikale verstillings. (Wiebren Rijkeboer)



MARK KNOPFLER ★
**Down The Road
Wherever**

(Universal)

2LP, CD, CD

Deluxe, 3LP+CD

Deluxe+print+boek

Vanaf het uiteengaan van
Dire Straits in 1996 gaat

Mark Knopfler zijn eigen weg. Moe van het grote succes en de druk die dat meebrengt, maakt hij nu al jaren platen die hijzelf interessant vindt. En dat leverde al heel wat juweeltjes op, dubbelaar Privateering en het iets mindere Tracker waren uitstekende retrospectieve platen. Ook op Down The Road Wherever kijkt Knopfler terug op zijn leven en vooral de eerste jaren met Dire Straits. Met oog voor detail vertelt hij over een voetballer die verdwaalt in een vreemde stad in, over een eenzame muzikant en over een man wiens tijd erop zit. De titel van het album komt uit een regel in One Song At The Time, een song van Knopflers gitaarheld Chet Atkins. Het beschrijft de groei die een muzikant in de loop der jaren doormaakt en dat past Knopfler. Het album werd opgenomen in zijn studio British Grove in West-Londen en hij kreeg medewerking van o.a. Jim Cox en Guy Fletcher op keyboards, bassist Glenn Worf, drummer Ian 'Lanto' Thomas en de gitaristen Richard Bennett en Robbie McIntosh. (Bert Dijkman)

**DELUXE BOX BEVAT HET ALBUM OP VINYL,
EXTRA LP MET 4 TRACKS, DELUXE ALBUM
OP CD, DOWNLOADCODE VOOR ALLE
TRACKS, 12" PRINT MET HET ARTWORK, 12"
GUITAR TABLATURE 'BACK ON THE DANCE
FLOOR'**



**BORIS VAN DER LEK &
JULES DEELDER ★**

JAZZ

(Butler/Bertus)

LP, CD

Boris van der Lek en Jules Deelder, al jarenlang bevriend, hebben beiden zorgvuldig aan hun imago gewerkt. Boris van der Lek was in de begintagen van zijn carrière het bejubelde talent dat een glanzende tijd beleefde in de frisse Houdini's van Rolf Delfos en Angelo Verploegen. Maar tegendraads als hij bleek te zijn, koos hij toch voor een groter geld carrière met Hans Dulfer en maakte hij furore in de Wild Romance van Herman Brood. Jules Deelder is als nachtburgermeester

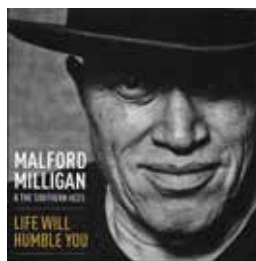
van Rotterdam de verpersoonlijking van het begrip 'enfant terrible' en mede succesvol geworden als 'schijf aan alles' dichter. Als duo trokken ze afgelopen jaar als onderdeel van het Theaterfestival De Parade door het land. De muziek daarvan werd in drie dagen tijd in het Rotterdamse theater Walhalla opgenomen. Het resultaat is conform het imago van de heren: losjes en eigenzinnig, zich totaal niet druk makend over wat het grotere publiek er wel of niet van zal vinden. (Luc van Gaans)



MØ ★
Forever Neverland
(Debt/Sony Music)

LP, CD
De Deense zangeres MØ (echte naam Karen Marie Ørsted) is bij het grote publiek vooral bekend vanwege haar

vele samenwerkingen. Onder andere Lean On met Major Lazer en Cold Water met Justin Bieber zijn enorme hits. Haar solowerk krijgt echter nog niet de erkenning die het verdient. Met haar tweede album Forever Neverland laat de zangeres zien dat ze niet in een standaard pophokje te stoppen is en van diverse genres een succesvolle mengelmoes maakt. R&B-vibes bij If It's Over ft. Charli XCX, reggae-invloeden bij Red Wine en pop(trap)beats in Way Down en I Want You. Bijzondere experimentele pop als Blur (doedelzak, gitaar en auto-tune in één nummer) afgewisseld met aanstekelijke producties als Sun In Our Eyes en Nostalgia. Dit alles in combinatie met haar hoge hese stem en melancholische teksten maken van deze plaat het bewijs dat MØ veel meer is dan zomaar iemand 'to lean on'. (Sanne den Toom)

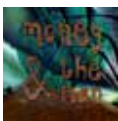


MALFORD MILLIGAN & THE SOUTHERN ACES ★
Life Will Humble You
ROOTS
(Royal Family/Suburban)
CD

Texaan Milligan staat al jaar en dag bekend om zijn warme, zeer soulvolle

stem, waarmee hij al albums maakte met Storyville, The Boneshakers en onder eigen naam. Ondanks die samenwerkingen met de top van de Texaanse muziekszene, koos hij voor Life Will Humble You om zich te laten begeleiden door The Southern Aces, de band met en van Jack Hustinx, afkomstig uit Eindhoven. Diens voorliefde voor americana in het algemeen en de Texaanse vorm in het bijzonder

is bekend en zorgt voor de perfecte achtergrond voor het prachtige stemgeluid van Milligan. Opener I'm Glad To Do It laat meteen horen dat met name de soulmuziek een belangrijke rol speelt in diens oeuvre. Daarna waaiert het geluid zich uit over diverse americana subgenres, waarbij The Southern Aces alle ruimte krijgen om te bewijzen dat ze met al deze vormen uitstekend overweg kunnen. (Jurgen Vreugdenhil)



MONEY & THE MAN ★
Money & The Man

LP

Als je formatie Money & The Man de afgelopen jaren ooit al eens live aan het werk hebt gezien, dan weet je: dit is dampende rock 'n' roll zoals dampende rock 'n' roll bedoeld is. Henk Wesselink (gitaar en zang) en Ymte Koekkoek (drums en achtergrondzang) uit Zwolle zijn de vuige band vijf jaar geleden begonnen. Nu is hun titelloze debuut eindelijk uit. Vanaf de eerste dwarse gitaarriff van opener Do You Really Wanna Find Out tot aan de laatste punkakkoorden van slotstuk This Season is het genieten geblazen. Maar minstens zo belangrijk? De plaat zorgt er bovenal voor dat je in het publiek wilt staan wanneer dit dynamische duo het woord van de rock en de roll live verkondigt. (Dennis Dekker)



GEORGIA ANNE MULDROW ★
Overload **SOUL**
(Ninja Tune/PIAS)
LP, CD

Als we goed geteld hebben is dit het zeventiende album van Georgia Anne Muldrow

sinds haar debuut uit 2006, waarbij ze de laatste twee jaar ook nog niets uitbracht. In al die jaren heeft ze een enorme reputatie opgebouwd, met name bij haar collega's, ondanks dat een echte commerciële doorbraak uitblijft. Dat ligt zeker niet aan de kwaliteit van haar nu-soul meets hiphop meets jazz, maar wellicht wel aan de toegankelijkheid. Zeer trots op haar Afrikaanse afkomst opent ze hier met een fraaie chant. Daarna probeert ze aan iedere luisteraar duidelijk te maken dat de liefde altijd zal overwinnen, ondanks het feit dat de moderne maatschappij niet direct aanleiding geeft tot een dergelijk positieve boodschap. Haar lome, laidback stem werkt mooi contrasterend met de hoekige beats en de vele tempo- en sfeerwisselingen per nummer. Een waanzinnig inventief album waarvoor best enige moeite gedaan mag worden. (Jurgen Vreugdenhil)



NIELSON
Diamant
CD

Met Diamant is Nielson een elektronische weg ingeslagen van internationale allure. De singer-songwriter heeft zijn akoestische gitaar ingeruild voor lekkere beats en laat zijn groeiproces horen. Met persoonlijke nummers als Hart Juicht en Niks Aan De Hand zingt hij over de liefde en het leven en geeft hij aan dat hij meer grenzen wil verleggen (Middernacht). Volwassen en klaar voor verandering. Deze winter staat Nielson in Nederlandse en Belgische clubs. (Sanne den Toom)



NOVASTAR ★
In The Cold Light Of Monday
(Sony Music)

LP Ltd gekleurd vinyl, CD
Sommige bands behoeven geen verdere toelichting of inleiding. Toen ik begin oktober vanuit Den Bosch

naar Groningen reed na een vermoeiend werkgerelateerd festival, hoorde ik op Radio 2 de stem van Joost Zweegers. Novastar. Een interview? Twee live-nummers wellicht? Nee. Het werd een trip down memory lane die langer dan twee uur duurde. Jong en oud wisselden elkaar af. De trage reis naar het noorden werd een emotionele worsteling. Het titelloze debuut uit 2000 betekende voor mij een omslag qua muzieksmaak. Vier jaar erna opgevolgd door Another Lonely Soul. Wrong, The Best Is Yet To Come, Never Back Down en When The Lights Go Out On The Broken Hearted zijn klassiekers. Zó mooi. En nu is daar In The Cold Of Monday. De plaat die voelt als de opvolger van Another Lonely Soul. Luister naar de eerste negentig seconden van Holly en je weet het. Je voelt het. Joost de liedjesschrijver is terug. Een foutloos traject, twaalf kleine popliedjes lang. Fantastische band. (Jelle Teitsma)

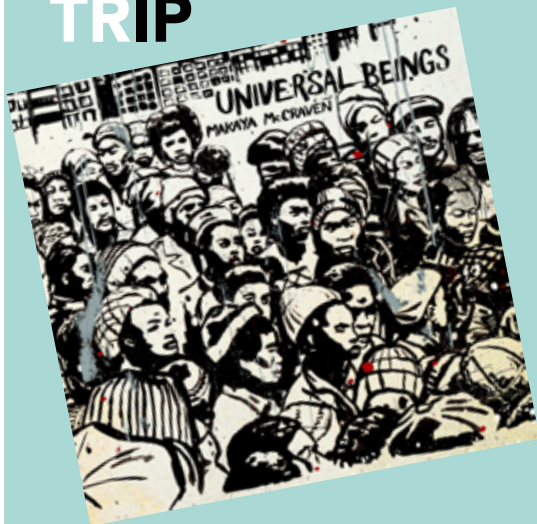


OI VA VOI ★
Memory Drop
(V2)

LP, CD
Het Bitse gezelschap Oi Va Voi kennen we van een aantal uitstekende en redelijk succesvolle albums, waarvan met name Laughter Through

Tears is blijven hangen als een fraaie kruisbestuiving van Balkan invloeden en moderne popstijlen. Het nieuwe Memory Drop gaat door op deze lijn en heeft met Vanishing Point en het al even fraaie Big Brother een paar sterke troeven in huis die weer als een engeltje in je oor pissen. Popmuziek zoals popmuziek bedoeld is. Met o.a. Steve Levi, Josh Breslaw en Michael Vinaver en de nieuwe zangeres Zohara Niddam zorgt Oi Va Voi opnieuw voor klatergoud. (Ruud Verkerk)

LUISTER TRIP



MAKAYA MCCRAVEN
Universal Beings JAZZ
(International Anthem/V2)

2LP, 2CD

Wanneer we zeggen dat drummer Makaya McCraven goed kan multitasken, doen we hem tekort. Voor deze jazzmuzikant uit Chicago is het componeren, produceren en spelen van enerverende jazz niet genoeg: hij wil zijn opnames ook nog eens rangschikken in bijzondere mozaïeken. Voor dit album organiseerde McCraven sessies in vier verschillende steden met een levendige jazzscene – New York, Chicago, Londen en Los Angeles – en werkte de beste stukken hiervan om in fantastische arrangementen. Het is daarmee een staalkaart van de nieuwe jazz, met enkele van de beste spelers uit al die scenes: o.a. harpiste Brandee Younger (New York), saxofonisten Nubya Garcia en Shabaka Hutchings (Londen), celliste Tomeka Reid (Chicago) en violist Miguel Atwood-Ferguson (Los Angeles). Elk van die sessies heeft zijn eigen sfeer, zo klinkt New York spiritueel terwijl tijdens de Londense sessies de funk en souljazz overheersen. Het knappe van McCraven is dat hij alles samengesmeed heeft tot een samenhangend maar toch spannend geheel. Een geweldig goed album. (Jos van den Berg)

MUMFORD & SONS DELTA



HET NIEUWE ALBUM. VANAF 16 NOVEMBER VERKRIJGBAAR OP
CD | CD DELUXE MET DRIE BONUS TRACKS | 2LP | 2LP OP ZANDKLEURIG VINYL





MUMFORD & SONS

Delta

(V2)

2LP Ltd zandklerig vinyl, CD, CD Deluxe+3 bonustracks (Indie Only!)

De Londense multi-instrumentalisten Marcus Mumford, Ben Lovett, Winston Marshall en Ted Dwane richtten Mumford & Sons op in 2007. De 'gewone' popbezetting werd aangevuld met traditionele folkinstrumenten zoals de banjo en mandoline. Inmiddels heeft

de groep al dusdanige faam vergaard dat een

beetje muziekliefhebber er niet meer omheen kan. Grote festivals als Glastonbury en Bonnaroo doen ze al jaren succesvol aan. Grote concertzalen verkopen moeiteloos uit en worden ronduit plat gespeeld. Kortom, Mumford & Sons is een begrip en naar het nieuwe album Delta is dan ook reikhalzend uitgekeken. Gelukkig voldoet het album ruimschoots aan de verwachtingen. Na de eerste paar tracks, die veel weg hebben van Bruce Hornsby's succesvolle sound van weleer, is het The Wild dat alle snaren weet te raken met een heerlijke melancholische sfeer en fantasievol arrangement. Gelukkig worden dan ook de snaren geraakt van de banjo waardoor de folkinvloeden weer even de kop opsteken. Diezelfde melancholie is ook aanwezig op October Skies, Wild Heart en Forever. De afwisseling met meer commercieel geproduceerde liedjes als 42, Guiding Light, Slip Away en Rose Of Sharon werkt goed. De meeste liedjes zullen vermoedelijk het best uit de verf komen tijdens de concerten die gaan volgen. Dat zal vooral gelden voor titelsong en afsluiter Delta. Na een contemplatief intro volgt een lang opbouwend en stuwend slot, hét recept om een enthousiast publiek nóg enthousiaster te krijgen. In mei 2019 staan ze weer in de Ziggo Dome. Wacht niet te lang met het kopen van kaarten... (Luc van Gaans)

**ZO LANG DE VOORRAAD STREKT
KRIJG JE BIJ AANSCHAF VAN DE
NIEUWE MUMFORD & SONS EEN
T-SHIRT ERBIJ!**



MUSE

三
難
困
境

SIMULATION

Theory

THE NEW ALBUM
NOVEMBER 9



MUSE
Simulation Theory
 (Warner)
 LP, CD

Het is al bijna twintig jaar geleden dat Muse debuteerde met *Showbiz*, het bejubelde album met spraakmakende singles als *Muscle Museum* en *Unintended*. Inmiddels is Muse niet meer weg te denken uit het huidige poplandschap en is de band een hele grote en gelauwerde studio- en stadionact. Muse heeft niet bepaald stil gezeten. Niet alleen komen ze nu met alweer het achtste studioalbum, de muzikale grenzen zijn steeds opgezocht en verder verlegd. En daarop is *Simulation Theory* wederom

geen uitzondering. Na het verschijnen van *Drones* (2015) werden al de fundamenten gelegd voor de opvolger ervan en de intentie uitgesproken dat deze écht anders moest zijn dan al het voorgaande. De traditionele bandbezetting (bas, gitaar, drums en toetsen) heeft plaatsgemaakt voor een veel elektronischer aanpak. En dat heeft een interessant klankpalet opgeleverd, Muse 2.0 waardig. Wanneer is het wel als *Simulation Theory* opent met het zwaar elektronische jaren tachtig geluid, in combinatie met piano en strijkers. Maar het duurt niet lang of de karakteristieke zang van Matthew Bellamy neemt het voortouw en zet de beentjes weer terug op vertrouwde grond. Het is een mooie ouverture op wat de rest van het album te bieden heeft. Een spannende afwisseling van experimenteerdwang (*Propaganda*, *Dig Down*), mainstream Muse (*Get Up And Fight*, *Thought Contagion*) of combinaties daarvan (*Break It To Me*, *Blockades*). Met *Simulation Theory* heeft de band weer bijzonder materiaal in handen om de concerten mee te vullen. Dat zal smullen worden, maar voorlopig mogen we even ongegeneerd snoepen van dit prachtige nieuwe album. (Luc van Gaans)


WILL OLDHAM
Songs Of Love & Horror

LP, CD, Boek

Het nieuwe album van Will Oldham bestaat deze keer niet uit nieuwe nummers, maar akoestische bewerkingen van oude classics van Bonnie Prince Billy en Palace. We horen o.a. I See A Darkness en New Partner, maar ook een bijzondere cover van Richard en Linda Thompsons Strange Affair. Een nieuw nummer is er wel, Party With Marty (Abstract Blues). Oldham brengt tegelijkertijd een boek uit met zijn teksten. (Red)


OPETH ★
Garden Of The Titans:
Live At Red Rocks
Amphitheater [HEAVY]
(Nuclear Blast/Warner)

 2LP, 2CD+DVD,
 2CD+Bluray,
 2CD+DVD+Bluray

Vooropgesteld: je

bezoekt een Opeth-concert niet voor de show. Als je een spektakel a la Roger Waters of Steven Wilson verwacht, dan ben je bij Michael Åkerfeldt en zijn Zweedse wapenbroeders aan het verkeerde adres. Bij hen gaat het puur om de muziek en de bijbehorende beleving. Goede move dus om in mei 2017 een concert op te nemen in het Red Rocks Amphitheater in Colorado. Je verstaat nog steeds niets van wat Åkerfeldt zingt en grunt maar op een of andere manier maakt dat niets uit, zijn klanken zijn een integraal onderdeel van het klanktapijt dat prima klinkt op deze dvd. Er wordt een mooie staalkaart geboden van de laatste platen van Opeth met uiteraard de nadruk op de laatste drie studioplatten Heritage, Pale Communion en Sorceress, maar ik vind My Time of Need van Damnation het hoogtepunt door de sterk aanwezige keyboards (die overigens sowieso flink te horen zijn). Mooie additie aan de Opeth-verzameling, deze Garden of the Titans. (André de Waal)


PACESHIFTERS
Live In Concert '17

2LP, 2CD

In 2008 begonnen drie opgeschoten tieners in een (toen nog) punkgaragerockbandje in een lokale kroeg flink lawaai te schoppen. Door blinde toewijding aan hun muziek – lees oefenen, zweten en nog eens oefenen – groeide dit sympathieke trio uit tot een internationaal bekende powerrockforce met een eigen herkenbare catchy sound. Tien jaar Paceshifters: tijd voor een heus live-album dat laat horen waar de band voor staat. Dat is

er nu: Paceshifters Live In Concert '17. Opgenomen eind december 2017 tijdens een fantastische (uitverkochte) show in Hedon Zwolle. Verkrijgbaar als dubbel-cd en dubbel vinyl, beide inclusief een download code voor de prachtig vastgelegde high quality video van het concert. (Red)


GREGORY PAGE ★
A Wild Rose [ROOTS]

(V2)

CD

Bedachtzaam heeft Gregory Page de muzikale bakens een beetje verzet op A Wild Rose. Page heeft

lichtvoetige, uptempo, country en americana een plekje gegeven op zijn nieuwste studioalbum. Dat is even wennen, na de vaak langzame, stemmige nummers op vorige albums, waar veel ruimte was voor poëtische overpeinzingen. Op A Wild Rose zingt Page over meer aardse zaken als de tuin, die zowel regen als zon nodig heeft. Hoewel dat natuurlijk ook een mooi poëtisch beeld is... Op onnadrukkelijke wijze gebruikt Page instrumenten als gitaar, banjo, mandocello, viool, pedal steel en uilleann pipes (een Ierse schootdoelzak waarvan de lucht niet met de mond maar met de ellebogen wordt aangeblazen) in zijn muziek. Het geheel, opgenomen in een 'ouderwetse' analoge studio, klinkt organisch en daarmee is A Wild Rose een prachtig, eclectisch luisteralbum geworden. De muziek van Page wordt wel omschreven als 'Americeltic' en is inderdaad een mengmoes van country, americana en Ierse muziek. In het geval van A Wild Rose met meer uptempo nummers dan op vorige albums en met zo nu en dan een zweempje Mark Knopfler, zoals die klinkt op The Ragpicker's Dream (2002). (Fons Delemarre)


PAINT ★
Paint 2
(Mexican Summer/ Bertus)

LP, CD

Wat horen we nou?

Pedrum Siadatian, veel beter bekend als gitarist van de Californische band

Allah-Las, heeft een soloalbum uitgebracht. PAINT is de naam – zonder kapitalen ben je tegenwoordig immers niets meer. PAINT laat zich voorstaan op het maken van songs die rommelig, onvoltooid en primitief zijn. Aan polijsten heb je zagezegd niets, en elke poging in het proces van musiceren is even betekenisvol. Dus nogmaals: wat horen we nou?

In feite liggen de liedjes niet ver verwijderd van het moederschap: prettige lo-fi surfrockjingles die het dagelijks leven wat ontspannen. Neem nu het zeer uitgeruste Moldy Man of rustig wiegende True Love (Is Hard To Find). Het verrassend buitenaardse I Don't Know A Thing wordt zelfs opgesierd door een geinig fluitje. Op die momenten is PAINT schatplichtig aan wijlen Syd Barrett. PAINT is een mooie tussenpauze voor de volgende plaat van Allah-Las. Op 8 december live te bewonderen in Paradiso. (Max Majorana)



DOUG PAISLEY
Starter Home

LP, CD

Achter de wat kitscherige hipstercover van Starter Home gaat een traditioneel klinkende singer-songwriter schuil. De Canadees Doug Paisley debuteerde al in 2008, maar trok pas met zijn derde album, Strong Feeling uit 2014, breder aandacht. Op die goed ontvangen plaat kreeg hij dan ook muzikale hulp van niemand minder dan Garth Hudson (The Band) en Mary Margaret O'Hara. Daarna zong hij nog een duet met Bonnie Prince Billy. De gasten op Starter Home hebben minder illustere namen, maar kleuren de mooie en akoestische liedjes wel fraai in

met pedal steel, fiddle, tweede stem en andere warme klanken. Starter Home is een bijzonder aangenaam rootsalbum van een begenadigd liedjesschrijver met een fijne stem en dito teksten. (Marco van Ravenhorst)



P.O.D. ★
Circles **HEAVY**
(Mascot/Bertus)

LP, CD

Payable On Death is een christelijke band uit San Diego in Californië, die werd opgericht in 1992.

Geïnspireerd door bands als Offspring en Green Day besloten de vier leden een vorm van rock te brengen, die invloeden kent uit latin, hiphop, reggae en punk. Er verschenen inmiddels elf officiële albums en hier is het nieuwe, dat verschijnt drie jaar na het laatste. De band kende een periode van grote successen, waarbij opgetreden werd in



Prodigy

No Tourists

(BMG/Warner)

LP Ltd clear vinyl, CD

De band met een godenstatus die nog steeds risico's durft te nemen. Op iedere plaat net weer anders, maar met een overduidelijke handtekening. Ook op deze plaat zijn de nummers nog het meest aan elkaar gelinkt door de riffgeoriënteerde aanpak die de band zijn grootste successen heeft gebracht. Hoor bijvoorbeeld Champions Of Londen en het afwijkend beginnende Boom Boom Tap met fraai verwerkte referenties aan het eerdere werk. Zo komen in Light Up The Sky alleen al invloeden van de eerste drie platen terug. Zonder overduidelijk te willen kopiëren, zoals ook Resonate laat horen. Want net wanneer je denkt dat het door tripjes naar het verleden



te cheesy wordt, klappt de band er weer op zijn eigen, bijtijdse wijze in. Waardoor ook een afwijkende track als het meer ingetogen titelnummer prima op z'n plek valt. En voor de vorm melden we nog maar eens dat de productie weer tot in de puntjes verzorgd is. (Niels Achtereekte)

HET LIMITED CLEAR VINYL IS INDIE ONLY!



TOM ODELL

Jubilee Road

(Columbia/Sony Music)

LP Ltd wit vinyl, CD

De pianovirtuoos en singer-songwriter Tom Odell verrijkte de wereld op 22 jarige leeftijd met zijn debuutalbum *Long Way Down*, uit 2013. Uit dat debuut kwam *Another Love*, wat een 3FM Megahit en 538 Alarmschijf werd, naast publieksfavoriet *Grow Old With Me*. Gevoelige popsongs met een sterke rol voor piano. Op Toms tweede album, *Wrong Crowd*, pakte hij opnieuw uit met catchy songs, ditmaal echter dansbaarder en ietwat elektronischer. Met zijn derde album brengt Tom ons terug naar zijn roots. Krachtige popliedjes op degelijk gespeelde pianopartijen. Uiteraard kan de vergelijking met Elton John hier niet uitblijven. Zo lijkt openingstrack *Jubilee Road* een ode te zijn aan Sir Elton. Ook tijdens de rest van de plaat blijft deze invloed stevast hoorbaar, naast raakvlakken met Billy Joel en Randy Newman. Tom is inmiddels bijna 28 en uitgegroeid tot een van de interessantere singer-songwriters van zijn generatie. Gevoelige teksten, gezongen met Toms stevast rake stem, gepaard aan prachtige pianogedreven arrangementen, hier en daar aangevuld met een viooltje of een saxofoonsolo (*You're Gonna Break My Heart*). Overigens brengt Tom niet alleen luisterliedjes, er kan ook heerlijk meegezongen en gedanst worden op het swingende *China Dolls* bijvoorbeeld, wat in de jaren zeventig zeker een top 10 hit geworden zou zijn. Waar Tom Odell op *Wrong Crowd* erg vooruitstrevend en modern klonk, grijpt hij op *Jubilee Road* terug naar het beste songschrijven van de jaren zeventig. Hiermee bewijst Tom een muzikale duizendpoot te zijn die nog heel wat meer in zijn mars heeft dan hij al heeft laten horen. Deze blijft voorlopig plakken in je cd-speler (of aan je platenspeler)! (Remco Moonen-Emmerink)

HET WITTE VINYL + POSTER IS INDIE ONLY!

grote hallen voor uitzinnige fans, maar ook mindere tijden. Op het nieuwe album zijn de invloeden verwerkt en klinkt de band strakker, maar ook melodieuzer dan ooit. De bandleden zochten in moeilijke tijden troost bij elkaar en het versterkte hun band. Goed om te horen hoe een band na een aantal jaren weer terug is met nieuw enthousiasme en dat weet te vangen in een door het duo The Heavy geproduceerd en eigentijds album *Circles*. (Erik Mundt)



RAZORLIGHT ★
Olympus Sleeping
 (Atlantic/Bertus)
 LP, CD

Het Brits/Zweedse Razorlight werd in 2002 in Engeland opgericht. Naast frontman Johnny Borrell zijn er twee Zweedse bandleden en ook maakte drummer Andy Burrows jaren deel uit van de band. Er werden drie albums gemaakt en de band speelde veel en vaak in voorprogramma's, maar werd ook als hoofdact veel gevraagd. Er werden vaak extra lange concerten gegeven om aan de vraag te voldoen. Tien jaar na het laatste album zijn ze terug, met een uitstekend nieuw en vierde album, dat weer blaakt van de energie. Het handelsmerk is er weer, springerige en stuiterende Britpop, die door de vier leden enthousiast gebracht wordt. Alleen: waarom zijn ze zo lang weggeweest? Misschien was het omdat Andy Burrows uiteindelijk besloot solo door te gaan. Er is wel een nieuwe drummer en de band klinkt als vanouds. Het lange wachten wordt beloond. Uitstekend nieuw album. (Erik Mundt)



REVIVALISTS ★
Take Good Care
 ROOTS

LP, CD
 Take Good Care is het vierde album van The Revivalists en is opgenomen en geschreven in New Orleans en Nashville.

Uiteraard staat hun hit *All My Friends*, dat je nu veelvuldig op de Nederlandse radio hoort, op het album. The Revivalists bestaat uit David Shaw (zang, gitaar), Zack Feinberg (gitaar), Ed Williams (pedal steel gitaar), George Gekas (bas), Michael Giradot (keyboard, trompet), Rob Ingraham (saxofoon), Andrew Campanelli (drums) en PJ Howard (drums, percussie). In Amerika braken ze door met hun single *Wish I Knew You*, die aan deze versie van het album is toegevoegd. (Red)

LUISTER TRIP



MITCH RIVERS
Restless Soul, Heartless City
 (V2)

LP, CD

We kijken al lang uit naar het volwaardige debuut van Mitch Rivers, want met bands als Joe Madman & The Sidewalkers en Belle Of Louisville leverde hij indrukwekkend werk af, maar wel hoofdzakelijk in eigen beheer, waardoor de meeste mensen er van verstoken bleven. Zijn solo-ep uit 2016 belooft ook veel, en die verwachtingen worden meer dan ingelost. Opgenomen met zijn maat Pablo van de Poel (DeWolff), die inmiddels als producer ook al een garantie voor kwaliteit is geworden, beweegt Rivers zich in een zijtak van de americana waarin vooral ook soul de boventoon voert. Maar ondanks dat in hoogtepunt *Love Will Paralyze* de warme eenzaamheid van Arizona wordt bezongen, hangt er ook iets ontegenzeggelijks Nederlands over het album. De bekning van de Vinex wijk, de gettovorming in de oude arbeidersbuurten, de romantiek van het platteland, het heldere gitaarwerk, Rivers' prachtige, soepele stem, die ook moeiteloos de hogere regionen raakt, het komt allemaal samen op een werkelijk prachtig album, waarmee Rivers niet alleen zijn debuut, maar ook een van de mooiste albums van dit jaar aflevert. (Jurgen Vreugdenhil)



BILL RYDER-JONES ★ **Yawn**

(Domino/V2)

LP Ltd gekleurd vinyl, CD
Het Britse The Coral laat zich niet makkelijk in een hokje duwen en dat geldt evenzo voor de voormalige gitarist van die

band. Waar de gitaar op het solodebuut *If...* uit 2011 (de denkbeeldige soundtrack voor een postmoderne roman van Italo Calvino) een ondergeschikte rol speelde, eiste datzelfde instrument op de meest recente plaat van Bill Ryder-Jones weer een plek in de spotlights op. Dat album, *West Kirby County Primary* (2015), stond vol met fijne slackerrock waarmee hij een band als Pavement in herinnering riep. Ook de wortels van Yawn lijken in de jaren negentig te liggen, maar de nummers zijn gemiddeld een stuk langer en doen nu denken aan het ingetogen werk van eigenzinnige lieden als Bill Callahan, Beck en Galaxie 500. Yawn is een sombere en stemmige plaat, waarop Ryder-Jones meestal lijkt te fluisteren (vaak zeer fraai ondersteund door de dames van The Orielles en Our Girl), maar zijn gitaar af en toe flink tekeer laat gaan in liedjes die langzaam naar een climax werken. Wat mij betreft zijn beste plaat tot nu toe. (Marco van Ravenhorst)

HET GEKLEURDE VINYL IS INDIE ONLY!



TRAVIS SCOTT ★ **Astroworld [hiphop]** **(Epic/Sony Music)**

2LP, CD

De uit Houston afkomstige rapper Travis Scott (echte naam Jacques Webster) kreeg vooral bekendheid

door zijn typische stijl waarin de autotune een hoofdrol speelt. Naast het rappen is hij ook een veelgevraagd producer en in die rol beleefde hij ook zijn doorbraak. Op het label van Kanye West verscheen in 2015 *Rodeo* en Scott is inmiddels aan zijn derde album toe. *Astroworld* ligt in de winkels en intussen heeft Scott nog dikke hits gescoord met zijn producties voor o.a. Rihanna en Drake. Druk baasje dus en gezien de hoogwaardige producties voor anderen en zijn eigen platen maakt hij zich er niet gemakkelijk vanaf. *Astroworld* is een conceptalbum en is vernoemd naar een ter ziele gegane amusementspark in Houston. Dat park ligt in verval en vormt de inspiratie voor de tracks van deze plaat. Hij ziet het zelf als de opvolger van *Rodeo*, want was ontevreden over het eindresultaat van zijn tweede plaat *Birds In The Trap Sing*

Brian McKnight. Scott kreeg hulp van ruim 50 (!) medemuzikanten waaronder niet de minste namen: The Weeknd, Frank Ocean, Stevie Wonder, Philip Bailey en John Mayer. (Red)



TY SEGALL **Fudge Sandwich**

LP, CD

Een vaste rubriek voor Ty Segall in dit periodiek lijkt in de maak, want de output van de punkrocker is nauwelijks bij te houden. Op *Fudge Sandwich* een zeer gevarieerde groep covers, met onder andere een psychedelische versie van Spencer Davis' *I'm A Man* en een John Carpenter-achtige versie van Wars *Lowrider*. Interpretaties van Amoon Duul II, Gong, Neil Young en The Grateful Dead onderstrepen zijn eclectische smaak. Dit alles gestoken in werkelijk de meest afzichtelijke hoes ooit, dat dan weer wel. (Jurgen Vreugdenhil)



SICK OF IT ALL ★ **Wake The Sleeping Dragon** **(Century Media/Sony Music)**

2LP, CD

Een van de belangrijkste bands uit de hardcore punkgeschiedenis, sinds 1986 al pissed off, blijft maar door razen. Op *Wake The Sleeping Dragon* is dat toch iets anders! Voor het eerst werkte de band van begin tot eind samen met een producer: Jerry Farley (Lamb Of God, Everytime I Die). Hij maakte het geheel wat melodieuzer. De basis blijft gewoon lekker beuken: een smerige basgitaar en stuwende drums met een kneiterharde gitaar en het onmiskenbare, woedende geschreeuw van Lou Koller. Ook tekstueel neemt de band meer vrijheid, naast de gebruikelijke maatschappijkritische teksten brengen ze op *Beef Between Vegans* ook een stevige dosis satire. Op *That Crazy White Boy Shit* eren ze de Bad Brains en ze trekken op *Hardcore Horseshoe* een ironische parallel tussen gedrag in de moshpit en een terugtrekkende haarlijn. De vernieuwing is even wennen, maar *Wake The Sleeping Dragon* behoort daardoor wel tot een van de betere Sick Of It All-platen. (Tim Jansen)



SMASHING PUMPKINS ★ **Shiny And Oh So Bright: Vol. 1 No Past No Future No Sun** **(Napalm/PIAS)**

LP Ltd, CD

De afgelopen jaren bracht Billy Corgan onder de naam Smashing

Pumpkins enkele redelijke albums uit. Dat deed hij overigens ook onder zijn eigen naam. Maar zo goed als vroeger werd het nooit meer. Eerder dit jaar werden er nieuwe opnamesessies van de Pumpkins aangekondigd. Toen bleek dat de oorspronkelijke leden James Iha en Jimmy Chamberlin (naast gitarist Jeff Schroeder) ook van de partij waren, ging het muziekhart van de liefhebber sneller kloppen. De band bracht een geweldige eerste single uit (Solara) die zich qua felheid en impact kan meten met het hardere Mellon Collie-materiaal. En nu is daar het tiende album (geproduceerd door Rick Rubin). Het moet gezegd: het viertal is hun aloude Smashing Pumpkins-aanpak niet verleerd. Naast de harde, riffgeoriënteerde kant (Marchin' On, Seek And You Shall Destroy) komt ook de lichtvoetige en hitgevoelige kant van de band (Alienation, het soulvolle Knights Of Malta en de tweede single Silvery Sometimes) perfect aan bod. Nog mooier? De naam van het album lijkt aan te kondigen dat de inspiratie nog niet op is. De Pumpkins zijn terug. En nu ook echt. (Dennis Dekker)



SOAP&SKIN

From Gas To Solid / You Are My Friend

LP, CD

Soap&Skin, het alter ego van de

Oostenrijkse singer-songwriter Anja Plaschg, debuteerde al weer bijna tien jaar geleden met het werkelijk gitzwarte Lovetune For Vacuum, dat drie jaar later werd gevolgd door het al even donkere Narrow. De afgelopen zes jaar werkte Anja Plaschg vooral als actrice, maar nu is ze terug met een nieuwe plaat vol stemmige songs. De basis wordt gevormd door een piano en de stem van Plaschg, waarna het wel erg donkere en sobere geluid verder is ingekleurd met vooral strijkers. Wederom aardedonker, maar als je er voor in de stemming bent ook heel mooi. (Erwin Zijleman)



SOULFLY ★ RITUAL **HEAVY** (Nuclear Blast/Warner) LP, CD

Max Cavalera richtte Soulfly op in 1997 nadat hij met veel tromgeroffel bij het Braziliaanse Sepultura was vertrokken.

Cavalera was en is nog steeds een zeer toegewijd muzikant en hartstochtelijk metalliefhebber, maar ook een spiritualist en een man met interesse voor religie, traditie, rituelen en de excessen en de misstanden in de wereld. Met Soulfly mengt



BREL IN NEDERLAND (EN IN HET NEDERLANDS)

Henk Van Gelder -

Boek met 2 DVD'S, CD en een 10 INCH!

Ter ere van zijn veertigste sterfday verschijnt deze prachtige uitgave, bestaande uit een hardcover boek van 144 pagina's, een CD, twee DVD's en een 10inch vinyl. Jacques Brel is alive and well en leeft voort in... Nederland. Brel in Nederland verhaalt over de bijzondere haat-liefdeverhouding van Jacques Brel met Nederland. We volgen de wereldberoemde zanger van zijn eerste optreden in Haarlem tot en met zijn laatste, toen hij met een kwaai kop en een kaas op schoot wegreed uit Bergen. Journalist Henk van Gelder (1946) schrijft voor NRC Handelsblad en de VARA Gids. Hij heeft tientallen boeken op zijn naam staan, onder meer over Simon Carmiggelt, Adèle Bloemendaal en Joop van den Ende. Met ook de ultieme Brel-discografie door Vic van de Reijt. (Red)

hij al die verschillende interesses al twintig jaar in de juiste verhouding en ventileert ze succesvol via spijkerharde thrashmetal waaraan Soulfly een eigen tribal swing heeft toegevoegd. Nieuwe plaat *Ritual* is het tiende statement. Wat opvalt, is de enorme energie en de organische intensiteit van de muziek, en de kracht en de overtuiging van de songs. Soulfly is ook meer dan een band; het is een gemeenschap van muzikanten, een familiestam waarin zoon Zyon drumt en vrouw Gloria de bandbelangen behartigt. De ultieme kracht van *Ritual* is dat de plaat met iedere luisterbeurt groeit. (Menno Valk)



ST. VINCENT
Masseduction
LP, CD

St. Vincent imponeerde vorig jaar met het grootse, meeslepende en van een bijna overdadig elektronisch klankentapijt voorziene *Masseduction*. Op *Masseduction* voert ze de songs van de plaat nog eens uit, maar dit keer moeten we het doen met haar stem en de piano van Thomas Bartlett (Doveman). De naakte uitvoeringen verschillen als dag en nacht van de versies van vorig jaar en zijn zeker op het eerste gehoor wel erg ruw en sober. Na enige gewenning voegen de naakte versies echter een extra dimensie toe aan de songs. (Erwin Zijleman)



TANGENT
Proxy SYMFO
2LP, CD

The Tangent is zo'n collectief dat voor een plaat of een concert georganiseerd moet worden. De band nam de gelegenheid van hun tour met Karmakanic daarom waar om gelijk een nieuwe plaat te schrijven én op te nemen. Proxy is dus, heel rock 'n' roll, ontstaan in hotelkamers en tourbussen. Resultaat is dat de band op deze plaat erg goed op elkaar ingespeeld is. Het album opent met het titelnummer, een progressieve protestsong van zestien minuten waarop Andy Tillison ons haarfijn uitlegt hoe hij denkt dat de wereld in elkaar steekt. Daarna vliegt het alle kanten op: jazz fusion op *The Melting Andalusian Skies* en funk op *A Case Of Misplaced Optimism*. The Adulthood Lie is een intrigerende mengeling van jaren negentig rave en progrock. Aan muzikale moed heeft het The Tangent in hun vijftienjarig bestaan nooit ontbroken. (Martin Kikkert)



TEN YEARS TODAY
Ten Years Today
LP, CD

Het debuutalbum van de nieuwe Nederlandse band Ten Years Today

maakt duidelijk dat er goed geluisterd is naar bands als Red Hot Chili Peppers en ook naar Britpop als Arctic Monkeys. Toch voegen de drie Groningers, die elkaar van school kennen, eigen psychedelische elementen toe. Een fris en fijn debuut van veelbelovend trio. Ze stralen plezier uit en dat is leuk om te horen. (Erik Mundt)



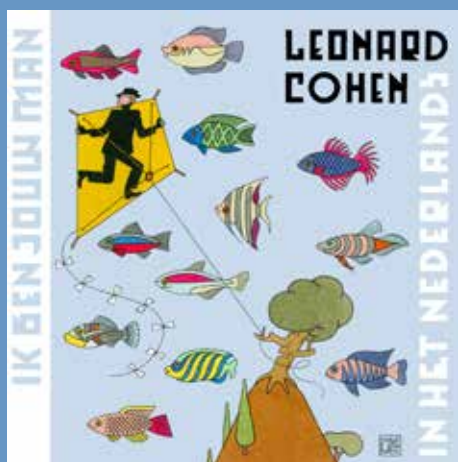
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
IC-10 Hanoi
LP, CD

IC-01 Hanoi is al de vijfde langspeler van Unknown Mortal Orchestra. Een ode aan miljoenenstad Hanoi. Multi-instrumentalist Ruban Nielson trekt wederom de nodige registers open, dit overigens zonder zijn stem te gebruiken. IC-01 Hanoi voelt als een lange jamsessie waarbij jaren zestig psychedelica wordt vermengd met de nodige funk, vleugjes fusion, onheilspellende gitaarsolo's en Oosterse invloeden. Het vermaak duurt een klein halfuur, met Hanoi 6 (9:48 minuten) – inclusief saxofoon – als hypnotiserend hoogtepunt. (Jelle Teitsma)



VAN DEN BERG'S MOONKINGS ★
Rugged And Unplugged
(Mascot/Bertus)
LP, CD
Met Rugged And Unplugged laat Adje van den Berg samen

met zanger Jan Hoving de akoestische kant van Vandenberg's Moonkings horen. Op het album staat een aantal uitgekleden versies van nummers van de vorige twee Moonkings-albums. Met name de ballads komen in deze setting goed tot hun recht, zoals *Out Of Reach*, *Walk Away* en *Breathing*. *Rugged And Unplugged* is deels opgenomen in Ads huisstudio en op de boerderij van Jan. Met als eindresultaat een album met een warm en intiem geluid, waarbij het lijkt alsof de beide muzikanten in je woonkamer zitten te spelen. Uiteraard mogen de nummers die symbool staan voor Ads succesvolle carrière over de grenzen niet ontbreken: *Burning Heart*, de Vandenberg-hit die ook in Amerika hoog in de hitlijst eindigde, en *Sailing Ships*, het nummer dat Ad samen met Whitesnake-zanger David Coverdale schreef. Het album wordt sfeervol afgesloten met *Sundown*, een instrumentale track die Ad op een zomeravond heeft geschreven. (Godfried Nevels)



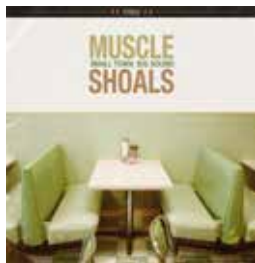
**IK BEN JOUW MAN:
LEONARD COHEN IN HET NEDERLANDS**
(Concerto Records)

2LP met 40 pag. boek, 2CD

Meteen na het uitkomen van Songs Of Leonard Cohen in 1967 werd hij bejubeld als de nieuwe dichter van het lied. Cohens melodieën waren pakkend in al hun eenvoud; zijn songteksten waren volstrekt eigen en uniek – romantisch, mysterieus en met een donkere humor. Suzanne werd een wereldhit, in Nederland in de uitvoering van Herman van Veen, op tekst van Rob Chrispijn. Hoe populair Leonard Cohen ook gebleven is, ook na zijn overlijden, er zijn nauwelijks teksten van hem vertaald. Op initiatief van Vic van de Reijt vroeg hij Henk Hofstede, zanger bij de Nits en het Avalanche Quartet en een aantal collega's uit om hun favoriete Cohen-lied van een Nederlandse vertaling te voorzien.

In de bundel Hallelujah! werden die teksten verzameld, aangevuld met de Vlaamse bewerkingen die de jong gestorven Yasmine op de plaat had gezet. Op 18 september 2017 vond er in De Kleine Komedie in Amsterdam een uniek concert plaats: een eerbetoon van Nederlandse artiesten aan Leonard Cohen. Bij deze gelegenheid zong iedereen een nummer van Cohen, veelal in een eigen Nederlandse vertaling. Dankzij het Avalanche Quartet, Frans van Deursen, Jan Eilander, Fay Lovsky, Huub van der Lubbe, Beatrice van der Poel, Gé Reinders, Alex Roeka, Jan Rot, Frédérique Spigt en Rick Treffers kwam de poëzie van Cohen nu heel dichtbij. De hoogtepunten van de avond verschijnen nu op deze dubbel-lp – als herinnering voor de gelukkigen die erbij waren, en als troost voor de vele Cohen-fans die het concert moesten missen. Als toegift is er een optreden van Remco Campert, die op zijn karakteristieke wijze zeven door hem vertaalde gedichten van Cohen voorleest. (Vic van de Reijt)

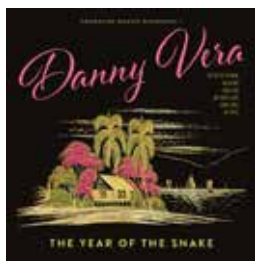




VARIOUS ★
Muscle Shoals: Small Town Big Sound
 (BMG/Warner)
 2LP, CD

De Muscle Shoals-sound is legendarisch en wordt geassocieerd met mensen als Aretha

Franklin en Wilson Pickett, maar evengoed met The Rolling Stones en Bob Dylan die er de plaat *Slow Train Coming* op nam. Het eerbetoon *Small Town Big Sound* klinkt precies zoals je hoopt dat een Muscle Shoals-plaat klinkt. Bekende Muscle Shoals-nummers, maar door anderen in een nieuw jasje gegoten. Zo gooit Grace Potter haar ziel in *I'd Rather Go Blind*, Dylans *Gotta Serve Somebody* wordt verrassend gecoverd door Willie Nelson, samen met Jamey Johnson, Chris Stapleton en Lee Ann Womack. Steven Tylers keuze voor *Brown Sugar* is wellicht voor de hand liggend, maar daarom nog niet minder lekker. Een van de vele hoogtepunten is de Staples-hit *Respect Yourself* door Mike Farris & The Blind Boys Of Alabama. Vijftien prachtige eerbetonen die laten horen hoe veelzijdig maar ook hoe herkenbaar de Muscle Shoals-sound is. Tribute-album van het jaar. (Ron Bulters)



DANNY VERA ★
Pressure Makes Diamonds 1: The Year Of The Snake **ROOTS**
 (Excelsior)
 CD

Net als bij *The New Black & White* uit 2014/2015 kiest Danny Vera ervoor

om zijn nieuwe plaat *Pressure Makes Diamonds* in twee delen uit te brengen. Het eerste deel beslaat zes tracks en is vernoemd naar het jaar waarin hij geboren is, het jaar dat hij zijn moeder verloor en het jaar van zijn bruiloft - allen vonden plaats in het Jaar van de Slang. Opgenomen in de Wisseloord Studio's door Frans Hagenaars en gemixt door Vance Powell (Jack White, Chris Stapleton) is het een stevige plaat geworden met veel energie. Opener en tevens titeltrack wordt beheerst door een vette slidegitaar en in *Next Night Flight* heeft hij een authentiek rockabilly geluid dat zo uit de Sun Studio kan komen. Deel twee gaat Pompadour Hippie heten en kun je in het begin van het komende jaar verwachten als hij zijn nieuwe theatertour gaat beginnen. (Bert Dijkman)



RYLEY WALKER
The Lillywhite Sessions
 LP, CD

Tussen 1999 en 2000 poogde de Dave Matthews Band onder productie van

leiding van Steve Lillywhite een opvolger te maken voor het succesvolle *Before These Crowded Streets*. De platenmaatschappij wilde de sessies niet uitbrengen wegens te somber, en de meeste songs kwamen in een andere vorm op *Busted Stuff*. Ryley Walker is een groot fan van Dave Matthews en hij hoort bij de vele fans die de oorspronkelijke – en veel op bootleg verschenen – *Lillywhite Sessions*. Genoeg reden er zelf een versie van te maken en die komt in Walkers geheel eigen stijl. Radicaal omgezet is het album nu een combinatie van een tribute en zijn eigen werk. (Bert Dijkman)



WHITESNAKE
Unzipped
 2LP, CD, 2CD Deluxe, 5CD+DVD
 Deluxe

In 1997 werd voor een select

gezelschap een akoestisch concert gegeven door David Coverdale en onze eigen Adrian Vandenberg. De kwaliteit was dusdanig dat het optreden in Japan uitgegeven werd, gevolgd door Europa. Starkers In Tokyo is in de uitgebreide 5cd & dvd-versie in gremixte vorm terug te vinden op de tweede schijf. De rest van de box bevat eveneens ingetogen veelal akoestisch werk, deels met Vandenberg maar ook met latere Whitesnake-gitarist Doug Aldrich. Opvallend is hoe prachtig Coverdales stem klinkt in het ingetogen werk. Fans kopen natuurlijk de box, voor de liefhebbers is er een uittreksel in de vorm van een dubbelaar. Een echte aanrader. (Hermen Dijkstra)



WILD ROMANCE
No Time
 CD

De documentaire *Buying The Band* gaf een onthullend en hilarisch inblik

in de wereld van de Wild Romance 2.0. Nu spreekt de muziek van Ladermacher en zijn kompanen. Kwaliteit verloochent zich niet en gelukkig waart ook de geest van Brood hier en daar rond op *No Time*. Zo mooi en totaal af (en geflopt...) als Lademachers soloalbum *Innersleeve* (1981) wordt het nooit meer, maar *No Time* is de living proof dat de Wild Romance nog steeds springlevend is en eerlijke, heerlijke rock maakt. Opvallend zijn de cover van *Back Home* en de combinatie van *I'm Waiting For The Man* (Lou Reed) en *Homework* (Otis Rush/J. Geilsband) (Fons Delemarre)



STEVEN WILSON
Home Invasion: In
Concert At The Royal
Albert Hall
(Caroline, Universal)
 2CD+DVD, 2CD+Bluray,
 DVD, BluRay
 Met al die albums en
 samenwerkingen komt

Steven Wilson wel in aanmerking voor de titel 'hardest working man in show-business'. Progrock, metal en pop zet hij moeiteloos naar zijn hand, soms zelfs in een en hetzelfde nummer. Tijdens de tournee voor *To The Bone*, zijn alom geprezen laatste album, speelde hij dit voorjaar een thuiswedstrijd in Londen in de mooist denkbare setting: de monumentale Royal Albert Hall. Dat moest natuurlijk gefilmd en zoals gebruikelijk liet Wilson niets aan het toeval over voor een weergaloze show. Een ijzersterke band, een perfect uitgebalanceerde setlist met de nadruk op *To The Bone*, maar ook de nodige Porcupine Tree-klassiekers. Het licht, de achtergrondclips, de montage, het klopt allemaal. Zangeres Ninet Tayeb doet mee en Permanating wordt opgeluisterd door een gezelschap Bollywood-danseressen. Van *Nowhere Now*, via *Arriving Somewhere But Not Here* tot aan *The Raven That Refused To Sing* zit je geboeid op het puntje van je stoel. (Louk Vanderschuren) Het vinyl verschijnt in maart 2019



SOFIE WINTERSON ★
Sophia Electric
(Excelsior)
 LP+CD, CD
 Deze Amsterdamse
 singer-songwriter werd
 geboren als Sofie van
 Dijk en begon haar
 muzikale carrière in de

soul- en funkband The Souldiers. Toen die uit elkaar viel, begonnen haar broer en zus Joost en Cato met *My Baby* en besloot Sofie als Sophie Winterson het solopad te bewandelen. Vier jaar geleden debuteerde ze met *Wires* op Bas Bron's Magnetron Music. Haar combinatie van folk met elektronica heeft ze de afgelopen jaren verder weten uit te diepen. Juist door de tijd te nemen en de muziek te ontdoen van alle tierelantijnen is *Sophia Electric* een heel persoonlijk album geworden. Muzikaal geïnspireerd door verschillende muziekgenres als shoegaze, dreampop en folk-acts zoals Mazzy Star, Beach House, Alvvays, Big Thief, Whitney en Real Estate. Zorgvuldig geproduceerd, onder meer met Rimer London. We horen sfeervolle synths, elektronische drums, gitaren met veel reverb en haar betoverende stem. Dromerige indiepop om *Half Asleep* op te dansen. (Erik Damen)

LUISTER TRIP



ERIC VLOEIMANS & JUAN PABLO DOBAL
Viento Zonda **JAZZ**
 (V-Flow/New Arts)
 CD

De combinatie Eric Vloeimans en piano heeft zich al meermaals bewezen. Samenwerkingen met pianisten als Harmen Fraanje en Florian Weber hebben al tot vele gedenkwaardige momenten geleid. De live-registratie in het Concertgebouw met de laatst genoemde is dan ook een hoogtepunt uit zijn carrière. Vloeimans' vloeibare en kleurrijke trompetklank buigt zich gretig rond de warme vleugelregisters, iedere keer weer. En dat is niet anders op *Viento Zonda*, het album dat hij met Juan Pablo Dobal opnam. De Argentijnse klassiek geschoolde pianist heeft improvisatie als zijn tweede muzikale taal aangemeten en speelde al met vele (Nederlandse) grootheden, waaronder Carel Kraayenhof. De Zuid-Amerikaanse invloeden laten zich in positieve zin gelden op *Viento Zonda* en dwingen Vloeimans tot heldere interpretaties van de melodien. Daardoor is de muziek hoopgevend van klank, fris en zonnig en ook wel wat toegankelijker dan op *Live At The Concertgebouw* met collega Weber. Maar slikmomenten, zoals het prachtige *Orbit*, zijn er gelukkig ook. Genieten weer! (Luc van Gaans)



INTERVIEW MET MATTHEW HOUCK VAN PHOSPHORESCENT

Door: Ruben Eg

Getrouwd, vader van twee kinderen en eigenaar van een persoonlijk gebouwde opnamestudio in Nashville. Veel is er veranderd in het leven van Matthew Houck sinds hij vijf jaar geleden het veelgeprezen album Muchacho uitbracht. Alle grote veranderingen die de gewezen New Yorker doormaakte zijn terug te vinden in de nieuwe langspeler, met de daarom logische titel C'est La Vie.

Helemaal stil was het overigens niet in de vijf jaar na Muchacho. In 2015 verscheen immers nog Live At The Music Hall. Een plaat die Houck zelf als méér dan een tussendoortje beschouwt. 'Ik heb hard aan die plaat gewerkt, en zou het niet hebben uitgebracht als het zomaar een collectie liedjes zou zijn', vertelt hij. 'Voor mij is Live At The Music Hall een écht album.'

Tot nu toe was het mijn favoriete Phosphorescent-plaat. Mag je dat zeggen over een live-album?

'Ik vind het prima. Ik was blij dat ik via dit album kon laten horen hoe sommige oudere nummers geworden zijn. In de vroege jaren van Phosphorescent maakte ik mij weinig zorgen over de kwaliteit van de albumopnames. Het was gewoon zorgen dat je liedjes opgenomen kreeg. Met de wetenschap van nu, begrijp ik wel waarom veel van die nummers niet al te gemakkelijk... te verteren waren (lacht).'

Wat is het geheim van een goede opname? De studio, de apparatuur? Of toch alles in de computer zetten, in stukken hakken en aan elkaar plakken?

'Ik sta niet dicht bij één van beide. Met Muchacho, en met C'est La Vie in het bijzonder, heb ik geleerd waarom bepaalde platen uit de seventies en eighties zo mooi zijn. Die klonken fenomenaal door alles: de ruimtes waarin ze zijn opgenomen, de apparatuur, de opstelling van de microfoons, de technici. Ik heb mij daar jaren nooit druk over gemaakt. Het was gewoon: liedjes opnemen en weer verder. Nu steek ik daar veel meer tijd in.'

Word je uiteindelijk geen apparatuurfreak, die steeds de allerbeste microfoon moet hebben?

'Een beetje. Maar je groeit door de jaren heen natuurlijk ook als muzikant. Ik ben een betere zanger dan vroeger. Op de live-plaat staat het nummer Dead Heart. De originele versie op het album Aw Come Aw Wry uit 2005 is... Ik houd van alle albums die ik heb opgenomen. Toen ik ze uitbracht was ik zo trots als je maar kunt zijn. Maar soms kunnen nummers groeien in iets wat je toen nooit had kunnen bedenken. Daarom ben ik zo blij dat Dead Heart op Live At The Music Hall op een andere manier is verschenen.'

Terug naar dit album: waar heb jij al die jaren uitgehangen?

'Ik was aan het werk! (lacht) Mijn vrouw (bandlid Jo Schornikow, red.) en ik kregen een kind. Wij wilden daarom weg uit New York en vonden een huis in Nashville.'

Waarom Nashville? Omdat het een muziekstad is?

'Precies. Er woonden ook wat vrienden van ons. We dachten: laten we eens kijken, als het niet bevalt kijken we verder. Maar het beviel uitstekend, vooral omdat het een muziekstad is. Toen ik bijvoorbeeld voor het nummer These Rocks een contrabas nodig had, kwam een kennis direct aanzetten met Dave Roe: de oude bassist van Johnny Cash. Zoiets kan alleen in Nashville.'

Wanneer ben je begonnen met C'est La Vie?

'Het is een beetje een raar verhaal. Vrij snel nadat we in Nashville kwamen, tikte ik een analoog MCI-studiomengpaneel uit de seventies op de kop. Ik dacht dat ik dat met een paar weken wel had opgeknapt en er dan mee aan de slag kon. Dat was heel, heel erg naïef gedacht. Zes maanden later zat ik er nog steeds aan te sleutelen. Op dat moment moesten wij ook ons huurhuis uit. Omdat ik vervolgens geen plek meer had had voor dat mengpaneel, ben ik gaan zoeken naar een vaste ruimte. Maar ik vond alleen een oud winkelpand, zonder muren en elektriciteit erin. Dus ik dacht: dat doe ik ook wel zelf. Daardoor werd het een alleen maar langer project. Tussentijds speelde de band op een festival, en toen ik ze toch bij elkaar had wilde ik in drie dagen de basis van zes nieuwe nummers opnemen in The Bomb Shelter-studio in Nashville. Gewoon om te horen hoe het zou klinken. Die eerste, spontane opnames klonken zó fantastisch. Toen ik pas acht maanden later in mijn eigen studio aan de slag kon, kreeg ik het enthousiasme van die eerste spontane opnames niet terug. Daardoor greep ik veel terug naar dat materiaal. Ondertussen had ik ook meer nummers geschreven, kregen we een tweede kind en ging het leven verder. Zo is uiteindelijk het album ontstaan.'

Klinkt eigenlijk een beetje magisch.

'Eigenlijk precies het gevoel dat ik altijd najaag. Het is uiteraard slimmer om, eh, gedisciplineerd te werk te gaan. Maar voor mij werkt het zo.'

**YEARLINGS****Skywriting**

CD

Muzikale parelzoekers opgelet; dit is er weer eentje! Natuurlijk springt de goede verstaander al een spreekwoordelijk gat in de lucht, wanneer hij of zij hoort dat de Utrechtse band The Yearlings na een lange periode van rust, tóch weer een plaat gemaakt heeft. En wanneer na beluistering blijkt dat de nummers nog altijd bloedmooi zijn, dan blikt en glimt de waardevolle inhoud van deze oester met liedjes volop. De stevast schitterende samenzang wordt nog altijd uiterst smaakvol gecombineerd met zeer aanstekelijke rootsrock. Kort en goed: The Yearlings hebben weer een zeer kostbaar pareltje afgeleverd. (Dennis Dekker)

**THOM YORKE ★****Susperia**

(XL Recordings/Beggars)

2LP, 2CD

Grootmeester Thom Yorke is niet vies van een project. Radiohead, uiteraard. Het brein achter Atoms For Peace. Maar vergeet ook

zijn solowerk niet. The Eraser uit 2006 en Tomorrow's Modern Boxes uit 2014. Totaal anders, maar beide voltreffers. Op Susperia is Yorke de samenwerking aangegaan met filmproducent Luca Guadagnino, die een remake heeft gemaakt van de uit 1977 afkomstige Italiaanse horrorklassieker Suspiria. Een horrorscène flitst door je gedachten zodra A Storm That Took Everything opent. Het drama continueert op The Hooks, waar vanaf het middenstuk overduidelijk het bloed vloeit. Dit is echter snel vergeten zodra de pianoklanken van het magische Suspirium worden ingezet. De schoonheid van de eenvoud wordt door Thom Yorke op onmiskenbare wijze geëtaleerd. Geïnspireerd door krautrock en het Berlijn van de jaren zeventig dompelt Yorke zich op de rest van het 25 nummers tellende album onder in een voor hem onbekend gebied. Maar deze man kan alles. Bloedstollend. (Jelle Teitsma)

**ZAZ ★****Effet Miroir** **WORLD**

(Warner)

2LP, CD

De Franse zangeres Zaz – Isabelle Geffroy – brak in 2010 internationaal door met haar gelijknamige debuutalbum. Tot over de

landsgrenzen was er waardering voor haar stemgeluid dat deed denken aan de grote Edith Piaf. Met de

hit Je Veux haalde ze de eerste plek in de Franse charts en ook Europa, Japan en Canada vielen voor Zaz. Recto Vesto verscheen een jaar later en werd meteen dubbel platina in Frankrijk en Paris uit 2014 had succes overall in Europa. Effet Mirrior is haar nieuwe album en werd opgenomen in Parijs, Brussel en Montreal. Het is een sterk persoonlijke plaat geworden waarin ze – zie de titel – zichzelf spiegelt. Zaz hoopt daarmee haar luisteraars herkenning te bieden met de tegenstrijdigheden die ze in zichzelf vindt. Ook hier horen we weer de aangename mix van chanson, jazz en zigeunermuziek die in een modern jasje van pop en rock worden gestoken. (Red)

**ZWART LICHT****Bliksem**

2LP, CD

Het heeft zes jaar geduurd voordat er een nieuwe Zwart Licht uitkwam, dus ze leveren geen half werk. Met zeventien nummers is het het wachten meer dan waard. Akwasi barst meteen als een spraakwaterval los met zijn maatschappijkritische teksten en strakke woordspelingen. Leeroy zorgt voor de nodige afwisseling om alles nog strakker te maken en de beats van Hayzee zijn fris en innovatief. Zwart Licht bewijst maar weer tot de absolute top van de Nederhop te behoren. (Tim Jansen)

**'I think the most
important thing about
music is the sense of**

escape.'**Thom Yorke**

VINYL

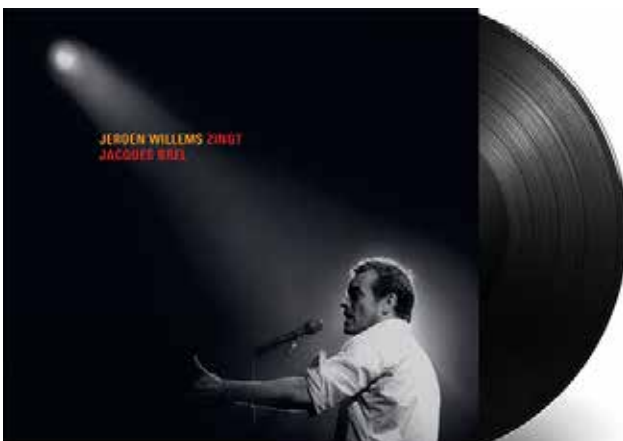
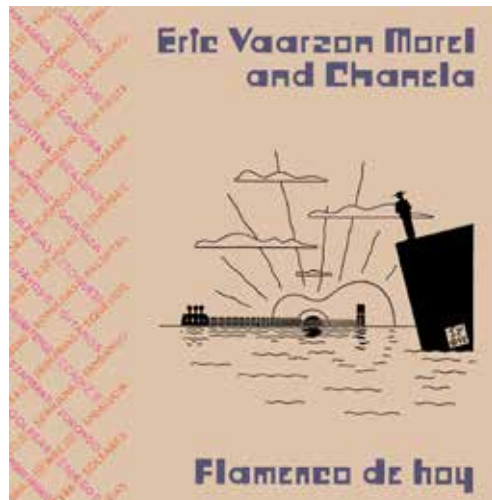


The Tapes – Party LP Ltd transparant vinyl, CD beide + CD met bonus liveconcert

LP Ltd transparant vinyl+CD met bonus liveconcert, CD Opnieuw gemixt door Frans Hagenaars! Amsterdamse new wave formatie wiens debuutalbum zeer goed ontvangen wordt. Party is de opvolger uit 1980 waarmee de band ook in het buitenland succes krijgt. Op Concerto Records!

Eric Vaarzon Morel – Flamenco de Hoy LP, CD

De eerste cd van Vaarzon Morel wordt opnieuw uitgebracht op vinyl met tekeningen van striptekenaar/kunstenaar Joost Swarte. Op Concerto Records!



Jeroen Willems – Zingt Jacques Brel
2LP vanaf 21 november, CD
Zanger en acteur Jeroen Willems (1962-2012) vertolkt twintig chansons van zijn Belgische voorbeeld. Hij deed dat als theatervoorstelling bij Toneelgroep Oostpool tussen 2004 en 2006. Hij verwierf er de Louis d'Or mee, de hoogste toneelonderscheiding. Alle songs zijn hier verzameld. Op Concerto Records!

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Daft Punk - Discovery

Gorillaz - Plastic Beach

Lianne La Havas - Blood

Joni Mitchell - Blue

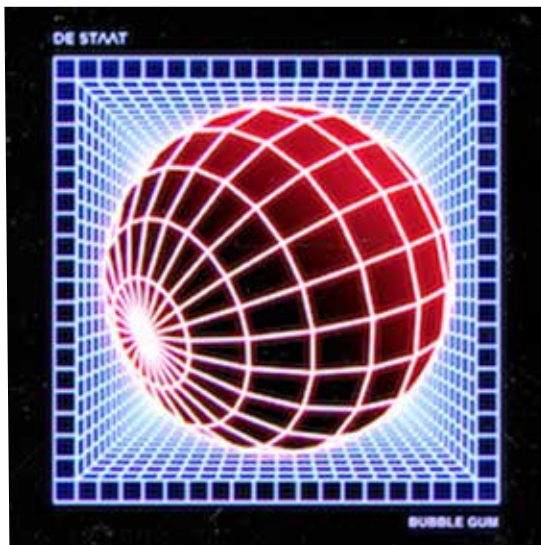
Red Hot Chili Peppers - Californication

VINYL



Record Butler

Bij aanschaf van 24,99 aan vinyl krijg je gratis de Record Butler! Een handig apparaatje waarmee je je kostbare vinyl nu eens ongeschonden uit de hoes kunt halen. Geen vette vingers of vlekken meer!



De Staat – Bubble Gum
2LP+CD Indie Only!
Release 18-1-2019

RECORD STORE DAY.COM BLACKFRIDAY

Black Friday 23 november, speciale releases o.a.:



Ilse Delange - Acoustic Tracks

Akoestische tracks van haar laatste album met bonustracks. Op groen vinyl

Jimi Hendrix Experience – Burning Of The Midnight Lamp

7 inch mono ep



Rage Against The Machine – Live & Rare

2LP Live & demotracks

Iggy & The Stooges – Rare Power

1LP outtakes en alternatieve mixes



The Byrds – Sweetheart Of The Rodeo

4LP met demo's, outtakes, Gram Parson vocals & International Submarine Band tracks

A Perfect Circle - So Long And Thanks For All The Fish

7 inch single

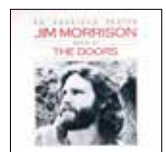


Keith Richards – Run Rudolph Run

7 inch 40th Anniversary Edition rood vinyl

Jim Morrison & Doors – An American Prayer

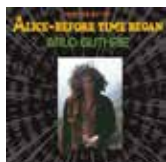
40th Anniversary Edition genummerd rood vinyl





Ray Lamontagne - Spotify Singles
7 inch

Muddy Waters - More Muddy "Mississippi" Waters Live
2LP



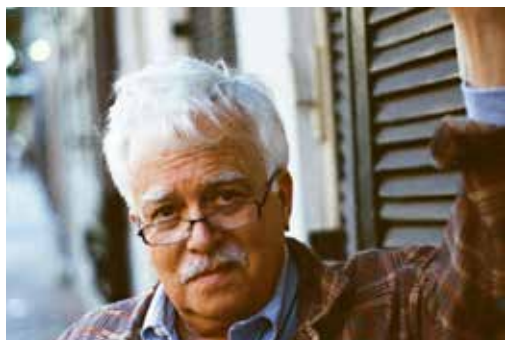
Arlo Guthrie - Alice - Before Time Began
LP Splatter vinyl

Ramones - Live In December 19, 1977
2LP genummerd met etching



Talking Heads - Remain In Light
LP Transparant rood vinyl

MUZIKALE MOMENTEN



Windmills of your mind

Ik ben een groot liefhebber van het werk van Van Dyke Parks en dan met name Discover America, een plaat die de meest vreemde kanten op schiet maar toch nergens ontspoort. Dus toen Parks voor een concert naar Nederland kwam, heb ik hem per mail om een interview gevraagd. Hij stuurde persoonlijk een mailtje terug waarin hij opmerkte dat zijn drukke schema het niet toeliet maar dat hij bij een volgend bezoek aan ons land daartoe wel genegen zou zijn. Waarschijnlijk was het, gentleman als hij is, een beleefde manier om mij af te wimpelen, want ik hoorde later dat Parks een bloedhekel aan journalisten heeft. Voor de goede

orde: ik ben absoluut geen journalist, maar dat kon hij ook niet weten. In een plaspauze tijdens het voorprogramma van het optreden van Van Dyke trof ik hem wel in de verlaten catacomben van Paradiso, maar aangezien hij druk met iemand in gesprek was, vond ik het niet gepast om hem te storen en uiteraard hoorde ik nooit meer iets.

Groot was mijn verbazing toen Freek de Jonge later voor zijn album Zonde arrangements van Van Dyke Parks had weten los te peuteren. Toen ik Freek na een radiouitzending sprak waarin wij beiden te gast waren, vroeg ik hem hoe hij dat voor elkaar gekregen had. Freek merkte op dat Van Dyke Parks het wilde doen, als hij een echte Hollandse molen draaiend aan het werk kon zien. 'Laat het weekend waarin Van Dyke Parks kwam nou net Open Molendag zijn, dus ALLE molens draaiden. Had ik toch maar mooi voor hem geregeld!' (Ron Bulters)



NORTH END HAARLEM

North End Haarlem al een halve eeuw muziek! Helemaal in het puntje van Haarlem Noord zit al vijftig jaar een platenzaak. Inmiddels is het na al die jaren het een begrip geworden en leuk om te zien dat er inmiddels drie generaties bij North End komen.

Mede door een website, social media en alle instore concerten. De teller staat op 150+. Bert Buter begon in 1967 zonder plan, gewoon omdat hij muzikgeek was en dacht dat een platenzaak in Haarlem Noord best kon. In juni '67 was daar Sgt Peppers en die was niet aan te slepen, een vliegende start dus. North End verkoopt enkel nieuw vinyl, maar ook platenspelers. We zijn ooit begonnen met Crosley's, maar we merkten al snel dat mensen toch een stapje verder willen. Ik ben hele blij dat we nu de dealer van Pro-Ject en Rega zijn. Het zijn hele goede draaitafels, voor een heel schappelijke prijs.



Er is al een instapmodel voor 279 euro. In samenwerking met Van den Eijnde Audio in Haarlem bieden we ook een complete set aan: platenspeler, versterker, boxen en goede kabels – ook voor een heel bescheiden budget. Het is goed als winkels zoiets gezamenlijks opzetten. We hebben al enkele tientallen van zulke sets verkocht.

De toekomst ziet er goed uit met vaak exclusieve releases, wat we in de toekomst nog willen uitbreiden. Ook blijven we veel instores organiseren. Op die manier weet ik zeker dat ik over twintig jaar hier mijn eigen vijftigjarige jubileum mag vieren.

Onno

Eerste plaat: Kiss – Dynasty

Laatste plaat : Yorick van Norden – The Jester

Sterre

Eerste plaat: Pearl Jam – Live In Seattle 1995

Laatste plaat: Judy Blank – Morning Sun

Bert

Eerste plaat: Beatles – With The Beatles

Laatste plaat: Dawn Brothers – Classic

DESERT ISLAND DISC



BOB DYLAN

Bootleg Series 14: More Blood More Tracks

(Columbia/Sony Music)

2LP, CD, 6CD Box

Over de vraag wat nu het beste album van Bob Dylan is, zullen de meningen verdeeld blijven, net zoals over wat nu eigenlijk de 'heilige graal' van niet eerder uitgebrachte opnames is. Vast staat dat *Blood On The Tracks* tot de allersterkste Dylan-albums behoort, en na het elfde deel van de Bootleg Series (de complete Basement Tapes) en het twaalfde (de studiosessies uit 1965 en 1966), stonden de complete New York-sessies voor *Blood On The Tracks* (1974) bovenaan de verlanglijst van menig Dylan-liefhebber.

Dit veertiende deel biedt precies dat. Op de enkele cd louter de hoogtepunten (en die zijn er te over) met alternatieve takes van de nummers op het oorspronkelijke album, aangevuld met *Up To Me*, maar zonder versies van *Call Letter Blues* en de enkele opwarmtake van *Spanish Is The Lover's Tongue*. Op de 6cd-versie krijgen we alles van de sessies in New York, van de allereerste take van *If You See Her, Say Hello*, tot een nog nooit eerder gehoorde versie van *Simple Twist Of Faith* met elektrische gitaar en akoestische solo in de overdub tot kale versies van *Up To Me* (zonder bas) en *You're A Big Girl Now* (zonder pedal steel) én allemaal voor het eerst in de juiste snelheid. De eerste testpersing van het album was namelijk met 2% versneld. Nadat al een uitvoerige hoestekst was geschreven die later een Grammy zou winnen, besloot Dylan met lokale muzikanten in Minneapolis de helft van het album opnieuw op te nemen. Van die sessies zijn (vooralsnog?) geen outtakes gevonden, daarvan dus de al uitgebrachte versies.

De in de deluxe-versie opgenomen replica van het notitieboek laat op fascinerende wijze zien hoe Dylan zijn teksten aanscherpte en ook opzettelijk minder concreet maakte. Naar eigen zeggen is *Blood On The Tracks* niet de plaat over zijn verwijdering van zijn vrouw Sara, maar vooral geïnspireerd door de korte verhalen van Tsjechov en zijn schilderlessen. In een ander interview reageerde Dylan korzelig op de opmerking dat velen *Blood On The Tracks* als zijn beste album zagen: 'Ik begrijp niet hoe iemand plezier kan beleven aan zoveel pijn.' Hoe dan ook, dit veertiende deel van The Bootleg Series is essentieel. (Henri Drost)



KATE BUSH ★
Remastered Box 1 & 2
 (Parlophone/Warner)
 4LP Box, 3LP Box, 3LP
 Box, 4LP Box 7CD Box,
 8CD Box

This Woman's Work, het uitgebreide carrière overzicht inclusief rarities van Kate Bush uit 1990 is al jaren een zeer gewild en prijzig collector's item, dus het is goed nieuws dat er eindelijk weer een nieuwe verzamelbox van deze enigmatische zangeres

verschijnt. Meerdere boxen zelfs, zowel op cd (2) als vinyl (4). Voor de fan is de tweede helft veruit het meest interessant, want die bevat naast de albums die Kate Bush uitbracht sinds haar comeback in 2005 (Aerial, 50 Words For Snow, Director's Cut en – alleen op cd – Before The Dawn) drie cd's met b-kantjes, 12" remixen, covers en andere obscure tracks, waaronder vrijwel alle titels die ook op This Woman's Work te vinden waren. Deel 1 bevat de eerste zeven studioalbums, waaronder uiteraard de absolute meesterwerken Hounds Of Love en The Kick Inside. Minpuntje is dat in tegenstelling tot de studioalbums (voor het eerst in lange tijd weer beschikbaar op vinyl) de platen met rarities niet los verkrijgbaar zullen zijn, maar goed, die zijn ook het meest interessant voor de fans, die ongetwijfeld dit zeer fraai vormgegeven en uiteraard geremasterde pakket in zijn geheel zullen willen aanschaffen. (Marco van Ravenhorst)

Alle albums zijn ook los te koop in de nieuwe remastering. De tweede worp verschijnt op 30 november!



GLEN CAMPBELL
Sings For The King
 LP, CD

Bij leven werd Glen Campbell niet door elke muziekliefhebber

even serieus genomen, maar na zijn overlijden, vorig jaar, werd hij terecht alom geprezen om zijn veelzijdigheid, muzikaliteit en vakmanschap. Postuum verschijnt nu een fraaie compilatie die zijn talent nogmaals onderstreept. Sings For The King bevat achttien liedjes van het duo Ben Weisman en Sid Wayne, die in de jaren zestig speciaal door Campbell werden opgenomen voor de oren van zijn goede vriend Elvis Presley, die zo kon bepalen of de nummers wat voor hem waren. Van de achttien

nooit eerder uitgebrachte liedjes op deze plaat werden er twaalf daadwerkelijk ook opgenomen door de King, die hier ook zelf te horen is in het duet We Call On Him. Een mooie aanvulling op het oeuvre van Glen Campbell. (Marco van Ravenhorst)



CHRIS CORNELL ★
Cornell
 (Universal)

2LP, 4CD Box, CD
 Anderhalf jaar geleden werd de wereld

opgeschrikt door het onverwachte overlijden van Chris Cornell. Het nieuwe en gelijknamige verzamelalbum geeft een uitgebreid overzicht van de carrière van de Amerikaanse zanger: nummers van Soundgarden, Temple Of The Dog en Audioslave, aangevuld met solotracks als Can't Change Me, You Know My Name en het prachtige Seasons. Maar het meest bijzonder zijn twee niet eerder uitgebrachte nummers, namelijk een live-cover van Nothing Compares 2 U en het indrukwekkende When Bad Does Good. De verzamelaar is ook verkrijgbaar als deluxe boxset, waarop van de 64 nummers maar liefst 12 niet eerder zijn uitgebracht. (Godfried Nevels)



CRANBERRIES
Everybody Else Is Doing It 25th Anniversary

2LP, 4CD Box, 2CD Deluxe, CD

Begin dit jaar kwam door een noodlottig

ongeval een einde aan het leven van Dolores O'Riordan, boegbeeld van een van de meest succesvolle alternatieve bands uit de jaren negentig. Precies 25 jaar daarvoor scoorde het viertal uit Ierland een eerste enorme hit met het dromerige Linger, afkomstig van het debuut Everybody Else Is Doing It, dat werd geproduceerd door Stephen Street, die eerder werkte met The Smiths, een van de belangrijkste inspiratiebronnen van de Cranberries. De jubileumeditie van wat nu altijd hun beste album zal blijven is werkelijk voorbeeldig samengesteld. Fraai doosje, vier schijven met het volledige album (geremasterd), demo's, de eerste ep (als The Cranberry Saw Us), radiosessies (o.a. John Peel), een concert uit 1994, fraai boekje, foto's en een poster. (Marco van Ravenhorst)



ROBERT CRAY ★
COLLECTED
 (Universal)
 3CD

Bluesmuzikant Robert Cray is bij het grote publiek vooral bekend van zijn hits uit de jaren tachtig, met Right Next Door en Don't

Be Afraid Of The Dark als meest bekende. Maar

dat hij veel meer te bieden heeft, blijkt wel uit de verzamelaar *Collected* die nu is verschenen. Het album geeft een mooi overzicht van het muzikale leven van de inmiddels 65-jarige gitarist. En ook een compleet overzicht, aangezien met *Collected* voor het eerst zijn volledig oeuvre op één release is te vinden. Naast veel solotracks komen ook samenwerkingen met andere muzikanten voorbij, zoals met Chuck Berry (Brown Eyed Handsome Man), John Lee Hooker (Baby Lee), Tina Turner (634-5789), Eric Clapton (Crossroads) en Joe Bonamassa (Give Me One Reason). Gelukkig weet Cray van geen ophouden. Zo verscheen vorig jaar zijn achttiende studioalbum *Robert Cray & Hi Rhythm* en was hij eerder dit jaar nog op de Nederlandse podia te bewonderen. Robert Cray is still going strong! (Godfried Nevels)



DAVE DAVIES ★
Decade
 (Red River/Bertus)
 LP, CD

Zijn solocarrière kwam wat lastig op gang. Een album in de jaren zestig werd geschrapt (en later als *Hidden Treasures* in

2011 uitgebracht) en pas in 1980 verscheen zijn eerste solo plaat. Niet verwonderlijk want in de jaren zeventig was Davies druk met een The Kinks. Maar net als George Harrison kreeg Dave Davies minder songs toebedeeld dan hij bij The Kinks kwijt kon. De songs die hij in de jaren zeventig solo opnam (hoewel soms recent herbewerkt) maar nooit uitbracht, zijn nu verzameld op *Decade*. Dat werd tijd want songs als *Cradle To The Grave* en *Same Old Blues* hadden niet misstaan op een Kinks-album. Ook het instrumentale *Shadows* behoort tot een van de beste songs van Dave Davies. Op *If You Are Leaving* horen we bovendien Kinks-drummer Mick Avory. Het heeft even geduurd maar het was het wachten waard. *Decade* verslaat met gemak de recente soloalbums van Dave Davies. (Ron Bulters)



DOCUMENTARY
Betty Davis: They Say I'm Different
 DVD

In deze tijden van Madonna en Lady Gaga is het moeilijk voor te stellen hoe shockerend en grensverleggend de drie lp's en vooral de concerten waren van Betty Davis, begin jaren zeventig. Na die korte carrière, die bepaald niet succesvol was, trok zij zich terug en werd er niets meer van haar vernomen, totdat zij een interview toestond voor deze docu. Alleen haar stem is te horen, en een korte glimp van haar ogen, waarmee haar verhaal over ex-man Miles, vrienden Jimi Hendrix

en Sly Stone alleen maar aan mysterie wint. (Jurgen Vreugdenhil)



MARIANNE FAITHFULL
Come And Stay With Me; The UK 45s 1964-1969
 CD

In aanloop naar haar ongetwijfeld weer spannende nieuwe album begin november (*Negative Capability*; het vooruitgesnelde The Gypsie Faerie Queen met Nick Cave klinkt alvast veelbelovend) verhogen zij van Ace Records (wie anders?) alvast de voorpret flink met een smetteloze compilatie A-kantjes (de oneven nummers) en daaropvolgend het B-kantje in authentiek mono van de best mogelijke bron en zelfs een paar onlangs in Abbey Road opgepoetste trackjes. Top twintig of soms iets lager vastgelopen plaatjes, toegelicht in een leerzame verhandeling van zesduizend woorden door Kris Needs doorspekt met quotes en foto's van de voormalig muze van Mick Jagger zelf. (Albert Jonker)



FLEETWOOD MAC ★
50 Years – Don't Stop
 (Rhino/Warner)

5LP, 3CD, CD
 Zoals elke keer bij een personeelsswisseling binnen Fleetwood Mac, verschijnt er ook deze keer weer een

verzamelaar. Verkrijgbaar in een enkele en een 3cd-variant, maar ook als 5lp-box, wordt de uitgebreide carrière van de band onder de loep genomen. Zo vinden we een aantal nummers uit de Peter Green-incarnatie, waaronder het zeer fraaie *Man Of The World*, maar ook nummers uit de Bob Welch-tijd. *Hypnotized* is altijd een genot om te horen en staat niet voor niets op de huidige setlist. Het leeuwendeel wordt gevormd door de gouden Buckingham/Nicks-line-up, commercieel het meest interessant. Om een goede compilatie te bewerkstelligen is er op de uitgebreide versie in elk geval ook ruimte voor de Buckingham-loze periode: Zo vinden we *I Do* van het voor Fleetwood Mac-begrippen redelijk mislukte Time, en Billy Burnette/Rick Vito-tracks van de eerdere Greatest Hits-verzamelaar en *Behind The Mask*, die echt wel lekker zijn. Samenvattend kan je stellen dat je met de driedubbelaar een heerlijk stuk geschiedenis in huis haalt. Bovendien is het een uitgelezen mogelijkheid om als startpunt te gebruiken om in de geschiedenis van de band te duiken. (Hermen Dijkstra)



**JIMI HENDRIX
EXPERIENCE ★
Electric Ladyland
50th Anniversary
(Legacy/Sony
Music)**

3CD+Bluray
Ook Electric
Ladyland bestaat

vijftig jaar en vormt bij beluistering nog steeds een muzikale ontdekkingsreis. Hendrix' laatste studioplaat *Cry Of Love* – postuum samengesteld – staat bol van de vernieuwing en muzikaal vakmanschap. Dit keer is het geheel gehuld in het door Hendrix beoogde hoesontwerp met een foto van Linda Eastman (later McCartney). Over *Electric Ladyland* hoeven we niet zoveel te zeggen. Hendrix nam hier het heft in handen en kwam niet alleen met een klassieker voor de dag, maar de plaat zou ook een staalkaart worden voor de moderne muzikant. Hier is de plaat opnieuw gemasterd. Hij klinkt als een klok! Het tweede deel bestaat uit *Electric Ladyland: The Early Takes*, een serie demo's en werkopnames die laten horen hoe Hendrix nummers maakte. Zo komen we *Long Hot Summer Night* en *Voodoo Chile* tegen, maar ook nummers die later verder uitgewerkt zouden worden als *Angel* en *Somewhere*. Soms wat rommelig, maar soms ook fantastisch om te horen. Deel drie van deze ontdekkingsreis is een concert van *The Experience* in *The Hollywood Bowl* op 14 september 1968. Het concert bevat over de standaard setlist uit die tijd met *Purple Haze*, *Fire*, *Foxy Lady* en *I Don't Live Today*. Vermeldenswaardig is *Are You Experienced?*, met een voorbeschouwing voor de Woodstock-versie van *Star Spangled Banner* die hier overigens ook terug te vinden is, *Sunshine Of Your Love* en het immer goede *Red House*. Bovendien is er een door Eddie Kramer gemixte 5.1-versie te vinden op de blu-ray naast een uitgebreide *Classic Albums* docu. Deze inhoud doet recht aan de verjaardag van een geniaal album. (Hermen Dijkstra)



**JETHRO TULL
This Was 50th Anniversary
3CD+DVD**

This Was hoort ook in het rijtje jubilarissen thuis. De in 1968 verschenen plaat krijgt ook een

opknabbeurt en sluit daarmee naadloos aan op de fraaie, en over het algemeen betaalbare, Jethro Tull-reissues. Met andere woorden: in een mooi digibook op dvd-formaat krijgen we de originele plaat in de stereo Steven Wilson-mix, die ook tekent voor een aantal geassocieerde opnames als *A Christmas*

Song. Daarnaast een aantal BBC-opnamen en outtakes en de originele monomix en stereomix. De bijgevoegde dvd bevat een Steven Wilson 4.1-mix en de flat transfers van de originele lp's. Vergeleken met de veertigste verjaardagseditie is de nieuwe versie uitgebreider. Of dat genoeg is voor de liefhebber moet iedereen maar voor zich bepalen. Ik ben opnieuw overtuigd door deze bijzonder fraaie heruitgave. En dan hebben we het nog niet eens over het fraaie boekwerk gehad... (Hermen Dijkstra)



**THE KINKS ★
Are The
Village Green
Preservation
Society Super
Deluxe
(BMG/Warner)**

LP, 2CD, CD, 3LP
+5CD+3x7inch Box

Are The Village Green Preservation Society verkocht destijds voor geen meter, maar misschien is het wel het beste album dat The Kinks ooit opnamen (en het laatste album in de oorspronkelijke bezetting). Een ultra-Britse kijk op de samenleving, met klassiekers als *Picture Book*, de logge rocker *Last of the Steam Powered Trains* en niet in de laatste plaats het titelstuk. Tekstueel overtrof Ray Davies zichzelf en hij schetst een prachtige wereld uit vervlogen tijden. Het album wordt uitgebracht in diverse vinyl- en cd-formaten, waaronder de dubbel-cd met de mono- en stereomixen en aangevuld met prachtsingles als *Days* en *Wonderboy* en het nooit eerder uitgebracht *Time Song*. De meest uitgebreide versie is een luxe box met lp's, singles, een prachtig boek en maar liefst vijf cd's boordevol outtakes en radio-opnames. Dat lijkt veel, maar *Are The Village Green Preservation Society* verslaat met gemak veel bekendere albums uit 1968 en is een essentieel bezit voor liefhebbers van Britse popmuziek. (Ron Bulters)



**MASSIVE ATTACK ★
Mezzanine 20th
Anniversary
(Virgin/Universal)**

3LP Ltd gekleurd
Deluxe, 2CD
Het is al weer twintig

jaar geleden dat *Mezzanine* werd uitgebracht, het derde studioalbum van Massive Attack. Waar de voorgangers *Blue Lines* en *Protection* al goed verkochten, betekende *Mezzanine* de grote doorbraak voor de band uit Bristol. Het succes van het album kwam voor een groot deel door de



CHRIS CORNELL

HET EERSTE COMPLETE RETROSPECTIVE VAN ÉÉN VAN DE MEEST LEGENDARISCHE ROCKSTEMMEN. INCLUSIEF SOUNDGARDEN, TEMPLE OF THE DOG, AUDIOSLAVE EN SOLO WERK.



VERKRIJGBAAR ALS **4CD DELUXE**, **2LP** EN **1CD**, RELEASE **16 NOVEMBER**

ROBERT CRAY

COLLECTED

HET EERSTE COMPLETE CARRIERE OVERZICHT

INCLUSIEF RIGHT NEXT DOOR, DON'T BE AFRAID OF THE DARK, TRACKS VAN ALLE ALBUMS PLUS SAMENWERKINGEN MET ALBERT COLLINS, CHUCK BERRY, TINA TURNER, JOHN LEE HOOKER, B.B. KING, JOE BONAMASSA EN ERIC CLAPTON

3CD: RELEASE 26 OKTOBER | **2LP:** RELEASE BEGIN 2019



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://www.facebook.com/UniversalMusicLegends)

hitsingle Teardrops, waar Elizabeth Fraser (Cocteau Twins) de zang voor haar rekening nam. Met Mezzanine bewoog Massive Attack zich buiten de grenzen van de triphop en waren zelfs invloeden uit de hoek van rock en new wave te horen. De nieuwe release van Mezzanine bestaat uit een remaster van het originele album, aangevuld met een album met niet eerder uitgebrachte dub-remixes van de Britse producer Mad Professor (ook bekend van zijn eerdere dub-versie van het album Protection). Naast deze release verschijnt Mezzanine 20th Anniversary ook als 3lp deluxe editie. Bijzonder detail: de box van de deluxe-editie is hittegevoelig en verandert na aanraking tijdelijk van kleur... Een klassieker in een nieuw jasje! (Godfried Nevels)



METALLICA ★ And Justice For All

(Universal)
2LP, CD, 3CD,
6LP+4DVD+11CD
Box

Als vierde in de
rij van luxe en
complete uitgaven

van Metallica's catalogus is ...And Justice For All aan de beurt. De plaat verscheen op 7 september 1988 en de metalwereld keek er meer dan reikhalzend naar uit. Metallica had een geweldige barrière te slechten, namelijk de torenhoge verwachtingen na het explosieve succes van Master Of Puppets. De in de One On One Recording Studios te Los Angeles opgenomen plaat blijkt echter te barsten van de klasse en naast tijdloze nummers als Harvester Of Sorrow, Eye Of The Beholder, The Shortest Straw en Dyers Eve, was Metallica nog altijd recalcitrant genoeg om Cliff Burton te eren met het bijna tien minuten klokkende instrumentale To Live Is To Die. Tegelijk ontving de band internationale erkenning door met de iconische semiballad One – met die heerlijke mitrailleurriff in het midden – een Grammy Award te winnen. ...And Justice For All klonk destijds wellicht iets te steriel, maar was een bevestiging van de fenomenale klasse van Metallica. (Menno Valk)



MOODY BLUES In Search Of The Lost Chord 50th Anniversary

LP, CD, 3CD+2DVD
Na Days Of Future Past leveren
The Moody Blues een tweede

klassieker af. Naast hits als Ride My See Saw of Voices In The Sky excelleert de band in songs als Legend Of A Mind, en het psychedelische meesterwerk Thinking Is

The Best Way To Travel. In de luxe box vinden we niet alleen heel veel extra's op drie cd's, maar ook voor de eerste maal een 5.1-mix op dvd en een dvd met clips. (Ron Bulters)



POSIES Frosting On The Beater

2LP, 2CD
Amazing Disgrace
2LP, 2CD

Wat Jon Auer en Ken Stringfellow in hun mars hadden, wisten we sinds Dear 23 al, maar met Frosting On The Beater (1993) knalde het er allemaal pas echt uit. Hemelse melodieën, ongeremde energie en die heerlijk vette productie van Don Fleming. Het openingstrio Dream All Day, Solar Sister en Flavor Of The Month is zowat ongeëvenaard, maar tot aan Coming Right Along blijft het genieten. Ook hier een berg bonustracks om je vingers bij op te vreten. Amazing Disgrace was herkenbaar, maar ook anders. Hetzelfde gevoel voor melodie, dezelfde wilde energie als op Frosting On The Beater, maar feller, bozer en schriller. Zoete powerpop met een giftige injectie van punk en grungedillusie. Dat het prijsnummer Everybody Is A Fucking Liar heet, zegt genoeg. O ja, vlak Ontario, Please Return It, World en Grant Hart niet uit. En al die bonustracks, dus. (Louk Vanderschuren)



PRIMAL SCREAM ★ Give Out But Don't Give Up: The Original Memphis Recordings

(Sony Music)
2LP, 2CD

In 1994 moest Primal
Scream met een opvolger
komen voor hun klassieke

doorbraakalbum Screemadelica. Geen makkelijke opgave, want met Screemadelica had de band een uniek geluid gevonden waarin ze moderne dance wisten te koppelen aan Amerikaanse rootsmuziek. Voor het nieuwe album werd dan ook gekozen voor de legendarische Ardent Studio in Memphis en de zo mogelijk nog legendarischer producer Tom Dowd zat achter de knoppen. De band kon ook nog eens gebruik maken van de Fame/Muscle Shoals Swampers en de Memphis Horns. Klein probleem was echter het songmateriaal, vrijwel alle geschreven songs waren ballads in de beste soultraditie en dat stond haaks op het moderne geluid van Screemadelica. Toch werden er negen songs opgenomen die nu pas voor het eerst te horen zijn zoals ze bedoeld waren. Het geluid is



Rolling Stones Beggars Banquet

50th Anniversary Edition,
newly remastered at Abbey Road

Available on CD and
LP+1-sided etched 12" &
flexi-disc



ROLLING STONES VOODOO LOUNGE UNCUT

Fantastische live show van de Stones'
legendarische **Voodoo Lounge Tour** uit 1994.
Inclusief *Beast Of Burden*, *Ange*, *Dead Flowers*, *Miss You*,
Street Fighting Man en vele andere classics.
Verkrijgbaar als DVD, BluRay, 2CD+DVD, 2CD+BluRay, 3LP.
Release 16 november.



authentiek en dat maakte de band onzeker. Ze kozen daarna voor een flinke remixsessie en het uiteindelijke album lijkt niet op de oorspronkelijke opnames. Dat ze op het goede spoor zaten bewijst echter deze reissue die naast die negen songs ook een extra schijf bevat met covers, jams en outtakes. (Bert Dijkman)



**R.E.M. ★
At The BBC
(Universal)**

2LP, 2CD, 9CD
Om van te smullen.
Heel vaak heeft
dit werkwoord
natuurlijk met een
smakelijk gerecht
te maken. Maar af

en toe past het ook erg goed bij een muzikaal product. Dat geldt zeker voor de box R.E.M. At The BBC. Want tjonge, jonge wat is dit een muzikaal koningsmaal. Eigenlijk is dat al zo bij The Best Of-variant (bestaand uit twee cd's of twee lp's). Maar de super de luxe edition (8 cd's én 1 dvd) is doordrenkt van een rijkelijke driesterren Librije-saus en bijhorende culinaire aanpak. R.E.M. en de BBC, die combinatie van topband en omroep resulteert in urenlang luisterplezier met talloze aperitiefjes, amuses (diverse interviews), wijnarrangementen en gangen. Daarbij blijkt dat je nooit raakt uitgegeten. Iedere keer dat je deze box beluistert, ontvouwt zich weer een andere geslaagde en gelaagde smaakcombinatie. De prachtige aanvullende combinatie van zoet, zuur, bitter, zout en hartig (kijk naast de muziek vooral ook naar lay-out en naslagwerk) is op vele plekken aanwezig. Smullen inderdaad. (Dennis Dekker)



**ROLLING STONES ★
Beggars
Banquet 50th
Anniversary
(Universal)**

2LP+flexidisc,
CD
Beggars's

Banquet bestaat vijftig jaar en dat moet gevierd worden, dacht men. Vandaar dat de plaat opnieuw is uitgegeven in een verjaardagseditie die niet alleen de plaat bevat, maar ook een 12" met een monoversie van Sympathy For The Devil terwijl de achterkant een 'etching' heeft van de destijds aanstootgevende, en daarom veranderde, toiletcover. Overigens vinden we nu de toiletcover wel terug op de gatefold die beide schijven

huisvest. Daarnaast bevat deze ook een replica van een Japanse flexidisc met een Mick Jagger interview en een downloadcard. Al dit fraais huist dan weer in een buitenhoes waarop de RSVP-hoes te vinden is. Geen nieuwe muziek, dat is jammer. Kennelijk moeten we de ABKCO-tijd maar afschrijven als het om nieuwe muziek gaat. De uitgave zelf is echter wel fraai en Beggars's Banquet is en blijft natuurlijk wel een klassieker! (Hermen Dijkstra)



**ROLLING STONES ★
Voodoo Lounge Uncut
(Eagle/Universal)**

3LP, 2CD+DVD,
2CD+Bluray, DVD,
Bluray

In de negentiger jaren
verscheen Voodoo
Lounge, waarop The

Stones lieten horen dat ze nog steeds niet versleten waren en dat Steel Wheels geen eenmalige ervaring was. Dit uitstekende album werd door de band ook op tour meegenomen en alhoewel de setlist vooral bestond uit klassiekers, klonk de band toch fris en energiek. Het optreden in het Joe Robbie Stadium in Miami werd als pay-per-view uitgezonden en later uitgebracht in een ingekorte versie. Deze uncut-versie laat nu niet alleen het hele optreden horen en zien, maar de beeldversie geeft bovendien nog vijf tracks cadeau, die hier niet gespeeld werden maar eerder wel in het Giants Stadium. Als gast vinden we Robert Cray op Stop Breaking Down en Bo Diddley op Who Do You Love. Daarnaast lekkere versies van You Got Me Rocking, I Go Wild en The Worst van het destijds laatste album. Dead Flowers is natuurlijk altijd mooi, maar ik heb ook altijd een zwak voor Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker) en die vinden we ook terug. Daarmee is dit een zeer geslaagde (her) uitgave. (Hermen Dijkstra)



**RUSH
Hemispheres 40th Anniversary**

3LP, 2CD, 3LP+2CD+Bluray box

Dit album was een kantelpunt in hun

loopbaan: van ingewikkelde stukken naar een toegankelijker geluid, met kortere nummers. Tijdens lange sessies in Wales vertilden de heren zich haast aan het complexe titelnummer, terwijl The Trees en La Villa Strangiato uiteindelijk klassiekers werden. Ook deze jubileumuitgave is voorbeeldig: mooi artwork en de bonus is om van te smullen: het eerste optreden ooit van Rush op Nederlandse bodem, tijdens Pinkpop 1979! (Louk Vanderschuren)

Confessin' the Blues

ORIGINAL BLUES MASTERPIECES HAND PICKED
AND CURATED IN COLLABORATION WITH
THE ROLLING STONES



5x10" VINYL BOOKPACK // VOL. 1 (2LP) // VOL. 2 (2LP) // 2CD

FEATURING **MUDDY WATERS, ROBERT JOHNSON, HOWLIN' WOLF,**
JOHN LEE HOOKER, BO DIDDLEY AND MANY MORE,
PLUS PERIOD INNER SLEEVES AND ICONIC IMAGERY OF
THE BLUES LEGENDS

10% OF BMG'S NET RECEIPTS* FROM THE SALE OF THIS ALBUM
(WITH A MINIMUM OF £0.65 (2CD) / £1.25 (2LP) / £3.00 (BOOKPACK)
UK POUNDS STERLING) WILL BE DONATED TO **WILLIE DIXON'S**
BLUES HEAVEN FOUNDATION

AVAILABLE TO **ORDER NOW**

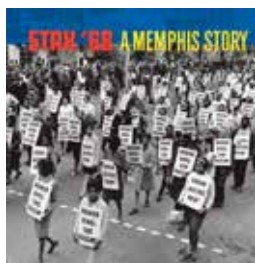
BMG



willie dixon's
BLUES HEAVEN
FOUNDATION

WILLIE DIXON'S BLUES HEAVEN FOUNDATION IS REGISTERED AS A 501(c)(3) NON-PROFIT ORGANISATION IN THE UNITED STATES.

*THE CHARITABLE DONATION IS CALCULATED ON NET RECEIPTS BEING AMOUNTS EQUAL TO MONIES ACTUALLY RECEIVED BY BMG FROM THE SALE OF THIS ALBUM AFTER DEDUCTIONS OF CREDITS FOR RETURNS AND VAT (OR SIMILAR SALES TAX).



VARIOUS ★
Stax '68 A Memphis Story
 (Universal)

5CD

Het roemruchte label Stax is al even bezig haar vijftigjarig bestaan te kleuren met diverse reissues

en verzamelaars, maar Stax '68 is hiervan duidelijk een van de kroonjuwelen. Alle singles die op het label verschenen worden hier gebundeld op vijf cd's met een totale tracklist van 134 liedjes met zowel de a- als b-kantjes. Natuurlijk het niet te missen Sitting At The Dock Of The Bay van Otis Redding, of I Forgot To Be Your Lover van William Bell. Ook het smaakmakende instrumentale werk van Booker T. & The M.G.'s en de Bar-Kays is onlosmakelijk met het label verbonden, net zoals de namen van Rufus en Carla Thomas, The Staple Singers, Sam & Dave, Eddie Floyd, Isaac Hayes en Albert King onmiddellijk aan Stax doen denken. Ook minder bekende namen, als vergeten heldin Mable John, die met Able Mable toch op z'n minst een goede indruk achter laat. Voor Stax waren de niet te missen Johnnie Taylor en Delaney & Bonnie op It's Been A Long Time Coming uiteindelijk een stuk verdienstelijker, maar juist de verscheidenheid maakt dit prachtige handzame setje nou juist meer dan alleen een document voor de puristen. (Corné Ooijman)



VARIOUS ★
Confessin' The Blues
 (BMG/Warner)

5x10 inch, 2x2LP, 2CD

Nadat The Rolling Stones twee jaar geleden met Blue & Lonesome terugkeerden naar de blues, de muziek die

voor de bandleden zoveel betekent, wordt met Confessin' The Blues de volgende stap in die richting gezet. Deze verzamelaar bestaat uit twee cd's met originele versies van bluestracks die voor de Stones bepalend zijn geweest. Het is geen verrassing dat Confessin' The Blues opent met de Muddy Waters-track Rollin' Stone, het nummer dat tot de bandnaam heeft geleid. Ook komen veel nummers voorbij die door de jaren heen door de Stones zijn gecoverd, zoals Little Red Rooster (Howlin' Wolf), Love In Vain (Robert Johnson) en You Gotta Move (Mississippi Fred McDowell). De Stones zijn actief bij deze release betrokken geweest, van het samenstellen van de tot aan het ontwerp van de albumcover (gemaakt door Ronnie Wood). Ook wordt tien procent van de opbrengst van Confessin' The Blues aan de Willie Dixons Blues

Heaven Foundation geschonken. Al met al een mooi eerbetoon aan de grote bluesmeesters die de Stones hebben geïnspireerd. (Godfried Nevels)



VARIOUS
Cover Me: The Eddie Hinton Songbook
 CD

Als je door je collega's de witte Otis Redding genoemd wordt, en die collega's zijn de medemuzikanten van de legendarische Muscle Shoals band, dan heb je wel wat in je mars. Eddie Hinton was een blanke soulknacker die alleen in Dan Penn zijn gelijke kende, en die zijn songs ook min of meer aan dezelfde doelgroep sleet. Bekendste hit Breakfast In Bed, hier in de versie van Dusty Springfield, is niet zijn enige meesterwerkje, waarvan deze foutloze verzamelaar de getuige is. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS
She's A Doll! (Warner) Bros. Feminine Side
 CD

Warner Bros. probeerde, net als vele anderen, in te haken op de girl group sound in de jaren zestig, en dat leverde genoeg parels op. Een vroege Three Degrees, Connie Stevens en Barbara Jackson laveren tussen pop en soul. Afgesloten wordt met de geweldige Lorraine Ellison, die samen met producer Jerry Ragovoy een oeuvre heeft neergezet dat gewoonweg niet genoeg aandacht kan krijgen. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS
State Of The Union The American Dream In Crisis 1967-1973
 2LP, CD

Bob Stanley en Pete Wiggs van de band Saint Etienne, die voor Ace al eerder thematische albums samenstelden over het Engelse weer en de Parijse lente, buigen zich nu over een roerige periode in de Amerikaanse geschiedenis (1967-1973), die veel meestal van een andere kant wordt belicht. Op State Of The Union klinken echte geen jeugdige revolutionairen met lange haren, maar wordt de generatie voor de hippies aan het woord gelaten. In vergeten juweeltjes, obscure tracks en andere interessante liedjes vragen bekende en minder bekende namen (een willekeurige greep: Della Reese, Sinatra, Dion, Elvis, Buddy Greco, Four Preps, Roy Orbison, Bing Crosby) zich af wat er is gebeurd met de American Dream. Een heel bijzonder tijdsdocument. (Marco van Ravenhorst)



4 nieuwe delen in de serie

2CD

The Golden Years of Dutch Pop Music!



Unieke serie compilaties van **Nederlandse bands die in de jaren zestig, zeventig en tachtig** baanbrekend en succesvol waren in Nederland maar ook ver daarbuiten

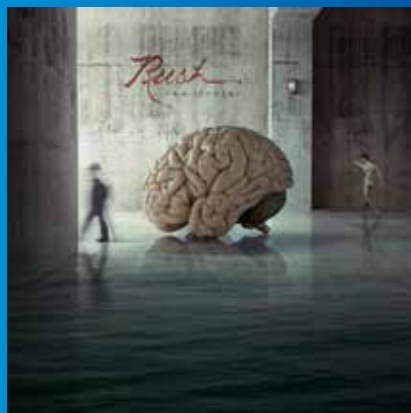
Iedere 2cd bevat **originele A- en B-kanten** van alle singles, waar mogelijk aangevuld met relevante albumtracks

Elk deel is verpakt in een **luxe digipack met uitgebreid boeklet**, exclusieve foto's en biografie geschreven door muziekjournalist **Robert Haagsma**

Rush

HEMISPHERES

40TH ANNIVERSARY EDITION.
INCLUSIEF HET COMPLETE PINKPOP OPTREDEN
UIT 1979. RELEASE: 16 NOVEMBER.



VERKRIJGBAAR ALS:

- 2CD
- 3LP
- SUPER DELUXE 2CD/BLURAY/3LP + HARDCOVER BOOK, POSTER, REPLICA PINKPOP TICKET EN VIP PASS, TOUR PROGRAM EN MEER.



facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

Golden Years Of Dutch Pop Music

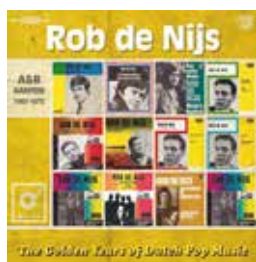
Leek het even dat het eind van de rit voor deze serie in zicht kwam, blijkt er toch een zeer interessante worp te verschijnen. Dit keer aartsvader Peter Koelewijn en de andere Nederlandstalige grootheden Rob de Nijs en Boudewijn de Groot en een tweede deel van The Cats.



Peter Koelewijn – A&B Kanten 1961-1977

Peter Koelewijn wordt over het algemeen gezien als aartsvader van de Nederlandse popmuziek. De eerste schijf opent gelijk met vijf singles uit 1960, waaronder

natuurlijk het beroemde Kom Van Dat Dak Af en Marijke. Het was het begin van een lange carrière waarin Koelewijn zich niet alleen als muzikant zou manifesteren maar ook als liedjesschrijver en producer. Opvallend is dat Koelewijn eigenlijk alleen singles uitbracht. Het uitstekende Het Beste In Mij Is Niet Goed Genoeg Voor Jou is eigenlijk zijn eerste lp. De singles KL 204 en Je Wordt Ouder Papa sluiten dit deel af. Hiertussen komen een flink aantal nederklassiekers als Angeline, Mij Oh Mij, Veronica Sorry, maar ook de fraaie b-kant Robbie terug.



Rob de Nijs – A&B Kanten 1962-1973

De keurig nette Rob de Nijs had The Lords als begeleidingsband en probeerde in die hoedanigheid hits te scoren begin jaren zestig. Hij bracht een flinke rits

singles uit en gek genoeg lijkt alleen Ritme Van De Regen te zijn blijven hangen. Een nummer dat gek genoeg niet eens verscheen als a-kant in 1963. Naast de Nederlandse singles nam Rob ook nog wat op in het Duits als Rob Denis. Van zijn samenwerkingen met Trea Dobbs is hier Jetzt Dreht Die Welt Sich Nur Um Dich terug te vinden. Als De Nijs The Lords achter zich laat, brengt hij opnieuw veel singles uit die redelijk in de vergetelheid zijn geraakt, om daarna samen te gaan werken met Boudewijn de Groot en Lennaert Nijgh. Nummers als Jan Klaassen de Trompetter en Zuster Ursula zouden de opmaat worden naar de grote nationale erkenning en de talloze hits die zouden volgen.



Boudewijn de Groot – A&B Kanten 1964-1984

Tegelijkertijd met de nieuwe plaat Even Weg van Boudewijn de Groot verschijnt deze verzamelaar. Hij dekt niet alle singles, aangezien van Strand en Elegie Prenatale

alleen de a-kant opgenomen is. De beoogde single De Dominee Van Amersfoort, in 1977 de b-kant van De Kinderballade, staat hier wel op zijn rechtmatige 1965-plek. Voor de rest komen we natuurlijk langs de klassiekers van Boudewijn: Een Meisje Van Zestien, Welterusten Meneer De President, Het Land Van Maas En Waal, Jimmy en Ik Ben Ik. Naast de Nederlandstalige singles zijn ook beide The Tower-singles uit 1968 en 1969 terug te vinden, net als de eenmalige samenwerking met Rick van de Linden in 1971 als Session. Deze fraaie compilatie voegt weldegelijk wat toe aangezien er twee niet eerder verschenen huisopnames opgenomen zijn: Aeneas Nu en De Verbouwing.



The Cats – Part 2 A&B Kanten 1974-1985

Dat de afsluitende single Be My Day van de eerste Cats-verzamelaar niet de laatste single (en hit) van de band was, maakt dit tweede deel duidelijk. Hoewel de

band misschien wat minder prominent zichtbaar was, is dat niet af te horen aan de singles: goed gecomponeerde liedjes met fraaie melodieën. Come Sunday zet dan ook gelijk de toon. Als we langs de singles gaan, komen we onderweg The Cats' coverversies van Save The Last Dance en La Diligence tegen, maar ook The End Of The Show. Het zou een waardige afsluiter zijn ware het niet dat er nog wat singles achteraan komen. Is Lovers Don't Talk wel erg jaren tachtig, op She's So In Love zit hoewel best kitscherig toch nog dat typische Cats-sausje. Concluderend kan je stellen dat ook het tweede deel er wezen mag. (Hermen Dijkstra)

**ARE THE VILLAGE GREEN PRESERVATION SOCIETY
50TH ANNIVERSARY MULTI-FORMAT RELEASES**

THE UNTOUCHABLES

THE UNTOUCHABLES



- Remastered 2LP gatefold album, stereo & mono versions & Original Swedish 12 track stereo LP
- 5CDs: Remastered original albums, singles, b-sides, previously unreleased tracks, alternative versions & mixes, BBC, demos and live
- 3 reproduced 7" picture sleeve singles
- Deluxe hardback photo book with comprehensive notes, celebrity essays, unseen photos & new band interviews
- Reproduced original memorabilia
- Mastering notes from engineer Andrew Sandoval & demo tracks notes from Ray Davies

AVAILABLE NOW



Bert Heerink

door Godfried Nevels

Het is dit jaar precies vijftig jaar geleden dat Bert Heerink zijn carrière als zanger begon. Om dit te vieren is Officially (G)old uitgebracht, een verzamelalbum met allerlei hoogtepunten uit Heerinks muzikale loopbaan: van het grote succes met Vandenberg tot zijn nieuwe band Royal Flush.

Je begon je carrière begin jaren zeventig als zanger van de band Threshold. Hoe kijk je op die periode terug?

'Die tijd was allesbepalend. Het heeft mij gevormd tot de zanger, doorzetter die ik nu ben. Ik vind het geweldig dat er nog veel contact is met deze bandleden!'

Met Vandenberg was je internationaal het meest succesvol. Wat was voor jou toen het grootste hoogtepunt?

'Te horen dat Burning Heart een hit aan het worden was in Amerika.'

Het verzamelalbum Officially (G)old is kort geleden verschenen. Was het lastig om de tracklist samen te stellen?

'Er is gelukkig genoeg te kiezen. Het leuke is dat er náást de hits ook verrassende stukken op staan uit projecten waarin ik gewerkt heb of nog werkzaam ben. En op de live-registraties met Jan Akkerman ben ik ronduit trots!'

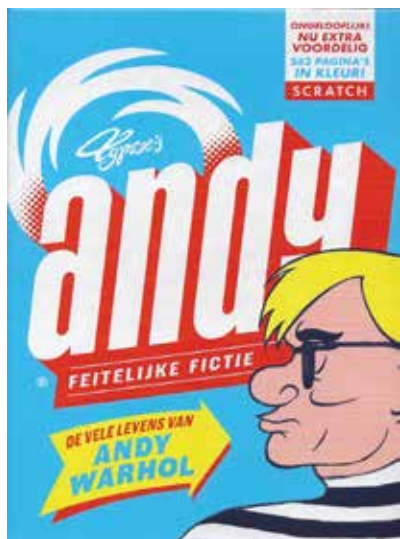
Wat kunnen we de komende tijd van je verwachten?
'Naast de theaterproducties met Heerink & Friends, Pink Floyd Project en Save The Earth (over de idealen van Wubbo Ockels) ben ik ontzettend trots op wat er gaat komen met 'mijn' nieuwe rockband Royal Flush. Ik denk dat we met het eerste album heel wat mensen gaan verrassen en blij maken.'

BOEKEN

TYPEX

Andy Warhol (boek)

Muziekliedhebbers kennen illustrator en striptmaker Typex vooral van zijn geestverruimende, paginagrote verstripping van de beste plaat van de maand in OOR, wat in zekere zin een soort van popart is, een kunststroming onder (veel) meer beïnvloed door de stripcultuur en waar Andy Warhol ook een rol in vervulde (Campbell Soup, Elvis, Marilyn Monroe). Typex' razendknappe biostrip van Rembrandt bleek 'slechts' een oefening van twee en een half jaar; Andy vergde het dubbele. Tien hoofdstukken met schutblad ertussen en leerzame mini-biografietjes van extravagante celebrities (120 totaal!) uit Warhol's entourage. Vanaf de schoot van mama Julia tot zijn droevige einde in het New York Hospital in evenzovele stripstijlen, boordevol visuele grapjes en verwijzingen. Plaatje voor plaatje, 562 pagina's (!) in kleur en zwart-wit waar nodig (Velvet Underground) dus vooral goed kijken (en niet alleen tekstballonnetjes lezen!) om deze meesterproeve van begaafdheid ten volle te ondergaan. Ontroerend goed en idioot geestig! (Albert Jonker)

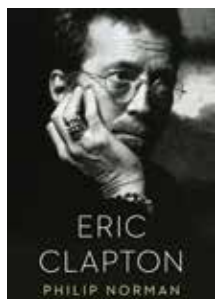




JEAN-MICHAEL GUESDON & PHILIPPE MARGOTIN - PINK FLOYD COMPLEET

Na boeken over het complete studiowerk van Dylan, Stones en Beatles brengt uitgeverij WBooks uit Zwolle nu eindelijk dan ook een soortgelijk, zeer kloek en bijzonder rijk geïllustreerd werk over de band der

bands: Pink Floyd. Dat is niet alleen leuk omdat je voor de zoveelste keer weer eens hun platen uit de kast haalt. De auteurs hebben namelijk een gigantische hoeveelheid informatie verzameld en op een overzichtelijke manier gepresenteerd. Ruggengraat vormen uitgebreide hoofdstukken over alle 179 tracks die de heren ooit opnamen, waarbij veel aandacht is voor technische details, die goed duidelijk maken hoe innovatief de Floyd altijd is geweest en hoe belangrijk voor de ontwikkeling van de moderne popmuziek. Het beeld wordt compleet door aparte hoofdstukken en ditjes en datjes over alles wat met de band te maken heeft, zodat je je dagenlang helemaal kunt onderdompelen in hun wonderlijke wereld. Geen liefhebber kan zonder. Tot 1 maart volgend jaar voor een aantrekkelijke introductie prijs leverbaar. (Enno de Witt)



PHILIP NORMAN – ERIC CLAPTON EEN BIOGRAFIE

Norman is een veelschrijver. Zo heeft hij onder andere biografieën over The Beatles en zijn beide hofleveranciers Lennon en McCartney, maar ook over Mick Jagger en Elton John op zijn naam staan. Ze kenmerken zich allemaal

door veel feitenkennis gekoppeld aan een prettige leesbaarheid. Dit geldt ook voor deze nieuwe kloek biografie over Eric Clapton. Norman leidt ons door het leven van een door zijn moeder in de steek gelaten jongen via allerlei bandjes tot de superster die hij heden ten dage is. Inhoudelijk maakt hij gebruik van eigen onderzoek, maar ook van Claptons eigen biografie. Norman zet wel alles in perfectief, zodat er een goede balans blijft. Hierdoor leest dit boek als een trein en komen er toch nog wel weer van dingetjes naar boven die ik niet wist. Wel is het zo dat de biografie zoals vaker bij sterren zich meer concentreert op de vroege jaren: op driekwart ben je in 1976. Als erkend muzikaal muggenzifter ontdek ik toch wat kleine onvolkomenheden, zo wordt er door Norman gesteld dat tijdens het Rainbowconcert de Stratocaster het instrument was,

terwijl hij bij een van de twee echt op een Les Paul speelde. Daarnaast vind ik dat je Pete Townshend tekort doet door hem constant de 'gitaarsloper' te noemen. Ach, het zijn kleinigheden in deze verder prima biografie. (Hermen Dijkstra)



LED ZEPPELIN BY LED ZEPPELIN

Een halve eeuw geleden begonnen vier Engelse muzikanten met de opnames van hun debuutalbum. John Bonham, John Paul Jones, Jimmy Page en Robert Plant hadden samen weliswaar een geweldige muziekklik,

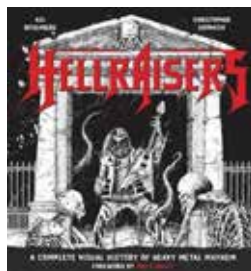
maar konden toen nog niet bevroeden wat de impact van hun band Led Zeppelin zou worden. Toch werd de status van iconische rockband wereldwijd al binnen zeer korte periode bereikt. Veel te gekke muziek volgde, talloze live-beelden en concertfilms lieten hele volksstammen visueel smullen. Na een enorme reeks boeken is er onlangs een werkelijk prachtig fotoboek aan de bibliografie van deze band toegevoegd: Led Zeppelin By Led Zeppelin. Het is een uitgave die met medewerking van de drie nog levende bandleden (Plant, Page en Jones) ontstaan is. Prachtige, chronologisch gearchiveerde beelden, zijn aangevuld met anekdotes en herinneringen van de bandleden zelf. (Dennis Dekker)



TINA TURNER – MY LOVE STORY

Levende legende Tina Turner schrijft in dit boek haar kant van het verhaal. Haar illustere carrière en gecompliceerde privéleven komen uitgebreid aan bod. Van de vroege jaren in Nutbush, Tennessee tot haar succes met echtgenoot

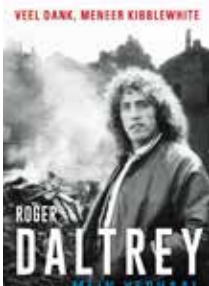
Ike naar haar wederopstanding in de tachtiger jaren tot nu. Tina beschrijft haar persoonlijke herinneringen en gaat in op haar donkerste periodes en haar grote successen en alles wat daar tussen zit. (Red)



AXL ROSENBERG – GESCHIEDENIS VAN HEAVY METAL

Sinds heavy metal uit de krochten der aarde tevoorschijn kroop, is het het wreedste genre in de popmuziek. In dit boek geven de schrijvers

van het populaire en altijd controversiële blog MetalSucks een overzicht van de bloedstollende geschiedenis en cultuur van de metal gezien vanuit de superfan. Vanaf de goede oude tijd van Sabbath en Zeppelin tot nieuwe stromingen als doom en djent delen ze met humor hun filosofische inzichten en ventileren ze benevelde meningen die de volgende ochtend niet helemaal waar meer hoeven te zijn. Compleet met foto's en exclusieve interviews met een aantal van de grootste veteranen en aankomende talenten. Een boek waar zowel de halfbakken fan als de ware headbanger de bakkengroet voor maakt. (Red)

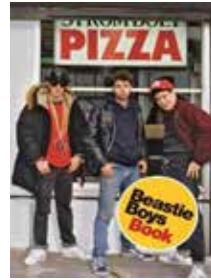


ROGER DALTREY – MIJN VERHAAL

Roger Daltrey is de stem van The Who, een van de grootste bands aller tijden. Hij werd in maart 1944 geboren, op het hoogtepunt van de Londen Blitz. Hij vocht zich (letterlijk) door armoede en zijn schooltijd. Op zijn

zeventiende, in 1961, stelde hij de band samen die later The Who zou worden. In zijn autobiografie brengt Daltrey de bekende verhalen over The Who – het stukslaan van instrumenten, de onderlinge strijd, de capriolen van Keith Moon – opnieuw tot leven. Te midden van alle muziek en wanorde, de

drugs, de vroegtijdige overlijdens en de gesloopte hotelkamers is Daltrey de perfecte gids: (relatief) nuchter, opmerkelijk en vastbesloten om The Who groter dan groot te maken. Dit boek is niet alleen zijn persoonlijke verhaal, maar ook de definitieve biografie van The Who. (Red)



ADAM HOROVITZ & MICHAEL DIAMOND - BEASTIE BOYS

Beastie Boys bandleiden Ad-Rock en Mike D schreven de lotgevallen van deze legendarische New Yorkse groep op met contributies van o.a. Amy Poehler, Colson Whitehead en Spike Jonze.

Opgericht in 1981 als hardcore band vinden ze het succes wereldwijd in de hiphop. De heren beschrijven met veel humor hun transitie van teenage punks tot ontlukende rappers. Samenwerkingen met Russell Simmons en Rick Rubin en het album Licensed To Ill brengen een niet te hanteren succes en ze breken dan ook met Def Jam. Na een verhuizing naar Los Angeles ontpoppen ze zich tot echte muzikanten en sociale activisten. Meesterwerk Paul's Boutique verschijnt, ze overleven en krijgen een twintig jaar durende carrière. Veel foto's, illustraties, een kookboek, strips, een Beastie Boys kaart van New York en andere extra's geven het boek een meerwaarde.

KLASSIEK



ARVO PÄRT Viktoria Mullova (viool), Estonian National Symphony Orchestra, Paavo Järvi ONYX 4201 [3866370]

Viktoria Mullova heeft in haar lange carrière vele fantastische albums uitgebracht. Ook op dit album schittert zij met een uitstekende interpretatie van de vroegere werken van Arvo Pärt. Komt het door de aanwezigheid van de Letse componist tijdens de opnamen? Komt het door de muziek? In ieder geval is het een album dat u moet beluisteren. In 1977 schreef Pärt Tabula rasa en Fratres. Deze werken werden door een uitvoering van de Letse violist Gidon Kremer bekend onder het grote publiek. Met name Fratres en Spiegel im Spiegel uit 1978 zijn in vele verschillende samenstellingen te horen. Tabula rasa is enerverend vioolconcert voor twee violen, strijkers en geprepereerde piano. Met het Darf

ich... voor viool, bellen en strijkers brengt Pärt een hommage aan Bach. (Wil Zenhorst)



AUF FLÜGELN DES GESANGES - ROMANTIC SONGS AND TRANSCRIPTIONS Christoph Prégardien (tenor), Cyprien Katsaris (piano)

Challenge Classics - CC 72787 [3882938]

De Frans-Cipriotische pianist Cyprien Katsaris vroeg een aantal jaar geleden de Duitse lyrische tenor Christoph Prégardien of hij zin had in een project: het samenbrengen van mensen die houden van liederen en die houden van pianomuziek. Zo ontstond een uitgave met de combinatie van liederen en hun pianotranscripties. Transcripties waren 'hot' in de 19e eeuw met Frans Liszt als een van de grote roergangers. De heren kozen voor romantische liederen in het Duitstalige repertoire.



Klassiek voor jou

Klassieke muziek staat in november volop in de schijnwerpers in de campagne Klassiek voor jou. De Nederlandse zangeres Nora Fischer (1987) maakte speciaal voor deze campagne een cd met de titel FOLK. Het album – met liederen van Bartók en Ravel – is alleen tijdens de campagneperiode in een gelimiteerde oplage verkrijgbaar. Iedereen die tijdens de campagne twintig euro besteedt aan werk van deelnemende artiesten, krijgt de nagelnieuwe cd van Nora Fischer er gratis bij. Méér dan de helft van de ruim tweehonderd actietitels (op cd, dvd of lp) is gedurende de campagne in prijs verlaagd. Hierbij zitten niet de minste artiesten,

want al hun albums die verschenen op de gerenommeerde labels Deutsche Grammophon en Decca.

Bij besteding van €20,- aan albums met de 'Klassiek voor jou'-sticker

Nora Fischer voor jou



OP=OP

CLASSICS
TO GO

ACTIEMAAND

Klassiek voor jou

Vergroot je muzikale wereld, ga naar klassiekvoorjou.nl

Beiden kunnen prima uit de voeten met deze werken die in concertvorm een aardig effect kunnen geven. Voor een cd-uitgave zou een splitsing meer bevallen. (Peter Simmers)



**BACH: CELLO SUITES NOS. 1-6,
BWV1007-1012**
Kim Kashkashian (altviool)
ECM - 4817176[3866861]

Nee, niet Kim Kardashian maar

Kim Kashkashian. Deze Amerikaanse altvioliste is geboren uit Armeense ouders en wordt vaak met haar verward. Kashkashian heeft al een aardige productie van meer dan 30 cd's op haar conto met uiteenlopend repertoire van Brahms, Britten Carter en Kurtág en samenwerking met o.a. Keith Jarrett, Gidon Kremer en Yo-Yo Ma. Mansurian en Eötvös schreven muziek voor haar. Nu voegt ze daar de cellosuites van JS Bach aan toe in een transcriptie voor altviool. Dit is niet nieuw; anderen gingen haar al voor (o.a. Fuchs, Imai). Haar uitvoering is licht en zangerig en zoals ze zelf zegt in de begeleidende tekst: een ware en trouwe vriend die geduldig ons een spiegel voorhoudt en tegelijkertijd in alle situaties troost geeft. (Peter Simmers)



**BARTÓK: VIOLIN CONCERTO
NO. 1 & ENESCU: OCTET FOR
STRINGS**
**Vilde Frang (viool), Orchestre de
Radio France, Mikko Franck**

Warner 90295 66255 [3870878]

In 1881 worden in hetzelfde keizerrijk twee toonaangevende componisten geboren, die elk hun eigen rol in de klassieke muziek van de twintigste eeuw speelden. Béla Bartók en George Enescu zijn allebei vanuit Hongarije en Roemenië verhuisd naar de VS en Frankrijk. Béla Bartók was hopeloos verliefd op violiste Stefi Geyer. Hij schrijft voor haar een vioolconcert met een eigen motief. Maar de liefde werd niet beantwoord. Lange tijd bleef het vioolconcert voor het publiek verborgen. George Enescu charmeert Vilde Frang met zijn Octet. Zij schrijft in het tekstboekje waarom zij deze muziek zo bijzonder vindt. Het Octet voor Strijkers wordt met bevriende collega's uitgevoerd waaronder Roseanne Philippens. Wederom een prachtig album waarop Vilde Frang imponeert door haar verfijnde strijktechniek op de Vuillaume-viool. (Wil Zenhorst)



**DEEP IN A DREAM: SONGS BY
SCHUMANN, GRIEG, SIBELIUS
& BERG**
**Raoul Steffani (bariton) & Gerold
Huber (piano)**

Challenge Classics - CC72785 [3882954]

De jonge bariton Raoul Steffani (1992) debuteert hier met een verzameling van de wat vroegere werken van Robert Schumann, Edvard Grieg, Jean Sibelius en Alban Berg. Een programma dat volop in de romantiek begint (Schumann) en eindigt bij Berg die in zijn 4 Gesänge al een klein beetje flirt met de atonaliteit, oftewel het loslaten van een vaste toonsoort. Prachtig begeleid door de zeer ervaren liedbegeleider Gerold Huber (1969), blijkt Raoul Steffani over een welluidend eigen timbre te beschikken met mooie natuurlijke uitstraling. In een prettig klinkende ruimtelijke opname gaat Huber attent mee in de volwassen fraseringen van Steffani, waardoor uiteindelijk de muziek volledig tot zijn recht komt. (Frits Broekema)



**DEDICATIONS: WORKS FOR
CLARINET & ORCHESTRA -
FINZI, MOZART, BRUCH**
**Roeland Hendriks (clarinet),
Sander Geerts (viola), London**

Philharmonic Orchestra, Martyn Brabbins
Evil Penguin - EPRC0026 [3875531]

Ondanks de aanwezigheid van het wereldberoemde klarinetconcert van Mozart en het dubbelconcert voor klarinet en altviool van Bruch op dit album, lijkt uiteindelijk toch het concert voor klarinet en strijkorkest van Gerald Finzi (1901-1956) centraal te staan. Vooral ook vanwege de persoonlijke binding die klarinettist Roeland Hendriks met het werk heeft. Hendriks draagt zijn uitvoering op aan zijn masterclass-lerares Thea King, die in haar jonge jaren getrouwd geweest met klarinettist Frederick Thurston voor wie Finzi het werk in 1948 schreef. In een gedreven uitvoering van solist en orkest straalt de muziek in het eerste en derde deel een zekere opgeruimdheid uit. Hoogtepunt is het tweede deel, een adagio met prachtige verstillende momenten in de wisselwerking tussen klarinet en strijkorkest. (Frits Broekema)



**DESTINATION RACHMANINOV -
DEPARTURE**
**Daniil Trifonov (piano),
Philadelphia Orchestra, Yannick
Nézet-Séguin**

DG - 483 5335 [3868226]

Aan de hand van het tweede en vierde pianoconcert staat Daniil Trifonov stil bij het bewogen leven van deze Russische componist en pianist. De reis begint in de zomer van 1890 waarin de jonge Rachmaninov zijn vakantie besteedt aan studie bij zijn neef Alexander Siloti. Rachmaninov raakt onder de indruk van de gezusters Skalon, uiteindelijk blijken de dames onbereikbaar te zijn. Wel weet Rachmaninov een paar prachtige vroege werken te schrijven. Na

de depressie als gevolg van de geflopte eerste symfonie, grijpt Rachmaninov terug op de Romance die hij in 1890 schreef. Het resultaat is één van de mooiste pianoconcerten van de vorige eeuw. Ruim twee decennia later schrijft Rachmaninov zijn vierde pianoconcett aan de andere kant van de oceaan. Dit werk is doorspekt met jazzy items. Daniil Trifonov weet deze verschillende werken op een fantastische wijze uit de voeren. (Wil Zenhorst)



FRATRES - PÄRT & BACH
Jörgen van Rijen (trombone),
Camerata RCO
BIS - 2316 [3891331]

Jörgen van Rijen, eerste trombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest, brengt met het album *Fratres - Pärt & Bach* twee verwante componisten uit verschillende tijden samen. Pärt heeft in diverse werken verwezen naar het werk van Bach. Daarnaast hebben beide componisten een fascinatie voor religie wat pure muziek oplevert. Bach wordt gezien als een meester in de polyfonie terwijl Pärt borg staat voor de nieuwe eenvoud, nieuwe spiritualiteit en nieuwe religiositeit. In een afwisselend programma hoort u drie klavecimbelconcerten van Bach die Jorgen van Rijen heeft omgewerkt voor trombone. Hetzelfde heeft Jorgen van Rijen gedaan met vier werken van Pärt, die tussen de werken van Bach zijn geprogrammeerd. Het resultaat is een fascinerend album met de trombone in de hoofdrol. Jorgen van Rijen wordt begeleid door zijn collega's van het Koninklijk Concertgebouworkest. (Wil Zenhorst)



OLD SONGS RE-SUNG
Maarten Koningsberger, The
Atlantic Trio
Quintone - Q1801 [3882002]

Samen met The Atlantic Trio brengt Maarten Koningsberger een interessant programma met liederen uit Ierland, Schotland, Griekenland, Engeland en Duitsland. Beethoven kreeg het verzoek om Ierse en Schotse volksliederen te arrangeren voor zangstem en piano. Het resultaat zijn pareltjes van liederen. Voor de opdrachtgever zijn ze te moeilijk om uit te voeren. Beethoven weigert uiteraard om zijn werken te herzien. Het album bevat verder Griekse volksliederen van Ravel, volksliederen van Brahms en liederen van George Butterworth. Een prachtig album, waarbij sommige werken niet alleen door een piano, maar ook met viool en cello worden begeleid. (Wil Zenhorst)



REQUIEM - THE PITY OF WAR ★
Ian Bostridge (tenor),
Sir Antonio Pappano
(piano)
Warner Classics
- 90295 66156
[3856111]

Ter herdenking van het einde van

de Eerste Wereldoorlog, precies honderd jaar geleden, brengen tenor Ian Bostridge en zijn begeleider Antonio Pappano een aangrijpend een zeer indrukwekkend album met daarop twee liederencycli van componisten die in WOI omkwamen en liederen van twee componisten die anticepeerden of reflecteerden op deze gruwelijke oorlog. Het album opent nog idyllisch, met Butterworths *A Shropshire Lad*, maar in Rudi Stephans *Ich will dir singen ein Hohelied* zit al veel dreiging. Hoewel Kurt Weill zijn *Whitman Songs* na de Tweede Oorlog schreef, sluiten ze hier perfect op aan, en nog niet eerder klonken de liederen van Mahler zo rauw en desolaat. Want dat is misschien nog wel het meest in het oog springend: Bostridge zingt niet alleen buitengewoon fraai zoals we van hem gewend zijn, maar durft het aan om ook daadwerkelijk ruw en lelijk te zingen, hetgeen de dramatische zeggingskracht van *The Pity of War* enorm versterkt. Geen gemakkelijk maar wel een belangrijk album. (Henri Drost)



T. KLIPHUIS & J.S. BACH (ARR.):
CONCERTOS
TIM KLIPHUIS TRIO &
ORCHESTRA
Sony - 90758 89562 [3872412]

Na zijn Master klassiek met jazzantekening (Conservatorium van Amsterdam) maakt Tim Kliphuis snel naam in de jazzwereld. Hij werkt met diverse grootheden, componeert zelf werken en brengt in 2016 met veel succes een eigentijdse versie uit van de Vier Jaargetijden van Vivaldi. Voor dit album bewerkte Tim Kliphuis diverse delen van de Brandenburgse Concerten van Bach. Ook hier krijgt het werk van Bach een accenten uit verschillende muziekstijlen. Tims missie is het verbinden van mensen, van stijlen en disciplines. Dat lukt hem uitstekend met delen uit de Brandenburgse concerten en het door hem geschreven vioolconcert in D, *Minda Ulysses*. Een uniek album dat een andere frisse kijk op klassieke muziek geeft. (Wil Zenhorst)



**THE LIBERATION
OF THE GOTHIC ★
GRAINDELAVOIX,
BJÖRN SCHMELZER
Glossa GCD P32115
[3883682]**

**Björn Schmelzer heeft
met Graindelavoix
meerdere prachtige
albums gemaakt met**

polyfonische muziek van de Vlaamse meesters en hun collega's op het Europese vasteland. Rond 1500 was ook in Engeland gebruikelijk dat er polyfonische composities werden geschreven. Dit album bestaat uit werken van John Browne en Thomas Ashwell. Van Browne is een prachtige opname van het Salve regina en het Stabat mater. Volgens Björn Schmelzer is dit (naast de versies van Jacob Obrecht) één van de mooiste versies ooit geschreven. Ashwell (geïnspireerd door Browne) schreef een imponerende Missa Ave Maria voor het feest van Maria Boodschap of Annunciatie, in die tijd een belangrijk feest. De Engelse stijl wordt gekenmerkt door een dominerende sopraan en alt tegen de overige stemmen. Een Kyrie werd in die tijd nog niet gecomponeerd. Geniet van de hemelse klanken van deze Engelse meesters. (Wil Zenhorst)



**VIVALDI: SONATAS FOR CELLO
& BASSO CONTINUO
Jean-Guihen Queyras (cello)
Harmonia Mundi - HMM902278
[3859458]**

In 1740 werden in Parijs zes cellosonates van Vivaldi gepubliceerd. Het was niet de eerste keer dat buiten medeweten van de componist werk werd gepubliceerd. Nog frappanter is dat de uitgave afwijkt van de partituur die op één of andere wijze in Parijs is gekomen. Hoe dat gebeurd zou zijn, staat in het tekstboekje. Jean-Guihen Queyras brengt met dit album opnieuw een hommage aan Vivaldi. Jean-Guihen Queyras houdt van Vivaldi en deze composities die dicht bij zijn eigen beleving staan. Een schitterende opname met Michael Behringer (klavecimbel en orgel), Lee Santanan (theorbe) en Christoph Dangel (cello). (Wil Zenhorst)



**WHERE CORALS LIE
Ruth Willemse (mezzosopraan),
Vital Stahievitch (piano)
Etcetera KTC 1639 [3902768]
Edward Elgars (orkestrale) Sea**

Songs zijn in Nederland niet heel erg bekend. Dat is jammer, want ze doen zeker niet onder voor de bekendere werken van Elgar. Goed nieuws dus dat de Nederlandse mezzosopraan Ruth Willemse ze een prominente plaats geeft op haar debuutalbum. Bijzonder fraai is de wijze waarop zij een welhaast Britse onderkoeldheid moeiteloos laat omslaan in extase, soms zelfs in een enkel lied (Sabbath Morning at Sea). Eenzelfde combinatie van expressie en stembeheersing is te horen in Wagners Wesendonck Lieder en Mahlers Rückert Lieder. Haar begeleider, pianist Vital Stahievitch met wie Willemse als vanaf 2005 samenwerkt, spiegelt daarbij de zang; ingetogen waar nodig, weelderig laatromantisch als dat kan. Indrukwekkend. (Henri Drost)

TV SERIES



**THE CROWN
SEIZOEN 2
Cast: Claire Foy,
John Lithgow, Matt
Smith, Pip Torrens,
Vanessa Kirby,
Victoria Hamilton
Seizoen 2 begint vijf
maanden voor 16
februari 1957, als
koningin Elizabeth aan
haar man Philip vraagt
om een manier te**

vinden om samen te blijven als een echtpaar omdat de scheiding geen optie is, ontdekt ze vlak voordat

hij vertrekt voor een reis van vijf maanden, een geheime foto in zijn koffer van een mooie ballerina. Ze vermoedt dat hij haar bedriegt. Ondertussen bestormen de mannen van president Nasser in Egypte de kantoren van de Suez Canal Company, eigendom van de Britten en de Fransen, en hebben de controle over het kanaal overgenomen. De premier informeert Elizabeth over wat er is gebeurd en wat hij als een reactie voorstelt, werkt niet. Als gevolg hiervan organiseert hij een geheime ontmoeting met vertegenwoordigers van zijn regering, Frankrijk en Israël, waar zij besluiten Egypte aan te vallen en het Suezkanaal terug te veroveren.

FILMS



ADRIFT

Regie: Baltasar Kormákur
(*Everest, 2 Guns*)

Cast: Shailene Woodley, Sam Claflin

Tami (Shailene Woodley) en Richard (Sam Claflin) zeilen met een jacht over de Stille Oceaan, ze zijn jong en verliefd. De klus die ze hebben

aangenomen lijkt meer op een perfecte vakantie dan op werken. Totdat het noodlot toeslaat en ze terecht komen in een genadeloze orkaan. Met een verwoeste boot, zonder communicatiemiddelen of navigatie en weken verwijderd van de dichtstbijzijnde haven, moet Tami vechten voor zichzelf en de zwaargewonde Richard. Hun enige kans op overleven is om 3000 km lang de juiste koers te varen naar de Hawaï eilanden... Adrift is gebaseerd op het inspirerende waargebeurde verhaal over een prille liefde tussen een jonge vrouw en een man die aan het avontuur van hun leven beginnen. 'Adrift heeft alles wat een survivalfilm nodig heeft.' De Volkskrant



A PRAYER BEFORE DYING

Regie: Jean-Stéphane

Sauvaire

Cast: Joe Cole, Pornchanok Mabklang, Vithaya Pansringarm, Panya Yimmumphai

In de Klong Prem gevangenis gelden er tien regels. Breek je er één, dan is het heel

waarschijnlijk dat je doodgaat. Breek je er geen, dan is het zeker dat je sterft. Dit is het waargebeurde verhaal van Billy Moore, een Britse gevangene in één van 's werelds gevaarlijkste gevangenissen: Klong Prem, het beruchte 'Bangkok Hilton'. Vechtend voor zijn leven besluit Billy zich aan te sluiten bij een leermeester in de dodelijke gevechtskunst Muay Thai Boxing om zich zo een weg naar de verlossing te knokken..



BEAST ★

Regie: Michael Pearce

Cast: Jessie Buckley, Johnny Flynn

Het ongetemde ruige landschap van het eiland Jersey staat in schril contrast met het verstikkende milieu waarin de 27-jarige jonge vrouw Moll (Jessie Buckley) haar tijd doodt.

Ze probeert zich

los te maken uit het gezin waar ze woont met een dementerende vader en dominante, manipulatieve moeder. Een eerste ontmoeting met de mysterieuze en vrijgevochten outsider Pascal (Johnny Flynn), brengt haar het hoofd op hol. Moll is onweerstaanbaar tot hem aangetrokken. Ook als hij verdacht wordt van betrokkenheid bij een serie wrede moorden op jonge vrouwen, blijft zij onwrikbaar achter Pascal staan. Gaandeweg wordt duidelijk dat beiden worstelen met een geheim uit een getroebleerd verleden, wat hun band nog intenser maakt. En de vraag rijst wie slachtoffer en wie dader is in deze cinematografisch wonderschone psychologische thriller. Beast is het sterke Britse speelfilmdebuut van regisseur Michael Pearce, met overtuigend samenspel van Jessie Buckley (War and Peace, Taboo) en Johnny Flynn (Lovesick, Clouds of Sils Maria). Deze donkere nagelbijter kreeg lovende kritieken na de wereldpremière op het Toronto International Film Festival.



COBAIN

Regie: Nanouk Leopold

Cast: Bas Keizer, Naomi Velissariou, Wim Opbrouck, Dana Marineci

De 15-jarige Cobain (Bas Keizer) loopt weg uit zijn nieuwe pleeggezin omdat hij zich zorgen maakt over zijn moeder Mia, die hoogzwanger

is en een zwervend bestaan leidt. Nadat Cobain Mia dwingt om hulp te zoeken voor haarzelf en de baby, lopen de dingen uit de hand... Cobain ging dit jaar in première op het filmfestival van Berlijn. Regisseur

Nanouk Leopold wordt alom geprezen om haar sterke acteursregie en de individuele inslag van haar werk. Het was vooral het thema van de omgedraaide relatie tussen ouder en kind dat haar direct aansprak. Om de perfecte acteur voor de rol van Cobain te vinden werden meer dan 500 jongens voor de casting uitgenodigd. Hier is de jonge Bas Keizer uit gekomen, die met Cobain een sterk acteerdebuut neerzet.



HEREDITARY ★
Regie: Ari Aster
Cast: Alex Wolff,
Gabriel Byrne,
Toni Collette, Milly
Shapiro, Christy
Summerhays

Nadat de grootmoeder van de familie Graham overlijdt, werpt de aanwezigheid van deze weinig geliefde vrouw nog steeds een schaduw op

het gezin. Vooral haar kleindochter Charlie, voor wie ze altijd al een ongewone fascinatie had, lijdt eronder. De Grahams zitten nog midden in hun rouwproces wanneer langzaam maar zeker de afschuwelijke waarheid over hun afkomst aan het licht komt. Annie, de moeder binnen het gezin, wordt gedwongen om een duister pad in te slaan om te kunnen ontsnappen aan het noodlot dat hen allen te wachten staat. Regisseur Ari Aster laat met zijn filmdebuut een zeer verontrustende kijk zien op een huishouden dat op onheilspellende wijze uit elkaar valt.



MEKTOUB, MY LOVE ★
Regie: Abdellatif
Kechiche
Cast: Shaïn
Boumedine,
Ophélie Bau, Salim
Kechiouche, Lou
Luttiau

Het is 1994.

Amin hoopt als scenarioschrijver een bestaan op te kunnen bouwen in Parijs. Maar in de

zomer keert hij terug naar Sète in het zuiden van Frankrijk om vakantie te vieren met zijn familie en jeugdvrienden. In het gezelschap van zijn neef Tony

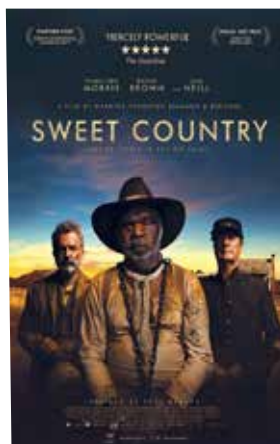
en beste vriendin Ophélie slijten ze de dagen in het Tunesische restaurant van de familie, de kroegen in de buurt en op het strand waar de vakantievierende meisjes te vinden zijn. Vakantieliefdes, drank en hormonen stuwden de dagen voort.



QUE DIOS NOS PERDONE
Regie: Rodrigo Sorogoyen

Cast: Antonio de la Torre,
Roberto Álamo
 Madrid, de hete zomer van 2011. Anderhalf miljoen gelovigen wachten op de komst van paus Benedictus XVI, terwijl een nieuwe bezuinigingsronde van

de regering zorgt voor felle demonstraties. Veiligheidstroepen bewaken de stad, waar een seriemoordenaar het heeft voorzien op oudere vrouwen. Twee rechercheurs met de nodige persoonlijke problemen, de introverte Velarde en de extraverte Alfaro, krijgen de opdracht de zaak zo snel en stil mogelijk op te lossen. Roberto Álamo (La piel que habito) en Antonio de la Torre (La isla mínima, The Fury of a Patient Man) spelen de hoofdrollen in Que Dios Nos Perdona. De psychologische thriller van Rodrigo Sorogoyen (Stockholm), een groot succes in Spanje en Frankrijk, grijpt je vanaf de eerste beelden en laat je niet meer los. In San Sebastian won de film de juryprijs voor beste scenario; Roberto Álamo werd voor zijn vertolking bekroond met een Goya, Feroz en José María Forqué Award. 'De chaos in de straten van Madrid is tastbaar en de jacht op de dader verbeteren en spannend.' Trouw



SWEET COUNTRY ★
Regie: Warwick
Thornton

Cast: Hamilton Morris,
Bryan Brown, Sam
Neill

Australië, 1929. De Aboriginal Sam en zijn vrouw Lizzie worden door hun baas, de vriendelijke predikant Fred Smith, uitgeleend aan een net van het front teruggekeerde militair om hem te

helpen zijn buitenpost te renoveren. Harry Marsh blijkt een bittere, gewelddadige man te zijn die hen met minachting behandelt. Wanneer Sam zich bedreigt voelt, escaleert de situatie in een schietpartij. Harry komt daarbij om het leven en

Sam slaat met zijn zwangere vrouw Lizzie op de vlucht. Een posse onder leiding van sergeant Fletcher achtervolgt de van moord beschuldigde Sam en zijn vrouw in de uitgestrekte Australische wildernis. *Sweet Country* is gebaseerd op een echte rechtszaak in de jaren twintig waar een Aboriginaal – Wilaberta Jack – werd gearresteerd en berecht voor de moord op een witte man. Regisseur Warwick Thornton, die eerder het in Cannes bekroonde *Samson & Delilah* (2009) maakte, verwerkte deze geschiedenis in een spannend en prachtig gefilmd verhaal in de stijl van een western waarin het majestueuze Australische landschap een grote rol speelt.



TIERE

Regie: Greg Zglinski

Cast: Birgit Minichmayr, Philipp Hochmair, Mona Petri, Mehdi Nebbou

Nick en Anna gaan voor zes maanden naar Zwitserland. Nick wil recepten uit de lokale keuken verzamelen en Anna hoopt uiteindelijk een nieuw

boek te schrijven. De verandering van omgeving kan ook goed zijn voor hun relatie, want Anna weet van Nicks affaire met hun buurvrouw Andrea, die uit het raam sprong. Mischa zal voor de vis en de philodendron in hun Weense appartement zorgen terwijl ze weg zijn. Op een bergweg botsen ze op een schaap en beginnen de absurde gebeurtenissen zich in hoog tempo af te wisselen. Naarmate het verhaal vordert, begint de realiteit te vervagen en neemt de verwarring toe.



TULLY

Regie: Jason Reitman
(Juno, Up In The Air, Thank You For Smoking).

Cast: Charlize Theron, Mackenzie Davis

Marlo (Charlize Theron) heeft altijd alles onder controle gehad, maar nu het gezin een derde kind heeft, wordt het

haar allemaal wat teveel. Wanneer Marlo's rijke broer voorstelt om een nanny te betalen om zich 's nachts over het kind te ontfermen, lijkt het een voorstel dat ze onmogelijk kan weigeren. De beeldschone Tully (Mackenzie Davis) blijkt bovendien de beste nachtnanny die elke moeder zich kan wensen. Marlo komt langzaam weer tot leven en er ontstaat een intense band tussen haar en Tully. Het blijkt dat ze toch meer gemeen hebben dan ze in eerste instantie dacht... Voor Tully slaat gevierd regisseur Jason Reitman (Up In The Air, Thank You For Smoking) opnieuw de handen in elkaar met de Oscarwinende scenariste Diablo Cody, met wie hij eerder de klassieker Juno maakte. Tully is een mysterieuze en verrassende zwarte comedy over een moeder op zoek naar zichzelf, met Charlize Theron die zich weer van een heel andere kant laat zien. 'Snijdende komedie over het moederschap.' NRC





Live in de winkels

Concerto

10-11 Rilan & The Bombardiers 16:00
 11-11 The Burghers 16:00
 16-11 Maurice van Hoek 17:00
 17-11 Concerto's Blossom Sessions n.2 13:00
 18-11 The Avonden 16:00
 23-11 Mitch Rivers 17:00
 25-11 The Grand East 15:00

Plato Deventer

10-11 Money & The Man 14:30
 24-11 Dusty Stray 14:30
 08-12 Maurice van Hoek 14:30

Plato Apeldoorn (Mansion 24)

10-11 Money & The Man 16:30
 24-11 Dusty Stray 17:00
 08-12 Maurice van Hoek 16:30

Plato Leiden

17-11 Café des Chansons ft. Charlotte Haesen
 16:00
 24-11 The Yearlings 16:00

Kroese Arnhem

17-11 Mitch Rivers 15:00

Sounds Venlo

24-11 Maurice van Hoek 15:30



Binnenkort Binnen

[Binnenkort Binnen - met * hebben
 hoesjes in de map]

16 november

The Good, The Bad & The Queen - The
 Merrie Land

23 November

Thomas Azier - Stray
 Masur Brown - Shiroi
 Calexico - The Black Light (20th Ann. Ltd
 Edit
 Flower Kings - Manifesto Of An
 Alchemist
 Jacco Gardner - Somnium
 Willard Grant Conspiracy - Untethered



30 November

The 1975 - A Brief Inquiry Into Online
 Relationships
 David Bowie - Glastonbury 2000
 Bruut - V
 Beth Hart - Live At The Royal Albert Hall
 / Liv
 Gregory Porter - One Night Only
 Elvis Presley - 68 Comeback Special 50th
 Anniversary
 *Daniel Romano - Finally Free
 Jeff Tweedy - Warm
 Neil Young - Songs For Judy



7 December

Coldplay - Live In Buenos Aires / Live In
 Sao Paulo / A Head Full Of Dreams
 Paul McCartney & Wings - Wild Life/Red
 Rose Speedway
 Van Morrison - The Prophet Speaks



14 December

Within Temptation - Resist

BESTEL NU IN ONZE WEBWINKEL



**NO
RISK
DISC**

TAMINO
Amir



**GRAND
CRU**

DEAD CAN DANCE
Dionysus

**LUISTER
TRIPS**



JON BATISTE
Hollywood Africans



NENEH CHERRY
Broken Politics



DILEMMA
Random Acts Of Liberation



MARIANNE FAITHFULL
Negative Capability



GRETA VAN FLEET
Anthem Of The Peaceful
Army



JASON ISBELL & THE 400 UNIT
Live From The Ryman



JUNGLE BY NIGHT
Livingstone



MAKAYA McCRAVEN
Universal Beings



MITCH RIVERS
Restless Soul, Heartless City



ERIC VLOEIMANS & JUAN PABLO DOBAL
Viento Zonda