

8 maart 2019 - nr. 355
Het blad van/voor muzikliefhebbers

mania



Yola
NORISKDISC

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



dez mona

Tijdens een trip naar het idyllische Balazuc creëerde de groep rond Gregory Frateur 'Book of Many', een plaat over onvoorwaardelijke liefde, schuld, oorlog, gender, verlies en hoop. Nu uit op CD en 2LP!



benjamin francis leftwich

Op de nieuwe plaat van Benjamin Francis Leftwich zijn er meer elektronische elementen te beluisteren. Naast een donkerdere uitdagende productie, houdt Leftwich zich vast aan zijn kenmerkende rauwe emotie.



BENJAMIN FRANCIS LEFTWICH
Continuum

lucy rose

Hoe Lucy Rose op 'Something's Changing' haar stem herontdekte, gebruikt zij nu diezelfde stem voor een verwoestend openhartig effect op haar nieuwe plaat. 'No Word Left' is een prachtig intens en moedig album.

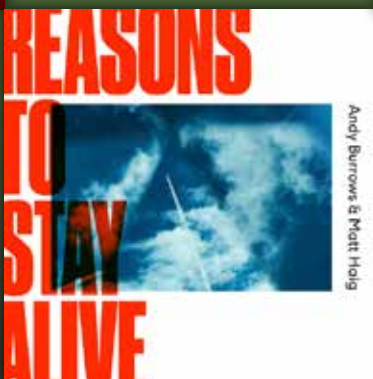
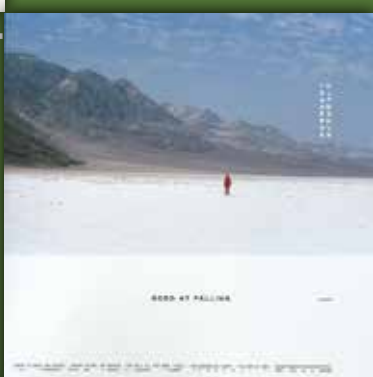


odette

De Australiërs hebben zangeres Odette al wat langer ontdekt, met haar combinatie van soul, funk, new wave en jazz. Haar debuutalbum 'To A Stranger' is nu uit op CD en LP! #musthear

the japanese house

The Japanese House brengt haar langverwachte debuut album 'Good At Falling' uit. Met een experimenteel en indrukwekkend geluid dat zowel door critici als fans wordt bewonderd, heeft Amber overal ter wereld gespeeld.



andy burrows & matt haig

Muzikant Andy Burrows en auteur Matt Haig, die elkaar ontmoetten op Twitter, maakten samen het album 'Reasons To Stay Alive'. Een titel die de thema's en invloeden van het autobiografische boek van Haig erkent, is een uniek project: een rijke, kleurrijke reeks van klassieke liedjes.

NO RISK DISC

YOLA

Walk Through Fire
(Nonesuch/Warner)

LP, CD



Op het mooiste kruispunt van de popmuziek, die tussen country en soul, gelegen ergens in de driehoek Memphis-Nashville-Muscle Shoals, waren de geesten van Percy Sledge, James Carr en Elvis Presley anno From Elvis In Memphis nog flink rond. Yola Carter, ooit zangeres van Phantom Limb, ontmoette er Dan Auerbach die op zijn beurt legendes als Bobby Wood, Charlie McCoy en grootmeester Dan Penn meenam. Gezamenlijk zetten zij zich aan het werk om Yola's solodebuut te maken. De Engelse zangeres kende genoeg ellende in haar leven om een hoop pijn van zich af te kunnen zingen. Een geweldadige relatie, dakloos zijn en een afgebrand huis vormen de inspiratie voor een album dat varieert van het georkestreerde grote gebaar van Faraway Look, tot aan het heerlijk voortkabbelende Ride Out In



The Country. De eenzame pedal steel tegenover de soulvolle blazers, de achtergrond twang van Vince Gill (in Keep Me Here) tegenover de diepe, rauwe blues van Yola's enorme stemgeluid, in alles komt hier het beste van twee werelden tezamen. Auerbach weet in zijn productie altijd een fraaie vintage feel neer te leggen, die naadloos past bij het tijdloze materiaal. Aan alle gebroken harten, dolende zielen en eenzame zwervers, wanhoop niet meer, The Queen Of Countrysoul has arrived... (Jurgen Vreugdenhil)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Jos van den Berg, Frits Broekema, Cecile Bol, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Jeroen van Heukelom, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Ron Loontjens, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Rena Postma, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 356 verschijnt op 5 april 2019

MANIA 355

BESTE MANIALEZER,

Voor je ligt weer een Mania boordevol nieuwe plaatjes. We hebben een fraaie No risk Disc met Yola. In een Dan Auerbach-productie ontpopt ze zich tot de nieuwe Dusty Springfield. De Grand Cru is Dream Theater dat met een erg sterke plaat voor de dag komt. Verder o.a. nieuw werk van Hozier, Gary Clark Jr., Foals, tien mooie luistertrips en heel veel meer. Veel leesplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

34. WINKELSPECIAL

36. VINYL MANIA

40. REISSUES

45. BOEKEN

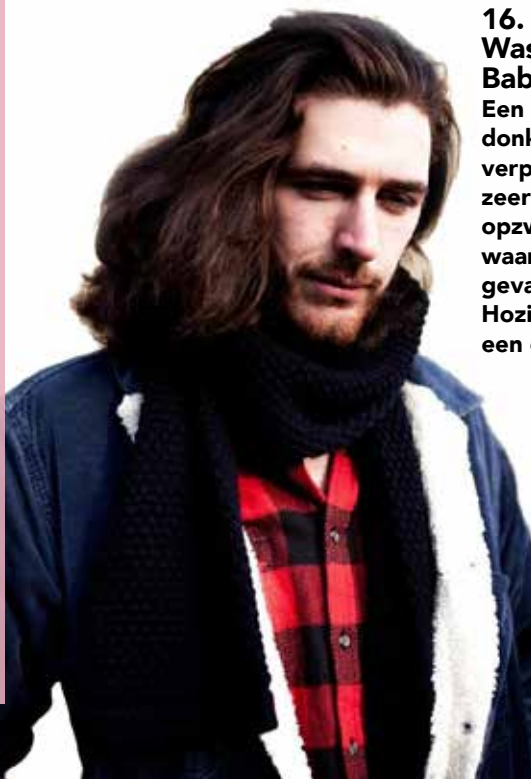
45. KLASSIEK

49. TV SERIES & FILMS

54. BINNENKORT BINNEN

16. Hozier – Wasteland, Baby!

Een opmerkelijk donkere boodschap verpakt in een zeer muzikaal en opzwepend album, waarmee in ieder geval is bewezen dat Hozier allesbehalve een eendagsvlieg is.



3. No Risk Disc Yola - Walk through Fire

Aan alle gebroken harten, dolende zielen en eenzame zwervers, wanhoop niet meer, The Queen Of Countrysoul has arrived...



6. Grand Cru Dream Theater – Distance Over Time

Voor Distance Over Time trok de band zich vier maanden terug met de nadrukkelijke bedoeling om het veertiende album via een groepsproces tot stand te laten komen. Dat is gelukt.



26. Iris Penning – Liever Vieze Voeten
Op Concerto Records! Met akoestische gitaar, haar loepzuivere stem, piano, cello, een paar duetten en bij een enkel lied een altsaxofoon geeft zij weer haar eigen, karakteristieke draai aan haar muziek.



13. Foals – Everything Not Saved Will Be Lost part 1

Everything Not Saved Will Be Lost, een album dat uit twee delen bestaat, is een diepzinnige plaat geworden waarin de individuele leden zich van hun meest persoonlijke kant laten zien.



GRAND CRU



DREAM THEATER

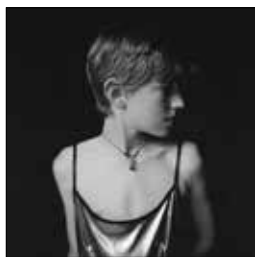
Distance Over Time

(InsideOut/Century Media)

2LP+CD blauw, CD, Super Deluxe Box

Met *The Astonishing*, een spectaculaire metal musical van 160 minuten, bereikte Dream Theater, opgericht in 1985, in 2016 zijn voorlopige hoogtepunt. Voor de opvolger, *Distance Over Time*, trok de band zich vier maanden terug met de nadrukkelijke bedoeling om het veertiende album via een groepsproces tot stand te laten komen. Dat is gelukt. Kunnen de vijf leden nog wel eens rekenen op de kritiek dat ze te veel freaken en te weinig liedjes maken, de balans tussen de virtuoos en de songsmid is op *Distance Over Time*, net als op *The Astonishing* trouwens, wel degelijk gevonden. Sterker nog, Dream Theater klonk niet eerder zo hecht. Zij die geen genoeg kunnen krijgen van die razendknappe instrumentale exercities van vooral gitarist John Petrucci en toetsenman Jordan Rudess hoeven niet bang te zijn dat zij niet aan hun trekken komen. Al direct met opener *Untethered Angel* geeft Dream Theater zijn unieke visitekaartje af. Een riff waar je een complete woonwijk op kunt bouwen, toetsen die het luchtruim kiezen, een bas als opborrelend grondwater en de powerzang van James LaBrie: dit kan alleen maar Dream Theater zijn. Opvallend is de vrijheid die drummer Mike Mangini over de hele linie krijgt en met beide handen én voeten gretig en volledig pakt. De truc die op *Distance Over Time* wordt uitgehaald, is dat het songmateriaal meer is ingedikt. Alle bijdragen stutten meer het liedje dan de ego's. Het prettige gevolg is dat er nu in relatief minder tijd nóg meer gebeurt. De muziek van Dream Theater is en blijft dan ook een drukke bedoening, zelfs als de groep zich aan een ballad (*Out Of Reach*) waagt. Onveranderd is verder de goede gewoonte van Dream Theater om zware thema's aan te snijden, zoals misbruik van vrouwen (*At Wit's End*) en de nietigheid van ons bestaan (*Pale Blue Dot*). *Distance Over Time* laat horen dat de grote vorm waarin Dream Theater verkeert, behouden is gebleven. (Wim Koevoet)





FINN ANDREWS ★
One Piece At A Time
 (Nettwerk/Warner)

LP, CD

Het eerste soloalbum van The Veils-frontman Finn Andrews heeft een tijd op zich laten wachten.

Finn treed namelijk al

geruime tijd ook solo op. Dat hij solo een ander muzikaal pad bewandelt dan bij The Veils, moge ook duidelijk zijn. Finn laat zich hier klein en intiem horen en leunt vooral op de pracht van en de emotie in zijn stem. Het geheel is minder donker en experimenteel dan wat zijn band normaliter ten gehore brengt. De liedjes op One Piece At A Time vindt Finn dan ook niet bij zijn band passen en derhalve brengt hij ze als soloalbum uit. Dit persoonlijke inkijkje begint overigens al bij de hoes, waarop een jonge Finn Andrews te zien is. Dit album kan zomaar eens het album van het jaar opvolgen van landgenoot Marlon Williams (Finn heeft zowel Engelse als Nieuw-Zeelandse roots). Mij raakt hij al meteen net zo hard! (Remco Moonen-Emmerink)

FINN ANDREWS IS DE ZANGER VAN THE VEILS!



AVANTASIA ★
Moonglow **HEAVY**
 (Nuclear Blast/Warner)

2LP, CD

De compleet over de top powermetalopera van Tobias Sammet. Avantasia schuwt de clichés niet. De toon

wordt meteen gezet door de grandioze opener van net geen tien minuten, Ghost In The Moon. Openend met Sammet's vocalen valt de band kort erop groots in, ondersteund door een prachtig arrangement bomvol koortjes. Even later volgt het prachtige The Raven Child, een epos van ruim elf minuten doordrenkt van een Keltische invloed. De samenzang van Jørn Lande, Hansi Kürsch en Sammet zelf schetst het beeld van Ierse barden en loopt vlekkeloos over naar een steeds intenser arrangement van de band, met hoorns en duistere koren. De compositie zit werkelijk geniaal in elkaar en laat Sammet van zijn sterkste kant zien. Het theatrale, haast Broadway-achtige spektakel past perfect bij het catchy gitaarspel, de bombastische productie en de vele koortjes die overal op Moonglow te horen zijn. Hoe over de top Moonglow soms is, het mag als het zo ontzettend goed wordt uitgevoerd. (Tim Jansen)



PETER BEETS ★
Our Love Is Here to Stay; Gershwin
Reimagined **JAZZ**

(Magic Ball/New Arts)
 CD

Hij is een van de meest gevraagde jazzmusici, zowel in

binnen- als buitenland, dus Peter Beets heeft werk genoeg. Hij is al sinds jaar en dag een van de vaste pianisten van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, speelt in een all-star kwartet met Han Bennink, Benjamin Herman en Anton Goudsmit en toert daartussendoor regelmatig met zijn eigen trio. Toch ziet hij steeds kans allerlei leuke en interessante projecten uit te voeren. Zo deed hij een Django Reinhardt Tribute met Stochelo Rosenberg en blaast hij nu zijn befaamde New York Trio nieuw leven in met een album vol liedjes van George Gershwin. Gershwin was de eerste klassieke componist die met succes een brug wist te slaan naar de jazz, met onsterfelijke liedjes als Summertime en Lady Be Good. Die staan dan ook op deze prachtige plaat, waarop Beets met bassist Tom Baldwin en drummer Eric Kennedy weer de sterren van de hemel speelt. In maart doet dit trio een korte tournee door ons land, mis dat niet! (Jos van den Berg)



BENNY SINGS ★
City Pop
(Agents After All)
 LP, CD

Afgelopen zomer publiceerde Benny nonchalant wat klikjes op YouTube, dat als geheel prima kon

doorgaan voor een mini-album. Watertandend lezen we de mededeling dat (pas!) op 22 februari 2019 zijn volgende album zou verschijnen. Geduld wordt nu rijkelijk beloond door deze vrolijke geluidskunstenaar die de muziekhistorie volledig begrijpt. In ieder geval technisch. Hij bespeelt zijn nieuwe studio (2015) in Amsterdam maar ook de Ferber Studios in Parijs. New York, Los Angeles en Tokio is werkterrein voor deze ruimdenkende wereldburger met feilloos gevoel voor ongerepte stemmingen. Huwelijk, hypotheek en baby's zijn van alle tijden maar kunnen wel degelijk ook hip en sexy zijn mits verklankt door artist's artist Benny Sings die met zijn zesde album City Pop niet alleen volgens eigen zeggen een nieuwe start maakt. (Albert Jonker)

LUISTER TRIP



ROBIN BORNEMAN Folklore III: The Cradle Tree (Kroese)

LP+CD, CD

Geboren in Oss, debuteerde Robin Borneman 2012 met album in eigen beheer. Dit bleek een gewild album te zijn en verkocht boven verwachting. Een jaar later plaatste hij een cover van Tom Waits op internet, het is een van zijn inspiratiebronnen, en het nummer werd opgepikt door leden van het Amerikaanse Trans Siberian Orchestra, een tienkoppig rockorkest dat volle zalen trekt in Amerika. Hij werd aangewezen als de nieuwe zanger. Dus staat hij twee maanden per jaar voor recordaantallen toeschouwers. Verder begon hij na zijn debuut aan een ambitieuze trilogie getiteld Folklore. Inmiddels is het derde deel verschenen. Zijn solowerk staat in schril contrast met het werk met Trans Siberian Orchestra. Een echte singer-songwriter, die verrast door zijn eigenzinnigheid. Deel 3 The Cradle Tree werd gemaakt met hulp van de leden van Navarone en vertelt het verhaal van de naamloze vagebond die terugkijkt op zijn leven. Als geheel houdt het het midden tussen pop en progrock. Mooi album. (Erik Mundt)

DE VIJF VAN ROBIN:

Nick Drake – Five Leaves Left

'Deze prachtige maar tragische artiest (overleden op 26-jarige leeftijd) leerde ik kennen toen ik in een interview met Thom Yorke (Radiohead) las dat dit een van zijn grootste inspiratiebronnen aller tijden is. Sprookjesachtige akoestische folk over een wereld ver van hier. Onbegrepen, geniaal, melancholisch... Het nummer River Man zit voor altijd diep in mijn hart.'



Jonathan Wilson – Gentle Spirit

'Een muzikale reis door mooie, schemerige landschappen. Zijn stem en gitaarspel klinken zo ongelofelijk oprecht. Een grote inspiratie, niet in de laatste plaats door de fantastisch warme productie. Openingsnummer Gentle Spirit is een shortcut naar een meditatieve toestand.'

Tom Waits – Alice

'Al lange tijd een van mijn grote helden. Het personage Tom Waits vertelt verhalen, maakt grapjes, brult, schreeuwt, lacht en smeedt dat tot muziek zoals je nog nooit hebt gehoord: Rauw & rafelig maar met een grote emotionele impact. Dit album is een van zijn rustigste en een vertaling van het sprookje Alice in Wonderland. Het liefdevolle titelnummer greep me direct bij de strot.'

Fleet Foxes – Fleet Foxes

'Een beetje indie, een beetje hipster zelfs, maar FF heeft nog zóveel meer te bieden: Gregoriaanse samenzang, prachtige poëtische teksten... Middeleeuwse popmuziek noem ik het. Ga dit album checken wanneer de lente begint!'

James Horner – Braveheart

'Al zolang ik mij kan herinneren luister ik naar filmmuziek. Ik ken dan ook heeeeeel veel soundtracks maar... sit is mijn absolute lievelings. Luister het nummer The Secret Wedding op een goed geluidssysteem en op goed volume. Ogen dicht. Het is pure liefde, vertaald naar muziek.'



RYAN BINGHAM ★
American Love Song

ROOTS

(Axtor/Bertus)

2LP, CD

Stevig huppelend,
 beetje Beatles-achtig
 (ten tijde van het White
 Album) gaat Ryan

Bingham van start op zijn album American Love Songs. Gaandeweg blijkt Bingham een muzikant te zijn met een zeer divers scala aan muzikale invloeden. Blues, rock, pop, roots en gospel, het zit er allemaal in. Zijn forse stem klinkt als een combinatie van de toon van Ian Hunter (Mott The Hoople) en de energie van Bruce Springsteen. Na drie stevige rockers gaat op Lover Girl de voet van het gas en mag de singer-songwriter in Bingham naar voren stappen. Verderop doet hij ook nog een mooie akoestische blues (Wolves). American Love Songs is geen album met liefdesliedjes maar meer 'rock/americana/pop/blues infused singer-songwriter music'. Rolling Stone omschrijft American Love Songs treffend als '...a rolling blues-country workout awash in slide guitar, soaring gospel-roadhouse stomps and meditative folk fingerpicking...'. De fraaie productie van het album komt voor rekening van Charlie Sexton. 7 mei staat Ryan Bingham in De Duif (Amsterdam). (Fons Delemarre)



BONOBO ★

Fabric Presents DANCE
(News/PIAS)

Ruim twee jaar geleden bracht Simon Green, beter bekend als Bonobo, zijn zesde album uit. Migration was, net als

doorbraakalbum North Borders uit 2013, doorspekt met melancholieke downtempo elektronica, aangevuld met exotische geluiden en zang. Op Fabric Presents Bonobo presenteert de Britse multi-instrumentalist maar liefst 22 tracks. Fabric is een befaamde nachtclub in Londen, waar duizenden bezoekers zich wekelijks muzikaal laten meenemen door noemenswaardige artiesten als Joris Voorn, Marcel Dettmann, Dave Clarke en Ben Klock. Green werd gevraagd om uit naam van de uitgaansgelegenheid een plaat te creëren, passend bij hun sfeer en muzikale uitstraling. Op deze zevende langspeler komt een breed scala aan zowel instrumenten als stijlen voorbij. Zoals we mogen verwachten van kunstenaar Green. Ambient, triphop, house, techno. Dansbaar, hypnotiserend, zweverig,

LUISTER TRIP



BETTER OBLIVION COMMUNITY CENTER
Better Oblivion Community Center
(Dead Oceans/Konkurrent)

LP oranje, CD

Een zeldzaamheid tegenwoordig: de eerste keer dat wij prijsnummer Dylan Thomas (juist, die drinkende dichter of andersom) op de Belgische radio hoorden waren wij verkocht. De Soundhound-app verschaft uitkomst: muzikaal veteraan Conor Oberst (Bright Eyes) had in het diepste geheim weer een nieuwe band opgericht (zie Monsters Of Folk) waarin vooral de samenzang met de overgetalenteerde Phoebe Bridgers het ook niet misselijke duo Kurt (Vile) & Courtney (Barnett) naar de kroon steekt. Zonder daar overigens enige moeite voor te doen en in een iets ander segment van de indierock dan laatstgenoemden. BOCC serveert hun alt-folk'n'roll met een prettig authentiek rafelrandje en siert dat vaak verrassend op met elektrische of soms elektronisch versterkte erupties met dank aan Nick Zinner van de Yeah Yeah Yeahs en Carla Azar (drums bij Autolux en Jack White). John Strohm van The Lemonheads heeft Bridgers destijds aan de momenteel veelgeplaagde Ryan Adams voorgesteld en Adams heeft Oberst vervolgens getipt. Dat wilden we toch nog even kwijt. (Albert Jonker)

BETTER OBLIVION COMMUNITY CENTER
IS CONOR OBERST (BRIGHT EYES) MET
PHOEBE BRIDGERS

organisch. Vol samenwerkingen, remixen en nieuw materiaal van de meester zelf. Een ode aan de elektronische muziek, een kleine 75 minuten lang. (Jelle Teitsma)



THIJS BOONTJES ★
Geen Achttien meer
(Topnotch/Universal)

LP, CD

Thijs Boontjes staat al een aantal jaar in de spotlights, op festivals en op tv. De toetsenist uit de band van Douwe

Bob klinkt als een perfecte kruising tussen Herman Brood en Andre Hazes. Met zijn Dans- en Showorkest bracht hij een aantal sterke tracks uit, zoals Alleen Naar De Kermis en Ballade Van De Moord met Top Notch labelgenoot Roxeanne Hazes. Hoog tijd voor zijn debuutalbum Geen Achttien Meer. Het album opent met het catchy Dansen Met Jou, dat is geïnspireerd door het nummer Zondag van Rob de Nijs. Tien nummers die Nederlandstalige rock 'n' roll en smartlap met een knipoog samenbrengen tot een aanstekelijk geheel. Allemaal eigen werk, op de nostalgische afsluiter Zingende Kinderen na. De tekst is van Willem Wilmink en de melodie is afkomstig van Ornella Vanoni. (Erik Damen)



TIM BOWNESS ★
Flowers At The Scene

SYMFO

(InsideOut/Century Media)

2LP, CD

Het is al weer meer dan tien jaar geleden dat Tim Bowness samenwerkte

met Steven Wilson, maar samen produceerden ze als No-Man Tims nieuwe soloalbum Flowers At The Scene. Met zijn zang nog altijd dromerig als op voorgaand werk, valt wel op dat instrumentaal alles wat progressiever en een klein tikje steviger is geworden. Op nummers als Borderline en Not Married Anymore komen ook vleugjes jazz voorbij. Alles bestaat uit talloze lagen, vol met snaren en blazers die ver op de achtergrond zitten maar wel essentieel zijn voor de sfeer van het album. De productie is dan ook zoals je verwacht gezien Wilsons betrokkenheid vlekkeloos. Met gastbijdragen van onder andere Peter Hammill (Van Der Graaf Generator), Andy Partridge (XTC) en Colin Edwin (Porcupine Tree) is het plaatje compleet. Flowers At The Scene is een prachtige

muzikale reis door de verbeelding van Tim Bowness, waarop hij terugkeert naar en zijn eerdere solowerk overtreft. (Tim Jansen)



CACTUS BLOSSOMS ★

Easy Way Out
(Walkie Talkie/V2)

LP, CD

Als je twee broers hebt die in harmonie zingen en ze spelen ook nog beide akoestische gitaar, dan kom je al snel uit bij

The Everly Brothers. Cactus Blossoms bestaat uit de broers Page Burkum en Jack Torrey en in vrijwel ieder artikel dat over deze mannen is verschenen, wordt de vergelijking met die Everly's dan ook gemaakt. Daar is niks mis mee, zolang je maar in de buurt komt van het hoge niveau van Phil & Don. Dat komen deze broers al een paar platen lang en ook op Easy Way Out is sprake van die typische harmonieën zoals alleen broers ze kunnen maken. Op het nieuwe album kiezen de broers voor een geluid dat dicht bij oude country ligt en zijn de songs breekbaarder dan op het debuut You're Dreaming. Twee tracks werden samen met Dan Auerbach geschreven. Overigens, wie het laatste seizoen van Twin Peaks heeft gezien, moet daarin ook deze broers zijn tegengekomen. (Bert Dijkman)



CHILDREN OF BODOM ★

Hexed **HEAVY**
(Nuclear Blast/Warner)

LP, CD

De eerste fundamenten van de melodieuze neoklassieke deathmetalband Children Of Bodom zijn in 1993

gelegd door vier piepjonge Finse schoolvrienden, die ten tijde van het baanbrekende debuut Something Wild (1997) nog maar achttien jaar oud waren. Het was de raketstart van een glanzende carrière, die ons tot nu toe negen geweldige, en met veel gif en melodie geïnjecteerde heavy deathmetalplaten heeft opgeleverd. Met Hexed presenteren de Finnen nu de tiende en het is wederom een plaat waar je als metalliefhebber de vingers bij aflikt. De weergaloze neoklassieke duels tussen gitarist Alexi Laiho en keyboardspeler Janne Warman zijn onweerstaanbaar, net als de lekkere refreinen, de felle snaaraanslagen, de dienende drums, de vervaarlijke strot van Laiho en zijn belachelijk goede en duizelingwekkende gitaarwerk. Hexed barst van de energie en laat een hechte

band horen die na 26 jaar nog steeds uit dezelfde vrienden bestaat. (Menno Valk)



CITIZEN COPE
Heroin And Helicopters
 LP, CD

Achter de naam Citizen Cope gaat Clarence Greenwood schuil, een vijftigjarige Amerikaanse muzikant die pop met folk en soul en blues mengt. Hij debuteerde al in 1992 en na voor diverse platenmaatschappijen gewerkt te hebben, brengt hij nu zijn muziek uit op een eigen label omdat hij niet meer voor een grote maatschappij wil werken. De muziek is soulvol, hij heeft een herkenbare stem en er klinkt een schat aan ervaring, maar ook het geluid van iemand die veel plezier heeft. Fijn album. (Erik Mundt)



GARY CLARK JR ★
This Land
(Warner)
 2LP, CD

Indertijd werd deze Texaan onthaald als de nieuwe Jimi Hendrix vanwege zijn fabelachtige gitaarspel en zijn wortels

in de bluesrock. Op het podium was de blues inderdaad bij hem in goede handen (luister maar naar Live, uit 2014), maar op zijn studioplatten ligt dat genuanceerder. Op Blak And Blu (2013), The Story Of Sonny Boy Slim (2015) en ook hier put hij veel breder uit de Amerikaanse muziek, met bijbehorend engagement. This Land, de titel van deze plaat, verwijst natuurlijk naar de legendarische song van Woody Guthrie; Clark maakt zich duidelijk druk over de situatie in zijn vaderland. De gelijknamige openingssong laat een mengsel van rock, hiphop en reggae horen. Zo gaat het de hele plaat door, een lappendeken van stijlen, steviger en gevarieerder ook dan The Story Of Sonny Boy Slim. Met altijd weer dat gierende gitaarwerk en Clark die niet bang is om op zijn tijd falset te zingen. Kwaai rock (What About Us), ongecompliceerde rock (Gotta Get Into Something), reggae (Feeling Like A Million), swingende soul (Feed The Babies, When I'm Gone, Guitar Man), soulballads (I Got My Eyes On You, Pearl Cadillac), hiphop (Got To Get Up) en de blues natuurlijk (The Governor, Dirty Dishes Blues). Gary Clark Jr is misschien niet de nieuwe Jimi Hendrix, maar hij zet wel de traditie van artiesten als Hendrix, Prince, Sly Stone en Living Colour voort, met een open muzikale blik en

LUISTER TRIP



CINEMATIC ORCHESTRA
To Believe
(Ninja Tune/PIAS)

2LP wit, CD

To Believe opent met het titelnummer, waarbij de vocalen van soulzanger Moses Sumney zijn. De verzachtende klanken van dit nummer doet slokken je meteen op en doen je bijna vergeten dat het maar liefst twaalf jaar geleden was dat deze band een album uitbracht. De opvolger van Ma Fleur staat vol lang uitgesponnen nummers waarin een warm klanktapijt wordt opengesped. Andere gastartiesten zijn Roots Manuva, Tawiah en Heidi Vogel. Stuk voor stuk stemmen die goed passen bij het benevelende karakter van deze muziek die vol zwoele jazzinvloeden zit. De band heeft niet voor niks 'cinematic' in de naam zitten en schreef naast hun reguliere muziek ook scores voor films als The Crimson Wing en The Man With a Movie Camera. Op To Believe worden de nummers subtiel en minutieus opgebouwd en neemt de muziek filmsche proporties aan. Kers op de taart is de afsluiter van maar liefst elf minuten. Een orkestraal nummer dat met stuwende kracht wordt opgebouwd en in een fraaie climax eindigt. (Jasper van Quekelberghe)

een kritische kijk op de maatschappij. En, minstens zo belangrijk: met een berg ijzersterke songs. (Louk Vanderschuren)



CLAYPOOL LENNON
DELIRIUM ★
South Of Reality
(Ato/PIAS)

2LP, CD

In 2016 debuteerden Sean Lennon en Les Claypool als de Claypool Lennon Delirium met

het avontuurlijke album *The Monolith Of Phobos*, dat overwegend erg positieve kritieken verkreeg. Met de *South Of Reality* wordt de samenwerking onverdroten voortgezet en dankzij de honger naar muzikale originaliteit van beide heren levert dat een prachtig nieuw album op. Qua artwork en productie doet het denken aan Jeff Lynns ELO, daar zorgen de soundscapes en de met gitaar en elektronica dichtgesmeerde producties wel voor. Maar die worden moeiteloos afgewisseld met Claypools pompende basriffs en de catchy popsongs die overduidelijk van Sean Lennons hand zijn. Een uitgebalanceerde muzikale beleving is in ieder geval het resultaat die wel even tijd nodig heeft om te bekijken. Eigenlijk verdient deze muziek veel meer exposure. Of dat er ooit van gaat komen is nog maar de vraag, maar *Blood And Rockets* en titelsong *South Of Reality* zouden zo maar eens door een wat groter publiek opgepakt kunnen gaan worden. (Luc van Gaans)



COHEMEA ★
All My Relations
(Daptone/V2)

LP blauw Indie Only, CD
 Cochemea Gastelum is de vaste saxofonist van The Dap Kings en in die hoedanigheid al vaak te horen op releases van

Sharon Jones, Mark Ronson en Amy Winehouse, om maar een paar namen te noemen. Dit is zijn tweede soloalbum, na het avontuurlijke *The Electric Sound Of Johnny Arrow* uit 2010. Geproduceerd door vaste Daptone-producer Gabriel Roth, verkent Gastelum zoveel mogelijk deelgebieden van de jazz- en soulmuziek waar blazers een rol kunnen spelen. Behalve saxofonist excelleert hij zelf op fluit en klarinet, en vinden we een flink aantal Dapking-collega's terug in de credits. Zijn Native American-achtergrond vormt de basis van het opzwepende titelnummer, inclusief fraaie chants, daarnaast is de Afrobeat in de beste Fela Kuti-

traditie een inspiratiebron. Behalve de genoemde chants is dit grotendeels een instrumentaal album, met uiteraard een hoofdrol voor de saxofoon, maar dankzij Cochemea's unieke, exotische en avontuurlijke aanpak een zeer afwisselend album, boeiend tot en met de laatste adem. (Jurgen Vreugdenhil)



THEON CROSS ★
Fyah JAZZ
(Gearbox/PIAS)

LP, CD

Theon Cross is een markante figuur in de Londense jazzscene, die we reeds kennen uit de *Sons Of Kemet*

van Shabaka Hutchings. Cross heeft in zijn eentje de tuba in ere hersteld, een instrument dat het nooit verder bracht dan een piepklein bijrolletje in de jazzgeschiedenis. We vinden hem behalve bij Hutchings tevens terug bij Nubya Garcia, Moses Boyd en The Ezra Collective. Op *Fyah* is Theon zelf de leider en mag hij mensen als Garcia en Boyd ditmaal tot zijn begeleiders rekenen. Het is een plaat die je vanaf de openingstrack *Activate* bij de lurven pakt en je niet meer loslaat tot de laatste tonen van het zinderende en toepasselijke genaamde *LDN's Burning* zijn weggestorven. *Fyah* is niets minder dan een mijlpaal, waarmee de Britse jazz definitief uit de schaduw van zijn Amerikaanse grote broer stapt en muzikale nieuwe wegen inslaat, waarin Caribische en Afrikaanse roots vermengd worden met lokale invloeden en een geheel nieuwe stijl creëren. (Jos van den Berg)



DELAIN ★
Hunter's Moon HEAVY
(Napalm/PIAS)

2LP+CD, CD+DVD

In 2017 vierde Delain haar tienjarige bestaan met hun eerste live-album opgenomen in Paradiso. Hoog tijd voor nieuw

werk en een volledig nieuw album kun je later dit jaar verwachten. Als een soort veredeld tussendoortje verschijnt nu *Hunter's Moon* dat wordt gevuld met vier nieuwe studiotracks en tien tracks opgenomen in Tivoli Vredenburg, Utrecht. Aan de nieuwe tracks valt vooral op dat gitaristen Timo Somers en Merel Bechtold meer op de voorgrond treden en verantwoordelijk zijn voor twee composities. De live-opnames worden in het merendeel van de songs opgesierd door de vocalen van Marco Hietala (Nightwish), die met zijn diepe tonen ze van een nieuwe dimensie voorziet. (Bert Dijkman)

FOALS

Everything Not Saved Will Be Lost Part 1

(Warner)

2LP, CD

In 2008 verscheen Antidotes, het debuutalbum van deze band uit Oxford. Die plaat had een behoorlijk lange aanloopperiode nodig waarin deze vriendengroep op zoek was naar een eigen geluid en hun instrumenten nog moesten leren beheersen. Toen dit uitgekristalliseerd was, begonnen ze aan de opnames. Het album was direct een succes en Foals is inmiddels uitgegroeid tot een grote act die op vele festivals te zien was. Het derde album Holy Fire was daar mede verantwoordelijk voor, want met die plaat braken ze ook internationaal door. Hoge verwachtingen dus voor Everything Not Saved Will Be Lost, een album dat uit twee delen bestaat. Het eerste deel ligt nu in de winkels, deel twee komt later dit jaar nog. Het is een diepzinnige plaat geworden waarin de individuele leden zich van hun meest persoonlijke kant laten zien. Het is behoorlijk hoogdravend allemaal, want de band stelt dat het nieuwe werk een 'apocalyptisch vraagstuk' is geworden. Je moet volgens de band dan ook beide delen apart van elkaar zien, het is geen werkstuk dat doormidden is gehakt. We zijn dan ook zeer benieuwd wat deel twee gaat brengen, tot die tijd vermaken we ons uitstekend met deze prima nieuwe plaat. (Bert Dijkman)





DIDO
Still On My Mind

LP roze, CD

Na een vliegende start met Eminems Stan waarin een vette sample van Dido zat en een bijzonder succesvol debuutalbum No Angel (2001), heeft zangeres Dido het behoorlijk rustig aan gedaan. In 2013 verscheen haar vierde album en zes jaar later is daar nummer vijf. Ook dit album heeft ze samen met broer Rollo (Faithless) gemaakt en samen schreven ze de songs en deden ze de productie. Met hem voelt Dido zich volledig op haar gemak en de meeste opnames vonden dan ook gewoon thuis plaats. Dat is af te horen aan het relaxte resultaat waarmee Dido andermaal bewijst nog prima mee te kunnen. (Bert Dijkman)



DRENGE
Strange Creatures

LP, CD

Daar waar het rocktrio Drenge voorheen vooral gruizig en grungy klonk, hebben ze nu gekozen voor een meer gedetailleerd geluid, wat de plaat vooral ook hun spannendste tot nu toe maakt. Openingstrack Bonfire Of City Boys doet denken aan een mix van de Arctic Monkeys, The Streets en The Rakes. Hiermee zoekt Drenge duidelijk naar een moderner geluid, en daar slagen ze erg goed in! (Remco Moonen-Emmerink)



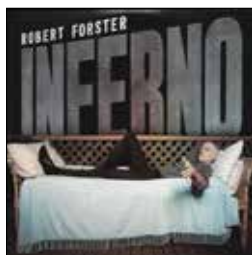
FIRE HARVEST ★
Open Water
(Snowstorm/Bertus)

LP, CD

Als je het debuut van The Fire Harvest (Singing, Dancing, Drinking uit 2016) kent, dan weet je dat deze Nederlandse

band patent heeft op trage alt.country à la Idaho, Songs:Ohia en Low. Het goede nieuws? Daar is bij Open Water niets aan veranderd. Het betere nieuws? Nog altijd is de kwaliteit van de composities enorm hoog. Heerlijk donkere tokkelgitaarpartijen, open akkoorden, een zanger/gitarist (Gerben Houwer) die de teksten getergd en gevoelig vanuit zijn hart voordraagt. Plus het feit dat er in hun lange, dynamische nummers altijd wel een interessante wending plaatsvindt. Het viertal (naast Gerben Houwer bestaand uit Gibson Houwer, Nicolai Adolfs en Jacco van Elst) heeft voor dit tweede volledige album wederom acht nummers afgeleverd. Het debuut was opgenomen door Daniel Romano, deze plaat is gemaakt met hulp de Canadese songwriter Michael Feuerstack (Snailhouse, Wooden Stars). Ook nu doet de band

uit Utrecht waar ze sinds het prille begin goed in zijn: compromisloze, verstilde, doch melodieuze slowcore van de bovenste plank afleveren. (Dennis Dekker)



ROBERT FORSTER ★
Inferno

(Tapete/Sonic
Rendezvous)

LP+CD, CD

Robert Forster vormde samen met Grant McLennan de basis van de Australische band The Go-

Betweenes en de twee werden wel de Australische Lennon en McCartney genoemd. Grant McLennan is helaas niet meer, maar Robert Forster bouwt met name de afgelopen tien jaar aan een fraai oeuvre. Inferno werd afgelopen zomer opgenomen in Berlijn en het was de warmste Duitse zomer ooit. Het voorziet Inferno van lome en wat broeierige klanken. Samen met flink wat gastmuzikanten heeft Robert Forster een plaat gemaakt die de geweldige en vaak zonnige popsongs van The Go-Betweenes combineert met de donkere en meer introspectieve songs op zijn soloplatten. Ook op Inferno laat Robert Forster weer horen dat hij een geweldige songwriter is. De Australische muzikant schrijft songs zoals Lou Reed ze ooit schreef, maar de donkere zonnebril gaat vaker af dan op zijn vorige platen. Robert Forster deed de afgelopen jaren zijn best om de muziek van The Go-Betweenes onder de aandacht te brengen, maar ook zijn solowerk mag er weer zijn. (Erwin Zijleman)



HOWE GELB
Gathered

LP goud, CD

Howe Gelb is muzikaal altijd al iemand geweest die graag meerdere ballen hoog houdt en zich daarbij geen zorgen maakt dat er af en toe eentje op de grond valt. Op Gathered laat hij zich met diezelfde nonchalance van verschillende kanten zien. Solo, met gitaar of piano, band, duet, soms even in het verlengde van Giant Sand, maar ook klinken er liedjes die aansluiten op zijn jazzgeoriënteerde Further Standards. Zo zingt zijn vijftienjarige dochter Talula een soms wat valse maar ook innemend krachtige versie van Moon River. Met oude bekende M. Ward maakt hij van Leonard Cohens A Thousand Kisses Deep een sierlijke en kalme latin jazzstandard. Gelb klinkt plezierig, soms opvallend scherp en levert terloops een paar zeer fraaie tracks af zoals de titelsong, die hij zingt met Pieta Brown. (Corné Ooijman)

**GLOAMING****3**

2LP, CD

De titel 3 duidt erop dat dit het derde studioalbum is van deze Ierse groep. Er verscheen vorig jaar een live-album, opgenomen in New York. Dit album werd ook in New York opgenomen. Toetsenist en componist Thomas Bartlett, een van de twee Amerikaanse leden, produceerde het in zijn studio. The Gloaming koppelt traditionele muziek aan moderne en is daarin uniek. Duidelijk Iers, maar heel erg van deze tijd. Bijzonder album. (Erik Mundt)

**DAVID GRAY ★**
Gold In A Brass Age
(Awal/V2)

2LP, CD

Een carrière die vijftientig jaar duurt en al elf albums op zijn naam. David Gray, geboren in Manchester,

brak in 1998 definitief door met White Ladder, een plaat die nog steeds staat als een huis. Gray hoeft al lang niet meer op te boksen tegen de zwaarte die zo'n enorm succes met zich meebrengt. Opvolgers waren over het algemeen prima platen, maar het grote succes nam af en Gray werd meerdere malen door platenmaatschappijen aan de kant gezet. In 2005 opende hij zijn eigen studio en kon in alle rust werken aan songs die hij zelf wilde maken – zonder de druk van buitenaf. Met Draw The Line (gastrollen van o.a. Jolie Holland en Annie Lennox) vond hij zichzelf opnieuw uit en de daaropvolgende albums volgden dat pad. Ook Gold In A Brass Age werd weer opgenomen in zijn eigen Church studio. Op voorganger Mutineers introduceerde hij al keyboards in het geluid en dat wordt op het nieuwe album verder uitgewerkt. Hij gebruikt knip- en plaktechnieken om zijn nieuwe songs een atmosferisch en experimenteel geluid te geven en daarmee slaat hij nieuwe en interessante wegen in. (Bert Dijkman)

**GARY HOEY****Neon Highway Blues** **ROOTS**

LP, CD

Amerikaan Gary Hoey maakte naam met vooral instrumentale cd's waarop hij zijn niet geringe talenten als gitarist tentoonspreidde. Sinds 1991 maakte hij meer dan twintig albums en naast zijn bekende kerst-cd's, is ook de blues iets waar hij nog steeds warm voor loopt. Op dit laatste album speelt hij de blues o.a. samen met zijn zoon, waar hij erg blij van werd. Fijn album van meer dan gemiddelde gitarist. (Erik Mundt)

**LUISTER
TRIP****PATTY GRIFFIN****Patty Griffin** **ROOTS**

(PGM/Bertus)

2LP, CD

Patty Griffin is alweer toe aan haar tiende album. Ze werd ooit onthaald als de troonopvolgster van de groten uit de country en ook haar titelloze nieuwe plaat laat weer horen waarom dat zo is. Ook dit keer kiest Patty Griffin voor een betrekkelijk sobere, akoestische, maar ook bijzonder sfeervolle instrumentatie en komt alle magie van haar stem. Het is een stem die de afgelopen twintig jaar alleen maar mooier is geworden en het is een stem die zich nog altijd enorm opdringt. Het voorziet de songs van de Amerikaanse singer-songwriter van een enorme kracht en intensiteit. De doorleefde zang wordt prachtig ondersteund door subtiele klanken en als dan ook Robert Plant nog wat noten meezingt is de betovering compleet. De Amerikaanse rootsmuziek wordt momenteel in commercieel opzicht gedomineerd door jonge zangeressen met een voorliefde voor lichtvoetige pop, maar de doorleefde songs van Patty Griffin moeten toch net wat hoger worden aangeslagen. (Erwin Zijleman)

**HOZIER****Wasteland, Baby!***(Island/Universal)*

2LP, CD

Na jaren in de marge moet het succes van zijn debuut uit 2014 ook voor Hozier zelf een behoorlijke verrassing zijn geweest. De Ierse singer-songwriter was verstandig genoeg zich er niet door van de wijs te laten brengen en werkte gestaag aan de opvolger, die er nu na een kleine vijf jaar dan eindelijk is. Middels een eerste ep vorig jaar maakten we al kennis met Shrike en Nina Cried Power. Die laatste mag nu het album ook weer openen, en staat nog steeds als een huis. Met Mavis Staples in het koor bouwt Hozier verder aan zijn eigen geluid, dat behalve beïnvloed door de stevige jaren tachtig rock van Springsteen en landgenoten U2 vooral opvalt door de opmerkelijke soul- en gospelinvloeden. Met Dinner & Diatribes gooit hij de rockversnelling echter nog een tandje hoger en komt hij verrassend stevig uit de hoek, nadat hij in As It Was ook bewees in de wat meer traditionele singer-songwriteraanpak goed te gedijen. Met zijn doorbraak single Take Me To Church wist hij de protestsong, in dat geval tegen intolerantie, al nieuw leven te blazen, ook hier horen we een man die het onrecht in de wereld alleen maar meer ziet worden en weinig ruimte voor optimisme toont, ondanks dat hij vocaal af en toe behoorlijk uitpakt. Een opmerkelijk donkere boodschap verpakt in een zeer muzikaal en opzwepend album, waarmee in ieder geval is bewezen dat Hozier allesbehalve een eendagsvlieg is. (Jurgen Vreugdenhil)



IN FLAMES ★
I, The Mask **HEAVY**
 (Nuclear Blast/Warner)
 2LP, CD

De aanloop naar een nieuw album van In Flames doet iedere keer weer de discussie oplaaien onder de

fans in hoeverre de vooruitgesnelde singles en geluidsfragmenten een terugkeer zouden kunnen zijn naar het roemruchte, melodieuze deathmetalgeluid ten tijde van The Jester Race en Whoracle. En dat terwijl vrijwel alle albums na Clayman uit 2000 inmiddels duidelijk hebben gemaakt dat de groep zelf liever vooruit kijkt en meer aansluiting zoekt bij alternatieve metal(core) en eigentijdse rockstromingen dan bij hun eigen deathmetalroots. De karakteristieken uit de beginperiode zoals het (gedubbelde) melodieuze gitaargeluid en de grunts van Ander Fridén vormen inmiddels al lang geen basis meer maar zijn vooral een effectief middel om de songs op smaak te brengen. Juist deze combinatie van vertrouwde en experimentele elementen houdt de sound van In Flames fris en relevant zoals ook dit nieuwe I, The Mask bewijst. (Dries Klontje)



JULIA JACKLIN
Crushing
 LP, CD

De Australische Julia Jacklin maakte in de herfst van 2016 indruk met het fraaie Don't Let The Kids Win. Op haar debuut sleepte Julia Jacklin er misschien net wat te veel bij en het is daarom goed om te horen dat ze op Crushing wat meer focust. Crushing laat een net wat meer ingetogen en ook wat verzorgder geluid horen, wat uitstekend past bij de mooie stem van de Australische singer-songwriter, die nogmaals laat horen dat ze behoort tot de smaakmakers van de Australische muziekscene van het moment. (Erwin Zijleman)



JACLE BOW ★
Whatever You Might Find
 (Warner)
 LP, CD

Het is alweer twee jaar geleden dat Jacle Bow debuteerde met het album What's All The

Mumble. De single Alone is de laatste opwarmer voor de tweede geluidsdrager van de Belgische formatie. Dat was even wennen misschien, een mooi breekbaar nummer met een emotionele

lading en een op Neil Young geschoeide gitaarsolo. Dat ook zo'n nummer zijn plek heeft gevonden op Whatever You Might Find zegt iets over de veelzijdigheid van Jacle Bow. De titelsong, tevens albumopener, trekt direct alle registers open met een stevige bas en dito gitaarsaus. Het meer mainstream geluid van Hideaway heeft mooie associaties met Radiohead en John Lennon. In tegenstelling tot hun vorige plaat zijn er meer rustmomenten ingebouwd. Misschien gedijen ze nog wel het beste bij de alternatieve rock, maar Jacle Bow is overduidelijk aan het zoeken naar muzikale verbreding. En daar is in het geval van deze solide popplaat heel weinig op aan te merken. (Luc van Gaans)



EMILIE KAHN ★
Outro
 (V2)

LP oranje, CD
 Drie jaar na de release van haar debuut is Emilie Kahn niet meer de songschrijfster die ze was. Verscheen het album 10.000 nog

onder de naam Emilie & Ogden, nu is het volledig onder haar eigen naam. Op Outro profileert ze zich als een vaardige componiste die de regels van de popmuziek oprekt en naar haar hand zet. Het album werd geproduceerd met Warren C Spicer van Plants & Animals en klinkt als een indiepopalbum dat zowel uitbundig als intiem klinkt. Doorspekt van een volwassen soort melancholie werpt ze een gekwetste blik op het verleden en zingt ze over verkeerde keuzes en misplaatste gevoelens. De harpspeelster uit Montreal is daarmee een belangrijke stap verder. (Red)



KENNY B
Hoe Dan Ook
 CD

Kenny B is al jaren een begrip in Suriname.

Na zijn platina-hit Parijs kon je ook hier niet meer om hem heen. Met Hoe Dan Ook brengt hij ons weer naar tropische sferen en haalt hij je zonder problemen uit een winterdip. De plaat staat vol vrolijke vibes en zonnige liefdesliedjes. Met een flinke dosis reggae en Kenny's prettige stemgeluid ben je er klaar voor. Laat die zomer maar komen. (Sanne den Toom)



CHAKA KHAN
Hello Happiness
 LP, CD

Queen of Funk en 10-time Grammy-winnaar Chaka Khan is terug!

Ooit verrukte Chaka Khan met funkband Rufus en hits als Ain't Nobody en solosuccessen als I'm Every Woman en I Feel For You. Met Hello Happiness luister je opnieuw naar de genadeloze vocale kracht van de

LUISTER TRIP



DURAND JONES & THE INDICATIONS

American Love Call **SOUL**

(Dead Oceans/Konkurrent)

LP oranje, CD

Dat soul tijdloze muziek is, blijkt uit het nieuwe album van Durand Jones & The Indications. Op *American Love Call* horen we een prachtige mix van soul à la Stax, Motown en Philly. En niet te vergeten Curtis Mayfield wiens maatschappijkritische teksten doorechoën in het mooie *Morning In America* ('It's morning in America but I can't see the dawn'). Het ruigere stemgeluid van Jones wordt op het album afgewisseld met de falsetto van Aaron Frazer, die schittert op lovesongs als *Court Of Love* en *What I Know About You* die, mede door de meerstemmige zang van de band, op een plaat van The Temptations of Smokey Robinson niet hadden misstaan. Het is de afwisseling tussen beider stemmen en de diverse soulstemmen die *American Love Call* van begin tot einde interessant houden. Iets meer jaren zeventig soul dan op de debuutplaat maar op deze plaat bewijzen Durand Jones and the Indications dat echte soul nog steeds springlevend is. (Ron Bulters)

Chaka uit jaren zeventig. Je waant je terug op de dansvloer met fraaie funky grooves. Haar eerste album in twaalf jaar mag er zijn. Het hele album is geproduceerd door Major Lazer-oprichter Switch die Chaka Khans onbetwiste dance- en radiosound op een groovende manier weet weer te geven. (Wim Velderman)

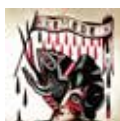


DENNIS KOLEN

Faithfull Days

LP, CD

Het is onbegrijpelijk dat een begenadigd muzikant als Dennis Kolen zo weinig aandacht krijgt in Nederland, want hij verdient het om vaker, wat zeg ik: voortdurend in de schijnwerpers te staan. Letterlijk, want op het podium is het een fijne artiest om naar te kijken en luisteren, maar het blijkt ook weer uit zijn nieuwe album *Faithful Days*, dat bol staat van de verfijnde popsongs. Dennis Kolen verstaat de kunst van het schrijven van een song tot in de finesse, nooit alleen maar rechtdoor, maar altijd op zoek naar verrassende zijpaden. Het album behoudt 10 nummers lang de hoge kwaliteit die we van Dennis Kolen gewend zijn. Met klem verzoek ik radio makend Nederland eens naar *Everyday Is Different* te luisteren, want dit nummer is de perfecte radiohit. (Hans van der Maas)



KOMODO

Komodo

LP

Komodo klinkt exotisch en dat is het ook. Deze nieuwe opwindende rock 'n rollband komt gewoon uit Nederland, maar heeft hun muzikale spectrum uitgebreid met allerlei exotische toevoegingen, zoals rumba, surf en Indiase raga. Aan de wieg van Komodo staan rocker Tommy Ebben en de muzikale nomade Gino Bombrini (ex-SKIP&DIE), die de basis voor deze band leggen in de zomers van 2013 en 2014 tijdens wilde feesten met eindeloze nachtelijke jams. Het vijftal bestaat verder uit bassiste Janneke Nijhuis (The Deaf, The Indien), drummer Jody van Ooijen en Gino's broer Massimo speelt percussie. Dit debuutalbum staat vol met dit soort verrassingen en onweerstaanbare grooves. Broeierig, dansbaar, maar bovenal vintage rock 'n roll. Komodo is dan ook uitermate geschikt voor liefhebbers van Arp Frique en Khruangbin. (Erik Damen)



RICK DE LEEUW ★

Zonder Omweg (Eigen beheer/Concerto) CD

Zonder Omweg heet het nieuwe album van Rick de Leeuw. De Leeuw, die het drukke leven van de grote

stad (Amsterdam, Brussel) heeft vervuild voor het Belgische platteland, heeft het album inderdaad zonder omwegen gemaakt. Sober, ingetogen en zeer muzikaal zet hij twaalf luisterliedjes neer, die onmiskenbaar het stempel van zijn muzikale verleden en zijn muzikale persoonlijkheid dragen. Zijn stem en dictie is herkenbaar uit duizenden en de composities zouden moeiteloos ook op geloofwaardige wijze door de Tröckener Kecks gespeeld kunnen worden. Zou een interessant experiment zijn: 'De Kecks spelen Zonder Omweg'. Door de sobere inkleuring van de muziek krijgt De Leeuw alle ruimte voor zijn observaties. Enige minpuntje bij sommige teksten is het te voorspelbare rijm. Daarentegen schotelt De Leeuw de luisteraars wel prachtige frases voor als: 'Ik ben een droom, ik laat me niet pakken.' Prettig verrassend is het feit dat De Leeuw liefhebber is van de muziek van de eigenzinnige Amerikaanse muzikant Chuck Prophet. Luister maar naar het *Waarom Dansen Wij Niet Meer?* Een tikkeltje sarcastisch? Een beetje vilein? Luister en oordeel zelf. (Fons Delemarre)



BENJAMIN FRANCIS LEFTWICH
Gratitude
 LP, CD

Gratitude is alweer de derde plaat van de Britse singer-songwriter Benjamin Francis Leftwich. Met zijn vorige platen moest de Brit concurreren met een heel contingent jonge folkies en had hij moeite om zich te onderscheiden. Dat doet hij op Gratitude met een net wat rijker, gelaagder, avontuurlijker en elektronischer ingekleurd geluid en songs met hier en daar voorzichtige hitpotentie, maar ook de meer ingetogen folksongs is Benjamin Francis Leftwich niet vergeten. Gratitude is een plaat waarmee de Brit vooruit kan. (Erwin Zijleman)



LILY & MADELEINE ★
Canterbury Girls
(New West/PIAS)
 LP, CD

De twee Amerikaanse zusjes Lily en Madeleine Jurkiewicz zijn 21 en 23 jaar jong. Toch brachten ze al drie albums uit

en op hun vierde wilden ze de touwtjes strak in handen houden. Ze riepen de hulp in van producers Daniel Tashian en Ian Fitchuk, o.a. bekend van Kacey Musgraves. De producers hielpen hun ideeën uit te kunnen voeren, die ze zelf niet uitgevoerd zouden kunnen hebben. De zusjes schreven los van elkaar aan de nummers en schreven teksten

LUISTER TRIP



KAREN O & DANGER MOUSE
Lux Prima
(BMG/Warner)
 LP oranje, CD

Karen O (frontvrouw van Yeah Yeah Yeahs) en Danger Mouse (Gnarls Barkley, Broken Bells en producer van onder meer Gorillaz en The Black Keys) slaan de handen ineen voor een muzikaal huwelijk is er een die vele emoties kent. Zo klinkt deze samenwerking soms ontwapenend en dromerig en de andere keer juist weer droevig en melancholisch. Zo slaat het negen minuten durende openingsnummer een magische snaar aan. De productie is vrij simpel gehouden en bestaat vooral uit gitaarspel met een psychedelische ondertoon. Karen O zingt er liijzig en soepel bij en geeft de muziek een fonkelend omhulsel. In het nummer Woman schuift de zangeres wat meer richting het geluid van haar band Yeah Yeah Yeahs dat wordt vermengd met het stevigere gitaarwerk van Danger Mouse. Dit lied schreef O als strijdlid vanuit het perspectief van het kind in haarzelf. Op Lux Prima wordt het kunnen van beide artiesten mooi vervlochten in liedjes die krachtig uitblinken in ogenschijnlijke eenvoud. (Jasper van Quekelberghe)

LUISTER TRIP

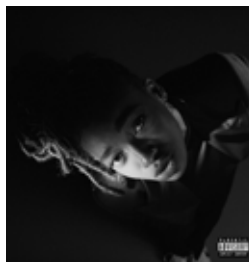


LONG RYDERS Psychedellic Country Soul (Cherry Red/Suburban)

LP, CD

The Jayhawks, Wilco, Whiskeytown: in zekere zin zijn vrijwel alle bands die in de jaren negentig de labels alt.country en americana opgeplakt kregen schatplichtig aan de Long Ryders, die op hun beurt de erfgenamen van The Byrds waren (die Y zit niet voor niets in de naam). Drie klassieke albums maakte de band rond Sid Griffin tussen 1984 en 1987, waarvan het ambitieus getitelde State Of Our Union waarschijnlijk de belangrijkste is. In 1988, ruim voordat americana een serieus genre werd, hielden ze ermee op. Sindsdien kwam de band sporadisch bij elkaar voor een reünietour, maar nieuw materiaal bleef uit. Tot nu vanuit het niets Psychedellic Country Soul verschijnt. Al meteen vanaf de stevig rockende opener Greenville is duidelijk dat de Long Ryders het nog steeds hebben. Ruim dertig jaar na Two-Fisted Tales klinken de heren nog steeds, of alweer, als een stel jonge honden en dat gevoel weten ze, vocaal ondersteund door generatiegenoten The Bangles, tot het einde toe vast te houden. Byrds-achtige samenzang, snerpande gitaarsolo's, de licht nasale stem van Griffin: hier krijgen wij nooit genoeg van. Laten we hopen dat ze ook met deze heerlijke nieuwe plaat een nieuwe generatie inspireren. (Marco van Ravenhorst)

die handelen over verbroken relaties en omgang met mensen in het algemeen en met mannen in het bijzonder. De muziek is een breed scala van stijlen, het is dromerig en veelal staan toetsen centraal, of het nu in een disco-achtig nummer of een fraaie pianoballade is. Opgenomen werd in Nashville. Resultaat is een fraai document van twee zelfbewuste jonge vrouwen, die een mooie toekomst tegemoet kunnen zien en een grote belofte zijn. (Erik Mundt)



LITTLE SIMZ ★ Grey Area HIPHOP (Awal/V2)

LP wit, CD

Geboren als Simbi Ajikawo in Islington, Engeland is Little Simz al sinds ze in 2015 uitgeroepen werd tot

Breakthrough Artist of the Year de grote hoop voor de Britse hiphop. Ze debuteerde met A Curious Tale Of Trials + Persons op haar eigen label en staat bekend om haar stevige manier van rappen waarin ze geen blad voor de mond neemt. Vorig jaar verscheen Stillness In Wonderland waarin ze haar ervaringen met de platenindustrie en het toeren als onderwerp verkoos. Grey Area volgt waar ze gebleven was, de openingsregel is dan ook: 'Me again... and I'm here to pick up where I left off'. Wat volgt is een heleboel prettige grootspraak en stoere taal, want Little Simz ziet zichzelf in hetzelfde rijtje als Picasso, Jay-Z en Shakespeare. Grey Area straalt vooral uit dat ze op het toppunt van haar kunnen staat, ondanks een periode van twijfel en druk die ze voelde bij aanvang van het opnameproces. Deze ervaringen maken het album uiteindelijk alleen maar sterker. (Bert Dijkman)



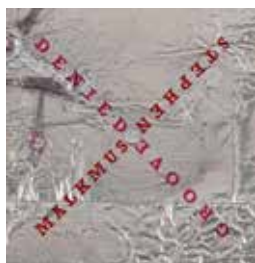
ALICE PHOEBE LOU ★ Paper Castles (Bertus)

LP, CD

De Zuid-Afrikaanse singer-songwriter Alice Phoebe Lou maakte met Orbit een van de mooiste platen van 2016. De

jonge singer-songwriter begon als straatmuzikant in Berlijn, maar veroverde langzaam maar zeker de wereld met de dromerige en subtiele klanken van haar debuut. Bijna drie jaar na dit debuut is Alice Phoebe Lou terug met haar tweede plaat. Het is een plaat die moet opboksen tegen torenhoge verwachtingen, maar de Zuid-Afrikaanse maakt ze waar. Paper Castles ligt absoluut in het

verlengde van zijn voorganger en betovert net zo makkelijk met subtiële en vaak dromerige en sprookjesachtige klanken, die bijzonder mooi kleuren bij de bijzondere en heldere zang van Alice Phoebe Lou. Paper Castles begint bij de folk uit een ver verleden, flirt met jazz en eindigt dankzij de bijzondere klanken op indrukwekkende wijze in het heden. Alice Phoebe Lou had de lat hoog gelegd voor zichzelf met het geweldige Orbit, maar Paper Castles is zeker niet minder en na een paar keer beluisteren zelfs beter. (Erwin Zijleman)



STEPHEN MALKMUS ★
Groove Denied
(Domino/V2)

LP clear Indie Only, CD
We kennen Stephen Malkmus als de frontman van Pavement en van zijn eigen Jicks. Tussen de bedrijven door

werkte hij de afgelopen jaren ook aan een aantal elektronische composities. Allereerst is er opener Belzinger Faceplant. Malkmus bedient zich met naar abstractie neigende klanken en schept hiermee een prikkelende disharmonische symfonie. Als de plaat vordert, wordt meer en meer duidelijk dat de songsmid niet plots veranderd is in een producer. Er staan echte liedjes op deze plaat, en de elektronische aankleding staat ze goed. Luister bijvoorbeeld naar A Bit Wilder en Love The Door. De verschillende nummers kennen alle een eigen geluid. Soms is het oude werk niet ver weg, zoals tijdens Come Get Me, Bossviscerate en Rushing The Acid Frat. Dat zijn puntgave popsongs. De andere aanpak geeft Groove Denied een soort vrijblijvende vibratie waarin de creativiteit voelbaar is. De eenheid blijft bewaard, niet in de laatste plaats omdat Malkmus' signatuur en vakmanschap de dingen samenhouden. Toffe popplaat, deze electro-Malkmus. (Robin Ferdinand Groot)



MAUREENS ★
Something In The Air
(Dying Giraffe/Sonic Rendezvous)

LP, CD
The Maureens is een Utrechtse band die in 2013 debuteerde. Inmiddels is er het

derde album. Na het tweede album had de band een probleem. De helft besloot te stoppen en er moesten nieuwe leden gevonden worden. Van een zestal werden ze een viertal. Gebleven is de fraaie melancholieke pop, denk aan Byrds, Posies en Big

Star, met fraaie samenzang. Maar ook Teenage Fanclub is niet ver weg. Het nieuwe album is fijn gemaakt en fris, mooie liedjes wisselen elkaar af, en het klinkt als een lichte, zachte lentebries op een mooie ochtend. Een album om heel vaak te beluisteren. (Erik Mundt)

MAUREENS LIVE IN DE WINKELS!

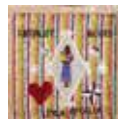
16 maart Plato Zwolle 16.30 uur
23 maart Plato Deventer 14.30 uur
23 maart Plato Apeldoorn 17.00 uur
30 maart Concerto 16.00 uur



JOHN MAYALL ★
Nobody Told Me
ROOTS
(Forty Below/Bertus)

LP, CD
De meester, mentor en inspirator is terug met één van zijn beste albums ooit. Nobody Told Me

bevat drie eigen composities en zeven covers van o.a. Jeff Healey en Joe Bonamassa. Opgenomen in de studio waar ooit ook Rumors van Fleetwood Mac werd opgetekend en geproduceerd door de getalenteerde Eric Corne, die ook verantwoordelijk is voor de productie van Walter Trout's Survivor. Opgenomen in het voorjaar van 2018 met een keur aan grote namen als gast; Todd Rundgren, Little Steven Van Zandt, Joe Bonamassa, Carolyn Wonderland en Alex Lifeson. Een uitstekende ritmesectie aangevuld met blazers die van wanten weten. Wat drijft John Mayall om op 85-jarige leeftijd niet alleen zo hard in de studio te werken, maar ook nog zeer intensief te toeren. Voor het eerst heeft Mayall een dame in zijn crew opgenomen, Carolyn Wonderland speelt gitaar als de beste. Uiteraard zal dit album tijdens de huidige tour prominent op de setlist aanwezig zijn. Zowel het album als het optreden zijn niet te missen. Zeg nooit Nobody Told Me. (Wim Velderman)



LEYLA MCCALLA
Capitalist Blues **ROOTS**
LP, CD

Leyla McCalla maakte ooit deel uit van de Amerikaanse band The Carolina Chocolate Drops, maar koos een paar jaar geleden voor een solocarrière. Haar vorige plaat kreeg zeer positieve recensies, maar bleek uiteindelijk voor een select publiek, wat misschien verklaart waarom de release van haar nieuwe plaat keer op keer is

uitgesteld. Capitalist Blues is inmiddels verschenen en het is een plaat waarmee Leyla McCalla niet wereldberoemd gaat worden. Het is echter wel een hele goede plaat. De Amerikaanse muzikante gooit stokoude folk, blues en jazz in haar smeltkroes en overgiet het geheel met de muzikale tradities van haar woonplaats New Orleans en een exotisch tintje uit het diepe Zuiden van de VS en het Caraïbisch gebied. Leyla McCalla zorgt zelf voor banjo, cello, gitaar en zang in meerdere talen, waarna het geheel rijkelijk wordt ingekleurd met blazers. Capitalist Blues neemt je in muzikaal opzicht mee terug naar een ver verleden, maar staat in tekstueel opzicht in het heden met nogal wat kritiek op de Amerikaanse politiek van het moment. Knappe plaat. (Erwin Zijleman)



CASS MCCOMBS ★
Tip Of The Sphere

ROOTS

(Anti/PIAS)

LP, CD

De 42-jarige Amerikaanse singer-songwriter brengt u zijn negende plaat.

Cass klinkt hier enigszins bedroefd, klein en vooral intiem. Cass zijn kracht zit hem ook ditmaal in het klein houden van de muziek, waardoor je er meteen helemaal ingezogen wordt. Luister vooral eens naar Sleeping Volcanoes, waarin hij op prachtige wijze de nepheid van de samenleving bekritiseert. Dat Cass veelzijdig is moge duidelijk zijn, zo gaat hij er behoorlijk psychedelisch op los in Real Life, en schrijft hij net zo gemakkelijk een doorgewinterd popnummer als Absentee. De klanken op dit negende album klinken heel vertrouwd, alsof ik ze al jaren in mijn hart gesloten heb. Desondanks is Cass toch tamelijk origineel en vooral bovengemiddeld krachtig, dankzij de ingetogen benadering van thema's als kapitalisme, de eenzaamheid en de dood. De thema's die de laatste paar jaar bij menig artiest terug komen, dus. Cass is helemaal van deze tijd. (Remco Moonen-Emmerink)



MEAT PUPPETS ★
Dusty Notes

(Megaforce/Bertus)

LP, CD

Het in 1980 opgerichte Meat Puppets veroorzaakte oproer met hun harde punkrock, maar liet al snel invloeden

van country en psychedelische muziek toe in hun werk. De band uit Phoenix, Arizona mag Kurt

Cobain tot hun grootste fans rekenen. De frontman van Nirvana nodigde ze uit om mee te doen aan het wereldberoemde MTV Unplugged concert in New York. Dat resulteerde in een groot aandeel van de set, waarbij Meat Puppets drie van hun eigen nummers mochten meespelen die door Cobain gezongen werden. Anno 2019 zijn er zeventien albums in wisselende samenstellingen uitgebracht. Het achttiende album Dusty Notes markeert het eerste album in 26 jaar tijd dat in de originele bezetting – dus met de broers Curt en Cris Kirkwood en Derrick Bostrom – is opgenomen. (Red)



MODESELEKTOR ★

Who Else DANCE

(Monkeytown/PIAS)

LP, LP Picture Disc, CD

Na drie succesvolle albums als Moderat besloten Modeselektor en Apparat dat het tijd was om weer even hun eigen weg te

gaan. Het is sinds 2011 dat Gernot Bronsert en Sebastian Szary een album op de wereld loslieten. Het energieniveau – dat op vorige albums ook al hoog lag – is op Who Else? tot het maximale niveau opgeschroefd. Het berustende karakter van Apparat is weg en geeft het duo alle ruimte om vol gas te gaan met stuerende techno die bol staat van de acid house en grime. De gastartiesten zijn deze keer Flohio, Tommy Cash en OVS. Modeselektor spaart de luisteraar hier niet. Pas bij het finalenummer mag je even op adem komen. De intensiteit en energie die Modeselektor hier botviert, doet je na slechts acht nummers eigenlijk verlangen naar nog meer van deze muzikale manie. (Jasper van Quekelberghe)



JAMES MORRISON ★
You're Stronger Than You Know

(Warner)

CD

Hij wordt wel eens de Britse Stevie Wonder genoemd, de in de West Midlands geboren James

Morrison. Niet verwonderlijk, want moeder was een fan van Otis Redding en Al Green en vader had een sterke voorliefde voor country en folk. Dat muzikale dieet vormde de jonge Morrison tot een begenadigd zanger die in 2006 debuteerde met Undiscovered. Dikke hits volgden en Morrison groeide uit tot de lieveling van velen. We zijn inmiddels bij album nummer vijf You're Stronger Than You Know. Waar Morrison op vorige platen steeds meer arena-achtige pop in zijn muziek

verwerkte is hij gelukkig nu weer terug bij de soul. Voor het eerst werkt Morrison met slechts één producer – Mark Taylor – en dat komt de homogeniteit ten goede. De plaat komt na een zwarte periode waarin Morrison door de platenmaatschappij aan de kant werd gezet, kampte met een writer's block en diepe relatieproblemen had met vriendin Gill. Op de single *My Love Goes On* horen we Joss Stone uit haar tenen zingen en samen doen ze precies waar ze goed in zijn. Zingen met soul. (Bert Dijkman)



MOTORPSYCHO

The Crucible

LP, CD

Hoewel onmiskenbaar Motorpsycho valt het Noorse trio gelukkig nog steeds niet in een hokje te plaatsen. Met een onweerstaanbare instant classic hardrockriff zetten ze meteen de toon, maar *The Crucible* zal echter meermaals van richting veranderen. De plaat vertrekt waar de band met voorganger *The Tower* gebleven was. Ook de albumhoes sluit hierbij aan. Wereld dat album nog in L.A. opgenomen, ditmaal trokken ze naar de Monnow Valley Studios in Wales om dit opwindende werk op te nemen. (Corné Ooijman)



DIEDERIK NOMDEN ★

Wingman Returns (Eigen Beheer)

LP, CD

Misschien zegt de naam Diederik Nomden u niet direct iets. Maar als u weet dat hij mede verantwoordelijk is voor

de successen van *The Analogues* en speelde in de bands Johan, Daryll-Ann en in de band van Ellen ten Damme, dan weet u in welke kringen hij zich bevindt. Op zijn tweede album *Wingman Returns* heeft hij dan ook kunnen samenwerken met collega's als Douwe Bob (met wie hij het liedje *Gamer* schreef) en Bertolf (co-auteur van *Motel Blues*). Naast het gedegen songwriterschap kenmerkt *Wingman Returns* zich door een mooie, in eigen hand genomen, productie. Naast de 'standaard' popmuziek bezetting maakt hij sfeervol gebruik van strijkers en blazers. Nomden bespeelt vrijwel al het instrumentarium zelf op de plaat en doet dat zeer verdienstelijk. Het liedje *Carolina*, waarop hij piano speelt had Billy Joel in zijn beste jaren geschreven kunnen hebben. *Wingman Returns* bevat tien prachtige liedjes die heerlijk binnenkomen. Aanrader! (Luc van Gaans)

LUISTER TRIP



MERCY JOHN

Let It Go Easy

(Butler/Bertus)

LP blauw/wit, CD

Wat goed is komt snel; een gezegde dat inzake Mercy John zeker geldt. Het tweede album van John Verhoeven is van on-Nederlandse klasse en dat kan ook een valkuil zijn voor de artiest. Dat ontdekte Mercy John alras na het uitkomen van het eerste album. De aandacht, de optredens, de interviews, de media, de fans en ook nog een privéleven, ga er maar aan staan. Het kan je zo aan het denken zetten, zowel over het goede als het kwade. John heeft die periode achter zich en heeft over zijn zoektocht geschreven, niet somber maar wel heel integer. Daarom is *Let It Go Easy* zo'n prachtig album geworden. Naast de teksten is de kwaliteit van de muziek en de zang uitstekend. De vierkoppige band begeleidt op een uiterst natuurlijke manier zonder franje. De media zullen ook op dit album in positieve zin losgaan. Je moet er maar mee om kunnen gaan. Ook hier is het motto: *Let It Go Easy*. (Wim Velderman)



SECRETLY DISTRIBUTION
RECOMMENDS



KONKURRENT



THE COATHANGERS
THE DEVIL YOU KNOW
SUICIDE SQUEEZE RECORDS

The Coathangers' sixth studio album, *The Devil You Know*, melds their takes on punk anthems and ballads into a sound revealing new levels of songwriting.



IBIBIO SOUND MACHINE
DOKO MIEN
MERGE RECORDS

A thrillingly dynamic eight-piece band convened from across the continents, fusing delirious Afrobeat and highlife music with the harder edges of funk and electropop.



CHRIS COHEN
CHRIS COHEN
CAPTURED TRACKS

Chris Cohen's third album is also a thoughtful, accomplished meditation on life and family – beautiful, but unflinching in its depiction of emotional turmoil.



PINEGROVE
SKYLIGHT

Melancholic & contemplative but ultimately life affirming, with influences from 60 years of American songwriting. Both CD & LP come with bonus disc, *Skylight II - Acoustic versions*..



STELLA DONNELLY
BEWARE OF THE DOGS
SECRETLY CANADIAN

Debut album! Proving, across 13 life-affirming songs, the power in sticking up for yourself, your friends, and what's right. A resounding statement of purpose.



DURAND JONES
& THE INDICATIONS
AMERICAN LOVE CALL
DEAD OCEANS

Inspired by a handful of dusty and obscure 45s The Indications set out to make a record steeped in heavy drums, blown-out vocals, and deep grooves.



YORICK NORDEN & ANNE SOLDAAT ★
Unsung Heroes Too
(Excelsior)

LP+CD, CD

Op *Unsung Heroes 2* zetten Yorick van Norden en Anne Soldaat weer een aantal grotendeels onbekende pareltjes uit de popmuziek naar hun hand. Zoals het wunderschone *I Keep A Close Watch* van John Cale. Maar ook het obscure *Winter Is Blue* van Vashti Bunyan en het onderschatte *Door Into Summer* van The Monkees. Of je nu bekend bent met de originelen of niet doet niet eens ter zake. Prachtig vakmanschap. (Ron Bulters)



O.R.k. ★
Ramagehead **SYMFO**
(K-Scope/Bertus)

LP, CD

Ork is een band waarin vier muzikanten spelen die hun sporen hebben verdiend bij o.a. King Crimson en Porcupine Tree. We vinden hier Pat Mastelotto van King Crimson terug en ook Colin Edwin van Porcupine Tree. Dat de muziek zwaar schatplichtig is aan beide bands is dan ook duidelijk, maar de heren overgieten het nog met een extra sausje vol chaos en donkere gedachten. Resultaat is een fraai album, het derde alweer van deze band, dat symfonische momenten afwisselt met duistere, maar dat zorgt voor een fris geluid op een donkere dag en aangeeft dat het nog wel meevalt. Sfeervol. (Erik Mundt)



O.S.T. ★
Music Inspired By Roma
(Columbia/Sony Music)
 CD

Er is een wezenlijk verschil tussen 'Music Inspired By' en 'Original Soundtrack'. Waarom er twee afzonderlijke cd's op de markt gezet worden en niet een dubbel-cd met alle tracks is mij een raadsel. Dit stukje handelt over het eerste. Roma, als film, is een fotografisch prachtspektakel die het beste op groot doek bekeken kan worden. Refererend aan Federico Fellini's klassieker Roma ('72), niet alleen wat de titel betreft; ook qua inkijk (in de Mexicaanse samenleving) en qua levendige, volkse details. Niet alleen eye-

catching maar ook het sound design van de film is opvallend aanwezig en goed; een film die je net zo goed met je oren kunt kijken. Brengt ons bij de muziek: de openingstrack breekt al meteen het ijs. Straatgeluiden uit Mexico-Stad met honden die aanslaan. Vervolgens krijg je een breed scala aan artiesten voorgeschoteld die een bijdrage leveren om een zeventiger jaren sfeertje neer te zetten met als verrassende afsluiter de Roma track van T Bone Burnett. (Paul Maas)



AMANDA PALMER ★
There Will Be No Intermission
(Cooking Vinyl/V2)

2LP Indie Only, CD
 Amanda Palmer dook ooit op in het eigenzinnige duo The Dresden Dolls, maar maakt inmiddels

alweer tien jaar soloplaten. Van deze soloplaten is *There Will Be No Intermission* met afstand de meest overtuigende. Amanda Palmer wilde oorspronkelijk een hele andere plaat maken, maar kreeg in haar omgeving zo vaak te maken met verlies in het algemeen en de dood in het bijzonder, dat haar nieuwe plaat een intieme, persoonlijke en behoorlijk donkere plaat is geworden. Op *There Will Be No Intermission* worden fraaie klassieke intermezzo's afgewisseld met lange songs waarin we vooral de piano (hier en daar afgewisseld door een snareninstrument) en de stem van Amanda Palmer horen. Amanda Palmer staat zonder kleren op de cover van haar nieuwe plaat en ook de songs op de plaat klinken naakt en ruw. Het maakt van *There Will Be No Intermission* geen gemakkelijke plaat, wel een hele krachtige en bijzondere. Het is bovendien een plaat die steeds meer geheimen prijs geeft en je steeds wat dieper weet te raken. (Erwin Zijleman)



POND ★
Tasmania
(Marathon/Bertus)

2LP, CD
 Het Australische Pond ontstond uit twee leden van de tourband van Tame Impala: gitarist Nick Allbrook en drummer Jay

Watson. Samen met Joseph Orion en Jamie Terry vormen ze de band die grossiert in psychedelische glampop en doen dat al zo'n tien jaar. Het tweede album *Beard, Wives, Denim* was tot nu toe hun beste met behoorlijk hysterische trippy indierock vol feedback en psychedelica. In 2015 verscheen *Man*,

MIJN ALL-TIME FAVORIETE PLATEN:**SPINVIS – SPINVIS**

'Spinvis is de eerste Nederlandstalige plaat die ik ooit heb geluisterd, en ik draai hem nog steeds af en toe. Ik was als puber in de veronderstelling dat alle Nederlandstalige muziek slecht was, tot ik deze man tegen kwam. Ik schreef toen al wel eens een nummer in het Nederlands, dus je kan je voorstellen dat deze ontdekking een grote opluchting voor mij was. Het kan dus écht mooi zijn.'

UNA MATTINA – LUDOVICO EINAUDI.

'Deze plaat is perfect voor als ik thuis rustig teksten zit te schrijven of een boek lees. Zijn muziek kan me diep ontroeren, maar kan ook heel goed opgaan in de ruimte als achtergrondmuziek.'

BEAUTIFUL FREAK – EELS

'Klinkt als mijn jeugd. Het is de cd die het vaakst gedraaid werd door mijn ouders, en ik kan hem nog steeds opnieuw en opnieuw horen. Hij wordt alleen maar mooier.'

**IRIS PENNING****Liever Veeze Voeten****(Concerto Records)**

LP, CD

Zet alles in je leven even op pauze, pak wat te drinken en ga zitten in een goede stoel. Zet nu het nieuwe album van Iris Penning op play en luister. Een stem, een moment a capella. "Ik vul de leegte met woorden die ik ergens heb gehoord", zingt ze. "Ik zoek de stilte in mijn eigen stem". Het is de verfijnde stem van Iris die je direct de speakers in trekt, maar ook haar taal zuigt je als het ware naar 100% aandacht. De ontwikkeling die Iris Penning doormaakt is even groots als verbazingwekkend, want op Liever Veeze Voeten zet ze een reuzenstap, terwijl haar vorige albums reeds zeer overtuigden. Luister maar eens naar het titelnummer, dat gerust gehoord mag worden als een welgemeend levensadvies. "Liever veeze voeten, dan altijd schoenen aan". Wauw! Zonder uitzondering overtuigen alle nummers. Taalkundig zijn ze telkens spitsvondig en muzikaal bijzonder intiem. De ultieme luisterplaat, die vast op een shortlist mag voor plaat van 2019. (Hans van der Maas)

23 maart 16.45 uur Plato Leiden**24 maart 16.00 uur Concerto****30 maart 13.30 uur Plato Deventer****30 maart 16.30 uur Plato Apeldoorn / Mansion24****20 april 16.00 uur Sounds Venlo****26 april 17.00 uur Plato Utrecht**

It Feels Like Space Again met een funky inslag en in 2017 ging de band op The Weather in de slag met synthesizerpop en milieuproblematiek. Tasmania werd wederom geproduceerd door Tame Impala's Kevin Parker en hij zorgt weer voor een druk geluidspalet. Onderwerp is wederom het milieu en de klimaatsverandering en is tekstueel een sterkere waarschuwing dan ooit. De opnames werden gedaan in Parkers eigen studio dat voorheen het huis van de band was. Het zorgde voor een ontspannen sfeer, want het is dichtbij het strand en voelt nog steeds als thuis voor Pond. Dat gevoel sijpelt door in het sterke songmateriaal. (Bert Dijkman)



QUEENSRYCHE ★

The Verdict **HEAVY** (Century Media)

2LP, CD, 2CD Ltd boxje

Wie een beetje in Queensryche is, zal vrij vlot doorhebben dat de drums hier niet bespeeld worden door Scott Rockenfield.

Over of hij wel of geen lid meer is van de band doet Queensryche vrij vaag, feit is echter wel dat Todd La Torre naast de zang ook verantwoordelijk is voor het slagwerk. La Torre eist sowieso een prominente rol op door gelijk vocaal volle bak te gaan in opener Blood Of The Levant, een nummer dat enerzijds echt Queensryche is, maar anderzijds ook modern is. Het supervette Man The Machine doet oude tijden herleven, iets dat ook geldt voor het doordachte Dark Reverie. Het eeuwige vergelijken van Todd La Torre met Geoff Tate zal wel niet verstommen, maar hoe een grote Tate-liefhebber ik ook altijd geweest ben, La Torre staat hier wel heel erg goed te zingen. Het fraaie en slepende Portrait besluit The Verdict en daarmee een prachtig album dat duidelijk maakt dat de band nog altijd bestaansrecht heeft. (Hermen Dijkstra)



RAGGENNE MANNE ★ Alles Kleeft (PIAS)

2LP groen
Alles kleeft. Dit jaar bestaan de Raggenne Manne

dertig jaar. Ze brengen hun eerste album in twintig jaar uit. En na veertien jaar gaan ze weer toeren in originele bezetting. Dat zijn de feiten. En verder? Onverminderd ragge de manne door. Er is immers genoeg om je over uit te schreeuwen. En zo tiert Bob Fosko met zijn inzichten, maatschappijkritiek en engagement door je spiekers. De Raggenne

Manne blijven actueel. Hun hectische, soms alle kanten opvliegende en driftige stijl voelt nog steeds als een stomp in je maag. Hartstikke fijn dat dit aan deze band blijft kleven. Ondanks dat kort geleden bij Bob Fosko slokdarmkanker is vastgesteld, heeft de band besloten om alle geplande concerten toch door te laten gaan. Dit zal wel in aangepaste vorm zijn en eventueel met hulp van andere zangers. (Robin Ferdinand Groot)



SUGARRAY RAYFORD ★

Somebody Save Me

LP, CD

Een stem die klinkt als een klok en een band die weet hoe het soepel gespeeld moet worden. Somebody Save Me is een prima album dat duidelijk laat horen dat Sugarray door niemand gered hoeft te worden, de man is meerdere opzichten sterk genoeg. Rayford laat zich inspireren door Gary Clarke Jr., Fantastic Negrito en klassiekers van wijlen Charles Bradley en Sharon Jones. Producer Eric Corne (John Mayall, Walter Trout) heeft ook hier zijn footprint achtergelaten met een uitgebalanceerd product: een opwindende mix van soul, jazz en een vleugje reggae. De nadruk ligt echter op de liedjes zelf en de tijdloze stem van Rayford. (Wim Velderman)



ROTTING CHRIST ★

Heretics **HEAVY**

(Season Of Mist/Bertus)

LP wit, CD, CD Clamshell

Ruim twee jaar na meesterwerk Rituals, marcheert het Griekse Rotting Christ op statige en overtuigende wijze

opvolger The Heretics ten tonele. Rituals heeft twee jaar geleden diepe indruk gemaakt en met The Heretics zetten de broers en oorspronkelijke leden Themis en Sakis Tolis die lijn succesvol en organisch voort. De titel The Heretics impliceert een kritische en rebellerende beschouwing op het christendom en dat is het natuurlijk ook. Wat zou je anders kunnen, mogen of willen verwachten van een van oorsprong Griekse blackmetalband? Rotting Christ behandelt op The Heretics grote thema's en doet dat in een muzikale constellatie waarin hun oorspronkelijke zagende gitaarsound verrassend soepel mengt met bezwerende Gregoriaanse zang, de donkere strot van Sakis Tolis, extreme blastbeats, statig en fluisterend in het Grieks en Engels gesproken boodschappen en donkere gitaarslagen en -riffs. De productie van Sakis Tolis is diep en gedetailleerd, de muziek groots en indrukwekkend. (Menno Valk)



TOM RUSSELL ★
October In The Railroad Earth **ROOTS**
(Proper/Bertus)

LP, CD

Na een aantal conceptalbums en meest recent het redelijk ingetogen Folk Hotel, doet Tom Russell weer eens als vanouds van zich laten spreken. Zelf omschrijft hij het als 'Jack Kerouac meets Johnny Cash...in Bakersfield'. Een accurate omschrijving, waarbij Russell zonder schaamte een plekje mag innemen tussen deze op het oog verschillende rolmodellen binnen de americana. Met een aan Cash denkend treinritme start hij de titelsong. Er volgen fraaie melancholieke en verhalende liedjes, afgewisseld met mariachi en Mexicaanse invloeden, de landsgrens en het wilde westen altijd in het vizier. Zonder Kerouac of Cash mogen we van geluk spreken dat Russell zo sprekend het vaandel hoog houdt. (Corné Ooijman)



SAM & JULIA ★
So Far So Good
(I Love My Label)
 CD

Sam van Ommen en Julia Schellekens hebben samen veel liedjes geschreven en opgetreden. Ze putten uit elkaars ervaringen

en sparden met muzikale ideeën en teksten om zo uiteindelijk altijd tot de beste uitkomst te komen. So Far, So Good is een tijdreis door de afgelopen vier jaar en bestaat uit zes nummers. Toen Sam & Julia op zoek gingen naar een producer van de ep, kwamen ze al snel uit bij Tim Knol, die net was begonnen met bandjes produceren in zijn Mi5 Studio in Hoorn. Deze ep is de eerste uitgave op Tim Knols eigen label en de band doet een serie instores in onze winkels.

9 maart, Plato Deventer 14.30 uur
9 maart, Plato Apeldoorn/Mansion 17.00 uur
16 maart, Concerto 16.00 uur
23 maart, Plato Leiden 16.30 uur

Rondé
Flourish



(Universal)

LP, CD

Hoe evenaar je een debuutalbum dat hoog in de hitlijst eindigde en waarvan maar liefst drie singles door 3FM tot megahit werden uitgeroepen? Voor de bandleden van Rondé was het antwoord op die vraag duidelijk: teruggaan naar Berlijn, de plek waar twee jaar eerder hun debuut werd opgenomen, en daar aan de opvolger Flourish te werken. Waar op het eerste album al voorzichtig de verschillende hoeken van de popmuziek werden verkend, heeft de band met Flourish op dat vlak

een grote stap vooruit gezet. Het album heeft een breder en veelzijdiger geluid, zonder dat daarbij de eigen sound wordt losgelaten. Luister maar eens naar Calling en Be Mine, de beide singles die van het nieuwe album zijn verschenen. Ook andere nummers als Difference, Underwater en You And I laten een band horen die is gegroeid en volwassener klinkt. Na hun verrassende debuut heeft Rondé met Flourish weer een heerlijke popplaat afgeleverd! (Godfried Nevels)



JACK SAVORETTI ★
Singing To Strangers
 (Warner)

LP, CD,
 CD+Bonustracks
 De uit Engelse en
 Italiaanse ouders
 geboren zanger Jack
 Savoretti werd in
 2006 ontdekt door

Corinne Bailey Rae, die hem meteen meenam op tournee. Het was het begin van een uiterst succesvolle carrière met gouden platen voor zijn laatste twee platen *Written In Scars* (2014) en *Sleep No More* (2016). Op deze platen liet hij voor het eerst de Italiaanse roots van zijn vader doorklinken en werd hoorbaar beïnvloed door de Italiaanse pop uit de zestiger en zeventiger jaren. Voor zijn nieuwe plaat koos Savoretti dan ook Rome als opnamebasis en hij werkte in de studio van de legendarische Ennio Morricone. Die studio is in de kelder van een kerk en heeft dus een eigen en bijzondere atmosfeer. Meest opvallende track op de plaat is *Touchy Situation* dat hij met niemand minder dan Bob Dylan schreef. Al moet gezegd worden, Savoretti schreef de muziek op een oude tekst van de meester die hij mocht gebruiken. Verder is er een samenwerking met Kylie Minogue in het nummer *Music's Too Sad Without You* dat ze samen schreven. Voor de muziek maakte Savoretti gebruik van zijn vaste band en die maken er een soepel geheel van. (Bert Dijkman)



SLEAFORD MODS

Eton Alive

LP blauw, CD

Sleaford Mods een van de meest belangrijke, politiek geladen en prikkelende duo's die de muziekmarkt momenteel kent. Vijfde album als duo en een aantal stappen een nieuwere kant opzettend. Verwacht niet hetzelfde als voorheen, de 'Mods' hebben 'n eigen label opgericht (vertrokken bij Rough Trade), ze bouwen op andere manier voort op hun vorige album *English Tapas* én schrijver, rapper, schreeuwer, spitter Jason Williamson zingt zelfs op 3 tracks! De beats van Andrew Fearn zijn nog altijd in optima forma aanwezig, maar in een aantal nummers hoor je hoe de Mods de 80 & 90's R&B gospel en funk in hun muziek verweven hebben. Ze durven de Sleafords; van sonic they go odd.... (Paul Maas)

LUISTER TRIP



DWIGHT TRIBLE

Mothership JAZZ

(Gearbox/PIAS)

LP, CD

De verzamelaar *Celestial Blues* (BGP) gaf een leerzaam inkijkje achter *The Epic* van Kamasi Washington inzake spiritual jazz terwijl we kort daarvoor al mooie reissues van Leon Thomas hadden mogen ondergaan. Vocaal veteraan sinds een jaar of veertig(!) Dwight Trible deed mee op die driedubbele klapper van Kamasi en heeft Leon Thomas hoog zitten. Trible zit zelfs een beetje in dezelfde range als Thomas zowel vocaal als muzikaal. Gregory Porter, ook wel. Of de prachtige bariton van Andy Bey, ook al zo'n kosmisch raadsel. Niet voor niks zingt (understatement) Trible bij het Pharoah Sanders Quartet en heeft hij de vocale leiding over het Horace Tapscott Pan Afrikan Peoples Arkestra. Of met landgenoot Stephen Emmer! Kamasi Washington vervuld op *Mothership* een gastrol, de grote Marc de Clive-Lowe speelt toetsen en cultheld Miguel-Atwood Ferguson viool. *Mothership* is een potentiële klassieker in het curieuze astrale genre waar het bewustzijn gelouterd wordt met respect voor de (jazz)geschiedenis blijkens uitgebalanceerd repertoire vlot vertaald naar heden. Een absolute zeldzaamheid. (Albert Jonker)



SNARKY PUPPY ★ **Immigrance** **(Suburban)**

LP, CD

Tussen Immigrance en hun vorige langspeler Culcha Vulcha zit drie jaar. Dat lijkt lang, maar eigenlijk verbaast het ons

dat muzikaal leider en duizendpoot Michael League er de tijd voor had, gezien zijn talloze andere activiteiten. Zo vormde hij de world/bluesband Bokanté, stond daarmee én met Snarky Puppy (en het Metropole Orkest) op North Sea Jazz, waar hij tevens Artist In Residence was, maakte deel uit van de band van David Crosby, wiens laatste album hij mede schreef en produceerde en organiseerde hij de afgelopen twee jaar ook het succesvolle GroundUP Music Festival. Het idee achter de dubbelzinnige titel is dat alles vloeibaar is, dat alles steeds in beweging is en dat we ons allemaal in een constante staat van immigratie bevinden. Het is duidelijk dat de geëngageerde League hier ook doelt op de (Amerikaanse) politiek. De meeste leden van het collectief leverden een bijdrage en het geheel klinkt wat rauwer, met duidelijk veel meer wereldmuziekinvloeden. Later dit jaar toeren ze uitgebreid door Europa waarbij ze op 1 november TivoliVredenburg aandoen, wat echter al is uitverkocht. (Jos van den Berg)



TODD SNIDER

Cash Cabin Sessions 3 **ROOTS**

LP, CD

Na de afgelopen zes jaar rockalbums gemaakt te hebben, keert Todd Snider terug naar de folk. Opgenomen in Johnny Cash' studio met zijn oude Martin gitaar en hier en daar wat harmonica klinkt het authentiek, alsof het al jaren geleden is opgenomen. Een man, zijn gitaar een paar akkoorden en een krasse, rauwe stem die ons de waarheid vertelt. Meer is er niet nodig voor een album vol prachtige luisterliedjes. (Tim Jansen)



JOANNE SHAW TAYLOR

Reckless Heart

2LP, CD

De Britse bluesrockgitariste Joanne Shaw Taylor werd al op jonge leeftijd (16!) ontdekt door Dave Stewart van Eurythmics. Ze speelde een tijdje in zijn band en verhuisde in 2008 naar Detroit. Haar eerste eigen platen hadden in de VS succes in de bluescharts. In 2015 bracht ze haar vijfde album Wild uit en werd opgepikt door Sony Music dat net het Silvertone label had heropgericht. Reckless Heart is haar debuut op Silvertone en ze werkte voor deze

plaat samen met Al Sutton. Die ken je misschien van Detroit Cobras, maar vooral vanwege zijn recente werk voor Greta van Fleet. Joanne schreef alle songs zelf (eentje samen met James House) en zocht voor deze plaat naar een rootsier geluid dat dichterbij haar optredens staat. (Bert Dijkman)



YANN TIERSEN ★ **All**

(Mute/PIAS)

2LP, CD

Yann Tiersens muziek werd vooral wereldberoemd dankzij de soundtracks van de films Le Fabuleux

Destin D'Amélie Poulin en Goodbye Lenin. De van oorsprong Franse componist, muzikale duizendpoot en natuurliefhebber werd in 2014 door een poema opgejaagd in Californië waardoor zijn respect voor de natuur enorm werd versterkt en een nog grotere inspiratiebron ging betekenen. Dat resulteerde onder andere in de meer dan prachtige cd Eusa (2016) met composities die diverse plaatsen op het eiland Ushant, waar hij sinds vijftien jaar woont, verklankte. Op dit eiland bouwde Tiersen in een verlaten discotheek zijn eigen studio en All is het eerste daar opgenomen album. De voor All opgenomen stukken worden ingekleurd en verbonden met buitenopnames van bijzondere plekken, zoals vliegveld Tempelhof bij Berlijn. Voor Usal Road nam Tiersen zijn viool op op de plaats waar hij eerder door de poema werd opgejaagd. All is een boeiende klankvoorstelling geworden met gezongen Bretonse teksten die het er nog mysterieuzer op maken. (Luc van Gaans)



UNTHANKS

Lines Parts One, Two And Three

3x10 inch, 3CD (alles ook los verkrijgbaar)

Vorig jaar verscheen via The Unthanks website in verschillende formaten dit drieluik dat nu gebundeld ook voor de gewone markt te verkrijgen is. De delen hebben allemaal een poëtisch en historisch thema. Deel een gaat over de Hull triple trawler tragedie, waarbij in de loop van een maand drie schepen zonken. Het tweede deel gaat over de eerste wereldoorlog, met het prachtige Roland And Vera als hoogtepunt, deels gezongen door Sam Lee. Dichter Roland Leighton zou overlijden na een kogelwond en werd door zijn lief Vera Brittain vereeuwigd in haar memoires. Ter ere van Emily Brontës tweehonderdste verjaardag bestaat het derde deel uit haar gedichten passend op muziek gezet door Adrian McNally. (Corné Ooijman)



TOM WALKER ★
What A Time To Be Alive
(Relentless/Sony Music)
 LP gekleurd, CD

Het debuutalbum van de 27-jarige Schot Tom Walker dat hij in de herfst van vorig jaar uitbracht,

klinkt volgens de man zelf 'sick'. Naamsbekendheid kreeg hij met *Leave A Light On* waarna dit jaar de award voor beste Breakthrough Act BRIT 2019 de zijne werd. De productie van dit debuutalbum was in handen van een sterk trio bestaande uit Jim Abbiss, de man die werkte aan de successen van o.a. The Arctic Monkeys en The Kooks, samen met Ed Sheerans producer Steve Mac en Mike Spencer. Dit en een mooie samenwerking met de Zweedse Zara Larsson maakt dat *What A Time To Be Alive* een album is met een titel die we kunnen begrijpen. Op 4 mei staat Walker in de Effenaar en later die maand komt hij weer terug naar ons land om drie dagen op rij op te treden. (Linda Rettenwander)



NICK WATERHOUSE ★
Nick Waterhouse
(Innovative Leisure/Bertus)
 LP, CD

Waterhouse was naast zijn eerste drie albums ook verantwoordelijk voor de

sound waarmee Allah Las mooie sier maakte. Het is dus niet zo vreemd dat ook zijn vierde, titelloze, album uitblinkt met een fraaie retrosound, waaraan de blazers en koortjes een diepe soulgroove meegeven. Daarmee wijkt hij niet erg af van zijn eerdere werk, maar aangezien dat zeker niet aan slijtage onderhevig is, kunnen wij hier voorlopig prima mee verder. (Jurgen Vreugdenhil)

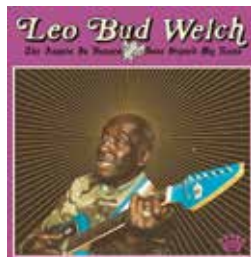


WEEZER ★
Weezer (The Black Album)
(Atlantic/Warner)
 LP zwart gemarmerd/clear, CD

Bijna een kwart eeuw na het onverwoestbare debuut (*The Blue*

Album) scoorde Weezer afgelopen jaar voor het eerst in lange tijd weer eens een serieuze hit (in Amerika) met een cover van Toto's *Africa*. Nadat Toto vervolgens een cover van Weezers *Hash Pipe* opnam, verscheen vorige maand een nieuw

album (*The Teal Album*) dat volledig gevuld was met popcovers. Alsof dat niet genoeg is, volgt er nu alweer een nieuw album in de kleurenserie, getiteld *The Black Album*. Deze zwarte plaat ligt in het verlengde van het twee jaar verschenen *Pacific Daydream*, dat niet door alle fans even enthousiast werd ontvangen vanwege de stevige flirt met elektronische pop. In de vooruitgesnelde singles wordt zelfs geflirt met r'n'b, maar daar blijken ook een aantal heerlijke rocksongs tegenover te staan en uiteindelijk klinkt alles onmiskenbaar als Weezer. Het ene nummer is nog catchier dan het andere en in weerwil van zijn donkere titel klinkt *The Black Album* dan ook onweerstaanbaar zomers. (Marco van Ravenhorst)



LEO BUD WELCH ★
Angels In Heaven Done Signed My Name
ROOTS

(Easy Eye/Warner)
 LP, CD

De in december 2017 overleden Leo Bud Welch debuteerde

op late leeftijd en op gepaste wijze op het Fat Possum-label. Hij was van oorsprong houthakker, maar in zijn plaatselijke kerk fungeerde hij als gospelzanger. De gospel is ook de rode draad op dit derde studioalbum, maar muzikaal kan men het beste denken aan andere Fat Possum-collega's als Junior Kimbrough of T-Model Ford. Kort voor zijn overlijden nam hij dit album op met Dan Auerbach in Nashville en het verschijnt dan ook op diens Easy Eye-label. Uiteraard kregen de tien liedjes dan ook de inmiddels kenmerkende Auerbach-behandeling. Gearrangeerd, maar met behoud van de scherpe randjes. Zo werd *I Come To Praise His Name* voorzien van een Afrikaans tintje met repeterende ritmes en een levendig koortje. Op *Don't Let The Devil Ride* tapt hij dan juist uit een meer soulrijk vaatje, maar op nagenoeg alle liedjes is het Welch' breekbare stem of het snedige gitaarwerk dat het album zo prettig in balans houdt. (Corné Ooijman)

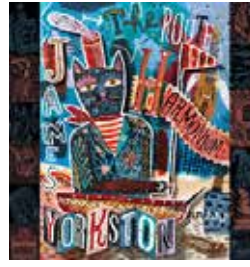


REESE WYNANS ★
Reese Wynans And Friends
(Mascot-Provogue/Bertus)
 2LP, CD

Lang voordat allround toetsenman (Hammond, Leslie, Wuritzer) Reese

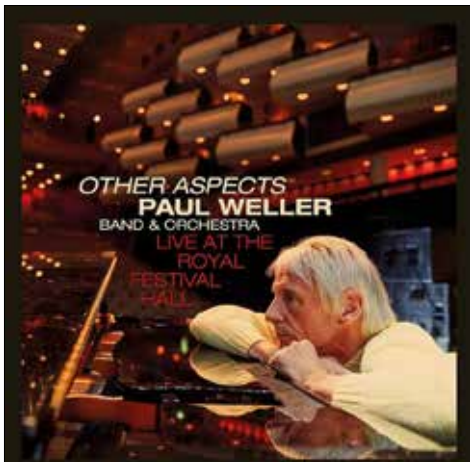
Wynans invalkracht werd bij *Double Trouble*, de begeleidingsband van de onfortuinlijke

snarenridder Stevie Ray Vaughan met wie hij de albums *Soul To Soul* en *In Step* maakte, was hij al actief met Dickey Betts en Berry Oakley in *The Second Coming* waar Duane Allman ook rond hing maar eigenlijk liever zijn broer Gregg op keyboards zag. Wynans maakte *Sufficiently Breathless* met Captain Beyond maar wilde niet toeren dankzij hun manager. Wel met Boz Scaggs (vandaar deze titel *Sweet Release*), een andere bekende van Duane Allman, maar die was er toen al niet meer. Drie albums met Carole King, vijfhonderd shows met Willie Nelson. Onnoemelijk veel sessiewerk volgde bij de hele groten. Die meer dan een halve eeuw wilde de huidige snarenkampioen en bewonderaar Joe Bonamassa vieren en belde wat rond binnen zijn riante netwerk geestverwanten om zo een eerste soloalbum voor deze bescheiden man samen te stellen. Dat dit uitiem genieten is voor blues-, rock- en rootsliefhebbers! (Albert Jonker)



JAMES YORKSTON ★
The Route To The Harmonium
 (Domino/V2)
 LP Indie Only, CD
 Na twee albums met Yorkston/Thorne/Kahn is het na vijf jaar weer tijd voor een soloalbum.

Een soort van terug naar het oude nest. Op het album weerklinkt een bijpassend huiselijk en vertrouwd gevoel. In zijn woonplaats, het Schotse vissersplaatsje Cellardyke, nam hij in zijn eigen studio, een loft waar oorspronkelijk de visnetten werden hersteld, vrijwel bijna in zijn eentje het album op. De loft staat dan ook ondertussen vol met zijn vaak antieke instrumenten. Aan authenticiteit in ieder geval geen gebrek. Het zijn niet alleen de instrumenten als de dulcitone, harmonium, autoharp en de af en toe dromerige trompet die *The Route To The Harmonium* zo authentiek maken. James Yorkston zingt met een warmhartig timbre de meest innemende liedjes, hier en daar afgewisseld door een drietal spoken word tracks, waaronder het van dwingende militaire drums voorziene *My Mount Ain't No Bible*. Het album biedt een innemende en evenwichtige verhouding tussen spanning en ontspanning, vol met verhalen, overpeinzingen en eerlijke gevoelens. (Corné Ooijman)



Paul Weller
Other Aspects, Live At The Royal Festival Hall

(Parlophone/Warner)

3LP+DVD, 2CD+DVD

Live-albums van Paul Weller zijn er al in overvloed, zowel akoestisch (*Days Of Speed*) als elektrisch en er was zelfs al eerder een Royal Albert Hall concert in 2008 uitgebracht. Toch is *Other Aspects* een welkome aanvulling, want Weller en band worden aangevuld met een compleet orkest. Daarnaast ligt het accent op Weller's laatste plaat *True Meanings* waarvan maar liefst elf van de veertien songs worden gespeeld. Uiteraard horen we ook een

bloemlezing uit de rest van zijn solocarrière met tracks als *Wild Wood* en *You Do Something For Me* als bekendste en die zich uitstekend lenen voor een arrangement met orkest. Ook spelen ze drie songs van *The Jam* en dan niet de meest voorspelbare. Neem bijvoorbeeld b-kantje *Tales From The Riverbank* dat hier in volle glorie te horen is. Verder hoor je nog *Style Councils Have You Ever Had It Blue*. Aan zowel de cd- als de vinylversie is een dvd toegevoegd. (Bert Dijkman)



HEARTLAND FESTIVAL

Op 13 april organiseert Metropool in Hengelo voor de zesde keer het Heartland Festival. Heartland richt zich op alle muziek die raakvlakken heeft met roots. Zo geniet je dus van blues, americana, bluegrass en country, maar ook andere muziekstijlen die zich laten inspireren door deze genres vinden een plek in het programma van Heartland. Dit jaar kan je onder meer genieten van optredens van Nicole Atkins, Jasper Steverlinck, Hayseed Dixie, Nona, Theo Lawrence, Ruud Fieten en The Brother Brothers.

**IN SAMENWERKING MET METROPOOL
VERLOTEN WE 2X2 TICKETS VOOR HET
FESTIVAL.**

**MAIL DAARVOOR NAAR ACTIES@
MANIAWINKELS.NL
EN WIE WEET WIN JIJ ZE!**

LUISTER TRIP



WEVAL
The Weight
(Kompakt/PIAS)
2LP, CD

Weval. Grootmeesters van eigen bodem. Sinds (ep)debuut Half Age uit 2013 is het snel gegaan voor het Amsterdamse duo Merijn Scholte Albers en Harm Coolen. Uitverkochte zalen, optredens op festivals als Pukkelpop, Lowlands en Best Kept Secret, en een (online) bereik tot en met Pitchfork. Het tweetal wordt vooral geroemd om hun scherpe opbouw in tracks en sets, waarin dromerige, extatische tunes en donkere bassen elkaar completeren. Je voelt meteen de spanning in de lucht. Het geluid zwelt aan. Verschillende salvo's worden op de betoverde massa afgevuurd. Zo ook op The Weight. Relaxt tijdens de avonduren. Bezwerend in de nacht. Een fijne metgezel in de ochtend of onderweg. Een plaat waarop verschillende componenten samenkomen. Zo verlies je jezelf door het knappe gebruik van synths, percussie en een vervormde stem moeiteloos in een track als Heaven, Listen. Net als Are You Even Real. Warm, prikkelend en gelaagd. Betoverend. Met een knap staaltje synthpop sluit Running de boel af. Deze gaat voorlopig op repeat. (Jelle Teitsma)



Deze Mania in de spotlights: Plato Leiden! Deze platenzaak in de Leidse binnenstad ging open op 5 januari 1976 en is daarmee de oudste Plato. We doorlopen de winkelgeschiedenis aan de hand van 5 decennia in elk 280 karakters:

70s

Voorjaar 1976: Plato aan de Breestraat is niet veel meer dan een bak platen, een bank en een koffiezetapparaat. Niemand heeft geld en de gemiddelde plaat wordt één keer verkocht en 10x getapet. Hotel California brengt verandering: er blijkt geld te verdienen met de platenhandel!

80s

Het assortiment groeit en vooral het punk-, wave- en metalpubliek bevolkt de winkel. Op de eerste verdieping vind je de Plateau voor een broodje en een blowtje. Uiteindelijk wordt het allemaal te krap;

de winkel verhuist naar de grotere, huidige locatie aan de Vrouwensteeg nr. 4.

90s

Net als in de andere vele platenwinkels die Leiden telt viert de CD hoogtijdagen. Dance en grunge vinden gretig aftrek en Plato's interieur volgt met een bonte verzameling van groene en paarse muren opgevuld met goud gespoten porsche! De klantenkring wordt steeds gemêleerder.

00s

Plato is niet alleen goed voor muziek, ook de DVD doet



Plato Leiden

z'n intrede: al snel staat er een straffe collectie kijkhuis, TV series en klassiekers. Optredens in de winkel komen steeds vaker voor. Tegen het eind van het decennium raakt de rek uit de CD en maakt de LP zijn terugkeer.

10s

In 2017 wordt de winkel verbouwd: nieuwe bakken, luisterbalies en strakke stalen banen met Ledverlichting. Momenteel wordt de pui gepimpt: nieuwe kozijnen, rolluik weg en als kers op de taart ons nieuwe uithangbord. Nieuw loopt nog altijd lekker en vooral tweedehands gaat hard, wekelijks gaan zo'n 1000 items de bak in en weer uit!

EERSTE EN LAATSTE AANKOPEN:

Sam:

Eerste: Red Hot Chili Peppers – Stadium Arcadium CD
Laatste: Doe Maar – Doe de Dub LP

Nora:

Eerste: Arctic Monkeys – Whatever people say I am, that's what I'm not CD
Laatste: Loyle Carner – Yesterday's Gone CD

Thijs:

Eerste: Red Hot Chili Peppers – Stadium Arcadium CD
Laatste: Freddie Hubbard - Hub-tones CD

Sicco:

Eerste: Musical Youth – Pass the Dutchie 7"
Laatste: Zuider Zee – Zenith LP

VINYL



Billie Eilish – When We All Fall Asleep, Where Do We Go

Oranje vinyl - release 29 maart

Marvin Gaye – You're The Man

Niet uitgebracht album uit 1972 dat de opvolger van
What' Going On moest worden.
Release 29 maart.



The Scene – Blauw

Blauw vinyl - release 29 maart



Snow Patrol – When It's All Over We Still Have to Clear Up

Voor het eerst op vinyl en met goudkleurige 7 inch.



Bennie Jolink – Post Normaal

Op 26 april brengt Bennie Jolink zijn soloplaat Post Normaal uit. De cd-versie is met een uitgebreid boek met tekeningen, de vinylversie is luxe uitgevoerd met een fraaie klaphoes. Degenen die het album tijdig bij ons reserveren krijgen een set postcards met daarop litho's van Bennie er helemaal gratis bij. OP=OP

Glen Hansard – This Wild Willing

2LP clear vinyl - release 12 april



NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Led Zeppelin – I



Led Zeppelin – II



Led Zeppelin – III



Led Zeppelin – IV



**Red Hot Chili Peppers
– By The Way**



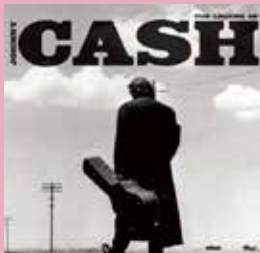
**Various Artists
– Pulp Fiction**



**Guns N' Roses
– Appetite For
Destruction**



**Amy Winehouse
– Lioness:
Hidden Treasures**



**Johnny Cash
– The Legend Of
Johnny Cash**



**Post Malone
– Beerbongs &
Bentleys**



**Massive Attack
– Blue Lines**



**Sex Pistols
– Never Mind
The Bollocks**

RECORD STORE DAY NL

13.04.2019

NEWS



Record Store Day - 13 april De Staat ambassadeur tiende editie Record Store Day

De Staat is de Nederlandse ambassadeur van Record Store Day 2019. Speciaal voor de tiende editie van het evenement verschijnt er een 7 inch single van de band op zowel transparant rood als transparant blauw vinyl. Deze single is gedurende de dag gratis en exclusief verkrijgbaar in een gelimiteerde oplage van 5.000 stuks.

Wat kun je nog meer verwachten op deze tiende editie van Record Store Day?

We kunnen een paar dingen vast verklappen.

Er komt van De Staat ook een 12 inch getiteld naar het festival waar ze zullen optreden:

Down The Rabbit Hole.

Het album van Sabrina Starke komt uit op roze vinyl.

Van Dik Houts debuutalbum komt uit op vinyl en de band doet bij drie Mania winkels instores (Concerto, North End en Velvet Alkmaar).

Next Of Kin is een project van Dawn Brothers met o.a. DeWolff en Tim Knol.

Op RSD verschijnt een mini-album.

De Bom van Doe Maar voor het eerst op vinyl.

De releaseslijst is inmiddels bekend, voor meer info kijk op www.recordstoreday.nl



REISSUES

DESERT ISLAND DISC

TOWNES VAN ZANDT

Sky Blue (TVZ/Bertus)

LP blauw, CD

Op de dag dat Townes van Zandt 75 zou zijn geworden, krijgen we als cadeau Sky Blue, de weerslag van een niet eerder uitgebrachte sessie uit 1973. Met minimale instrumentatie bewerkte Townes een aantal van zijn ook toen al uitgebrachte meesterwerkjes (Pancho And Lefty) en bewerkte hij een aantal standards, waaronder een prachtige



versie van de 19e eeuwse murder ballad Hills Of Roane County. Nog meer bijzonder zijn All I Need en de titeltrack, twee nooit eerder gehoorde songs van Townes. Sinds Townes' overlijden in 1997, op dezelfde datum als zijn held Hank Williams, en eigenlijk ook in de jaren daarvoor komt met regelmatig oud werk tevoorschijn. De insteek is over het algemeen hetzelfde, akoestisch, vaak alternatieve

versies van bekend werk, en toch weet de man in elke performance weer een onwaarschijnlijke intensiteit te leggen, die slechts weinigen gegeven is. 22 Jaar na zijn overlijden is zijn erfenis nog springlevend. (Jurgen Vreugdenhil)



BATMOBILE

Bail Was Set At \$ 6,000,000

LP geel, CD

Batmobile slaat weer toe.

Het Bredase en Rotterdamse

psychobillycollectief klinkt als vanouds. Vooral omdat dit een heruitgave is van hun derde album uit 1987, compleet geremastered en opnieuw voorzien van originele foto's en commentaar. Twee jaar geleden verscheen nog een nieuw album en de band toert nog steeds. De waardering voor de band is groot en internationaal wordt het drietal veel gevraagd. Er verscheen zelfs een uit twee delen bestaand tribute, waar internationale bands eer betonen aan deze veteranen. (Erik Mundt)



KATE BUSH ★ The Other Sides (Warner)

4CD

Afgelopen november verscheen van Kate Bush een uitputtende serie boxen onder de noemer

Remastered. Alle albums kwamen opnieuw uit in geremasterde vorm zowel op cd als op vinyl. Remastered Part 2 bevatte vier schijven met zeldzame tracks. De vinylversie daarvan is al los te

koop, maar nu verschijnt de cd-editie in een aparte box. De eerste schijf bevat de 12 inch mixes van bekende nummers. De tweede en derde zijn gevuld met b-kantjes, zeldzame tracks die bijvoorbeeld alleen op soundtracks te horen waren en demo's. De vierde schijf In Other's Words is gevuld met covers. Daarop o.a. Elton Johns Rocket Man en Candle In The Wind, Marvin Gaye's Sexual Healing en Donovans Lord Of The Reedy River. Daarmee is dit setje een mooie aanvulling op de reguliere albums. (Bert Dijkman)



NEWTON FAULKNER

Very Best Of

2CD

Deze collectie bevat maar liefst eenendertig nummers zoals

fanfavorieten als Dream Catch Me, Write It On Your Skin en Clouds, maar ook drie gloednieuwe nummers waaronder het in december verschenen Kerstnummer Wish I Could Wake Up. Het tweede deel van dit dubbelalbum bevat dertien nieuw opgenomen versies van zijn befaamd geworden covers van o.a. Bohemian Rhapsody, Send Me On My Way, No Diggity en Sponge Bob Square Pants. Versies waar fans al jaren om vragen. (Red)



TOMMY HUNT
The Complete Man; 60s NYC Soul Songs
CD

Hoewel hij decennia lang is blijven optreden, kennen we Tommy Hunt vooral als een van de eerste grote soulzangers uit begin jaren zestig. Zijn grote hits werden al eerder verzameld, hier draait het om obscurder materiaal, opgenomen voor Atlantic, Capitol en natuurlijk het label waar hij zijn successen vierde, Scepter. Daarnaast werd nog een tape ontdekt met vijf niet eerder uitgebrachte opnames, die alle het beeld van een groot en wellicht inmiddels wat ondergewaardeerd soulzanger alleen maar bevestigen. (Jurgen Vreugdenhil)



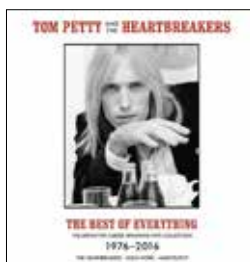
MARILLION
Brave Live
2CD
Live In Glasgow
CD

Deel 9 in de Marillion Live-serie is Brave Live is opgenomen in 2013 tijdens het Marillion Weekend in Port Zelande. Regelmatig keert de band terug naar dit meesterwerk, zo ook hier en wordt de plaat integraal gespeeld. De tweede schijf van deze dubbelaar is gevuld met een achttal andere fraaie stukken waaronder Seasons End en The Space. Out Of This World is natuurlijk altijd fraai om te horen. Brave is niet alleen een must in de studioversie maar zeker ook live. Het afsluitende deel heet Live In Glasgow en is opgenomen in 1989 in Glasgow en Bradford. Dit laatste om enkele geluidstechnische onvolkomenheden op te vangen. Het resultaat is er niet minder om. Logischerwijs draait het hier om het dan net verschenen Seasons End aangevuld met drie Clutching-nummers. Voor veel fans was het op zijn zachts gezegd even wennen om Hogarth te horen in plaats van Fish, maar hier wordt duidelijk dat hij van begin af aan uitermate zijn best gedaan heeft om zichzelf een plek te verwerven in de band. We kunnen aan de hand van dit concert constateren dat dit prima lukt. (Hermen Dijkstra)



CURTIS MAYFIELD ★
Keep On Keeping On:
Studio albums 1970-1974
(Rhino/Warner)
4LP, 4CD

Al in de late vijftiger jaren is Curtis Mayfield actief in The Impressions, een sterk op gospel geënte vocale groep onder leiding van Jerry Butler. Mayfield wordt na diens vertrek eerste zanger en The Impressions scoren zowaar vele hits. In 1970 gaat hij solo en maakt aardse muziek die vooral erg funky is. De songteksten zijn erg politiek geëngageerd en dat is op dat moment uniek. Samen met Stevie Wonder en Marvin Gaye geeft hij de onderdrukte zwarte bevolking in de VS een stem en ze worden de spreekbuis van een generatie. Vooral de soundtrack van Superfly is legendarisch. Zijn eerste vier studioplatten zijn nu opnieuw geremastered en komen in een fraai boxje. Helaas geen extra tracks, maar dat maakt het materiaal misschien alleen maar sterker. Overigens staan genoemde Superfly en het in 1971 uitgebrachte Curtis Live! niet op deze uitgave die zich beperkt tot de studioalbums uit deze periode. (Bert Dijkman)



TOM PETTY ★
The Best Of Everything
(Geffen/Universal)
2CD, 4 LP

Vorig jaar verscheen An American Treasure - een uitputtende collectie van het werk dat Tom Petty deed met Mudcrutch, The Heartbreakers en solo. Wie vier schijven teveel of te duur vindt, kan terecht bij deze prettig geprijsde dubbel-cd met daarop een uitgelezen selectie. Alle hits staan er uiteraard op en de samenstellers zijn echte kenners, want ook zijn er een paar onvoorspelbare maar erg goede albumtracks aan toegevoegd. Men koos niet voor een chronologische volgorde en dat werkt op deze collectie prima. Beide schijven bevatten dikke hits en er is ook een nooit eerder uitgebracht nummer toegevoegd: For Real. Een buitenkansje om zo een van de beste songwriters van de afgelopen dertig jaar te eren. (Bert Dijkman)

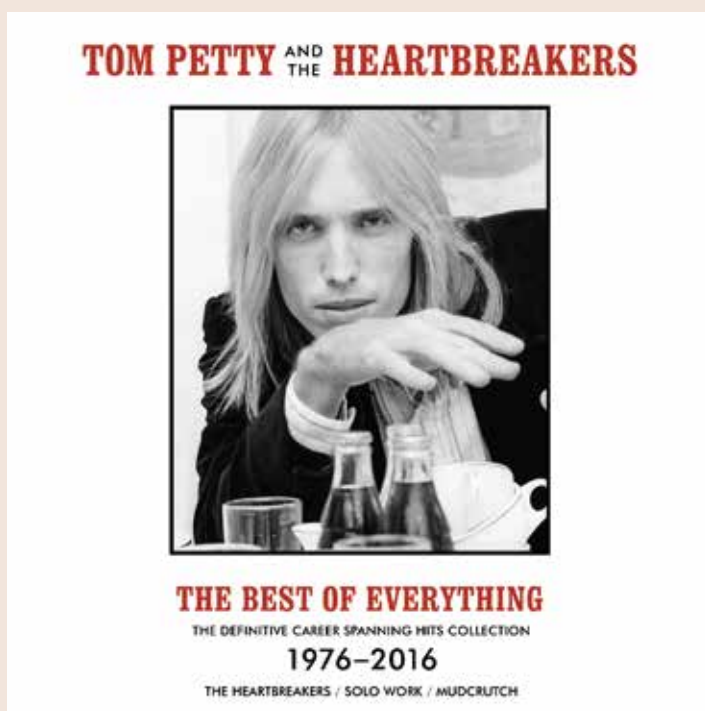


THE SEEDS
Pushing Too Hard
CD

Misschien is het nog niet tot iedereen doorgedrongen, maar The Seeds behoren met o.m. The Doors, Love en Jefferson Airplane tot het culturele erfgoed van de Californische muziekscene in de jaren zestig. Een van de favoriete

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

HET ULTIEME OVERZICHT!
BEVAT ALLE HITS EN TRACKS VAN IEDER
HEARTBREAKERS, SOLO EN MUDCRUTCH ALBUM.



**VERKRIJGBAAR
ALS 2CD EN 4LP**

**RELEASE
1 MAART**



bands van Iggy Pop. Hun punky benadering komt goed tot zijn recht in de uitgebreide documentaire die enkele jaren geleden het licht zag en in Europa slechts bij enkele filmfestivals te zien is geweest. Ook een dvd is er nog steeds niet verschenen, niet in de laatste plaats vanwege de halsstarrige houding van platenmaatschappij GNP Crescendo. Ace Records brengt in ieder geval nu de soundtrack uit, een verzameling hits en rariteiten die al eerder opgenomen waren in de reissueserie van het Britse label. Nog luider de roep om de dvd dan maar. Lang leve The Seeds! (Ruud Verkerk)



UNDISPUTED TRUTH Cosmic Truth/Higher Than High 2CD

De creatieve geest van Motown huisproducer en schrijver Norman

Whitfield was bepaald nog niet uitgedoofd toen tweederde (de dames) van de originele Undisputed Truth er de brui aan gaven in 1974, net op het moment dat de carrière van The Magictones, een weinig opvallend maar voor Detroitse begrippen uniek Funkadelic/Parliament-minnend gezelschap definitief tanende was. Whitfield en Joe 'Pep' Harris, het enige overgebleven bandlid van Undisputed lijfden samen de maar wat gewillige Magictones als geheel in om zo met vereende krachten een muzikale koerswijziging richting P-Funk te maken, verder weg van Motown en bijpassende imagoswitch thema ruimtevaart met zilveren facepaint en witte Afro-pruiken (zie hoezen). Het publiek smulde er deze twee elpees lang van (inclusief zelfs kleine hitjes) tot disco populairder werd en Whitfield een zakelijk geschil kreeg met Motown waar hij een eigen label (W, een omgekeerde M) aan overhield om lekker verder te knutselen met nieuw talent. Bedankt weer, Ace! (Albert Jonker)

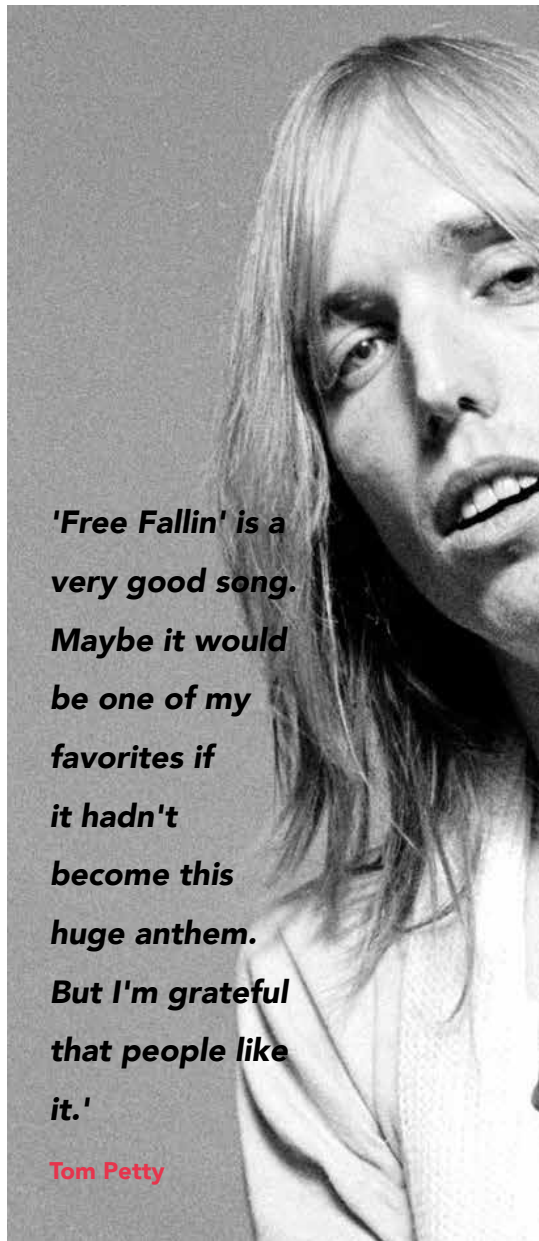


WHITESNAKE Slide It In 2LP, 2CD, CD, 6CD+DVD+boek box

Slide It In is de transitieplaat die de opmaat is voor Whitesnake als

wereldsterren. Gestart met Eddie Kramer aan het roer, blijkt als snel dat er beter met een andere producer gewerkt kan worden en Martin Birch neemt het zaakje over. Slide It In is een heerlijke plaat met krakers als Love Ain't No Stranger, Slow An' Easy en het titelnummer. Ondertussen is David Coverdale in de weer om John Sykes los te weken bij Thin Lizzy en als de laatste toehapt, wordt de plaat voor de Amerikaanse markt geremixt waarbij Sykes partijen toevoegt, terwijl de teruggekeerde Neil Murray alle baspartijen opnieuw inspeelt. De

Amerikaanse versie klinkt inderdaad gelijker. In de uitgebreide box zijn zowel de UK- als de US-versie van de plaat terug te vinden, overigens geen van beide in de originele volgorde. Op de box is verder een nieuwe moderne mix te vinden van de plaat naast een schijf met monitor-mixen en toelichtingen van Coverdale. Echt interessant is het Glasgow-concert uit 1984. Hoewel ik het idee heb dat Sykes' solo ingekort is en Cozy Powells drumsolo in het geheel ontbreekt, is dit een heerlijk concert! De laatste schijf bevat demo's en ideeën en vooral interessant voor diehard fans. (Hermen Dijkstra)



**'Free Fallin' is a
very good song.
Maybe it would
be one of my
favorites if
it hadn't
become this
huge anthem.
But I'm grateful
that people like
it.'**

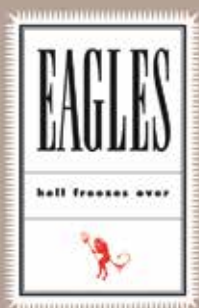
Tom Petty



EAGLES



25th Anniversary van het legendarische Eagles reünie concert. Speciaal opnieuw gemastered voor vinyl, geperst op 180 grams vinyl



Release: 8 maart
Verkrijgbaar als 2LP en 1CD



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC

BOEKEN



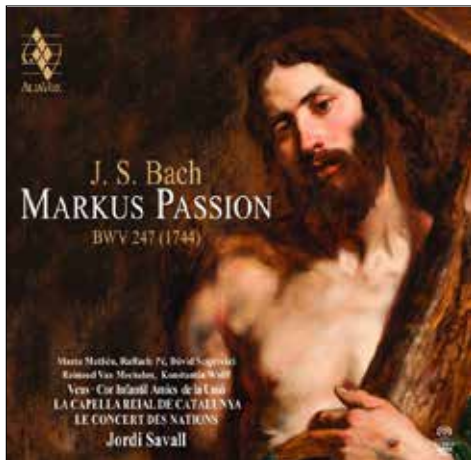
PETER DE WIT - LEREN SIGNEREN ★

Leren Signeren is een stap-voor-stap handleiding voor schrijvers, dichters en tekenaars om signeersessies zo aangenaam en succesvol mogelijk te laten verlopen. Dit informatieve en rijk

geïllustreerde boekje geeft op humoristische wijze antwoord op vragen als: wat trek ik aan? Hoe laat moet ik arriveren? Kan ik tijdens het signeren wel of niet eten? En bovenal: hoe zorg ik dat ik naam van de persoon voor mij niet fout schrijf. Met deze handzame uitgave die in elk colbert of handtas past gaat iedere auteur goed voorbereid en zelfverzekerd op pad. Ook leuk voor lezers!



KLASSIEK



BACH: ST MARK PASSION, BWV247 Solisten, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Cor Infantil Amics de la Unió, Jordi Savall

Op Goede Vrijdag 1731 werd voor het eerst de Markus Passion door Bach uitgevoerd. Een jaar later publiceerde Christian Friedrich Henrici beter bekend als Picander het libretto. In 2009 werd in Sint Petersburg het libretto uit 1744 gevonden. Door deze vondst heeft men een duidelijk beeld over de inhoud van de derde Passion van Bach kunnen krijgen. Helaas is het originele manuscript onvindbaar. Op basis van onderzoek blijkt dat Bach

voor zijn Passionen onder meer muziek gebruikte uit de Trauerode BWV 198 en Cantate BWV 54 Widerstehe doch der Sünde. Op basis van deze cantates, de Johannes en Mattheus Passion en het onderzoek van Alexander Grychtolik heeft Jordi Savall een reconstructie van de Markus Passion gemaakt. Het resultaat is een prachtige vertrouwde Passion met hier en daar de echo van zijn voorgaande Passionen. Deze Markus Passion is korter dan de twee bekende Passionen en bevat naar verhouding meer koralen. Het is spijtig dat er nog twee Passionen van Bach zijn, waarvan niets is nagelaten. (Wil Zenhorst)



**BACH -
FORGOTTEN
ARIAS ★**
**Maarten
Engeltjes**
(countertenor
en directie),
PRJCT
Amsterdam
[3928405]
Als vijfjarige

mocht Maarten Engeltjes meezingen als jongenssopraan in de Matthäus Passion. Dit heeft zoveel indruk op hem gemaakt, dat Maarten Engeltjes zich heeft verdiept in de muziek van Bach. Door te werken met grote pioniers van de oude muziek als Gustav Leonhardt, Ton Koopman, William Christie en Emmanuelle Haïm heeft Engeltjes de taal van Bach grondig leren kennen. Nu is het moment aangebroken dat Maarten Engeltjes zijn vergaarde kennis en eigen inzichten weet te bundelen. Samen met het door hem opgerichte barokorkest PRJCT Amsterdam

heeft Maarten Engeltjes elf aria's voor alt en twee instrumentale werken opgenomen. Een prachtig album waarop de aria's centraal staan. Engeltjes hoopt met dit album ook jongere luisteraars aan te trekken zonder de aria's in het strakke kader van een cantate te plaatsen. (Wil Zenhorst)



**AMARAE MORTI
El León de Oro, Peter Phillips**
[3921585]

Dit album met hemelse muziek bevat een selectie van schitterende koorwerken die door Franco-Vlaamse, Iberische en Engelse componisten zijn geschreven. Peter Phillips (dirigent en oprichter van het beroemde Tallis Scholars) laat met het voortreffelijke koor van El León de Oro de hemel opengaan met werken uit de Renaissance die weinig tot zelden worden uitgevoerd. Het album opent met de imponerende Klaagzangen van Jeremia van de Fransman Dominique Phinot. Gevolgd met werken van Cardoso, Gombert, Lassus, Palestrina, Victoria en Morales. Een prachtige album voor liefhebbers van koorwerken. (Wil Zenhorst)



SHADOWS
Remy van Kesteren
[3938811]
[3943363]

Muziek gaat over het vertellen van een verhaal, zegt Remy van Kesteren. Op zijn nieuwe cd neemt hij je mee op zijn ontdekkingsstocht. Een reis waarin hij op zoek is naar zijn eigen geluid, zijn eigen muziek. Daarbij hij zich heeft laten inspireren door vele hoeken van de muziekwereld: klassieke muziek, jazz, minimal music, ambient, pop en hiphop komen bij elkaar in een fraaie mix. Van

groot belang was hierbij de samenwerking met Fin Greenall, alias Fink, die de rol van co-producer op zich nam. Ook zong deze samen met Remy het enige vocale nummer en speelde hij gitaar op een aantal andere. Daarnaast leveren o.a. Maarten Vos, Martin Fondse en Morris Kliphuis op voortreffelijke wijze hun bijdrage. Mede door de combinatie van harpen, synthesizers, drums, gitaren en blaasinstrumenten krijgt het geheel een speciale sfeer die 'je laat verdwijnen in een parallele wereld'. Deze cd mag volop in de schijnwerpers. (Peter Simmers)



BAROQUE JOURNEY ★
Lucie Horsch
(blokfluit), The
Academy of
Ancient Music,
Bojan Cicic
[3921644]

Wat mensen
 ontroert als ze
 naar blokfluit

luisteren is de pure klank, zegt Lucie Horsch. Het geluid van de blokfluit wordt zonder tussenkomst van een riet direct door de ademhaling voorgebracht. In 2016 verraste Lucie Horsch (1999) een prachtig Vivaldi-album. Voor dit tweede album heeft Lucie Lucie Horsch aansprekende werken uit de barok gezocht. In deze periode zijn veel werken voor de blokfluit geschreven. De muzikale reis begint in Nederland met een werk van Jacob van Eyck uit Der Fluyten Lust-hof. Hierna gaan we naar Duitsland (Händel en Bach), gevolgd door Italië (Sammartini), Frankrijk (Marais en Couperin) en Engeland (Purcell). Een prachtig album waarbij Lucie Horsch met veel enthousiasme en passie de mooiste melodieën speelt zoals The Arrival of the Queen of Sheba, Erbarme Dich, Dido's Lament en de prachtige volkswijsjes van Jacob van Eyck.



BERNARD HAITINK:
PORTRAIT (LIVE)
Symfonieorchester des
Bayerische Rundfunk
[3943272]
Bruckner: The Symphonies

Mahler: The Symphonies & Song Cycles

Koninklijk Concertgebouworkest
 [3940158 + 3940157]

Dit jaar wordt Bernard Haitink negentig jaar. Zowel Decca als BR Klassik brengen boxen uit met opnames van Haitink met het Koninklijk Concertgebouworkest en het orkest van de Bayerische Rundfunk. Haitink werkt al ruim zestig jaar samen met deze twee orkesten. Decca brengt twee boxen uit met alle symfonieën van Bruckner en Mahler. Symfonieorchester des Bayerische Rundfunk brengt diverse symfonieën van Bruckner en Mahler met daarbij sublieme uitvoeringen van Missa Solemnis van Van Beethoven en De schepping en Jaargetijden van Hadyn. Bernard Haitink wordt overal geroemd om zijn vakmanschap en het vermogen om op sublieme wijze te communiceren met het orkest en het publiek. Terecht worden deze opnamen die hij in de laatste twintig jaar heeft gemaakt opnieuw opgebracht. (Wil Zenhorst)



C.1300-C.2000
Jeremy Denk (piano)
[3884955]

Op het verzoek van het Lincoln Centre in New York stelde Jeremy Denk een recital samen met werken van 1300 tot nu. De oudste werken zoals Doulez amis van Machaut en het Kyrie uit de Missa Pange Lingua van Despres (beide in transcriptie) via Scarlatti, Bach, Mozart en Van Beethoven naar Stockhausen, Glass en Ligeti. In twee uur tijd komt 700 jaar muziekgeschiedenis langs. Een fascinerend album met een gedegen toelichting van Jeremy Denk op de werken die hij voor dit albums heeft gekozen. (Wil Zenhorst)



ELENI
KARAINDROU ★
Tous des
oiseaux
Savina
Yannatou, String
Orchestra,
Argyro Seira
[3924340]
 Langzaam
 spreiden de

vleugels zich uit en op de muziek zweven we door het luchtruim. De Griekse componiste Eleni Karaindrou is een meesteres in het vertellen van verhalen met haar composities. Ze weet de melancholie te treffen met haar kleuringen, waardoor herinneringen worden opgeroepen en vergeten momenten komen bovendrijven. De groep muzikanten zet een uitgelezen palet aan sferen neer met fraaie rollen voor o.a. de ney, de lyra, de accordeon en de kanonaki naast een bepaalde hoofdrol voor de strijkers. De cd bevat muziek voor een toneelstuk en voor een film; genres waarin zij zich inmiddels al dertig jaar op bijzondere wijze manifesteert en waarin haar Griekse roots telkens weer verrassend naar voren komen. (Peter Simmers)



HEITOR
VILLA-LOBOS,
RADAMÉS
GNATTALI:
FLOR DA
NOITE ★
Luís Rabello
(piano), Floor
Braam (viool)
[3920899]
 Onbekend is de

Braziliaanse componist Radames Gnattali bij velen, maar het duo Braam-Rabello brengt daar terecht verandering in. Met een elftal werken uit zijn oeuvre halen ze hem uit de vergetelheid. Rabello's familie heeft een lange relatie met de Gnattali's. Dat zorgde dat hij met toestemming van de weduwe Gnattali over de manuscripten kon beschikken. Heerlijke Zuid-Amerikaanse klanken door gepassioneerd spel van Floor Braam en Luis Rabello. De titel Flor da Noite verwijst naar een gelijknamige compositie gebaseerd op een melodie gezongen door een legendarische en mooie popcornverkoopster die met haar gezang klanten lokte. Als soort toegift twee korte werken van Gnattali's landgenoot Villa Lobos. (Peter Simmers)

optelsom maakt het tot een bijzonder geheel. (Peter Simmers)



**ORBI - THE
OSCILLATING
REVENGE
OF THE
BACKGROUND
INSTRUMENTS**



**Bram van
Sambeek, Rick
Stotijn
[3941515]**

Grunten en

croonen met een fagot? Waarom niet, laat Bram van Sambeek horen op The Oscillating Revenge Of The Background Instrument. Vier jaar geleden vroeg Van Sambeek al aandacht voor 'bedreigde' instrumenten als de fagot en contrabas die steeds minder de interesse van jonge muzikanten trekken. Dat resulteerde onder andere in de internationale actie 'Red de fagot'. Enkele prestigieuze prijzen later trekt hij niet de aandacht met fagotconcerten van Vivaldi of Mozart, maar met verrassende bewerkingen van Muse, Metallica, Pink Floyd, Led Zeppelin en Dream Theatre. Het geheel raakt even gemakkelijk aan jazz als avant-garde, waarbij de fagot weliswaar de hoofdrol opeist, maar er alle ruimte is voor Rick Stotijn (contrabas), drummer Marijn Korff de Gidts en het orgel van Sven Figee – ORBI is een hechte band. (Henri Drost)



**LISZT: VIA CRUCIS
Collegium Vocale Gent,
Reinbert De Leeuw
[3949354]**

Via Crucis ofwel Die 14
Stationen des Kreuzwegs is

een van de laatste werken van Franz Liszt. In dit werk komen zijn passies religie en muziek samen. Het werk voor gemengd koor en (hier) voor piano bestaat uit verstillende momenten en zoekt de grenzen van de gangbare tonaliteit op. Naast unisono zang, hoor je Lutheraanse hymen en op Bach geïnspireerde koralen. Al meer dan dertig jaar is Reinbert de Leeuw gefascineerd door dit werk. Zijn opname met het Nederlands Kamerkoor won in 1986 een Edison. Ook zijn opname voor viool en piano kreeg in 2013 een Edison. Deze opname met Collegium Vocale is wederom van grote kwaliteit. (Wil Zenhorst)



**OMBRE DE MON AMANT
Rima Khcheich, Maarten
Ornstein, Mike Fentross
[3939052]**

Een bijzondere combinatie in
meer dan 1 opzicht. Allereerst

de combinatie van instrumenten: basklarinet en theorbe en vihuela. Helaas worden de instrumenten niet verder toegelicht in het bijgevoegde boekje. Wel is daarin een tekst van Valeriano dat vraagt om op muziek gezet te worden. Dan is er de combinatie van Europese barokmuziek en Arabische teksten waarvoor speciale hertaling nodig was. Verder een aantal nummers van niet nader geduide componisten van modernere – Arabische – oorsprong waaronder de Egyptische Sayed Darweesh. De samenklank van stem en instrumenten is fraai en bevestigt dat muziek universeel is. De drie uitvoerenden staan individueel voor klasse en de



**LISZT: SARDANAPALO
Joyce El-Khoury (Mirra),
Airam Hernández (King),
Oleksandr Pushniak
(Beleso), Weimar Staatskapelle,
Kirill Karabits**

[3943226]

Gedurende een korte periode in zijn leven had Franz Liszt de ambitie om operacomponist te worden. Rond 1840 begon Liszt met het schrijven van Sardanapalo gebaseerd op Sardanapalus van Lord Byron. Het verhaal gaat over de laatste koning van Assyrië en de val van zijn koninkrijk. Het moest een grote opera worden, maar Liszt heeft het werk nooit afgemaakt. Vermoedelijk komt dit door stagnatie in de aanlevering van het libretto. Uiteindelijk heeft Liszt het werk terzijde gelegd. David Trippet heeft aan de hand van de schetsen de eerste acte van deze opera kunnen reconstrueren. Een imponerend werk dat helaas nooit heeft kunnen klinken in de Opera van Weimar waar Liszt zijn collega Donizetti hoopte te evenaren. (Wil Zenhorst)



**WILLEM MENGELBERG:
SELECTED COMPOSITIONS
(3cd en 2 dvd) [3917673]**

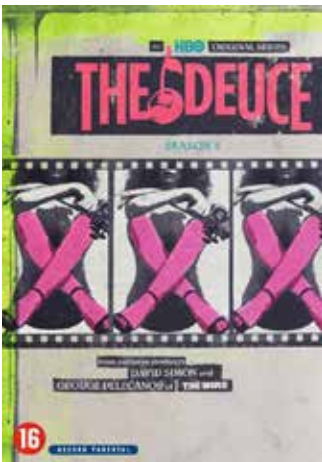
Willem Mengelberg (1871-1951) werd in Utrecht geboren. Een aantal jaren eerder had zijn vader Friedrich Wilhelm

Mengelberg vanuit Duitsland zich als kunstenaar in de Domstad gevestigd. Na een succesvolle studie in Utrecht en aan het Conservatorium van Keulen kon Willem Mengelberg aan de slag als pianist, dirigent en componist. Van 1892 tot 1895 werkte Mengelberg in Luzern waar hij zijn talenten verder ontwikkelde en zijn liefde voor Zwitserland begon.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog maakt hij niet de keuze zich van de Duitse bezetting te distantieren. Vanaf 1944 kon Willem Mengelberg niet meer vanuit Zwitserland reizen, in 1951 overleed hij in Casa Mengelberg. Tussen zijn werkzaamheden als dirigent door ontpopte Mengelberg zich als gelegenhedencomponist van grote klasse. Dit album bevat dan ook een selectie van zijn vocale werken, instrumentale werken zoals Musik Zu Radierungen Von Rembrandt en de Feierliche Messe die voor Pinksteren werd geschreven. De box bevat ook een dvd-opname van Feierliche Messe en een reportage over Casa Mengelberg. (Wil Zenhorst)



TV SERIES



**DEUCE ★
Seizoen 2**

van de rauwe dramaserie, met de voor een Oscar genomineerde acteurs James Franco en Maggie Gyllenhaal, speelt zich af op Times Square in New York, in de hoogtijdagen van de porno-industrie. Een tijd waarin de droom van pornofilms

op het grote witte doek zomaar eens realiteit zou kunnen worden.



**HOUSE OF CARDS FINAL
EPISODE**

In seizoen zes keert Robin Wright terug als Claire Underwood, president van de Verenigde Staten. Naast Wright zijn ook Diane Lane, Greg Kinnear en Cody Fern in dit seizoen te zien. Er is veel veranderd

sinds seizoen 5. Zo eindigt het seizoen met het aftreden van Frank Underwood (Kevin Spacey) als president. Vicepresident en levenspartner Claire wordt vervolgens beëdigd en opent in de laatste aflevering de jacht op een ongrijpbare terrorist.

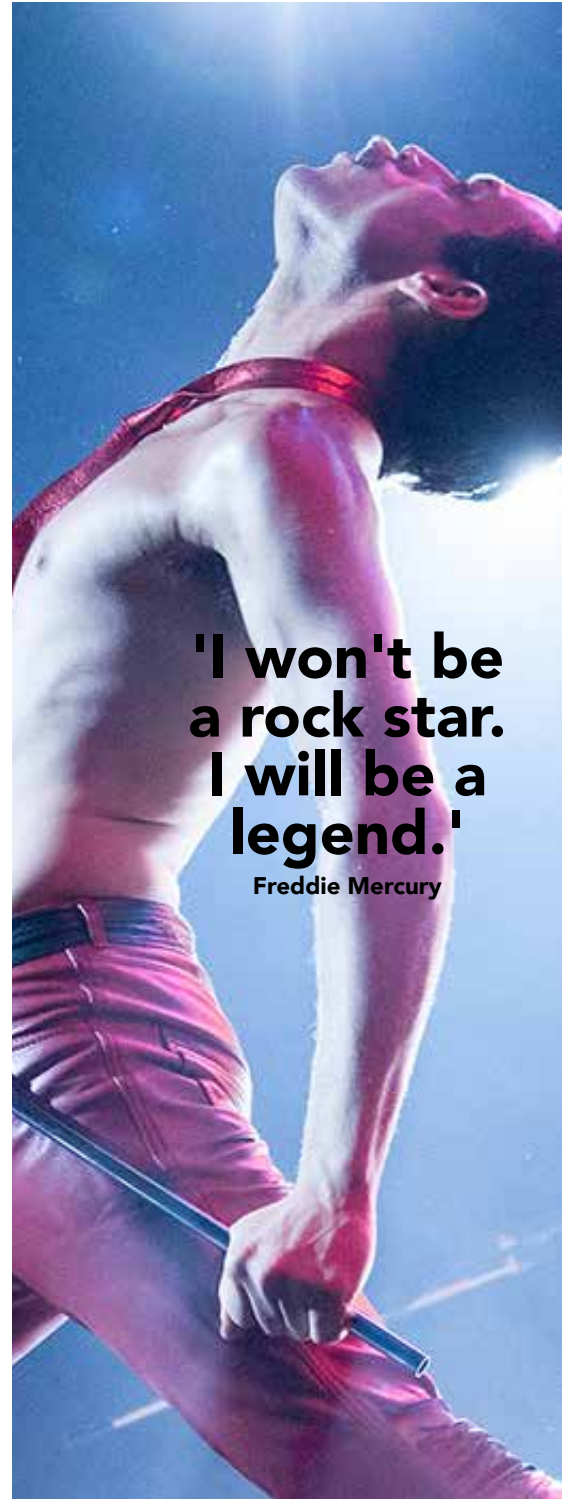
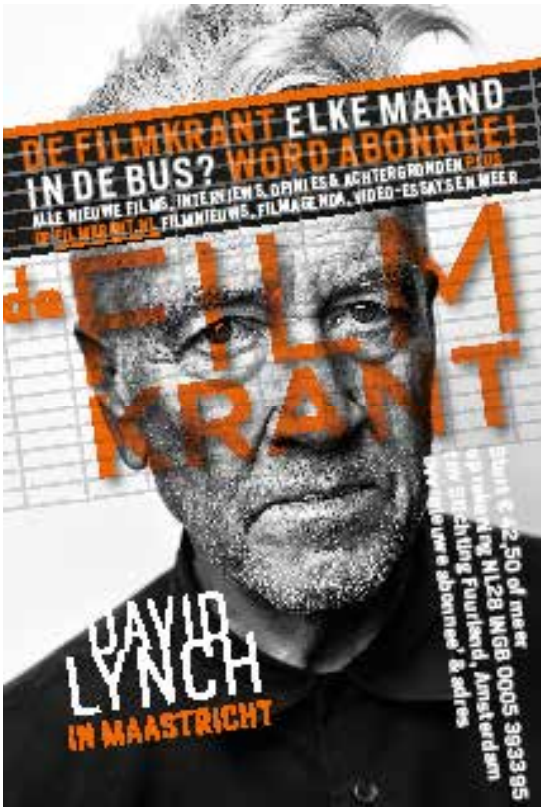
FILMS

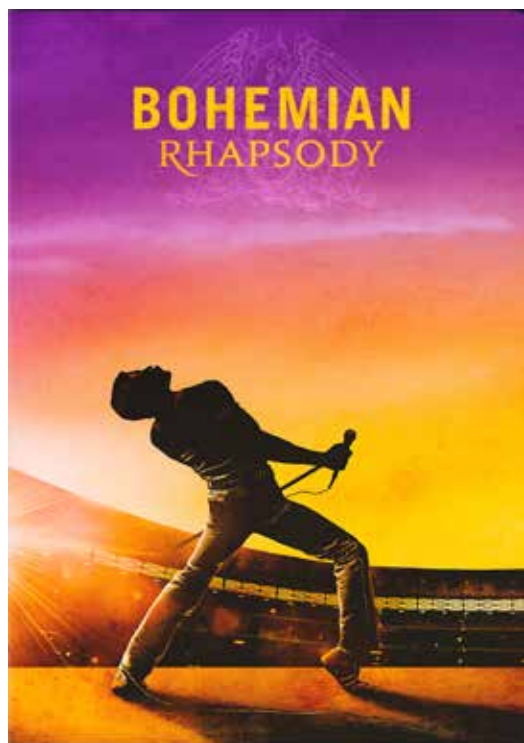


A STAR IS BORN ★
Regie: Bradley Cooper
Cast: Bradley Cooper,
 Lady Gaga, Andrew Dice
 Clay, Sam Elliott

A Star is Born vertelt het verhaal van Jackson Maine, een in verval geraakte countryster. Hij ontdekt het onbekende talent Ally. De twee krijgen een liefdesverhouding en Jack probeert Ally in de schijnwerpers te

krijgen. Wanneer dit lukt, krijgt Jack zelf moeite met het feit dat hij steeds meer in de schaduw komt te staan. Een eerste hoofdrol in een grote speelfilm voor Lady Gaga. Viervoudig Oscar genomineerde Bradley Cooper (American Sniper, American Hustle, Silver Linings Playbook) maakt tevens zijn debuut als regisseur. Naast haar rol als Ally, schreef Lady Gaga – eerder bekroond met een Oscar voor haar nummer 'Til It Happens to You'





BOHEMIAN RHAPSODY ★

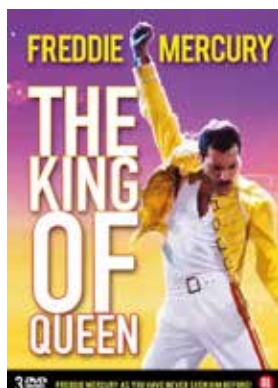
Regie: Bryan Singer

Cast: Rami Malek, Mike Meyers, Aiden Gillen

Bohemian Rhapsody is een ode aan Queen, hun muziek en hun uitzonderlijke zanger Freddie Mercury. Hij vocht tegen stereotypes en verbrijzelde het conventionele om vervolgens uit te groeien tot een van de meest geliefde entertainers ter wereld. De film volgt de snelle opkomst van de band aan de hand van hun iconische liedjes en revolutionaire geluid, net als Mercury's uit de hand gelopen levensstijl die bijna zorgde voor het ineenstorten van de band. Daarnaast zien we hun triomfantelijke reünie aan de vooravond van Live Aid, met een levensbedreigend zieke Mercury, die de band naar een van de meest legendarische optredens in de geschiedenis van de rockmuziek leidt. Tijdens dit proces legde de band, die meer voelde als familie, de basis voor hun nalatenschap die tot op de dag van vandaag nog altijd velen inspireert.

QUEEN – STUDIO COLLECTION

Alle vijftien Queen albums in een fraaie box. Geremastered door Bob Ludwig in de Abbey Road Studios. Het zijn half speed masters, dus extra goed geluid en ze zijn allemaal 180 grams gekleurd vinyl. Innuendo en Made In Heaven komen als dubbel-lp zonder de edits van eerdere versies en Queen II is een dubbel-lp op twee verschillende kleuren vinyl. Inclusief een 108 pagina's tellend boekwerk.
RELEASE 17 MEI



FREDDIE MERCURY THE KING OF QUEEN

DVD box met drie documentaires over Freddie Mercury & Queen:

- *The King Of Queen*

Exclusieve interviews en beelden onthullen het verhaal van Freddie Mercury. Hoe een verlegen jongen uit Zanzibar uitgroeit tot een van de meest iconische figuren in de rockgeschiedenis.

- *The Ultimate Showman*

Deze documentaire vertelt het verhaal van de ultieme showman van de band Queen. Met bijzondere interviews en archiefmateriaal.

- *Queen: How They Broke Free*

In deze documentaire wordt terug gekeken op de opmerkelijke combinatie van een excentrieke kunststudent en drie academici en hun ongelooflijke reis naar wereldwijde faam.

uit *The Hunting Ground* – een aantal nieuwe nummers voor de film. Ook Andrew Dice Clay en Sam Elliott maken deel uit van de cast in de rollen van Lorenzo en Bobby.



BAD TIMES AT THE EL ROYALE

Regie: Drew Goddard

Cast: Jeff Bridges, Chris Hemsworth, Dakota Johnson
Zeven vreemden, ieder met een duister geheim, ontmoeten elkaar in de El Royale, een vervallen hotel met een donker verleden in de

buurt van Lake Tahoe. Gedurende een noodlottige nacht krijgt ieder van hen een laatste kans op verlossing... voordat de hel losbarst. Jeff Bridges, Cynthia Erivo, Dakota Johnson, Jon Hamm en Chris Hemsworth schitteren in deze boeiende thriller met all-star cast.



DE DIRIGENT

Regie: Maria Peters

Cast: Annet Malherbe, Gijs Scholten van Aschat, Raymond Thiry, Chistanne de Bruijn, Benjamin Wainwright
Amerika 1926: De Nederlandse 24-jarige Antonia Brico (Chistanne de Bruijn) is als kind met haar ouders (Annet

Malherbe en Raymond Thiry) geëmigreerd naar Amerika. Ze droomt ervan om dirigent te worden, maar die ambitie wordt door niemand serieus genomen. Haar pianoleraar adviseert haar om geen toelating te doen voor het conservatorium. Omdat ze weinig meer te verliezen heeft, keert ze terug naar haar geboorteland waar ze de beroemde dirigent Mengelberg (Gijs Scholten van Aschat) smeekt om dirigeerlessen. Mengelberg ziet dat helemaal niet zitten en stuurt haar door naar Berlijn, waar ze tegen alle verwachting in als vrouw meer kans blijkt te maken.



FIRST MAN

Regie: Damien Chazelle

Cast: Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke, Kyle Chandler, Pablo Schreiber
Na het succes van de met zes Oscars bekroonde film *La La Land* werken regisseur Damien Chazelle en Ryan Gosling opnieuw samen aan *First Man*. *First Man* vertelt het

meeslepende verhaal van de NASA-missie met het doel astronauten naar de maan te sturen en focust zich met name op Neil Armstrong (Ryan Gosling) in de periode van 1961 tot en met 1969. *First Man* is gebaseerd op het gelijknamige boek van James R. Hansen. De indringende film laat zien wat het Armstrong heeft gekost om één van de gevaarlijkste missies in de geschiedenis te laten slagen.



LAS HEREDERAS

Regie: Marcelo Martinessi

Cast: Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova, Nilda Gonzalez, Maria Martins
Chela en Chiquita, beiden afkomstig uit welgestelde families, zijn al meer dan dertig jaar een stel. In de loop der jaren hebben ze een vaste rolverdeling ontwikkeld. Extraverte Chiquita is verantwoordelijk voor het runnen van hun leven. Chela daarentegen geeft er de voorkeur aan de dag door te brengen aan haar schildersezels. Hun financiële situatie dwingt hen sommige van hun geërfde, geliefde meubels te verkopen. Wanneer Chiquita vanwege fraude naar de gevangenis wordt gestuurd, blijft Chela plotseling alleen achter. Even terughoudend en voorzichtig als Chela onderzoekt de film de buitenwereld, en richt haar blik steeds meer op een laag van de bevolking in Paraguay die zeldzaam afgeschermd van de realiteit leeft. Tijdens een bezoek van Chela aan haar vriendin in de gevangenis, ontstaat er echter een heel ander beeld van de verhoudingen in Paraguay. 'Debuterend regisseur Marcelo Martinessi vertelt het verhaal met humor en mededogen... Dat levert soms satirische, soms melancholische miniaturen op.' (NRC)



MY FOOLISH HEART

Regie: Rolf van Eijk,

Cast: Gijs Naber, Steve Walsh, Steve Wall, Arjan Ederveen, Raymond Thiry, Lynsey Beauchamp, Paloma Aguilera Valdebenito
Vrijdagnacht 13 mei 1988. De legendarische jazztrompettist Chet Baker

sterft onder mysterieuze omstandigheden op straat voor zijn hotel in Amsterdam. Wanneer detective Lucas zijn laatste dagen probeert te reconstrueren, ontmoet hij Chets laatste geliefde Sarah, de trouwe vriend Simon en de verdachte bewonderaar Doctor Feelgood.

Terwijl Lucas betoverd raakt door de muziek en het levensverhaal van de aan lager wal geraakte muzikant, daalt hij steeds dieper af in Chets duistere ziel waar hij wordt geconfronteerd met zijn eigen schaduwzijde.



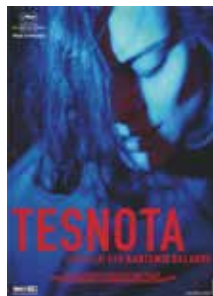
THE SISTERS BROTHERS ★

Regie: Jacques Audiard

Audiard

Cast: Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal
1850, het Wilde Westen is volledig in de ban van goudkoorts. De beruchte huurmoordenaars Eli en Charlie Sisters krijgen

de opdracht om Hermann Kermit Warm op te sporen. Daarbij krijgen ze de hulp van de sluwe Morris. Warm laat zich echter maar moeilijk vangen en wat begon als een routineopdracht, wordt al gauw een erbarmelijke en gevaarlijke tocht naar de andere kant van het land. The Sisters Brothers is gebaseerd op het zwart-komische boek van Patrick DeWitt. De film is de eerste Hollywoodproductie voor Palme d'Or-winnaar Jacques Audiard (Un Prophète, De Rouille et d'Os) met in de hoofdrollen Joaquin Phoenix (Walk the Line, Her, Gladiator), Jake Gyllenhaal (Nightcrawler, Donnie Darko, Brokeback Mountain) en John C. Reilly (The Lobster, We Need to Talk About Kevin, Kong: Skull Island). 'Veel humor, verrassende wendingen en een snufje melancholie.' (VPRO Cinema)



TESNOTA

Regie: Kantemir Balagov

Cast: Darya Zhovner, Olga Dragunova, Artem Tsylin, Nazir Zhukov, Veniamin Kats
1998. Een Joodse familie in het Russische Nalstjik – op de uitlopers van de Kaukasus – dreigt verscheurd te raken als zoon David en zijn verloofde Lea

gekidnapt worden. In dit regiedebuut onderzoekt Kantemir Balagov niet de mechanismes van de kidnapping, maar de emotionele tol die de familie ervoor betaalt, naast het al flinke bedrag van het losgeld. Ilana navigeert stiekem tussen

de conflicterende etnische groepen. Zo geeft Balagov een intiem en persoonlijk beeld van het Rusland van zijn jeugd, toen de stemming in het land werd beheerst door de Tsjetsjeense oorlogen.



WOMAN AT WAR

Regie: Benedikt Erlingsson

Cast: Halldóra

Geirharosdóttir, Jóhann Sigurdarson, Juan Camillo Roman Estrada en Jörundur Ragnarsson

Halla is een vijftigjarige, onafhankelijke vrouw. Ze leeft een rustig bestaan in Reykjavik en werkt er

als koördinant. Maar achter de schermen van deze ogenschijnlijk vredige routine leidt Halla een dubbelleven als radicale milieuactivist. In haar eentje verklaart ze de oorlog aan de lokale aluminiumindustrie om de prachtige IJslandse hooglanden te beschermen. Omgedoopt tot 'de Bergvrouw' voert Halla in het geheim gevaarlijke sabotageacties uit, mét resultaat. Woman At War is een droogkomisch drama van Benedikt Erlingsson, die eerder het geestige Of Horses And Men heeft gemaakt. De IJslandse Oscarinzending werd in Cannes bij de Semaine de la Critique bekroond met de SACD Award en is winnaar van de Lux Film Prize 2018. 'Geestige en soms zelfs rondt bizarre scènes, in oogstrelende landschappen.' (AD)



VENOM

Regie: Ruben Fleischer

Cast: Tom Hardy, Michelle Williams, Riz Ahmed

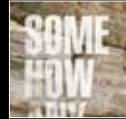
Tom Hardy is te zien als de mysterieuze Venom, een van Marvels stoerste en dodelijkste personages. Het verhaal volgt een fotojournalist, Eddie Brock genaamd, die verbonden

raakt met een symbiont, ofwel een buitenaardse levensvorm. Samen staan ze beter bekend onder de naam Venom. Al snel groeit Eddie onder deze naam uit tot een anti-held die de onschuldigen probeert te beschermen.

BINNENKORT BINNEN

22 maart

Matt Andersen - Halfway Home By Morning
Andrew Bird - My Finest Work Yet
Kevin Garrett - Hoax
Iron & Wine - Our Endless Numbered Days 10th Anniversary
Lambchop - This (Is What I Wanted To Tell You)
Megadeth - Warheads On Foreheads
Van Morrison - Healing Game Anniversary Edition
Paulusma - Somehow Anyhow
Tyler Ramsey - For The Morning
Strand Of Oaks - Eraserland
Supersister Projekt - Retsis Repus
Nilufer Yanya - Miss Universe



29 maart

Beta Machine - Intruder
Steve Earle - Guy
Billie Eilish - When We All Fall Asleep Where Do We Go
Marvin Gaye - You're The Man
Beth Gibbons - Henryk Mikolai Gorecki
Bernard Jolink - Post Normaal
Keith Richards - Talk Is Cheap 30th Anniversary
Ty Segall - Deforming Lobes
Son Volt - Union
Unkle - Road Part II
Visual - Moments Of Being
White Denim - Side Effects
Frank Zappa - Zappa In New York 40th Anniversary



5 april

Marc Broussard - Home
Drums - Brutalism
Melissa Etheridge - The Medicine Show
Lee Fields & The Expressions - It Rains Love
Baptiste W. Hamon - Soleil, Soleil Bleu
New Order - Movement Deluxe
Julian Sas - Stand Your Ground
Matt Simons - After The Landslide
Various - Hallelujah The Songs Of Leonard Cohen
Weyes Blood - Titanic Rising



12 april

Tim Akkerman - Lions Don't Cry
Chemical Brothers - No Geography
Glen Hansard - This Wild Willing
Damien Jurado - In The Shape Of A Storm
Eli Paperboy Reed - 99 Cent Dreams

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO
RISK
DISC

YOLA
Walk Through Fire



GRAND
CRU

DREAM THEATER
Distance Over Time

LUISTER
TRIPS



BETTER OBLIVION
COMMUNITY CENTER
Better Oblivion
Community Center
Get Tragic



ROBIN BORNEMAN
Folklore III: The Cradle Tree



CINEMATIC ORCHESTRA
To Believe



PATTY GRIFFIN
Patty Griffin



DURAND JONES & THE
INDICATIONS
American Love Call



KAREN O &
DANGER MOUSE
Lux Prima



LONG RYDERS
Psychedelic Country Soul



MERCY JOHN
Let It Go Easy



DWIGHT TRIBBLE
Mothership



WEVAL
The Weight

Gratis single van De Staat

bij aankoop van een Record Store Day

artikel! OP=OP



RECORD STORE

DAY NL

13.04.2019