3 mei 2019 . nr. 357

Het blad van/voor muziekliefhebbers

mania

Big Thief
NORISKDISC

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents

Mac DeMarco

10.05

'Here Comes The Cowboy' is het vierde studioalbum van de Canadese slackerrocker Mac DeMarco. De multi-instrumentalist speelt vrijwel alle instrumenten zelf in en creëert daarmee zijn unieke sound. Het album en is een debuut op zijn eigen platenlabel.

SONS

19.04

Het Belgische SONS brengt op 19 april hun debuutalbum 'Family Dinner' uit. Deze garagepunkers wonnen reeds De Nieuwe Lichting van Studio Brussel en werkten in 2018 aan hun live-reputatie. Deze zomer zijn deze energieke jonge honden te horen op onder andere Here Comes The Summer en Down The Rabbit Hole.

The Amazons

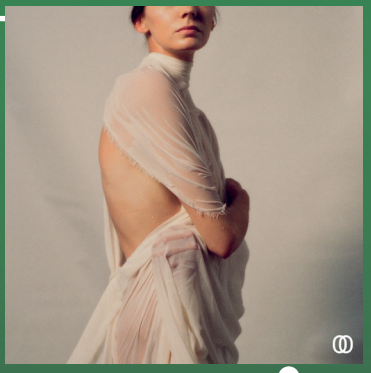
24.05

Rockband The Amazons is voor hun tweede album 'Future Dust' beïnvloed door blues en zocht hiermee een donkerder geluid op. Na het succes van hun debuutalbum heeft de Britse band niet stilgezeten. De eerste nieuwe single 'Mother' maakt ons enthousiast voor 'Future Dust'.

Rosie Lowe

10.05

Rosie Lowe is terug met haar tweede album 'YU'. Op dit album horen we warme, kosmische en funk gestuurde vibes. Thema's die op het album behandeld worden zijn liefde, geliefd zijn en het leven in Londen voor een jonge vrouw.



Diplo

31.05

'Europa' is de nieuwste EP van Grammy-winnende producent Diplo. De EP bestaat uit samenwerkingen met enkele van de grootste en meest bruisende regionale artiesten van Europa. Waaronder zelfs een samenwerking met onze eigen Bizzy.

J.J. Cale

26.04

'Stay Around' is het postuum album van de legendarische singer-songwriter J.J. Cale. Het album, samengesteld door zijn weduwe en oude manager, bestaat geheel uit nog niet eerder uitgebrachte nummers.

NO RISK DISC

BIG THIEF
U.F.O.F.
(4AD/Beggars)
LP oranje, CD

Soms heb je een band gemist. Of een album. In mijn geval een band en maar liefst twee albums. Ik kwam recentelijk met het uit Brooklyn afkomstige Big Thief in aanraking na het beluisteren van U.F.O.F. op de radio. Een schitterend nummer en - bleek later - de titeltrack van de plaat. Intiem, zonder specifiek een emotie te definiëren. Met metaforen vol melancholie. Ik zat betoverd achter het stuur en ging thuis direct op onderzoek uit. Big Thief had ik onthouden. Een nieuwe wereld opende zich. Debuutalbum Masterpiece uit 2016. Opvolger Capacity uit 2017. Drie heren en een vrouw.
En wat voor een vrouw. Adrianne Lenkers is de bedeesde kartrekker van het geheel. Een introverte persoonlijkheid, maar stiekem een heldere ster aan de overvolle folkpophemel. Ze lijkt al haar woorden te wegen. Masterpiece is prachtig, Capacity nog beter en U.F.O.F. een waardig opvolger. Een persoonlijk verhaal als album. Ongemakkelijk soms. Alsof je door oude familiefoto's bladert van iemand die je eigenlijk niet zo goed kent. De dramatiek is bijkans voelbaar en na drie liedjes ben je om. Contact, U.F.O.F en Cattails zetten de toon voor een bloedmooi levenswerk. Voer voor de eindlijstjes. Nu al. (Jelle Teitsma)

COLOFON

Hoofdredactie
Bert Dijkman

Redactie
Jorn van der Linde, Dick van Dijk, Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp
Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak
Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk
Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers
Niels Achtereekte, Jos van den Berg, Frits Broekema, Cecile Bol, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Jeroen van Heukelom, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Ron Loontjens, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Rena Postma, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?
Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres
Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:
Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!
Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.
IBAN NL67INGB0682214655
BIC INGBNL2A

Mania 358 verschijnt op 7 juni 2019

MANIA 357

BESTE MANIALEZER,

In deze editie van de Mania weer veel leuke nieuwe platen. Een mooie No Risk Disc van Big Thief en de Grand Cru van J.J. Cale. Ron mocht de weduwe van Cale interviewen en Linda heeft een boeiend gesprek met Bear's Den. Verder alvast uitgebreide recensies van Rammstein en The National die beide half mei uit gaan komen en veel meer. Veel leesplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

36. VINYL MANIA
39. REISSUES
43. BOEKEN
43. KLASSIEK
45. TV SERIES & FILMS
50. BINNENKORT BINNEN

3. No Risk Disc Big Thief

De dramatiek is bijkans voelbaar en na drie liedjes ben je om. Contact, U.F.O.F en Cattails zetten de toon voor een bloedmooi levenswerk. Voer voor de eindlijstjes. Nu al.

24. The National

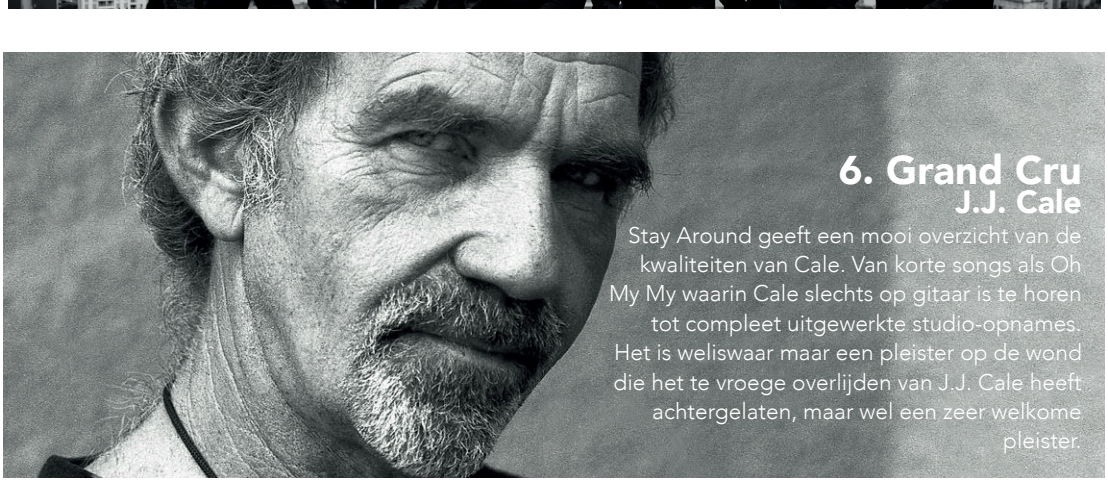
Het achtste album I Am Easy To Find is de opvolger van Sleep Well Beast uit 2017. Op dit album vervullen diverse zangeressen gastrollen. Lisa Hannigan, This Is the Kit, Mina Tindle, Kate Stables of Sharon Van Etten bijvoorbeeld. Ook Gail Ann Dorsey doet mee.

18. Wouter Hamel

De nostalgische sound van Boystown vormt een perfecte match met de warme, jazzy stem van Hamel. Boystown is een bandproject, zonder externe producers/arrangeurs en gaat over voornemens en verlangens.

26. Rammstein

Till Lindemann zingt alsof hij bloed ruikt en gromt genoegzaam als hij langzaam je strot dichtknijpt. Het moge duidelijk zijn: Het hele plaatje is weer Tanzmetal in optima forma!



6. Grand Cru
J.J. Cale

Stay Around geeft een mooi overzicht van de kwaliteiten van Cale. Van korte songs als Oh My My waarin Cale slechts op gitaar is te horen tot compleet uitgewerkte studio-opnames. Het is weliswaar maar een pleister op de wond die het te vroege overlijden van J.J. Cale heeft achtergelaten, maar wel een zeer welkome pleister.

GRAND CRU

J.J. CALE
Stay Around
(Caroline/Universal)
2LP+CD, CD

Postume opnamen doen een artiest niet altijd eer aan. Nummers blijven immers meestal niet voor niets op de plank liggen of zijn niet af. Tenzij je zoals J.J. Cale het muziek maken niet kan laten. Stay Around klinkt dan ook alsof Cale nooit is doodgegaan. Stay Around klinkt opvallend 'af' en consistent. Dat is ook niet vreemd omdat Cale nu eenmaal een kenmerkende stijl had en omdat hij alle instrumenten kon bespelen, zoals blijkt uit de opener Lights Go Down of Winter Snow, waar Cale zijn eigen stem en diverse gitaarpartijen overdubte. Helaas blijkt uit de ontroerende linernotes van weduwe/samenstelster Christine Lakeland niet altijd wanneer de songs op de band werden gezet. Wel leren we dat het heerlijke Chasing You in de woonkamer werd opgenomen met de band tijdens de voorbereidingen van de laatste tour van Cale in 2009. Maar er is zoveel moois. Het titelstuk dat afgezien van een iets modernere productie met gemak op de beste platen van J.J. Cale had kunnen staan. Stay Around geeft een mooi overzicht van de kwaliteiten van Cale. Van korte songs als Oh My My waarin Cale slechts op gitaar is te horen tot compleet uitgewerkte studio-opnames. Waaronder het enige nummer dat Cale niet zelf componeerde, My Baby Blues, geschreven door Christine Lakeland. Het eerste nummer dat ze samen speelden. Stay Around is weliswaar maar een pleister op de wond die het te vroege overlijden van J.J. Cale heeft achtergelaten, maar wel een zeer welkome pleister. Een waardig eerbetoon. (Ron Bulters)

terview met Christine Lakeland

Door Ron Bulters

Ze is blij dat er nog steeds aandacht is voor het werk van de in 2013 overleden J.J. Cale. Christine Lakeland, zijn weduwe, neemt ruimschoots de tijd om vragen te beantwoorden over het nieuwe album.
'Ik wilde zijn muziek levend houden en ik vond steeds meer muziek die nooit uitgebracht was. En aangezien hij dertig jaar met Mike Kappus had gewerkt, heb ik hem gepolst over het samenstellen van een nieuw album met onuitgebracht werk.'

De onverwachtse dood van Cale had uiteraard grote invloed op Lakeland. Toch vond ze het niet moeilijk om naar de opnames van Cale te luisteren.
'Het duurde een tijd voordat ik uit het dal geklommen was, maar het luisteren naar zijn muziek had ook een helend effect. Ik hoorde nummers die ik nog nooit gehoord had en die op de plank beland waren, dus er waren een aantal leuke verrassingen.'

Toch klinkt het album als afgemaakt.
'Zo werkte John graag. Hij had een huisstudio waar hij zich thuis voelde en zich terugtrok om een nummer op te nemen, totdat hij er tevreden over was. Als hij er niks aan toegevoegd had, had ik het gevoel dat hij er ook niks meer aan toe wilde voegen, terwijl hij bij andere nummers er van alles aan toevoegde om het af te maken. Ik wilde de Cale-factor maximaliseren door nummers uit te brengen zoals hij ze opgenomen en gemixt had. Ik heb er wel aan gedacht om dingen toe te voegen, maar daar heb ik uiteindelijk van afgezien.'

Op welke songs is ze het meest trots?
'Het titelstuk, dat had ik nog nooit gehoord, hij speelt daar een prachtige solo. Maar ook Lights Down Low en Long About Sundown. Ik had die wel gehoord en ik was erg blij dat ik er een versie van kon vinden. Hij speelde nooit echt nummers voor mij, maar ik hoorde hem vaak spelen.'

Of er nog meer materiaal in het verschiet is, laat Christine in het midden.
'Er is meer, maar ik wil eerst genieten van dit moment en het uitbrengen van deze plaat.'

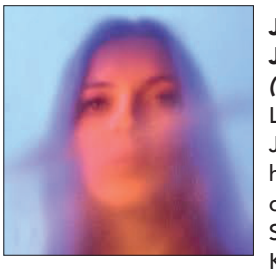
ALTIN GUN
Gece
(Rush Hour)
LP, CD

Turkse, psychedelische folk. Deze muziekstroming klinkt op papier natuurlijk geweldig. Maar de Amsterdamse band Altın Gün (vertaling: gouden dag) bewijst ook al jaren dat hun dampende, funky en eveneens spacey concerten niet te versmaden zijn. Sterker: het is praktisch onmogelijk om roerloos naar al die feestelijke songs te luisteren. De Turks/Nederlandse band brengt het publiek dus stelselmatig in vervoering met hun originele coverversies van onbekende Turkse bands uit de jaren zestig, zeventig en tachtig. Vorig jaar kwam hun debuut (On) uit en nu is er al een tweede album: Gece. Nog altijd is het voornamelijk obscure Anatolische muziek die de band van bassist Jasper Verhulst speelt. Het was namelijk deze bassist die deze bijzondere formatie ooit begon. Dit vanwege zijn passie voor Turkse folk. Voorheen was Verhulst onder andere bassist bij Jacco Gardner en Moss. Maar ineens was er dus dat idee voor een eigen band met een bijzondere sound. Gitarist Ben Rider, percussionist Gino Groeneveld en drummer Daniel Smienk haakten aan en de van origine Turkse muzikanten Erdinç Ecevit Yildiz (onder andere keyboards, synthesizers, saz en vocalen) en Merve Dasdemir (zang) zorgden voor de enorme kers op deze zoete en zeer smakelijke oosterse muziektaart. De titel van de plaat is een Turks woord dat staat voor nacht. Toch klinkt het nergens op dit album donker. Muzikale werelden versmelten en het blijkt: deze gouden dag roert zich ook danig in de duisternis. Dansen en swingen maar! (Dennis Dekker)

AMON AMARTH ★
Beserker HEAVY
(Columbia/Sony)
2LP, CD
De stoere onverschrokkenheid van de muziek en de heroïsche teksten over onvermoeibare en onverslaanbare Vikingen hebben bij Amon Amarth inmiddels Manowariaanse proporties aangenomen. Op de nieuwe plaat Berserker horen we geen verrassingen, maar heerlijk doordenderende deathmetal met vurige, traditionele riffs, strak roffelende basdrums en de donkere blaf van grommer Johan Hegg. De elfde plaat van deze Zweden is gewoon weer erg lekker en typisch mannenvoer! (Menno Valk)

BAD RELIGION
Age Of Unreason
LP, CD
Punkrocklegendes Bad Religion komen na zes jaar met een nieuw album, veertien nummers en enkel de afsluiter klokt boven de drie minuten. De eerste met nieuwe gitarist Mike Dimkich (The Cult) die Greg Hetson vervangt en drummer Jamie Miller (And You Will Know Us By The Trail Of Dead) als vervanging voor Brooks Wackerman. Maar vrees niet, opener Age Of Unreason stelt meteen gerust met de kenmerkende sound waar de band groot mee is geworden: standje beuken, maatschappijkritische teksten, een korte gitaarsolo hier en daar, pakkende hooks, maar vooral de catchy koortjes en samenzang. Snel, melodisch en enorm catchy. De afwisseling tussen nummers geschreven door Greg Graffin (zang) en Brett Gurewitz (gitaar) blijft een gouden combinatie, doordat beiden die kenmerkende sound hebben maar toch er een eigen draai aan geven. (Tim Jansen)

GEORGE BENSON ★
Walking To New Orleans ROOTS
(Mascot-Provogue/ Bertus)
LP geel, CD
Zijn vorige plaat verscheen alweer zes jaar geleden en was een eerbetoon aan Nat King Cole. Dit nieuwe album is wederom een eerbetoon, ditmaal aan twee grootheden: New Orleans pianolegende Fats Domino en Chuck Berry, een van de grondleggers van de rock'n'roll. Maar het is een totaal ander album geworden. Op Inspiration versierde Benson de tijdloze liedjes van Nat King Cole met fraaie arrangementen. Voor deze nieuwe plaat dook de meestergitarist de studio in met een handvol doorgewinterde Nashville-muzikanten en speelde in no-time een album vol waar het speelplezier vanaf spat. Die muzikanten creëren een solide basis, waarop George zich ditmaal vooral als zanger profileert. Hij klinkt zeer ontspannen en blaast deze vaak overbekende liedjes weer nieuw leven. Als gitarist is hij hier vooral een teamspeler, terwijl het toch een typische George Benson-plaat blijft. Een plaat die, wanneer de laatste tonen zijn weggestorven, uitnodigt om hem nog maar weer eens te draaien. (Jos van den Berg)



JADE BIRD ★
Jade Bird
(V2)
LP gekleurd, CD
Jade Bird studeerde op haar achttiende af aan de prestigieuze BRIT School, die ook Adele, Katie Melua en King Krule als bekende alumni heeft. Ze is nog maar 21 als dit debuut uitkomt, die haar ep Something American uit 2017 opvolgt. Haar geluid kenmerkt zich als een mengeling van pop en americana, anno 2019 een zeer populaire mix. In tegenstelling tot haar ep blijft ze op dit debuut meer aan de popkant. Haar liedjes worden vooral met akoestische gitaar gespeeld en de energie die zij in haar muziek legt doet denken aan haar Britse collega Jake Bugg. Bird heeft een heerlijk rauwe stem waarmee zij haar teksten haast schreeuwt. Wat zij vooral niet wilde, was dat iemand anders haar vertelde hoe haar muziek moet klinken, die vrijgevochtenheid hoor je dan ook duidelijk terug op dit sterke debuut. (Jasper van Quekelberghe)

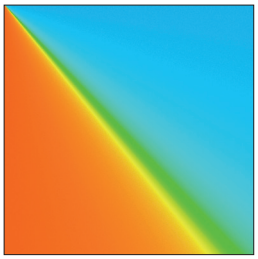
BLACK FLOWER
Future Flora
CD
Black Flower is een Belgisch vijftal dat grossiert in jazz gebaseerd is op Afrikaanse ritmes en psychedelische dub. Met dit geluid weten ze moderne en oude geluiden te fuseren in hypnotische klanken die ook live uitstekend werken. Future Flora is hun derde plaat en opvolger van het in 2017 verschenen Artifacts. Aaxofonist/fluitist/componist Nathan Daems heeft weer een illuster gezelschap om zich heen met o.a. kornetspeler Jon Birdsong (dEUS, Beck, Calexico) en keyboardspeler Wouter Haest (Voodoo Boogie). Liefhebbers van Mulatu Astatke en Fela Kuti zullen heel blij worden van dit album, want het is een zeer fraaie Ethio-dub-jazztrip geworden. (Red)

A.A. BONDY
Enderness
LP, CD
Auguste Arthur liet ons achter met Believers. Duurzaam als zijn muziek is, waren zijn tot dan uitgebrachte albums genoeg om deze acht jaar door te komen. Een dag voordat bosbranden zijn huis zouden verwoesten, rondde Bondy Enderness af. Een toepasselijke titel, to say the least. Diamond Skull zet meteen de toon voor een zinderende zoet hypnotiserende verleiding. (Linda Rettenwander)

BUDOS BAND
V SOUL
LP gekleurd, CD
Daptone's afrobeatensemble The Budos Band maakte op hun vorige plaat een verbijsterende muzikale switch door een plaat te maken vol ouderwetse heavy metal. Op V nemen ze iets gas terug en weten ze de loodzware sound te voorzien van een tikkie psychedelica en soul. Daarmee hebben ze een mooi eigen geluid gevonden waarmee liefhebbers van hun vroege werk en van hun laatste lp uitstekend zullen kunnen samenleven. (Jurgen Vreugdenhil)

CAGE THE ELEPHANT ★
Social Cues
(Sony Music)
LP, CD
Ik was erbij op Lowlands in 2011. Cage The Elephant brak de India af. Matt Shultz in topvorm. Dansend over het podium, glijdend over zijn eigen zweet. Zingend, schreeuwend. Het shirt uit. Zijn handdoek wierp hij na het slotakkoord het publiek in. Onze groep ging er uiteindelijk, na veel getouwtrek, mee vandoor. Destijds hadden ze twee albums op zak, waarvan veel liedjes van het toen kersverse, bij vlagen loeiharde, Thank You Happy Birthday werden gespeeld. Het vuige werk. Pas later kwamen daar bloedmooie en behoorlijk rustige tracks bij, denk aan Cigarette Daydreams, Come A Little Closer en Trouble. Social Cues is album nummer zes. In alle opzichten steengoed. Wederom. Broken Boy trapt de plaat af met het gaspedaal ingedrukt. Lang leve de mellotron! Social Cues is erna een dansbare meezinger, waarna een pedal steel van Black Madonna luisterrijk geheel maakt. Een duet met Beck? Ook dat nog. Dertien tracks vol creativiteit, vindingrijkheid en gelaagdheid. Prachtige plaat. (Jelle Teitsma)

LOYLE CARNER
Not Waving But Drowning HIPHOP
LP, CD
De uit Londen afkomstige Loyle Carner, echte naam Benjamin Coyle-Larner, weet soms niet of zijn muziek te identificeren is als rap, dichtwerk of liedjes. In 2014 debuteerde hij met zijn ep A Little Late. Debuutalbum Yesterday's Gone uit 2017 werd genomineerd voor een Mercury Prize én een BRIT Award. Op zijn nieuwe album Not Waving, But Drowning horen we dat Loyle Carner nog steeds verhalen kan vertellen met de flow van een rapper en de gevoeligheid van een dichter. Het album is vernoemd naar een gedicht van zijn grootvader en beslaat onderwerpen als familie, vriendschap, multiculturalisme en het altijd terugkerende echte leven. Ook zijn er verschillende samenwerkingen met onder andere Tom Misch en Jorja Smith. (Red)



FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES ★
End Of Suffering
(Awal/V2)
LP groen/wit splatter, CD
Vergeet de vorige platen van Frank Carter & The Rattlesnakes. Het kneiterharde Blossom, het rockende Modern Ruin en de intense optredens (in de Melkweg verleden jaar na drie nummers een salto van het balkon af!). Met een flinke dosis britpop die doet denken aan Arctic Monkeys slaat End Of Suffering in als een bom. Op opener Why Can't A Butterfly Love A Spider sleept hij ons mee in zijn scheiding. Vervolgens het venijnige Tyrant Lizard King met een gruizige, grungy gitaar, onheilspellende synths en veel verrassende gitaarloopjes. Op Love Games zet Carter zijn meest veelzijdige en imponerende zang ooit neer. Recht uit het hart en zo ontzettend goed geproduceerd. De samenwerking met Cam Blackwood (Jack Savoretti/George Ezra) is een regelrecht schot in de roos. Carter wil niet steeds weer hetzelfde kunstje uitvoeren, hij heeft meer dan genoeg bewezen dat hij dat kan. Hij wil blijven vernieuwen en dat gaat hem met de Rattlensnakes verdomd goed af! (Tim Jansen)

GERRY CINNAMON ★
Erratic Cinematic
(Little Runaway/V2)
LP, CD
Trefwoorden voor Erratic Cinematic van Gerry Cinnamon: verrassend en gevarieerd, vrolijk, veelzijdig. Verrassend,

Bear's Den met gratis 10 inch!
Bear's Den is in de Arton Studio geweest in Haarlem voor een speciale sessie. De band heeft daar twee tracks live op vinyl gezet. Deze twee tracks (A1. Laurel Wreath / B1. Conversations With Ghosts) zijn op een 10" (white label) gezet en krijg je exclusief in onze winkels gratis bij aanschaf van de vinylversie van het album!

BEAR'S DEN
So That You Might Hear Me
(Caroline/Universal)
LP, CD

Denk je aan indiefolk, dan denk je aan Bear's Den. In 2012 begon de reis van het Britse gezelschap. Kevin Jones en Andrew Davie waren de grondleggers van de band. Onderweg kwamen ze gitarist en banjospeler Joey Haynes tegen. Daarna ging het hard. Het bejubelde debuutalbum Islands uit 2014 werd in 2016 opgevolgd door het ongekunstelde Red Earth & Pouring Rain. Ongemeen catchy popsongs spanden daarop de kroon. Er was ineens een elektrische gitaar. En de verrassende komst van synths. Haynes had op dat album nog een behoorlijke duit in het muzikale zakje gedaan, maar vertrok halverwege de opnames. Hij zag de intensiteit van het toeren niet meer zitten en zo werd Bear's Den weer een duo. Het derde album heet So That You Might Hear Me. De elektrische gitaar is gebleven, aangevuld met onder andere drummachinebeats om het geheel extra spannend te maken. Tien beeldschone nummers volgen elkaar op, waarbij enkele uitschieters de plaat naar grote hoogten brengen. Fossils bijvoorbeeld. Een gevoelige track die door het gebruik van diverse instrumenten, waaronder repetitieve drums en synths, rijkelijk gearrangeerd is. Fuel On The Fire is erna als een stadionlied. Knap opgebouwd naar een climax, waarin synthesizers de boventoon voeren. De ware liefhebber van Bear's Den doet het naar alle waarschijnlijk beter op lieve, kleine liedjes als Breaker - Keeper, Crow en albumafsluiter Blankets Of Sorrow. Terug naar de roots van Jones en Davie. Islands, 2014. Indiefolk op z'n allerbest. Vol nostalgie en weemoed. En een waardige afsluiter van een zeer noemenswaardige plaat. (Jelle Teitsma)

INTERVIEW BEAR'S DEN – KEVIN JONES

Door Linda Rettenwander

Een stormachtige dag. Een hotellobby in Amsterdam. De twee heren van Bear's Den zijn gisteren met een verlate vlucht aangekomen. Met Kevin Jones praat ik over hun nieuwe album So That You Might Hear Me. Een album dat veel beweging in zich heeft. Als we willen weten hoe 5D klinkt en voelt, is dit album het sublieme voorbeeld.

'We hebben bij dit album zowel onbewust als bewust geprobeerd om een omgeving te creëren waar onze tracks in konden leven. Een wereld waar je diep in kan duiken waarin de teksten meer lagen bevatten. Ik denk dat we dus proberen om, ook hier, iets te creëren waar je tijd mee door kan brengen en betrokken bij kunt raken.'

Om So That You Might Hear Me tot stand te kunnen brengen, benoemt Kevin het verlaten van de muzikale comfortzone.
'Een was om meer het elektronische te gebruiken, zoals de drums en verschillende programming maar ook het verkennen van andere akoestische instrumenten zoals de piano - die ik nog nooit eerder op een album heb gebruikt – en andere manieren om akoestische gitaren te gebruiken.'

Tracks als Laurel Wreath en Crow dragen in zichzelf veel symboliek met zich mee die duidelijk naar voren komt.
'Symboliek en beeldspraak helpt altijd om veel te zeggen zonder al te veel woorden te gebruiken. Als je al een bepaalde dichtheid hebt met bepaalde thema's, dan kan je op die manier een dieper verhaal vertellen.'

Het vermoeden dat de track Crow geïnspireerd is door het geweldige boek van Max Porter, Grief Is The Thing With Feathers, blijkt te kloppen.
'We hebben geprobeerd om dit vreemde, prachtige boek te verkennen en het daarbij te relateren aan dingen in ons privéleven. Dit is iets waar we intens van genoten hebben om zo op een krachtige manier een verhaal te vertellen.'

En dan is er Laurel Wreath, het symbool voor triomf en overwinning.
'Er zitten ook hier weer verschillende lagen in. We waren benieuwd naar het verkennen van thema's als moed en wat het betekent om moedig te zijn. Uiteindelijk gaat dit nummer over het kunnen communiceren van kwetsbaarheid en hoe mannen dit waarschijnlijk moeilijker vinden.'

Sinds 2016 heeft bandmember Joey Haynes plaatsgemaakt voor Nederlander Christof van der Ven. 'The Staves kende Christof al van de tijd dat hij nog in Ierland woonde en zo leerden wij hem kennen waarna hij ook al een paar keer voor ons geopend heeft. Afgezien daarvan was hij bevriend met Joey dus toen hij besloot om de band te verlaten, leek het natuurlijk om Christof binnen te laten. Het is allemaal vrij geleidelijk gegaan. Joey verliet de band tijdens het opnemen van onze tweede plaat. We hebben het afgemaakt zonder hem waarna Christof erbij kwam voor de tour die volgde.'

In hun studio in Noord-Londen werd de demo gemaakt en in Seattle werd het album opgenomen, waarbij niemand minder dan Phil Ek (Fleet Foxes, The Shins) diende als producer. Wat heeft het Kevin persoonlijk gebracht?
'Ik weet het eigenlijk nog niet. Het proces is nog niet af omdat we er nog niet mee hebben opgetreden. Nummers komen vaak anders tot leven als je ze een keer live gespeeld. Ik speel andere instrumenten op dit album en heb nog nooit piano voor een publiek gespeeld. Ik zal hierin ook kwetsbaar zijn op het podium. En dat is goed!'

THE

LUISTER TRIP

MAC DEMARCO
Here Comes The Cowboy
(Caroline/Universal)
LP groen, CD
Nobody, de geniale voorbode voor het nieuwe album van Mac DeMarco is laidback, uitgevoerd met een zorgvuldig geconstrueerde eenvoud en voorzien van perfect passende weirde video met de slackerkoning himself in de hoofdrol als een zingende 'lizard cowboy' met een sigaar in zijn mond. Here Comes The Cowboy, zijn vijfde album, gaat verder waar This Old Dog was gebleven. Telkens op zoek naar het perfecte midden tussen geniaal en dolle fratsen. Tussen Heart To Heart en Choo Choo. De 28-jarige Canadees mag dan af en toe (bewust of onbewust) over de grens gaan, zelfs als de muziek vals is, blijft het onweerstaanbaar. Zijn slackerrock is altijd een stukje zonniger dan die van geniale geestverwanten als Ariel Pink en Unknown Mortal Orchestra. Precies dat heeft van Mac DeMarco het ongrijpbare undergroundfenomeen gemaakt, die zijn muziek naar hoger plan weet te tillen. Nog altijd ultiem relaxed, eigenzinnig en bizar. (Erik Damen)

omdat deze Ierse singer-songwriter méér is dan 'man met gitaar zingt sombere liedjes'. Uitstapjes naar rock 'n' roll (Lullaby) worden afgewisseld met Keltische klanken (War TV). Gevarieerd, bijvoorbeeld vanwege het uptempo Cure-getinte openingsnummer Sometimes. Vrolijk, omdat er lekker meegezongen kan worden met What Have You Done en Erratic Cinema. Cinnamon over dat meezingen: 'See when the crowd is with you singing every word it's a mad feeling. Beautiful mayhem doesn't even get anywhere near it.' Veelzijdig, omdat Cinnamon meer laat horen dan alleen zijn zang en zijn akoestische gitaar. Regelmatig horen we een complete band, soms zelfs strijkers. Of er wordt een deuntje mee gefloten (Diamonds In The Mud). Maar door alles heen klinken de onmiskenbaar Ierse roots van Cinnamon en zijn heerlijke Ierse accent. Leuke, vrolijke debuut-cd. (Fons Delemarre)

CRANBERRIES ★
In The End
(BMG/Warner)
LP, CD
Geheel onverwachts overleed Dolores O'Riordan in januari 2018 toen The Cranberries bezig waren met de opnames van een nieuw album. Alle songs voor die nieuwe plaat waren al geschreven en op een demo gezet. De overige drie leden besloten als een tribute aan Dolores het werk af te maken en zo is er nu het laatste album van deze Ierse band. De titel is geïnspireerd op het gedicht van TS Elliot 'In the end is my beginning' dat handelt over een gewelddadige relatie. All Over Now is de eerste single en heeft het klassieke Cranberries-geluid. In de bijgaande video wordt de tekst van O'Riordan verbeeld en het nummer heeft alles om een hit te worden. De band heeft er naar gestreefd een zo goed mogelijk album te maken dat passend is in de nalatenschap van hun betreurde zangers. In The End is daarmee een geslaagd eerbetoon geworden. (Bert Dijkman)

PETER DOHERTY & THE PUTA MADRES
Peter Doherty & The Puta Madres
LP, LP+CD gekleurd, CD+DVD, CD
Steeds als je denkt dat je niets meer hoeft te verwachten, verrast Peter Doherty je weer met een onwaarschijnlijk album. Terwijl de afgrond al zo'n jaar of tien lonkt, lijkt Pete nergens last van te hebben en spuugt hij gewoon weer tien eigengereide songs de wereld in. Rammelend en schokkend hobbelen de nummers zich langs de gangbare Doherty thema's

als liefde, verlies, verloren raken, geluk, tragedie, verslaving en de kracht van de menselijke ziel die in staat is om zelfs de donkerste kanten te verlichten. Tja en een songtitel als Paradise Is Under Your Nose blijft geniaal en bovendien aardig de lading dekkend. (Red)

DREAM SYNDICATE ★
These Times
(Anti/PIAS)
LP, CD
Het is een mooi verhaal. Ze bestonden oorspronkelijk maar negen jaar en maakten vier platen die matig verkochten, maar wel een boel mensen inspireerden (we noemen ene Kurt Cobain). Een kleine 25 jaar naderhand pakten ze ineens de draad weer op. Twee jaar terug was er een nieuwe plaat, het opvallend leuke How Did I Find Myself Here. Dat voelde als een kadootje, dus deze tweede nieuwe plaat is, ja, nog een kadootje. These Times opent geweldig; The Way In, Put Some Miles On en Black Light kunnen zich meten met het beste van de band. Daarna nemen Steve Wynn en consorten wat gas terug met het fraaie Bullet Holes, om hem met Speedway, Recovery Mode en Space Age weer lekker in te trappen. The Whole World's Watching en afsluiter Treading Water Underneath The Stars zijn dan weer wat kalmer. Het is een mooi verhaal. En een heel fijne plaat. (Louk Vanderschuren)

EDITORS ★
The Blanck Mass Sessions
(PIAS)
LP, CD
Over het Algemeen ben ik geen fan van remixen van succesvolle platen. Dus helemaal blij was ik niet met de aankondiging dat het laatste topalbum van onze vrienden de Editors onder handen zouden worden genomen. In dit geval door producer Benjamin John Power, aka Blanck Mass. Maar wacht 's eventjes, het gaat hier niet om een remix maar een premix: Blanck Mass kreeg de ruwe tapes van de band in handen om daar zijn magie van bonkige experimentele elektronica op los te laten. Daarna werden die mixes op hun beurt onder handen genomen door producer Leo Abrahams die van beide mixes de eindmix fabriceerde die op het uiteindelijke Violence-album terechtkwam. En daarin hoor je nog veel Blanck Mass terug dus om de beslissing om – voor Record Day – de originele Blanck Mass Sessions te releasen is eigenlijk helemaal niet zo'n gek idee. En best te pruimen, dus voor de echte fans is deze release een leuk hebbedingetje. (André de Waal)

EZRA COLLECTIVE ★
You Can't Steal My Joy
JAZZ
(News/PIAS)
CD
In Kaapstad, New York en op SXSW werd de Londense drummer Moses Boyd geconfronteerd met de inmiddels veelbesproken scene rondom de nieuwe Britse golf van pionierende jonge jazzmuzikanten die de rigide jazzhistorie herschrijven en zo een jong publiek in extase brengen. De compilatie We Out Here (kaliber 'all killer no filler') van vorig jaar was dan ook een meesterzet van verzamelaar, talentscout en DJ Gilles Peterson die altijd de vinger op de pols van de tijdgeest in de Londense clubs weet te leggen. Dat visitekaartje als cd/lp bevatte al uitsluitend toptracks van gelijkgestemde vrije geesten die nu stuk voor stuk volledige albums beginnen te lanceren. Een daarvan is het vijfkoppige Ezra Collective, waaronder Theon Cross op tuba die ook net een soloplaat uit heeft (Fyah) en tevens bij Sons Of Kemet van mainman Shabaka Hutchings speelt. Ezra Collective mixt hiphop en afrobeat door hun jazz en laat dit explosieve brouwsel grotendeels instrumentaal om zo menigmaal de trance te maximaliseren. (Albert Jonker)

FAT WHITE FAMILY ★
Serfs Up
(Domino/V2)
LP goudkleurig, CD
De dikke witte familie werkte de afgelopen jaren in diverse verbanden samen met mensen als Sean Lennon en diens moeder Yoko Ono. Het zou zomaar kunnen dat dit tot grote inzichten heeft geleid, want op hun derde album nemen ze behoorlijk afscheid van de af en toe flauwe disco die ze op hun eerste twee albums lieten horen. Op Serfs up weten ze hun electro-aanpak juist voor zich te laten werken in knappe popsongs, voorzien van even interessante arrangementen. In Tastes Good With The Money wordt het intro zelfs voorzien van een prachtig gestileerd kerkkoor, waardoor er steeds meer diepgang in hun dansmuziek komt. Naar verluidt had deze fikse stap voorwaarts vooral te maken met een verbod op drugs in de studio, en het moet gezegd, hiermee is het ware talent van de familie naar boven komen drijven en dat smaakt absoluut naar meer. (Jurgen Vreugdenhil)

SECRETLY DISTRIBUTION
RECOMMENDS

KONKURRENT

JAMILA WOODS
LEGACY! LEGACY!
JAGJAGUWAR

Chicago-based soul singer, poet, teacher and activist returns with a sonic and lyrical monument to the various modes of how various icons tried to push beyond the margins a country had assigned to them.

ALEX LAHEY
THE BEST OF LUCK CLUB
DEAD OCEANS

Lahey navigates the pangs of generational ennui with the pint half-full and a spot cleared on the bar stool next to her. Killer hooks and an acute sense of humour.

BARRIE
HAPPY TO BE HERE
WINSPEAR

Inclusivity is at the heart of Barrie on their debut LP Happy To Be Here, the Brooklyn band's multidimensional take on classic pop sounds.

DRAHLA
USELESS COORDINATES
CAPTURED TRACKS

An uncompromising but deeply rewarding debut where the internal and external, cerebral and visceral coalesce to quite startling effect.

MARISSA NADLER & STEPHEN BRODSKY
DRONEFLOWER
SACRED BONES RECORDS

The new collaboration between Marissa Nadler and S Brodsky (Cave In) is the sound of the war between the brutal and the ethereal, the dark and the light, the past and the present, and the real and imagined.

BLACK MOUNTAIN
DESTROYER
JAGJAGUWAR

An ode to the Destroyer car - Black Mountain's mix of classic metal, hardcore punk and psychedelic revelry bolstered with guest contributions from members of Flaming Lips, Sleepy Sun, Oneida and John Congleton.

FELICE BROTHERS ★
Undress
(Yep Roc/V2)
LP gekleurd, CD
Het is alweer drie jaar geleden sinds de laatste volwaardige release van de Felice Brothers. Niet dat ze stilzaten, want onder andere Conor Oberst huurde ze een tijdje in als begeleidingsband. Gelijk bij de openingstonen wordt duidelijk dat de broertjes Ian en James, broertje Simon is al enige tijd afgehaakt, zich dit keer drukker maken over de wereld om hen heen dan om hun eigen familiebesognes. Om die boodschap te onderstrepen is de sound ook meer richting rock dan hun eerdere, meer introverte, folksound. Fraai voorbeeld is de wilde saxsolo in het titelnummer en de rocksound van Raccoon. Uiteraard is er ook sfeer genoeg, middels een mooie pedal steel in TV Mama. Alles bij elkaar vooral een zeer afwisselend en betrokken album van een van Amerika's meest interessante rootsbands. (Jurgen Vreugdenhil)

CLAUDE FONTAINE ★
Claude Fontaine
(Inn Linn/Bertus)
LP, CD
Met je gebroken hart door mistig Londen kuieren en belanden in Honest Jon's beroemde platenparadijs op Portobello Road: dat overkwam deze Amerikaanse (L.A.) debutante met ontegenzeggelijke Franse flair, niet alleen qua uiterlijk (modieus retro) maar vooral ook voor wat betreft de zwoele stembanden en intonatie van een jonge Jane Birkin. Aparter nog is Fontaine haar onmiddellijk ontstane verliefdheid aldaar op de onverwoestbare klanken van die rocksteady, reggae en dub welke Fontaine in die winkel hoorde evenals de bossanova, tropicalia en musica popular brasileira in bontgekleurde omhulsels. Betoverd besloot zij een ode te brengen aan deze speciale geluiden omdat geen andere muziek haar ooit eerder zo raakte waarbij Fontaine zelfgeschreven (liefdes)liedjes muzikaal mocht laten aankleden door een droomgezelschap vol beroemde veteranen uit het beste van die bovengenoemde twee werelden waaronder Tony Chin, Ronnie 'Stepper' McQueen (oprichter Steel Pulse) en Airto Moreira in de studio van Chet Baker. Sorry Hollie Cook, onze soundtrack voor de zomer van 2019 is reeds! (Albert Jonker)

FOXYGEN
Seeing Other People
2LP roze, CD
De Amerikaanse band Foxygen maakte aan het begin van 2017 een door velen onbegrepen meesterwerk (Hang), dat zich liet omschrijven als een omgevallen platenkast met het beste, maar ook het minder goede uit de jaren zeventig. Het was genieten voor liefhebbers van jaren 70 pop, maar ook compleet over the top. Op Seeing Other People doet Foxygen hetzelfde, maar de band sleept er dit keer ook de jaren tachtig bij. Je moet ervan houden, maar als je dat doet is het wederom smullen. (Erwin Zijleman)

GET UP KIDS ★
Problems
(Bism/Bertus)
LP, CD
Voordat emo een cliché en zelfs een scheldwoord werd, waren er bands als The Get Up Kids die het genre op de kaart zetten met platen die nu nog als klassiekers gelden. Die van de band rond Matt Pryor heten Something To Write Home About (1999) en Guilt Show (2004). Energieke platen gevuld met gruizige rockanthems en teksten vol teen angst, maar zonder de bombast en het zelfmedelijden dat het genre later een slechte naam zou bezorgen. In 2005 hield de invloedrijke band het vanwege interne problemen voor gezien om vier jaar later toch weer bij elkaar te komen voor een reünietour en het prima There Are Rules (2011). Vervolgens lieten de Get Up Kids lange tijd slechts sporadisch wat van zich horen, maar nu is er opeens Problems. Op deze geweldige plaat herleven oude tijden. Twaalf stevige en uiterst catchy rocksongs die twintig jaar geleden gemaakt hadden kunnen zijn, maar die ook anno nu heerlijk fris uit de speakers knallen en doen beseffen dat deze vorm van alternatieve rock hoognodig aan een revival toe is. (Marco van Ravenhorst)

RHIANNON GIDDENS
There Is No Other ROOTS
CD
Met haar tweede soloalbum, Freedom Highway, maakte de voormalige frontvrouw van de Carolina Chocolate Drops twee jaar geleden veel indruk. Dat schiep uiteraard hoge verwachtingen voor album nummer drie en die worden volledig waargemaakt op het samen met de Italiaanse multi-instrumentalist Francesco Turrisi ingespeelde There Is No Other. Opgenomen in Dublin onder productionele leiding van Joe

WOUTER HAMEL
Boystown
(Concerto Records)
LP, CD

Boystown is de titel van het fonkelnieuwe album van Wouter Hamel, dat op 3 mei zal verschijnen. Meer dan een decennium nadat hij met zijn succesalbums Hamel en Nobody's Tune zijn muzikale bakens plaatste in het toen onontgonnen gebied waar jazz en pop elkaar ontmoeten, keert hij met dit album terug naar die plek waar zijn muzikale hart ligt. De nostalgische sound van Boystown vormt een perfecte match met de warme, jazzy stem van Hamel. Na een vliegende start in 2007 ging het Wouter Hamel na debuutsingle Breezy al snel voor de wind. De eerste twee platen werden platina, meerdere buitenlanden werden veroverd en zelfs het Koningshuis werd fan! Boystown is een bandproject, zonder externe producers/arrangeurs. Hamel en zijn pianist Thierry Castel werkten in afzondering aan de tracks. Ze creëerden een muzikale wereld die zich uitstrekt van vroege Brian Wilson-orkestraties tot melancholische Scorsese-sferen. Boystown gaat over voornemens en verlangens en de romantische single Live It Up linkt als de titeltrack van een filmklassieker. Met optredens in Amsterdam, Den Haag en Utrecht presenteren Wouter en zijn band het nieuwe album live in Nederland. Daarna volgen optredens in Zuid-Korea, Japan en Duitsland. (Red)

Henry brengt de Amerikaanse Rhiannon Giddens een intens klinkende cocktail van Amerikaanse en Europese folkstijlen met in de hoofdrol haar fraaie stem en banjospel. (Marco van Ravenhorst)

GONG
The Universe Also Collapses
LP, CD
Razend en razend knap, deze nieuwe van Gong. Want hoe is het mogelijk dat er geen enkel origineel lid van de band meer in zit, waarbij bovendien de grote voorgangers oppergnoom Daevid Allen en spacewhisperaar Gilly Smith al enige tijd niet meer op onze wereldlijke golflengte zitten, en dat The Universe Also Collapses dan zo als een op-en-top echte Gong-plaat klinkt? En dat niet alleen, het is ook een van de beste platen van deze (vroegere?) hippies. Onder de bezielde leiding van Kavus Torabi (voorman van Knifeworld) opent de plaat gelijk maar met de twintig-minuten durend epic Forever Reoccuring waar echt alles in zit. Dit is een visitekaartje van een band die laat horen dat ze niet alleen doorgaan omdat ze toestemming hebben gekregen van Allen maar omdat ze daadwerkelijk wat te brengen hebben. (André de Waal)

HOLLY HERNDON ★
Proto
(4AD/Beggars)
LP, CD
Holly Herndon mag dan geboren zijn in Johnson City, Tennessee, enige country zit er bij haar niet in. Toen ze als tiener een aantal jaren in Berlijn verbleef kwam ze in aanraking met de plaatselijke dance- en technoscene en dat was wel van grote invloed. Al vanaf 2011 brengt ze muziek uit en in 2015 tekende ze voor 4AD en maakte het album Platform. Geen makkelijke plaat want Herndon experimenteert zowel met de instrumentatie als met haar zang diep in de elektronische muziek. Ook Proto is weer bijzonder eigenzinnig en een logisch vervolg. Voor deze plaat verzamelde ze een grote groep zangers – o.a. een Berlijns vocaal ensemble – die ze door de pc (A.I. Spawn – gemaakt door Herndon en haar partner Mat Dryhurst) liet gaan om er een totaal eigen draai aan te geven. Resultaat is een moderne versie van folkzang die een haast buitenaardse klank meekrijgt. Euforisch en futuristisch laat dit album een blik in de toekomst zien. (Bert Dijkman)

LUISTER TRIP

ALDOUS HARDING
Designer
(4AD/Beggars)
LP goudkleurig, CD
De uit Nieuw-Zeeland afkomstige singer-songwriter Aldous Harding dook in de laatste dagen van 2014 op met een prachtig titelloos debuut. Het was een debuut dat deed denken aan de indringende folk van illustere zangeressen als Linda Perhacs, Karen Dalton en Judee Sill. Op het in 2017 verschenen Party koos Aldous Harding aan de hand van producer John Parish voor een subtiel, broeierig en donker geluid, dat nog altijd herinnerde aan de genoemde folkies uit de jaren zestig, maar ook meer eigentijdse accenten bevatte. Op Designer kiest Aldous Harding wederom voor de samenwerking met John Parish, maar het nieuwe album van de singer-songwriter uit Nieuw Zeeland klinkt weer net wat anders dan zijn voorgangers. Ook Designer laat flarden van vergeten folkies horen, maar klinkt wat zonniger en lichtvoetiger dan de vorige albums. Veel van de met strijkers en zonnestralen volgestopte songs zullen het goed doen op een mooie lentedag, maar oordeel niet te snel, want ook Designer zit weer vol verrassing en bezwering en illustreert nog maar eens hoe getalenteerd en bijzonder Aldous Harding is. (Erwin Zijleman)

LAMB
Secret of letting go
(Cooking Vinyl/V2)
LP, CD

The Secret Of Letting Go is alweer het zevende album voor dit Brits triphopduo en hun eerste album in vijf jaar. Enerzijds gaat het verder waar voorganger Backspace Unwind ophield, anderzijds laat dit album een veel soberder geluid horen. De triphopinvloeden, grote orkesten en elektronische gebaren zijn er nog wel, maar veel meer gedoseerd. Hierdoor krijgt zangeres Lou Rhodes meer ruimte dan voorheen om de nummers te dragen en van een emotionele lading te voorzien. Nummers als de openingstrack Phosphorous, titeltrack The Secret Of Letting Go en het prachtige Imperial Measures blinken uit in hun eenvoud. Alle bouwen langzaam op met een simpele, repetitieve (piano)melodie, worden voortgestuwd door Rhodes' stem en wat strijkers en monden uit in een climax die op geen enkel nummer overdadig wordt. The Secret of Letting Go leert ons less is more. Prachtplaat. (Ronald Baden)

MAARTEN HOGENHUIS
Rise Fall JAZZ
(Concerto Records)
CD

We kennen Hogenhuis vooral als lid van de formaties BRUUT! en Krupa & The Genes, waar zijn energieke saxofoongeluid een van de smaakmakers is. Maar deze veelzijdige muzikant leidt daarnaast ook al jaren zijn eigen trio, waarmee hij eerder twee albums maakte die vol lof werden ontvangen door de vaderlandse pers. Op deze nieuwe langspeler horen we wederom Mark Schilders op drums en wordt het trio aangevuld met de Engelse bassist Phil Donkin, een snel rijzende ster binnen de Europese jazzscene, die al met vele grootheden heeft samengespeeld zoals Dhafer Yousef en Nils Wogram. Hogenhuis ontpopt zich ditmaal nog meer als componist, waarbij hij de composities specifiek heeft geschreven voor zijn bandleden. Het mooie van een goed jazztrio is dat alle muzikanten gelijkwaardig zijn, wat hele boeiende muziek kan opleveren, denk maar aan de trio's van Bill Evans of Brad Mehldau. Ook dit trio is van grote klasse en levert met Rise & Fall een ijzersterke en spannende plaat af, die maar weer eens bewijst dat de jazz springlevend is. (Jos van den Berg)

ANGELIQUE KIDJO
Celia WORLD
CD
Deze recensie werd toch wel even spannend want het gaat bij Celia niet om een reguliere cd van onze favoriete zangeres uit Benin, Angelique Kidjo. Celia is namelijk een tribute aan de koningin van de salsa, Celia Cruz. Angelique Kidjo laat nu haar afrobeat-licht schijnen op deze Cubaanse swingmuziek en het resultaat is verrassend. Dat moet u niet aannemen van mij maar van mijn echtgenote, die de echte Kidjo-kenner in Huize Waal is. Initieel had zij niet zoveel zin in deze release omdat zij te veel wereldmuziek saai vindt, nogal achtergrondmuziek, zeker in vergelijking met Kidjo's over het algemeen high energy releases. Dus de duim gaat omhoog van mijn echtgenote voor Celia, en wie ben ik om daar tegenin te gaan? (André de Waal)

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD ★
Fishing For Fishies
(Flightless/PIAS)
LP, CD
Het Australische collectief King Gizzard & The Lizard Wizard gaat natuurlijk totaal over de top. De zeven muzikanten richtten de band op in 2010 en brengen nu hun veertiende album uit. Er was een belofte om binnen een jaar vijf albums uit te brengen en dit gebeurde. De psychedelische invloeden overheersen nog steeds, maar er zijn meer experimentele klanken, blues, jazz en filmmuziek bij gekomen. Nog steeds is het tempo hoog. Het komt ook door de twee drummers. Ze hebben veel te melden en doen dit door hun muziek. Voor de verzamelaar is het een ramp. Wil je compleet zijn, moet je wel mee. Het is ook de moeite waard want het niveau is hoog en het blijft allemaal goed afluisterbaar. Dat is wel eens anders met bands zoals deze, maar eigenlijk is er niks te vergelijken met deze muzikale wervelwind, die maar blijft gaan en gaan. (Erik Mundt)

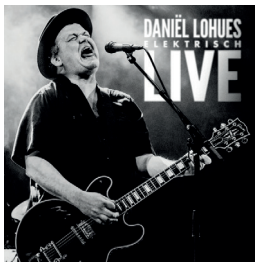
LITTLE STEVEN & THE DISCIPLES OF SOUL
Summer Of Sorcery
2LP, CD
In 2017 maakte Little Steven de soloplaat Soulfire, gevolgd door de live-versie van die plaat Soulfire Live! Voor zijn nieuwe album maakt hij weer gebruik van zijn all star band The Disciples Of Soul die momenteel uit veertien leden bestaat. En daar zitten niet de minste namen bij:

LUISTER TRIP

TIM KNOL & BLUEGRASS BOOGIEMEN
Happy Hour ROOTS
(I Love My Label/Excelsior)
LP, CD
Toen Paul McCartney besloot om zijn eerste liefde, de rock 'n' roll, een eerbetoon te bezorgen leverde dat een ontzettend goede plaat op (Run Devil Run, 1999). Tim Knol, niet meer weg te denken uit de Nederlandse popmuziek, moet hetzelfde gedacht hebben. Het bloed kruipt immers waar het niet gaan kan. Hij groeide als kind op met de muziek van de Nederlandse Blue Grass Boogieman. Toen hij deze formatie als tiener ontmoette op een festival in zijn woonplaats Hoorn was hij dermate onder de indruk dat hij het gelegde contact warm hield. Dat heeft nu geresulteerd in een fantastische samenwerking, met recht getiteld Happy Hour. Het timbre van Tim Knols stem maakt een perfecte blend met de vrolijke muziek van de Boogieman, vooral te horen in het titelnummer van de plaat. Met de grote achterban van Tim Knol laat een revival van de blue grass mogelijk niet lang op zich wachten. **(Luc van Gaans)**

bandleider en gitarist Marc Ribler (Darlene Love, Roger McGuinn, Carole King), pianist Lowell 'Banana' Levinger (Youngbloods), bassist Jack Daley (Lenny Kravitz, Boz Scaggs, Darryl Hall) en een blazerssectie onder leiding van bariton saxofonist Eddie Manion (Diana Ross, Bruce Springsteen, Southside Johnny) om maar wat te noemen. Waar Little Steven in de jaren tachtig sterk politiek getint materiaal afleverde, is de focus nu meer op het gevoel dat hij vroeger kreeg als hij nieuwe muziek hoorde. Ook persoonlijke onderwerpen zoals de eerste liefde komen aan bod op deze sterke plaat. (Bert Dijkman)

LOCAL NATIVES ★
Violet Street
(Caroline/Universal)
LP, CD
Local Natives weet zich sinds jaar en dag staande te houden in een overvolle vijver met indie-artiesten. Meesters in het creëren van dansbare pareltjes als Sun Hands en World News, in de jaren erna opgevolgd door meer ingetogen juwelen als Mt. Washington, Colombia en Dark Days. Sunlit Youth (2016) was de moeilijke derde. Violet Street bevat tien nummers en opent met Vogue met een nummer vol galm, ruimte en vocale melodieën. Als een introductie op wat komen gaat. When Am I Gonna Lose You dus. Qua geluid, tempo, gelaagdheid en pakkend refrein ga je als luisteraar moeiteloos terug naar hun geniale debuut Gorilla Manor. De vaart blijft erin tijdens het frisse, licht groovende Cafe Amarillo. Horen we Talking Heads op Megaton Mile? En Beach Boys op Garden Of Elysian? Wat een nummers. Het aangrijpende Tap Dancer sluit de plaat waardig af. Een ode aan het verleden. Deze band is en blijft fantastisch. (Jelle Teitsma)



DANIEL LOHUES ★
Elektrisch Live
(Agents After All/Sony)
2LP, CD
De titel is rauw doch veelzeggend. Na jaren van toeren door het theater met een centrale rol voor de akoestische gitaar, de vleugel en de subtiele meerstemmigheid, was het tijd voor iets nieuws. Na jaren van solo of van intiem met piepkleine combo-opstelling moest het muzikale gas erop. Zanger/muzikant Daniël Lohues wilde de elektrische gitaar weer ter hand nemen op het podium. Hij wilde vlammende solo's produceren, zijn versterkers moesten grommen en brommen. De band (naast Lohues bestaand uit gitarist Bernard Gepken, bassist Reyer Zwart, toetsenist Ferry Lagendijk en drummer Bram Hakkens) is op dreef. Met z'n allen, hop, in de hoogste versnelling. Bij Elektrisch Live wordt de luisteraar getrakteerd op een divers scala songs uit Lohues' hele oeuvre. Solo natuurlijk, maar ook uit het Skik-tijdperk. En trouwens, van die illustere Lohues & the Louisiana Blues Club-platen evenzeer. De hoofdpersoon hierover? 'Het waren magische r&r-avonden en dat moest ik vastleggen.' Heel eerlijk? Bij beluistering van Elektrisch Live knapt de magie de speakers uit. (Dennis Dekker)

LONELY ROBOT ★
Under Stars SYMFO
(InsideOut/Century Media)
LP, CD
Met een beetje dichterlijke vrijheid zou je John Mitchell de Todd Rundgren van de 21ste eeuw kunnen noemen. Immers, net zoals Todd, is John multi-instrumentalist, heeft zijn eigen studio, produceert veel platen daarin van anderen, en speelt veel mee bij allerhande bands. In het geval van Mitchell hebben we het dan over Arena, Kino, Frost*, It Bites, en dan vergeet ik vast nog een paar. Met Lonely Robot. komt hij nu met het derde deel in een trilogie, hoe prog, over de kosmische avonturen van een astronaut. Het eerste album, Please Come Home, ging over de mogelijkheid dat mensen afstammen van een buitenaards ras, The Big Dream over de verwarrende toestand tussen realiteit en dromen als je uit een comateuze slaap komt, en Under Stars over de afstand van de werkelijkheid door de alomtegenwoordige digitale en sociale media die de tegenwoordige generatie ervaart. De sterke kant van Mitchell is altijd zijn stem geweest, meer dan zijn gitaarspel (dat ook niet misselijk is), en dat komt ook weer goed naar voren op Under Stars. Ondersteund door drummer Craig Blundell (Steven Wilson, Frost*) en bassist Steve Vantsis (Fish) beroert Mitchell (uiteraard) alle andere instrumenten om daarmee wederom een aardige plaat te maken. (André de Waal) plaatje]

JESSE MAC CORMACK ★
Now
(V2)
LP gekleurd, CD
Wie naar deze plaat luistert, zal zich moeilijk voor kunnen stellen dat deze Canadees ook naam

heeft gemaakt als bluesgitarist. Op Now tapt de man namelijk uit een heel ander vaatje. Op alle tien nummers staat de melodie, het liedje centraal, maar zit het qua geluid in een experimentele pophoek. Als je Jesse Mac Cormack daarom een poppy Tame Impala noemt, een avontuurlijke Gotye, of de Talk Talk van de 21e eeuw – zeker vanwege zijn hoge, breekbare stem, die aan Mark Hollis doet denken – dan zit je best in de buurt. Dat hij als support act voor Patrick Watson heeft opgetreden wekt ook geen verbazing. Soms houdt hij zijn geluid klein en bescheiden (Sunday, Nothing Lasts) of swingt hij zachtjes (To The End). Maar in de meeste gevallen speelt hij volleerd met de dynamiek in zijn, voornamelijk elektronische, popsongs. Een interessante debuutplaat dus, waar een boel aan te beluisteren valt. (Louk Vanderschuren)

MELL & VINTAGE FUTURE
Mell & Vintage Future
CD
Een zangeres uit de absolute buitencategorie, een van de beste drummers van Nederland, een onvolprezen Hammond-organist die ook voetbas speelt en tevens als producer en componist werkzaam is. Dat is Vintage Future. Geen gitaren, geen bas. Alleen die kale aanpak. Het is een spaarzaamheid die fantastisch goed werkt, blijkt ook uit het album dat vol staat met dampende soul met een gospel touch. De getalenteerde zangeres Melanie Jonk werkte al een tijdje aan haar grote doorbraak, terwijl veteraan-sessiemuzikanten, drummer Ton Dijkman (o.a. Marco Borsato) en organist Nico Brandsen (o.a. Kane, Angela Groothuizen) in afwachting waren van de juiste stem voor hun project Vintage Future. Tot Mell de studio binnenwandelde en het ontbrekende puzzelstukje in hun 'moderne soul gemaakt met oude spullen' was gevonden. (Red)

NICK MURPHY ★
Run Fast Sleep Naked
(PIAS)
LP, CD
De Australische singer-songwriter Nick Murphy kreeg vooral bekendheid onder de artiestennaam Chet Faker. Met name het album Built On Glass uit 2014 was hier succesvol dankzij de slimme mix van James Blake, The Weeknd en Frank Ocean. In 2016 zei hij Chet Faker vaarwel en kondigde aan voortaan onder zijn eigen naam werk uit te gaan brengen. Run Fast Sleep Naked is het eerste resultaat en heeft nog steeds de herkenbare pianomelodieën en uiteraard de

LUISTER TRIP

KEVIN MORBY
Oh My God
(Dead Oceans/Konkurrent)
LP blauw, CD
Kevin Morby kennen wij als een van de betere singer-songwriters binnen de hedendaagse indiepop/rock. Elk album gitaarsongs klonk net iets verfijnder dan de vorige, maar het geluid liet zich wel steeds meer raden. Tot nu, want met Oh My God komt Morby met een religieus conceptalbum. Wie daar, net als ondergetekende, spontaan een allergische reactie van krijgt, hoeft niet te vrezen. Kevin Morby is dan wel spiritueel, maar niet gelovig. De teksten gaan dan wel over de Heer, maar ze zijn niet predikend. Ondanks de toegevoegde pianopartijen en achtergrondkoortjes wordt het nooit echt gospel, maar schuurt het er wel een beetje tegen aan. Indiegospel, if you will. Oh My God is een verzameling songs die Morby in de loop der jaren heeft geschreven met religie als overkoepelend thema. Deze niet-religieuze religieuze plaat, zoals Morby het zelft noemt, is daarmee meteen zijn meest ambitieuze en consistente album tot nu toe. Amen! (Ronald Baden)

THE NATIONAL
I Am Easy To Find
(4AD/Beggars)
2LP clear, 3LP gekleurd deluxe, CD
Huh? Kras op de cd? Oei, dat is even schrikken geblazen. Maar na een paar seconden blijkt dat er een muzikaal patroon zit in deze sample. Een beetje vreemd, maar wel lekker. En wanneer Matt Berninger zijn donkere baritonstem laat brommen, dan voelt het oprecht als thuiskomen. Hè heerlijk, een nieuw album van The National. De luisteraar wordt zelfs getrakteerd op zestien (!) nieuwe nummers. Het achtste album I Am Easy To Find is de opvolger van Sleep Well Beast uit 2017. Op dit album vervullen diverse zangeressen gastrollen. Lisa Hannigan, This Is the Kit, Mina Tindle, Kate Stables of Sharon Van Etten bijvoorbeeld. Ook Gail Ann Dorsey doet mee. Haar rol bij het openingsnummer You Had Your Soul With You is erg geslaagd. Als altijd is de muzikale kwaliteit van The National hoog. Enige uitschieters op een rij? Oblivions bijvoorbeeld, maar ook Hey Rosey is enorm goed gelukt. Quiet Light lijkt nu al een anthem van jewelste te zijn. Extra vermeldenswaardig? De band is geïnspireerd geraakt om dit album te maken door filmmaker Mike Mills uit Los Angeles. Hij vroeg of ze het leuk vonden om samen te werken bij een nieuw project. Wat dit exact zou worden, was op dat moment nog niet bekend. Uiteindelijk is er een film gemaakt die, net als het album, I Am Easy To Find heet. Een zwart-wit-document van 24 minuten lang, waarin Alicia Vikander de hoofdrol speelt. Aan alles is duidelijk: dit is met recht een mooie combi die niet kan mislukken: stemmige songs op een gloedvol album, gelardeerd met sfeervolle beelden. (Dennis Dekker)

HET ALBUM LIGT VANAF 17 MEI IN DE WINKELS!

soulvolle zang van Murphy. Hij reisde voor deze plaat vier jaar rond met een microfoon in zijn koffer en nam overal op waar hij de inspiratie voelde komen. Door deze werkwijze vond hij nieuwe structuren en kleuren voor zijn songs en wist het in één geheel te krijgen. (Red)

MYRATH ★
Shehili HEAVY
(Earmusic/V2)
LP, CD
Het uit Tunesië afkomstige Myrath is begonnen als absoluut buitenbeentje binnen de inheemse muzikale cultuur maar wist wellicht daarom al snel de aandacht te trekken van de internationale platenlabels. De progressieve metalstijl van de groep is dan ook in eerste instantie niet de meest voor de hand liggende muzikale stijl die men associeert met het muzikale erfgoed van Noord-Afrika. Myrath heeft echter van meet af aan een geheel eigen draai aan het genre gegeven door de metal op smaak te brengen met prominente, oriëntaalse folk invloeden. Shehili is inmiddels hun vijfde album en zet de tendens door naar een meer toegankelijker en melodieus geluid. Daarvoor hebben maar liefst drie producers zich met het geluid bemoeid waaronder ook opnieuw sterproducer Jens Bogren (Opeth, Soilwork, Paradise Lost). Het eindresultaat klinkt dan ook als een klok en compositorisch gezien weet de band moeiteloos de hoge kwaliteit van het vorige album Legacy te evenaren. (Dries Klontje)

NAKED SWEAT DRIPS ★
Pain In Healing
(Butler/Bertus)
LP, CD
Het tweede album van de Nederlandse band The Naked Sweat Drips, uit Boxmeer, staat in het teken van dood, verlies en verwerking. Gitarist Kristian Strik krijgt horen dat hij uitbehandeld is aan een hersentumor en schakelt noodgedwongen over naar een synthesizer als zijn rechterhand uitvalt. Het wordt slechter, want nadat hij in maart voor de laatste keer optreedt, overlijdt hij uiteindelijk in mei van vorig jaar. Het album is dan al klaar, er wordt een nieuw bandlid aangesteld in de persoon van gitarist Tjeu Raaijmakers, een goede bekende van de band, en er zijn weer vijf bandleden. Het album, dat geproduceerd werd door Pieter Kloos,

LUISTER TRIP

DANIEL NORGREN
Wooh Dang
(Superpuma/V2)
LP, CD
Daniel Norgren, de boomlange Zweedse muzikale alleskunner, is na een korte time-out vanwege persoonlijke omstandigheden weer terug op het toneel. Hij maakte al eerder grote indruk op de redactie met Alabursy (2015), een home-made album dat alle moderne productiewetten tart maar mede daardoor een ongekende intimiteit oproept. Met Wooh Dang schittert Norgren als nooit tevoren. Ook dit album is volledig analoog opgenomen. Hij blijft wederom dicht bij zichzelf met als resultaat een intieme mix van folk, americana en onvervalste tranentrekkers. Wooh Dang is qua songwriting gerijpter dan Alabursy. Songs als The Flow, The Power en The Day That's Just Begun leveren daarvoor het bewijs. De liedjes zijn doorspekt met emoties. Daardoor zal Norgren er met dit album zeker in slagen om het publiek live in vervoering te brengen, die reputatie heeft hij al wel opgebouwd. Laat die kans niet aan u voorbij gaan zou ik zeggen. (Luc van Gaans)

RAMMSTEIN
Rammstein
(Universal)
2LP, CD

Het is alweer tien jaar geleden dat de Duitse grootmacht Rammstein Liebe Ist Für Alle Da uitbracht. Tien jaar! De Duitsers moesten dus iets verzinnen om met de nieuwe plaat getiteld Rammstein de aandacht in een keer vol naar zich toe te trekken en dat is op fabelhafte wijze gelukt met de negen minuten durende videoclip van het nummer Deutschland. Hierin laat Rammstein op even prachtige, gedurfde, recalcitrante als controversiële wijze haar unieke licht schijnen op duizend jaar Duitse geschiedenis. Met oog voor detail en nietsontziend toont Rammstein haar ambivalente relatie met het vaderland, komen de sterke en imposante punten van het Duitse Rijk naar voren, maar wordt ook de open zenuw genadeloos blootgelegd, die de periode van de Tweede Wereldoorlog voor de vijfde generatie Duitsers nog steeds is. Er is nog veel werk aan de winkel voor hoofdpersoon Germania, de standvastige en boven alles uit toornende donkere heldin van de clip. Rammstein is een instituut, een machine, een bedrijf, maar ook een creatieve uitlaatklep van een zestal doorgewinterde muzikanten, dat met de gelijknamige getitelde zevende plaat de aandacht op zich vestigt met die fantastische clip, maar muzikaal vervolgens ijzersterk doorpakt met de van hun kenmerkende, heerlijke bombast, de grootse en lekker wegluisterende songs, een fenomenaal geluid, marcherende riffs vermengd met dienende elektronica en exploderende refreinen. Till Lindemann zingt alsof hij bloed ruikt en gromt genoegzaam als hij langzaam je strot dichtknijpt. Het moge duidelijk zijn: Het hele plaatje is weer Tanzmetal in optima forma! (Menno Valk)

HET ALBUM LIGT VANAF 17 MEI IN DE WINKELS!

o.a. Motorpsycho en Birth Of Joy, is geladen en intensief. De bandleden proberen het verlies te verwerken in de muziek en het zorgt voor een donker geluidsbeeld, enigszins herinnerend aan Joy Division en The Doors. Geen gemakkelijke kost. Een heel bijzonder album. (Erik Mundt)

YOUSSOU N'DOUR
History WORLD
CD
Hoewel de titel anders doet vermoeden, is History vooral een weerslag van de Afrikaanse muziek van nu. De traditionele Mbalax-ritmes worden voorzien van remixen en bijdragen van o.a. Congolese zanger Mohombi. Hoewel zelf inmiddels behorend tot de zestigers houdt N'Dour daarmee de vinger aan de pols van de Afrikaanse muziek en bewijst daar nog steeds een fraaie bijdrage aan te kunnen leveren. (Jurgen Vreugdenhil)

ANDERSON .PAAK ★
Ventura HIPHOP
(Aftermath/Warner)
LP, CD
Nota bene de moeder van Anderson .Paak, Mevrouw .Paak, reageerde furieus op de gemixte recensies van Oxnard, zoonliefs album van vorig jaar, waarmee hij, geruggesteund door een keur van megasterren, overigens wel een commerciële doorbraak vormgaf. Anderson lijkt zich echter wel degelijk iets aan te trekken van de opmerkingen die gemaakt zijn, want behalve dat er wat beter nagedacht lijkt te zijn over de gastoptredens, is er met name sprake van een hardere sound, met veel aandacht voor gitaarwerk en een stevige drumsound. Dit alles gelardeerd met bijzonder fraaie strijkersarrangementen die zowaar de Philly sound in herinnering komt. In de achtergrondvocalen van Make It Better vinden we overigens een Detroit-icoon, want daar stijgt opeens de stem van Smokey Robinson op. Oxnard was echt wel een prima plaat, maar op Ventura is het avontuur en het plezier weer helemaal terug. Mevrouw .Paak kan nog steeds trots zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

ALAN PARSONS
The Secret
LP, LP+CD+DVD+t-shirt+poster Box, CD
Met The Secret brengt Alan Parsons zijn vijfde soloalbum uit. Het geheim van Alan is, behalve zijn muzikale kwaliteit, zijn vaardigheid als producer en techneut. Versterkte klanken, akoestisch, samples, synthesizers, echte strijkers en blazers; noem het maar en je vindt het terug op dit album. Wat Parsons hier na vijftien jaar laat horen is van wereldklasse. De afwisseling en de waanzinnig goed klinkende tracks zullen velen lokken naar de concerten die de komende maanden in Nederland en de rest van Europa door Alan worden gegeven. (Wim Velderman)

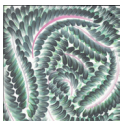
ROWWEN HEZE ★
Voorwaartsch
(Modestus/Use Me)
LP, CD
Stilstand is achteruitgang en daar houden ze bij Rowwen Hèze niet van. Dat bewijzen ze al ruim 34 jaar; telkens zichzelf vernieuwen en toch herkenbaar blijven voor de vele fans in Limburg en de rest van Nederland. Voorwaartsch zonder het verleden te verloochenen, integendeel de dertien tracks (cd en vinyl) ademen de welbekende sfeer die Rowwen Heze neer kan zetten in theater, feesttent of tijdens een festival. Geen wonder dat vele van de optredens de komende maanden nu al uitverkocht zijn. Voorwaartsch is opgenomen met producer en mixer Huub Reijnders en wordt uitgebracht door Modestus Records, het nieuwe eigen label van Guus Meeuwis. Er is hard gewerkt om de sound te vernieuwen en optimaal te laten klinken. Herhaaldelijk beluisteren en ook de fan van het eerste uur ontdekt vele nieuwe stijl- en klankelementen. Grote variëteit in teksten en thema's met de onmiskenbare Limburgse traditionele bewoordingen zorgen ervoor dat Rowwen Hèze met deze cd wederom lang voorruit kan. Voorwaartsch naar de winkel. (Wim Velderman)

JORDAN RUDESS ★
Wired For Madness
(Music Theories/Bertus)
2LP, CD
Bij Jordan Rudess spat het spelplezier altijd van zijn gezicht af. De geniale toetsenman van Dream Theater, die ook een expert is op het gebied van de ontwikkeling van muziekinstrumenten, geniet van optreden, zich opvallend uitdossen en het contact met zijn fans. Hij heeft al een hele trits soloplaten op zijn naam staan. Die zijn best goed maar soms wat vrijblijvend. Wired For Madness is met gemak zijn meest ambitieuze en meest geslaagde. Het titelnummer, een in twee stukken

LUISTER TRIP

JOSH RITTER
Fever Breaks
(V2)
LP gekleurd, CD
Na het prachtige Gathering uit 2017 besloot Josh Ritter dat hij voor de opnames van zijn tiende album weer eens met andere muzikanten wilde werken dan zijn vaste Royal City Band, die hem overigens wel weer zal begeleiden tijdens de komende tour. Door Jason Isbell als producer te vragen sloeg hij twee vliegen in een klap, want Isbell's The Unit 400 was er wel voor in om met Ritter de RCA Studios in Nashville in te duiken. De uit Idaho afkomstige Ritter is nooit een uitgesproken politieke singer-songwriter geweest – hij is allereerst een verhalenverteller – maar zoals zoveel mensen maakt ook hij zich zorgen over de richting die zijn land is ingeslagen en dat vindt zijn weerslag in de teksten van een aantal van de tien liedjes op Fever Breaks. Zo vraagt hij zich in het indringende All Some Kind Of Dream af wat er is gebeurd met het mededogen met minderbedeelden, in het bijzonder migranten. Niet dat Fever Breaks daarmee een protestplaat is geworden. Het album opent gewoon met een karakteristieke verhalende murder ballad, het zeer fraaie Ground Don't Want Me. Dit nummer luidt een bijzonder geïnspireerd klinkende plaat in, die beslist tot Ritters allerbeste werk gerekend kan worden. (Marco van Ravenhorst)

opgeknipte progrockkolos van in totaal dik een half uur, is geweldig. Alle facetten van zijn spel en alle stijlen die hij zich eigen heeft gemaakt komen in een hoog tempo langs en toch is Wired For Madness een coherent stuk. Het gaat van computerspelletjesmuziek naar klassiek naar jazz naar funky passages naar ondefinieerbare uitspattingen. Na het lange openingsnummer volgen nog zes wat kortere nummers. Ook weer met veel spektakel en spelplezier en bij tijd en wijle ronduit wonderlijke muziek. Keith Emerson en Rick Wakeman zijn dichtbij maar ook Herbie Hancock. Opvallend is ook dat Jordan Rudess een groot deel van de zang voor zijn rekening neemt. En ook dat gaat hem goed af. Doet hij dan alles zelf? Zeker niet. Zanger James LaBrie en gitarist John Petrucci van Dream Theater leveren bijdragen, evenals Joe Bonamassa en de uitmuntende drummer Marco Minneman. Maar allen zijn ze bedraad voor de waanzin van Jordan Rudess. Want dit is duidelijk zijn plaat. (Wim Koevoet)

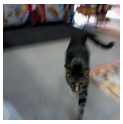


SHE KEEPS BEES
Kinship
LP clear, CD
Het Amerikaanse duo She Keeps Bees, opgebouwd uit gitariste en zangeres Jessica Larrabee en drummer Andy LaPlant, bracht tot nu toe zes platen uit. Veel in eigen beheer en moeilijk verkrijgbaar. Eindelijk is er een volledig album dat beter verkrijgbaar is. Het is een prachtig album met als centrum de sensuele vocalen van Larrabee en spaarzaam opgebouwd rond drums, cello, gitaar en viool. Mooi en sfeervol album van getalenteerde muzikanten. (Erik Mundt)

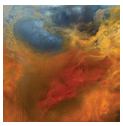
SOAK
Grim Town
LP+7 inch, CD
SOAK, het alter ego van de Noord-Ierse Bridie Monds Watson, debuteerde alweer bijna vier jaar geleden met het opvallende Before We Forget How To Dream. Ondanks de belofte van het debuut was het vervolgens lang stil, maar gelukkig is SOAK terug met een nieuw album. Het is een album dat flink anders klinkt dan het debuut. De introverte en vaak ingetogen folky songs hebben plaatsgemaakt voor extraverte, zelfverzekerde en vol klinkende popsongs, maar de muziek van SOAK heeft gelukkig niet aan kwaliteit ingeboet. Integendeel zelfs. (Erwin Zijleman)

STUART A. STAPLES
Music For Claire Denis High Life
LP, CD
Onder veel belangstelling kwam High

Life, de nieuwste film van de Franse regisseuse Claire Denis, in maart uit. De hoofdrollen zijn voor Juliette Binoche en de Britse acteur Robert Pattinson die ook de hoofdrol pakt in het schitterend à la Staples gezongen Willow. De andere zestien tracks zitten in de hoek van de perfect gedoseerde, abstracte ambient-neoklassieke muziek. (Red)



SUN KIL MOON
I Also Want To Die In New Orleans
CD
Met onder andere Donny McCaslin, de saxofonist die zoveel indruk maakte op Bowies Blackstar, brengt Mark Kozelek een nieuw hoofdstuk uit in zijn imposante oeuvre. Bepaald geen gemakkelijke kost, lange, repetitieve nummers, met een voor zich uit pratende Kozelek met allerhande bespiegelingen over zijn eigen leven en maatschappelijke issues. Geen gemakkelijke plaat, en zeker niet voor iedereen, maar voor iemand die er de tijd voor neemt zeker de moeite waard. (Jurgen Vreugdenhil)



SUNN O)))
Life Metal
CD
De kern van het experimentele muziek- en kunstenaarscollectief Sun O))) bestaat uit de gitaristen Stephan O'Malley en Greg Anderson. Beide mannen ontmoetten elkaar in 1991 en begonnen vanaf 1998 hun eigen muziek uit te brengen via het inmiddels zeer respectabele Southern Lord label. Sunn O))) is in twintig jaar uitgegroeid tot een instituut waarin de schijnbaar onverenigbare werelden van metal, moderne kunst, new music, jazz en het minimalisme samenkomen. O'Malley en Anderson produceren zware, overstuurde, laag gestemde en vol aangeslagen gitaarakkoorden, die op intens volume en middels audiofeedback vervormen tot diepe hypnotiserende soundscapes. Het is een unieke en herkenbare manier van componeren die op de nieuwe plaat Life Metal ook weer vol tot wasdom komt. (Menno Valk)

TUSKY
Love Love Love
10 inch
Iets meer dan een jaar na hun debuutplaat komt Tusky met nieuw materiaal. Onderhand bestaat de band uit drie John Coffey-leden, maar Tusky slaat toch echt een eigen weg in.Het vijf nummers tellende Love Love Love gaat natuurlijk over liefde. Zanger Alfred schrijft over zijn oma, zijn vrouw en uiteraard: pure haat! Want zonder haat is er geen liefde. Punkrock waar overduidelijk de melodie de boventoon voert,

LUISTER TRIP

SONS
Family Dinner
(Caroline/Universal)
LP, CD
Dankzij Ty Segall (en nog wel een paar hoor ik u denken) schieten de garagerockbands de laatste jaren als paddenstoelen uit de grond. België had al Equal Idiots, maar sinds het winnen van De Nieuwe Lichting van Studio Brussel en daarmee ook een plek op de main stage van Rock Werchter, is er SONS. Vier jonge gasten uit het Vlaamse Melsele maken garagepunk van het kaliber snel en recht vooruit. Zoals in de furieuze opener Family Dinner en meebruller Naughty. Producers Reinhard Vanbergen (Das Pop) en Michael Badger-Taweel (King Gizzard & The Lizard Wizard) zorgen ervoor dat het nergens gepolijst klinkt. Dat SONS boven het maaiveld uitsteekt, bewijst de finale van dit uitstekende debuutalbum. Hier experimenteert de band met psychedelische invloeden en tempowisselingen. Hard en stekelig in Do They See Me en aan Planet Caravan refererend in afsluiter Sneaky Snake. Bereid u voor een flinke pogo op Down The Rabbit Hole. (Erik Damen)

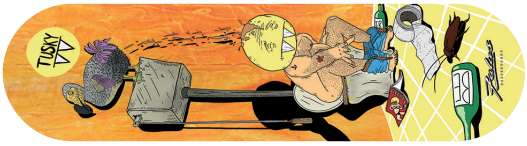
LUISTER TRIP

SYML
Syml
(Nettwork/Warner)
LP gekleurd, CD
Brian Fennell, ooit lid van de indie band Barcelona, is het meesterbrein achter Syml - Welsh voor simpel. Deze uit Washington afkomstige muzikant laat in zijn soloproject een sterk persoonlijk geluid horen met teksten die over zijn adoptie gaan, waarbij hij later ontdekte dat zijn biologische ouders uit Wales komen. Fennell studeerde muziek en is handig op meerdere instrumenten met de piano als hoofdinstrument. De singles die dit album vooruit gingen kregen veel bijval, reden waarom er nu wordt uitgekeken naar een volwaardige plaat. Zijn muziek werd al ergens geplaatst tussen Hozier en Sigur Ros en daarmee wordt aardig de lading gedekt. Lefhebbers van bijvoorbeeld Haevn kunnen uitstekend terecht bij Syml, want ook hij grossiert in uitgesponnen songs waarin de sfeer richting filmmuziek gaat. Hij beschikt daarnaast over een stem die emoties weet over te dragen en dat maakt de dreampop op dit album af. Fennell maakte het grootste deel van de plaat helemaal zelf en kreeg een beetje hulp van Mark Ralph (Clean Bandit, Rudimental, Rag'n'Bone Man) en de mix werd gedaan door Joe Visciano (Beck, Adele). (Bert Dijkman)

KOPERS VAN HET NIEUWE ALBUM VAN SYML KRIJGEN ER EEN FRAAI LINNEN TASJE BIJ CADEAU!

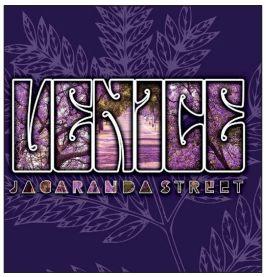
maar ook niet geschroomd wordt om knetterhard te shredden. Op Goosey Goosey Gander horen we zelfs tegen het eind een heuse saxsolo voorbij komen. Love Love Love is met vijf nummers kort, maar zo enorm krachtig. (Tim Jansen)

Onder de kopers van Tusky mogen we een skateboard verloten. Mail een foto van je kassabon naar acties@maniawinkels.nl en wie weet win jij 'm!



TR/ST ★
Destroyer - 1
(Harvey/Bertus)
LP gekleurd, CD
Joyland was in 2014 TR/ST's laatste werk. Vier sabbatical-jaren om bij te tanken en de koers te verleggen. Destroyer zal dit jaar uitkomen in twee delen; deel 1 in april en in november volgt deel 2. Met acht tracks in 32 minuten begrijp ík niet helemaal waarom Robert niet nog wat langer de tijd neemt om in één worp Destroyer op de markt te zetten. Alfons geeft zelf aan dat dit eerste deel zwaarder qua sound is dan het vervolg. De electro synthpop-wave klinkt bij vlagen industrieel maar is nooit mechanisch en het contrast met de wijze hoe hij zingt en declameert geeft een mooie spanning aan het geheel. Het vervolgalbum zal iets meer 'mellow' en intiemer worden, en ook niet 'passend' bij dit deel, zoals hij recentelijk in een interview aangaf. Tussenalbum? Oud & nieuw combinerend ? Eind van het jaar weten we meer. (Paul Maas)

VARIOUS
Brel - Ces Gens-la
2LP, CD
Meer dan veertig jaar na zijn dood is de muziek van Jacques Brel nog steeds springlevend, zoals Ces Gens-la bewijst. Sterke covers door Thomas Dutronc (inderdaad de zoon van) met Vesoul, Zaz (Bruxelles) en Marianne Faithfull (de enige Engelse interpretatie). Soms ligt de uitvoering dicht bij het origineel, vaak is er een eigen draai aan gegeven, maar ze zijn allemaal sfeervol en een oprechte eer aan de grootste Belg ooit. (Ron Bulters)



VENICE ★
Jacaranda Street
(PIAS)
CD
Met de lente en zomer in het verschiet is een nieuwe plaat van Venice altijd welkom. De band rond de familie Lennon houdt al zo'n twintig jaar de typische Westcoastsound in ere. Het geluid van Venice wordt regelmatig vergeleken met dat van Crosby, Stills, Nash & Young vergeleken, en de prachtige samenzang in het titelstuk verraadt inderdaad een voorliefde voor de muziek van CSNY. Maar The Lavender Lighter heeft juist weer raakvlakken met die andere Californische band, The Beach Boys (niet verbazingwekkend aangezien Kip Lennon ooit met Brian Wilson samenwerkte). Het is duidelijk dat de heren van Venice hun samenzang tot in de puntjes hebben geperfectioneerd. Een goed voorbeeld is het vrolijke, uptempo Stepping Up That Bridge dat naadloos overgaat in het Eagles-achtige 27th Avenue. Met Jacaranda Street zal waarschijnlijk geen nieuw publiek aangeboord worden maar fans van de band worden op hun wenken bediend. (Ron Bulters)

WHITESNAKE
Flesh & Blood
2LP, CD+DVD
De meningen over The Purple Album waren verdeeld, maar de plaat gaf Coverdale zoveel plezier dat hij zijn besluit om te stoppen herzag en als snel met de band Flesh & Blood opnam. Door 'omstandigheden' bleef de plaat echter een jaar op de plank liggen om nu alsnog te verschijnen. Het wachten was de moeite waard. Flesh & Blood kent de gebruikelijke Whitesnake-bombast, maar refereert door veelvuldig gebruik van slidegitaren ook aan het verleden. Het titelnummer is hier een mooi voorbeeld van. Het gevolg is een sterke plaat die opent met een warm welkom in Good To See You Again, maar ook lekker uptempo werk laat horen als Shut Up & Kiss Me, Trouble Is Your Middle Name en het lekkere Get Up. Heart Of Stone is een typisch Whitesnake-bluesachtige deun. Het afsluitende Sand Of Time heeft een oosterse, anderen zeggen Zeppelinesque, feel en is daarmee ook typisch voor de laatste platen van Coverdale en zijn kompanen. Samenvattend… een vertrouwd heerlijke plaat! (Hermen Dijkstra)

LUISTER TRIP

WARHOLA
Young Loving
(Epic/Sony Music)
2LP+CD, CD
Kennelijk heeft Oliver Symons artistieke ideeën te over gezien de in België buitengewoon bewonderde Nederlandstalige (indie)band met fijne vleugjes electronica Bazart zalen en festivalterreinen doet uitverkopen en vijf Vlaamse Music Industry Awards dit bevestigen. Als één van de drie frontmannen (zang/gitaar/synthesizer) is Symons aandeel hierin niet onaanzienlijk maar de écht goede vondsten lijkt Symons voor Young Loving, zijn eerste langspeler - na overigens twee wonderschone EP's - van soloproject Warhola te hebben gehouden. De eerste single Promise was al eh, veelbelovend (en, opvallend, in het Engels) met een beetje die Amerikaanse hiphop vibe (kortom helemaal van nu) maar Symons zang heeft een dusdanig speciaal geluid alleen al dat buitenlandse associaties direct doet wegvallen en dat is een groot compliment want is Bazart al origineel, artistiek pakkend en fijnzinnig dan is Warhola minstens diezelfde kwalificaties toegedaan maar dan met achter alledrie een vette + alleen al voor de algehele visuele esthetiek rondom Warhola en het besef dat dit soort kunstzinnige verwennerij zeldzaam is. (Albert Jonker)

LUISTER TRIP

JESSY WILSON
Phase SOUL
(May 3D/Bertus)
LP, CD
De naam Jessy Wilson zal niet bij iedereen een belletje doen rinkelen, maar de singer-songwriter uit Brooklyn, New York, timmerde al een tijd aan de weg in r&b-kringen en werkte lang aan de zijde van John Legend. Ze maakte indruk als achtergrondzangeres en als songwriter, wat haar zelfs een Grammy-nominatie opleverde. Ze liet het allemaal achter zich en trok naar Nashville voor haar eigen plek in de spotlights. In Nashville liep ze de van de Black Keys bekende Patrick Carney tegen het lijf en samen maakten ze Phase. Het met een aantal topmuzikanten gemaakte debuut van Jessy Wilson verruilt de r&b uit haar verleden voor met name soul en rhythm & blues uit de jaren zestig en zeventig, maar Jessy Wilson voegt op knappe wijze eigenzinnige accenten toe, waaronder hiphopritmes en bijzondere instrumenten. Het zorgt ervoor dat Phase authentiek klinkt, maar ook verrast met frisse en eigentijdse popmuziek, die zich onderscheidt van alles dat er al is. (Erwin Zijleman)

JOY WILLIAMS ★
Front Porch ROOTS
(Sensibility/Bertus)
LP, CD
Joy Williams maakte al een aantal jaren met weinig succes muziek, tot ze in een workshop in Nashville werd gekoppeld aan de eveneens weinig succesvolle John Paul White. Als The Civil Wars veroverden de twee in korte tijd de wereld met twee geweldige albums, totdat de muzikale chemie werd overschaduwd door een gebrek aan persoonlijke chemie. Joy Williams koos vervolgens vol voor de pop op het door elektronica gedomineerde Venus uit 2015, maar keert met Front Porch gelukkig terug naar de Amerikaanse rootsmuziek. Joy Williams heeft de elektronica achter zich gelaten en kiest op haar nieuwe album voor een akoestisch geluid waarin invloeden uit de folk en vooral de country domineren en met veel smaak en gevoel wordt gemusiceerd. Waar haar geweldige stem de vorige keer verzoop in de productie, maakt Joy Williams nu weer de indruk die ze maakte met The Civil Wars. Prima rootsplaat dus van een uitstekende zangeres. (Erwin Zijleman)

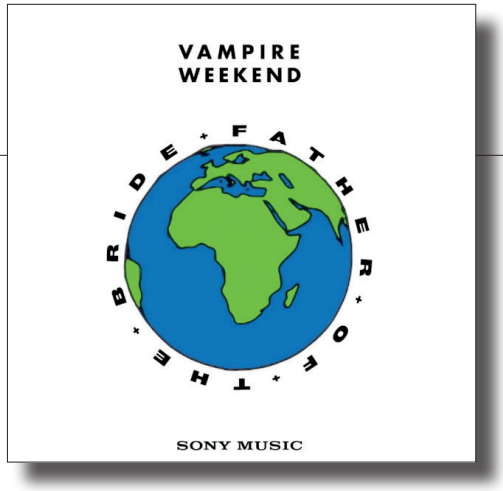
WOLFENDALE
Periscope
LP
In 2011 maakte de Eindhovense band het album Foghorn en schopte het daarmee tot No Risk Disc in de Mania. Na deze veelbelovende start met o.a. een clubcircuit tour met Blaudzun werd het verdacht stil. Toch ging de band rond Sander Strick (zang, gitaar) en Marc van den Boom (bas) lustig door en hielden daarbij hun DIY werkwijze. Ook op het nieuwe album Periscope hielden ze alles in eigen hand, het schrijven, opnemen, mixen en ook de vormgeving werd door de band zelf gedaan. Periscope valt meteen op door een warme productie waarin het filmische karakter van de band sfeervol tot haar recht komt. Met invloeden van Radiohead en Pink Floyd en genoeg eigen gezicht is Wolfendale weer terug waar ze horen. (Bert Dijkman)

WOLKEN
Wolken
10 inch
Wolken is een aangenaam duo. Rita Zapora en Robin Block verstaan de kunst om aansprekende, alledaagse adolescentie ('Niets Aan De Hand') in tekst muzikaal te vertalen naar romantische, sober georkestreerde indiepop.

Af en toe een uitstapje naar r&b ('Misschien Dat Het Vandaag') moet kunnen, maar de groep stijgt echt boven zichzelf uit wanneer ze de vroege Eefje de Visser in leven roept; akoestische gitaar, zacht brommende synthesizer, vogelgeluiden, stemmig, warm, en aan een blauwe hemel. (Max Majorana)

YVI ★
A Few Words For Comfort
(Eigen Beheer/Concerto)
CD
IVY is het indiefolkcollectief rondom singer-songwriter en multi-instrumentalist Diederick Brandsma en bestaat naast Brandsma uit Diederick Brandsma, Lendert Andel (elektrische gitaar/piano), Sebastiaan van Sliedregt (bas) en Sijmen Wijnja (drums). Brandsma en zijn kompanen laten zich inspireren door muzikanten uit de alternatieve folk als Damien Rice, Bon Iver en de Folk Roadshow. De melancholieke muziek op het debuutalbum A Few Words For Comfort kenmerkt zich door grote dynamiek en is zwanger van persoonlijke gevoelens en ervaringen. De bedrieglijk simpele instrumentatie past perfect bij het album, dat uitsluitend voor zijn dierbaren gemaakt lijkt te zijn. Brandsma heeft zelfs iedereen die in zijn songs figureert gevraagd de tekst voor hem op te schrijven, hetgeen een fraai dagboekachtig stukje artwork voor het intieme album oplevert. Intrigerend en integer, dit persoonlijke album van IVY, met troostende woorden voor ieder van ons. (Fons Delemarre)

VAMPIRE WEEKEND
Father of the Bride
(SONY MUSIC)
2LP, CD



Zes jaar hebben we op de nieuwe plaat van Vampire Weekend moeten wachten. Op de opvolger van het geprezen Modern Vampires Of The Weekend. Een dubbelaar ditmaal, met maar liefst achttien nummers. Hold You Now start de plaat met de zang van frontman Ezra Koenig en een akoestische gitaar. Even later bijgestaan door een koor en het country-achtige stemgeluid van Danielle Haim, die op Father Of The Bride meermaals ten tonele zal verschijnen. Hold You Now is een fijnbesnaard folkliedje en bevat zelfs een sample uit muziek van de oorlogsfilm The Thin Red Line uit 1998. Paul Simon komt erna om de hoek kijken tijdens het prachtige Harmony Hall. Bambina is gitaarrijk, luchtig en dansbaar. Vampire Weekend ten voeten uit. Her en der verwijst de band naar (wereld)thema's, zoals de machtsstrijd tussen witte mensen, de ingewikkelde Joodse identiteit (Koenig is joods) en een onzekere, politieke toekomst. Viermaal op rij een werkende formule. Zoals verwacht. (Jelle Teitsma)

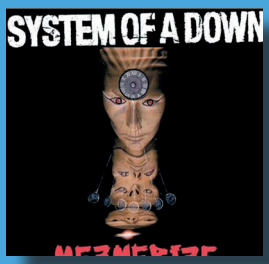
NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN

MGMT - Oracular Spectacular

Miles Davis - Sketches Of Spain

Billy Joel - Piano Man

The Stone Roses - The Stone Roses

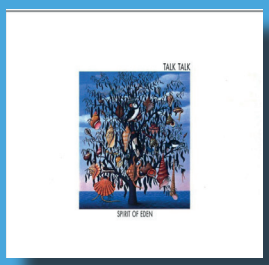


System Of A Down - Mezmerize

Daft Punk - Homework

Bruno Mars - 24K Magic Pleasures

The Smiths - The Queen Is Dead



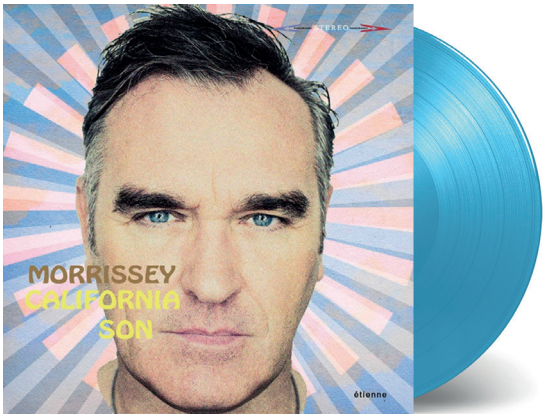
Talk Talk - Spirit Of Eden

Eagles - Hotel California

VINYL

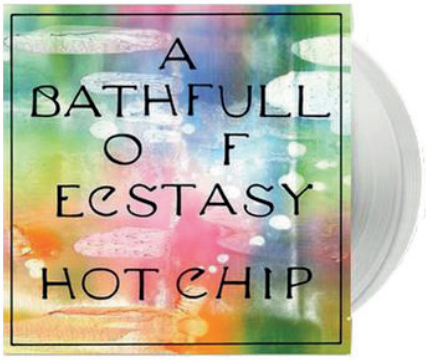
James Blake – Assuem Form
2LP groen vinyl

Morrissey – California Son
LP lichtblauw vinyl
Release 24 mei



Stray Cats - 40
LP zilver vinyl
Release 24 mei

Hot Chip – A Bath Full Of Ecstacy
2LP crystal clear vinyl. Indie Only
Release 21 juni



Marlon Williams – Live At Auckland Town Hall

2LP roze vinyl
Release 24 mei

Fatal Flowers – Johnny D Is Back

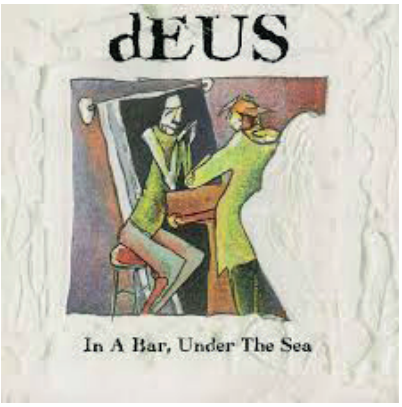
LP geel vinyl
Release 31 mei

Pink Floyd – Division Bell

2LP blauw vinyl
Release 7 juni

J.J. Cale reissues op LP+CD :

Closer To You
Guitar Man
Live
To Tulsa And Back



dEUS reissues op LP

In A Bar Under The Sea
Pocket Revolution
Vantage Point
Keep You Close
Release 24 mei

Traffic – The Studio Albums 1967-1974

6LP Box
Release 17 mei

HET BESTE VAN THE ROLLING STONES

(1971-2016)

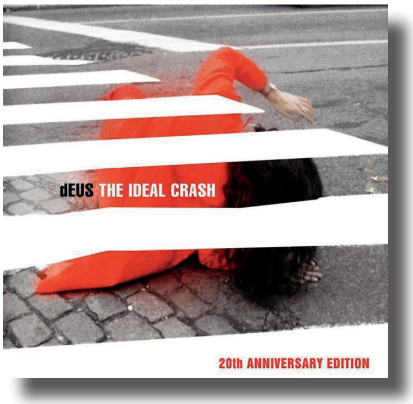
2CD/3LP met 36 tracks incl. Start Me Up, Brown Sugar, Out Of Tears, Angie, Mixed Emotions, Waiting On A Friend, Wild Horses en heel veel meer! 3CD Deluxe Edition met extra live CD, opgenomen tijdens recente tournees, inclusief gastoptredens van Ed Sheeran, Dave Grohl, Brad Paisley en Florence Welsh.

JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL

REISSUES

DESERT ISLAND DISC



DEUS
The Ideal Crash 20th Anniversary
(Universal)
2LP, 2CD

Eind jaren negentig stond dEUS op een kruispunt. Na een sensationeel – grillig, pakkend, ruw, vernieuwend – debuut volgde een grandioze tweede plaat, maar inmiddels hadden oerleden Rudy Trouvé en Stef Kamil Carlens de band ook verlaten. De vraag was hoe verder. De succesformule van de twee eerste platen uitmelken was geen optie; stilstand is achteruitgang, schreven we destijds. En raad eens: dEUS kwam met een ijzersterke, opvallend coherente plaat. Met een aantal opmerkelijk ingetogen nummers (One Advice, Space, The Magic Hour, Dream Sequence #1), experimentjes met danceritmes (The Ideal Crash, Everybody's Weird), gelukkig nog wat echo's van Beefheart-gekte (Let's See Who Goes Down First), de murder ballad Sister Dew en Instant Street, dat vanwege die heerlijke uitbarsting een publieksfavoriet zou worden. Ter ere van de twintigste verjaardag van de plaat volgt er dit voorjaar een uitgebreide tournee en deze heruitgave dus, met een geinig extra schijfje met demo's en outtakes. (Louk Vanderschuren)

HERMAN BROOD & HIS WILD ROMANCE
Live At Rockpalast 1978 & 1990
2CD+DVD

Op twee compleet verschillende momenten in zijn carrière stond Herman Brood met zijn Wild Romance op het podium van het Duitse muziekprogramma Rockpalast. De eerste keer was op 9 december 1978 in Dortmund: een strak en rockend optreden van een muzikant die met de hitsingle Saturday Night aan de vooravond van zijn grote doorbraak stond. Twaalf jaar later was Brood terug in Rockpalast, op 11 december 1990 in Keulen, in een fase waarin zijn carrière al ruimschoots over het hoogtepunt heen was. Beide historische optredens zijn vastgelegd op twee cd's en een dvd en zijn nu als box verkrijgbaar! (Godfried Nevels)

GROUP 1850
Purple Sky – The Complete Works And More
8CD Box

In nummer 336 bespraken we al een uitgave van Group 1850. Ditmaal is de gehele uitput in een boxje uitgegeven aangevuld met bijzonder al dan niet eerder uitgegeven materiaal. Group 1850, onder leiding van Peter Sjardin, had een totaal eigenzinnig karakter. Een plaat beluisteren van Group 1850 is dan ook een psychedelische ervaring, waar je niet eens wat voor hoeft te gebruiken. Alleen daardoor al neemt Group 1850 een apart plaats in in de Nederlandse popmuziek. Het boxje start met de zestiger jaren: het fraaie Agemo's Trip To Mother Earth uit 1968 en Paradise Now uit 1969. Na wat wisselingen in de band verschijnt in 1974 Polyandri en daarna nog twee live-platen. De zesde schijf bevat Peter Sjardins soloalbum Changes. De box sluit af met twee schijven met bonusmateriaal in de vorm van singles, demo's en andere rariteiten. Group 1850 mag voor velen nog steeds een beetje een vreemde eend in de bijt zijn in het Nederlandse popmuzieklandschap maar wie zijn oren open zet, een beetje durf heeft en open staat voor niet alledaagse liedjes, heeft hier een magistraal boxje aan! (Hermen Dijkstra)

NIRVANA

LIVE AT THE PARAMOUNT

-

NIRVANA'S LEGENDARY LIVE SHOW AVAILABLE ON DOUBLE VINYL FOR THE

FIRST TIME

THE BRAND NEW ALBUM BY LITTLE STEVEN

CONTAINING 12 NEW ORIGINAL SONGS

AVAILABLE ON CD AND 2LP
RELEASE: MAY 3

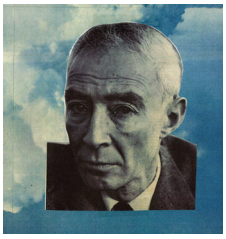
JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

IAIN MATTHEWS
Orphans And Outcasts
4CD
Tussen 1991 en 1999 bracht Iain Matthews onder de titel Orphans And Outcasts drie albums uit vol demo's, covers, live-opnamen en andere rarities van Matthews' Southern Comfort, Plainsong en uit zijn solocarrière. Tegenwoordig zijn deze cd's zelfs tweedehands nauwelijks meer te krijgen. Gelukkig zijn ze nu geremasterd verzameld in een vriendelijk geprijsd boxje, waaraan ook een vierde deel is toegevoegd met zestien niet eerder verschenen tracks, waarvan het merendeel demo's uit de jaren negentig. In totaal telt Orphans And Outcast nu 69 nummers, waaronder vele juweeltjes. Met uitgebreide liner notes van Matthews zelf. (Marco van Ravenhorst)

STEVIE NICKS
Stand Back 1981-2017
6LP, 3CD
Na Fleetwood Mac en Lindsey Buckingham is het nu tijd voor Stevie Nicks' verzamelaar. Verkrijgbaar als enkelaar met de hoogtepunten, is het vooral de driedubbelaar die de aandacht verdient. De eerste schijf behelst vooral solowerk, de tweede collaboraties en de derde live- en soundtracknummers. Deze uitgave verschilt van de eerder genoemde omdat vooral de nummers van de tweede en derde cd van allerlei verzamelaars afkomstig zijn en je je met deze aanschaf niet langs allerlei mindere goden hoeft te werken. Kwaliteit is het namelijk wel wat Nicks laat horen, alhoewel niet al het solowerk mij kan bekoren. Stand Back 1981-2017 is door deze opbouw een lekkere verzamelaar geworden. (Hermen Dijkstra)

PROFESSOR LONGHAIR
Live On The Queen Mary
LP, CD
Begin 1975 bivakkeert Paul McCartney & Wings in New Orleans voor de opnames van Venus & Mars. Uiteraard is de muziek en de sfeer van die stad van invloed op de band en als het album in maart klaar is, wordt cruiseschip Queen Mary gehuurd voor een feest. Hoofdgast op dit partijtje is een van New Orleans grootsten: Professor Longhair. Fats Domino, Allen Toussaint en Dr. John zouden zonder hem beslist anders hebben geklonken, zo groot is diens invloed. De Professor speelt naast standards als Mess Around en Stagger Lee ook zijn eigen klassiekers Mardi Gras in New Orleans en Tipitina. (Bert Dijkman)



PROTOMARTYR ★
No Passion, All Technique
(Domino/V2)
LP, CD
De dag dat Protomartyr voor het eerst een studio betrad, ergens in november 2011, was het plan om enkele nummers op te nemen voor een eerste 7-inch. Wat heette; het lukte de sjofele ex-werknemers uit motor city Detroit om op 4 uur tijd en 1 krat bier 21 songs vast te leggen. Dit resulteerde in een debuutalbum van 14 nummers dat op kleine schaal werd uitgegeven. De grillige postpunkband ontwikkelde zich al snel daarna richting internationale doorbraak 'Under Color Of Oficial Right' in 2014, en intussen zijn we weer twee platen verder. 'No Passion, All Technique' - de ironie is treffend – stond nooit op Spotify, kreeg daardoor een myhische status, werd onlangs eindelijk heruitgegeven door Domino. Je hoort een band die net begint, slordig is, maar reeds ontkiemt. Hoe heerlijk zijn het opzwepende Ypsilanti, het melancholische Three Swallows, en publieksfavoriet Jumbo's bij nadere beluistering. Niet de meest gesofisticeerde plaat, maar fijn dat deze zware geboorte er eindelijk is. (Max Majorana)

REIGNING SOUND
Abdication…For Your Love
LP rood, CD
In 2011 vroeg het wat vreemde label Scion, dat namelijk een US automerk van Toyota is, aan Reigning Sound om een album te maken. Dat deden zij met behulp van Dan Auerbach, die net zijn Easy Eye studio geopend had. De garagerock van Greg Cartwright en zijn mannen past natuurlijk naadloos bij de rauwe, vintage aanpak van Auerbach en het resultaat was een hoogtepunt in zowel Reigning Sounds als Scions catalogus. Nu opnieuw uitgebracht, met een extra track. (Jurgen Vreugdenhil)

ROLLING STONES ★
Honk
(Polydor/Universal)
3LP, 3CD Deluxe, 2CD
Ik hoor u denken: 'Alweer een verzamelaar?' Het antwoord is wat lastiger aangezien dit slechts gedeeltelijk waar is. Het is waar voor de dubbel-cd en voor de triple-lp Deze tellen 36 tracks, waaronder klassiekers als Tumbling Dice, Brown Sugar, Start Me Up, Angie en Miss You. Gelukkig worden de voor de leek wat obscuurdere nummers zoals Doom And Gloom, One More Shot en Hate To See You Go niet vergeten. De verzamelaar

start met muziek van Sticky Fingers uit 1971 en loopt door tot het laatste uit 2016 stammende Blue & Lonesome. Geen sixties dus dit keer, maar wel weer fijne 'vergeten' hits als Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker), Fool To Cry, Rock And A Hard Place en Rain Fell Down. Met zo'n geschiedenis zijn keuzes altijd discutabel, maar het resultaat mag er zeker wezen. De driedubbel-cd bevat naast de 36 tracks een cd met daarop live-materiaaal. Deze is wel degelijk bijzonder, aangezien er onuitgebracht materiaal bevat waaronder duetten met Ed Sheeran, Brad Paisley en Dave Grohl. Wel jammer dat de nummers niet mooi overvloeien om zo een extra concertgevoel te geven. Een kniesoor, zullen we maar zeggen… Honk is daarmee ondanks het welbekende materiaal niet alleen een fijne verzamelaar geworden, maar ook een uitgave waarvan de driedubbelaar iets toevoegt aan de toch al rijke canon van de band. (Hermen Dijkstra)

VARIOUS
If You're Not Part Of The Solution: Soul, Politics And Spirituality In Jazz 1967-1975
LP, CD

Het Joe Henderson Quintet dat de veelzeggende titel aanvoert voor deze nogal bevlogen verzamelaar is eigenlijk een foutief citaat van Eldridge Cleaver, woordvoerder van de dan (1966) net opgerichte radicale Black Panther Party, die correct weinig maar essentieel verschilt: 'You're either have to be part of the solution or you're going to be part of the problem'. Een onevenredig aantal zwarte soldaten naar Vietnam en de moord op Dr. King deed de vlam in de politieke en spirituele pan slaan wat zich uitte via een kerngroep gewichtige jazzmuzikanten met gevoel voor muzikaal avontuur maar die ook met eerbied knipoogden naar Miles (Bitches Brew door Eddie Jefferson) en Coltrane (Clifford Jordan Quartet) en hun output van (her)nieuw(d)e zelfbewuste Afro Amerikaanse cultuur. Kosmisch en spiritueel maar ook ritmisch en funky zoals het BGO/Ace betaamt. (Albert Jonker)

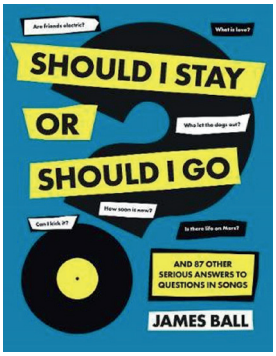
VARIOUS
Holding Things Together: The Merle Haggard Songbook
CD

Countryliefhebbers weten natuurlijk al lang dat de drie jaar geleden overleden Merle Haggard tot de allergrootste Amerikaanse liedjesschrijvers van de twintigste eeuw behoort, maar voor wie daar nog aan twijfelt is er nu deze compilatie met covers van klassiekers van The Hag. De uitvoerenden zijn niet de minsten: The Byrds, Flying Burrito Brothers, The Grateful Dead, Lynyrd Skynyrd, Dolly Parton, Dean Martin, Jerry Lee Lewis, Bettye Swann, Everly Brothers en Emmylou Harris, om maar wat namen te noemen. Een aantal van de 24 prima tracks die hier zijn verzameld verscheen nog niet eerder op cd. (Marco van Ravenhorst)

BOEKEN

COR VAN DIEJEN - EEN HARLEKIJNEEND GANS WIT GENEKT KWAAKT

Met het boek Een Modder Van Inventie uit 2017 maakte van Diejen al een uniek boek over zijn held Frank Zappa. Zonder de pretentie te hebben om een biografie te schrijven etaleerde hij zijn grote kennis over dit fenomeen en dat riep om een vervolg. In de lijn van Een Modder Van Inventie is daar nu Een Harlekijneend... dat deels handelt over Zappa en halverwege overgaat naar diens schoolvriend Captain Beefheart. Cvd moddert voort staat al op de kaft en ook hier is het een fraaie voorzetting van het modderworstelen uit zijn eerste boek. Het boek bevat veel persoonlijke meningen en visies over het werk van beide heren en ook hier is het de grote kennis van Van Diejen die het boek de moeite waard maakt. (Bert Dijkman)



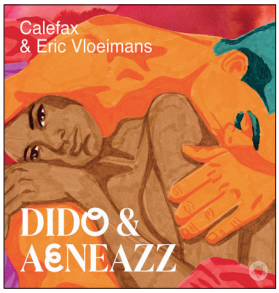
JAMES BALL – SHOULD I STAY OR SHOULD I GO?

Mick Jones van The Clash vroeg het aan vriendin Ellen Foley en dat is meteen de titel van dit boek van James Ball, momenteel verslaggever bij BuzzFeed UK, die eerder werkte bij The Guardian en reportages maakte over WikiLeaks. Ball neemt 88 songs onder de loep die allemaal een vraag stellen die hij voorziet van een passend antwoord. Dat levert vaak hilarische momenten op en doordat hij een op geheel eigen wijze alles in grafieken en diagrammen weet te zetten lijkt het antwoord nog journalistiek verantwoord ook. Wil je weten hoe het met het Doggy In The Window verging, of How Soon Is Now? is en ben je ook benieuwd naar die negen miljoen fietsen van Katie Melua? James Ball pluist het allemaal voor je uit. (Bert Dijkman)

KLASSIEK

BACH: HARPSICHORD CONCERTOS, VOL. 2
La Risonanza, Fabio Bonizzoni [3959345]

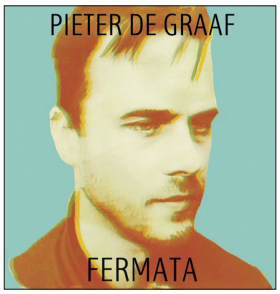
Dit is het tweede album van klavecinist Fabio Bonizzoni met zijn ensemble La Risonanza uit een serie gewijd aan de klavecimbelconcerten van J.S. Bach. De cd opent verrassend met het Vijfde Brandenburgse Concert, dat als Bachs eerste klavecimbelconcert beschouwd wordt. Tweede verrassing is wat wordt vermeld als het zesde concert, want dat is Bachs eigen bewerking van het Vierde Brandenburgse Concert. En klavecimbelconcert nr. 3 blijkt Bachs transcriptie van zijn vioolconcert in E-groot te zijn. Fabio Bonizzoni, leerling van Ton Koopman, leidt ons met zijn ensemble op een ontspannen wijze in hele prettige tempi door Bachs muziek. Hij laat op een onderhoudende manier eigenlijk steeds de muziek het werk doen. En dat alles in een mooie brede opname, waarbij de homogeniteit van dit kleine ensemble volledig tot zij recht komt. (Frits Broekema)



DIDO & AENEAS ★
Eric Vloeimans (trompet), Calefax [3962161]

Raaf Hekkema van het unieke Calefax Rietquintet heeft diverse klassieke werken van Bach, Mozart, Rameau en Shostakovich

gearrangeerd. Daarbij komt de vraag is het nu arrangeren of wordt het op een gegeven moment hercomponeren zoals Bach met werken van Vivaldi deed. Voor dit album werkt Calefax samen met trompetvirtuoos Eric Vloeimans. Aan de hand van de opera Dido en Aeneas (die Purcell schreef voor een meisjesschool) stellen Raaf Hekkema en Eric Vloeimans dit unieke album samen dat de luisteraar meevoert door het mythische verhaal als in een muzikale achtbaanrit van originele barok naar jazz, via calypso en klezmer, en weer terug. Voor de liefhebbers van blaasinstrumenten een must have. Een mooi album op het kruispunt van barok en hedendaagse jazz. (Wil Zenhorst)



FERMATA ★
Pieter de Graaf
[3930939]
Pianist en componist Pieter de Graaf studeerde jazz aan het Rotterdamse Conservatorium en is niet alleen beïnvloed door artiesten als Herbie Hancock en Keith Jarrett, maar speelde ook in een hiphopband en The Kyteman Orchestra. Voor zijn eerste soloalbum werkte hij nauw samen met cellist en producer Jonas Pap en beperkt zich niet alleen tot de piano, maar gebruikt ook synthesizers, kerkorgel, achtergrondzang, cello, bas en gitaar. Vanuit minimale motiefjes creëert hij een klankwereld die neoklassiek aandoet, maar door meer variatie spannender is dan het werk van bijvoorbeeld Joep Beving. Nog meer variatie en grotere contrasten zouden Fermata echter goed doen, want nu verslapt op meerdere moment de aandacht. Hopelijk heeft De Graaf dat voor een tweede album bewaard. (Henri Drost)

JS BACH: SONATAS FOR VIOLIN AND KEYBOARD
Renaud Capuçon (viool) & David Fray (piano) [3950122]
In de zomer van 1717 vroeg Bach aan zijn werkgever Hertog Wilhelm Ernst aan het hof van Weimar om ontslag. De Hertog weigerde en liet Bach zelfs opsluiten. In december 1717 kreeg Bach alsnog gelegenheid om in dienst te treden van de jonge prins Leopold van Anholt Cöthen. Daar zou Bach tot 1723 blijven om de rest van zijn leven in Leipzig te werken. Tijdens het verblijf in Cöthen kreeg Bach veel gelegenheid om instrumentale werken te schrijven. Daaronder zijn de zes sonates voor viool en klavecimbel. Bach is een gepassioneerde violist en liefhebber van de werken van Italiaanse collega's Corelli en Vivaldi. Vier van deze zes sonates worden prachtig uitgevoerd door Renaud Capuçon en David Fray op hedendaagse instrumenten. (Wil Zenhorst)

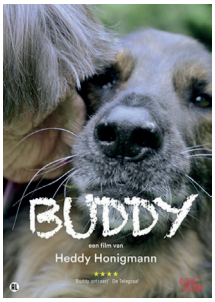
SCHUBERT: SONATAS & IMPROMPTUS
András Schiff (piano) [3957826]
Schubert zoals Schubert het heeft bedoeld. Gespeeld door de in Hongarije geboren Britse pianist Sir András Schiff. Hij bespeelt hier zijn eigen Brodmann pianoforte (circa 1820). Het instrument heeft vier pedalen zodat alle aanwijzingen in de partituur ook daadwerkelijk zoals voorgeschreven in de partituur uitgevoerd kunnen worden. Op twee schijfjes met in totaal vier werken horen we hoezeer Schubert fan was van Van Beethoven, zonder hem echter te kopiëren. Grote werken en niet alleen in lengte. Schiff hanteert hier en daar een langzamer tempo dan andere pianisten en dat geeft diepte aan de uitvoering. Ook door de pianoforte klinkt het geheel zachter en minder afgemeten en daardoor meer salonachtig. Een bijzondere uitgave en niet alleen voor de Schubert-liefhebber. (Peter Simmers)

WEINBERG: 24 PRELUDES FOR VIOLIN SOLO
Gidon Kremer(viool)[3943216]
Op 8 december 2019 is het honderd jaar geleden dat de joods Poolse pianist en componist Mieczyslaw Weinberg werd geboren. Weinberg is een zeer getalenteerd musicus en componist die heel veel met tegenslag te maken heeft gehad. Eerst werd zijn studie in Warschau door de invasie van de Nazilegers onderbroken. Daarna gebeurde dat in Minsk. Uiteindelijk weet Weinberg via Tasjkent naar Moskou te reizen waar hij net als Dmitri Shostakovich de terreur van Stalin moet weerstaan. In de jaren zeventig schreef Weinberg 24 preludes voor cello die voor Mstislav Rostropovitsj waren bedoeld. Echter de cellist zou de werken nooit spelen. Misschien kwam dat wel door het toenmalige politieke klimaat. Gidon Kremer (bewonderaar van Russische componisten van 20e en 21e eeuw) speelt nu voor het eerst deze preludes op viool. Een prachtige intrigerende serie werken waarbij Weinberg de nodige sporen en verwijzingen naar werken van collega's heeft achtergelaten. In het boekje worden een aantal van deze vingerwijzingen toegelicht. (Wil Zenhorst)

FILMS

ANNIHILATION ★
Regie: Alex Garland
Cast: Natalie Portman, Jennifer Jason Leigh, Tessa Thompson, Sonoya Mizuno, Benedict Wong
Film gebaseerd op de roman uit de Southern Reach-trilogie van Jeff VanderMeer. Annihilation volgt een groep van vier vrouwen: een bioloog, een antropoloog, een psycholoog en een surveillant. De groep besluit op een gevaarlijke expeditie te gaan naar een locatie waar de natuurwetten niet gelden. Het onbewoonde en verlaten gebied is de laatste plek waar Kane, de man van Lena, een van de groepsleden is geweest. Hij was de enige overlevende van alle expedities die in het gebied waren en is in een coma beland. Het gebied breidt steeds meer uit en bedreigt de gehele wereld. Het doel van de expeditie is de oorzaak te vinden en die proberen tegen te houden.

BECOMING ASTRID
Regie: Pernille Fischer Christensen
Cast: Alba August, Trine Dyrholm, Henrik Rafaelsen, Björn Gustafsson
Als jonge vrouw maakte Astrid Lindgren een gebeurtenis mee die haar diep trof en het verdere verloop van haar leven zou bepalen. Het gaf haar de kracht en het zelfvertrouwen een ander pad te kiezen dan van haar in die tijd werd verwacht. Ze volgde haar hart en ontwikkelde zo haar passie voor schrijven. Met haar fantasierijke kinderboeken als Pippi Langkous is ze wereldwijd een van de meest inspirerende en geliefde auteurs van ons tijdperk geworden en staat ze symbool voor de vrije mens die met conventies durft te breken.

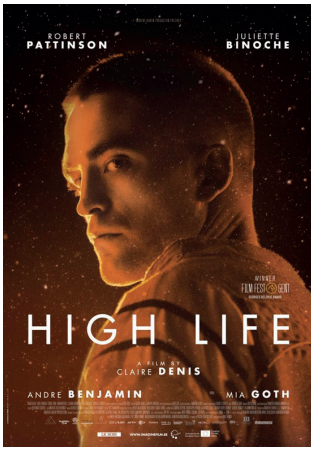


BUDDY
Regie: Heddy Honigmann
Fascinerende, multi-getalenteerde, onmisbare honden en hun liefhebbende baasjes. In Buddy vertelt Heddy Honigmann het verhaal van zes bijzondere honden die onmisbaar zijn voor hun eigenaars. Ze zijn speciaal opgeleid om hen te helpen in het leven dat niet altijd makkelijk is. Dankzij de ongelooflijke vaardigheden van hun honden zijn zij echter zo onafhankelijk als mogelijk. Hulphond Kaiko helpt Erna bijvoorbeeld met uitkleden en keert haar 's nachts om in haar bed, omdat ze daar zelf niet de kracht voor heeft. Utah is een onvoorwaardelijke vriend voor de autistische jongen Zeb. Ze wijst hem nooit af, zoals de kinderen in de buurt wel hebben gedaan. Hans vertrouwt volledig op zijn grote liefde, geleidehond Missy. En de rebelse Annebel gaat nergens heen zonder Kay, haar kameraad en 'verpleger' die over haar waakt als de pijn overweldigend wordt. Buddy is een ode aan de vechtlust van de hoofdpersonen en een liefdesportret van de diepe band tussen mens en hond.

CLIMAX
Regie: Caspar Noe
Cast: Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile
Een groep virtuoze dansers verzamelt zich in een afgelegen schoolgebouw om te repeteren voor hun opkomende tournee. De repetitie is een fenomenale en onvergetelijke dans-performance, die overloopt in een feestje om hun aanstaande succes te vieren. Maar dan blijkt de schaal met sangria vermengd te zijn met een flinke hoeveelheid LSD, wat de sfeer doet omslaan. Compleet van het pad geraakt loopt de feestelijke avond uit in een krankzinnige aaneenschakeling van paradijselijke dromen en gruwelijke nachtmerries. Climax is een ijskoude schets van doorgeslagen individualisme, steunend op het ijzersterke camerawerk van Benoît Debie en de hypnotiserende techno van onder andere Daft Punk en Lil' Louis.

THE FAVOURITE
Regie: Yorgos Lanthimos
Cast: Olivia Colman Rachel Weisz Emma Stone
Engeland, begin achttiende eeuw. Centraal staat de relatie tussen koningin Anne en haar vertrouwelinge, adviseur en geliefde Sarah Churchill, de hertogin van Marlborough. Hun levens veranderen voorgoed door de aankomst van Sarahs jongere nicht Abigail. Al snel verandert de dynamiek tussen de vrouwen en pogen ze invloed uit te oefenen op de koningin en op het paleis.

HEAVY TRIP
Regie: Jukka Vidgren,Juuso Laatio
Cast: Minka Kuustonen, Johannes Holopainen, Samuli Jaskio, Max Ovaska
Heavy Trip is een bizarre Finse komedie met heavy metal, grafschennis, een Vikinghemel en gewapend conflict tussen Finland en Noorwegen. Turo is blijven hangen in een klein dorpje in Finland. Het hoogtepunt in zijn dagelijks leven is dat hij de leadzanger is bij een amateur heavy metalbandje met de naam Impaled Rektum. Het enige probleem is dat ze na twaalf jaar repeteren nog steeds geen enkel optreden hebben gehad. Wanneer ze onverwachts bezoek krijgen van een promotor van een groot metalfestival in Noorwegen, besluiten ze alles op alles te zetten om hun dromen waar te maken.

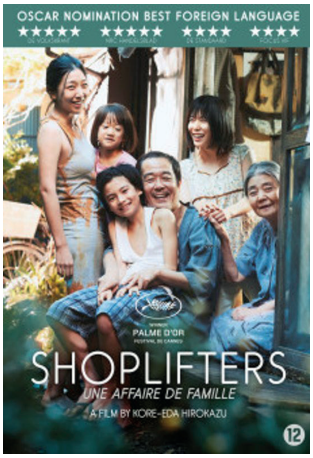


HIGH LIFE ★
Regie: Claire Denis
Cast: Juliette Binoche, Robert Pattinson
Ver voorbij ons zonnestelsel en volledig geïsoleerd leven Monte en zijn dochter aan boord van een ruimtevaartuig. Ze zijn de enige overlevenden van een groep veroordeelde criminelen die als proefdieren op een verdoemde en gevaarlijke missie gestuurd zijn. De rest van de crew, geleid door een arts met sinistere motieven, is verdwenen. Door zijn dochter ervaart de eenzame en sterk gedisciplineerde Monte voor het eerst onvoorwaardelijke liefde. Met enkel elkaar als houvast naderen ze hun onafwendbare bestemming: het zwarte gat waarin tijd en ruimte ophouden te bestaan. Robert Pattinson, Juliette Binoche, André Benjamin en Mia Goth spelen de hoofdrollen in de mysterieuze en spannende sci-fi thriller High Life van gerenommeerd regisseur Claire Denis (Les Salauds, Beau Travail). Na de wereldpremière op het Toronto International Film Festival kreeg de film, met een soundtrack van Denis' vaste componist Stuart A. Staples (Tindersticks), juichende reacties van de internationale pers. 'De finesse heeft een hypnotiserend effect.' De Volkskrant

THE KING
Regie: Eugene Jarecki
Een heerlijk muzikale roadmovie, een hartverscheurende biografie en tegelijkertijd een messcherpe analyse van de VS; The King is een weergaloze film, die je meeneemt in Elvis' Rolls Royce op onderzoek naar het land dat hij meer dan veertig jaar geleden achterliet. Een land dat, net als Elvis,

jong, mooi en veelbelovend begon maar in de loop der tijd bezweek aan de vernietigende gevolgen van verslaving, geld en macht. Jarecki, een van Amerika's meest gelauwerde documentairemakers, bemachtigde speciaal voor deze film Elvis' Rolls Royce uit 1963. Een scala aan beroemde muzikanten en Hollywoodacteurs reizen mee op de achterbank, al spelend, verhalen vertellend en commentariërend. De rode lijn is het complexe levensverhaal van Elvis Presley. Met Billie Holiday, Mike Myers, Alec Baldwin, Lana Del Rey, Ethan Hawke, Ashton Kutcher, Chuck D, Rosanne Cash, John Hiatt, Emmylou Harris en vele anderen. Met het op zo'n losse manier samenbrengen van al deze verschillende mensen, toont Jarecki een verborgen wijsheid. Elvis was zoveel verschillende dingen voor Amerika. Het verhaal van de Amerikaanse droom, het najagen van geluk, in al zijn grootsheid en lelijkheid, is terug te zien in die van een arme getalenteerde jongen met zwart haar en hoge jukbeenderen.

NOS BATAILLES
Regie: Guillaume Senez
Cast: Romain Duris, Basile Grunberger, Lena Girard Voss, Lucie Debay
Nos batailles is een meeslepend en hoopvol portret van een vader die een balans moet vinden tussen werk en vaderschap, nadat zijn vrouw spoorloos is verdwenen. Romain Duris (L'Auberge Espagnole) maakt veel indruk als worstelende vader en ook de twee kinderen stelen je hart. Olivier (Duris) is teamleider in een distributiecentrum. Hij zet zich actief in voor de vakbond en staat dag en nacht klaar voor al zijn collega's. Thuis zorgt zijn vrouw Laura voor hun twee jonge kinderen. Wanneer zij opeens verdwijnt zonder verklaring of afscheid, moet Oliver zijn veeleisende baan en de zorg voor zijn kinderen op zich nemen. Niet wetende of zijn vrouw ooit nog terug zal keren, probeert Olivier ondanks het gemis een nieuw evenwicht vinden. Nos batailles is de tweede film van de Belgische regisseur Guillaume Senez, die op het Filmfestival van Hamburg de Critic's Choice Award in de wacht sleepte. In 2015 maakte hij Keeper, net als zijn opvolger een ontroerend verhaal over vaderschap.



SHOPLIFTERS ★
Regie: Hirokazu Kore-Eda
Cast: Ando Sakura, Jyo Kairi, Kiki Kilin, Lily Franky, Matsuoka Mayu, Sasaki Miyu
Als Osamu en zijn zoon na hun zoveelste winkeldiefstal weer onderweg naar huis zijn, komen ze buiten in de kou een verloren klein meisje tegen. Als blijkt dat ze van huis is weggelopen, neemt Osamu haar mee naar huis, waar ze al snel wordt opgenomen in het hechte gezin. Hoewel de familie arm is en ze net genoeg verdienen door te stelen, hebben ze een gelukkig leven samen. Tot een onverwachte gebeurtenis verborgen geheimen blootlegt en de familiebanden hevig op de proef worden gesteld.

THE UPSIDE
Regie: Neil Burger
Cast: Kevin Hart, Bryan Cranston, Nicole Kidman
Miljonair Philip Lacasse (Bryan Cranston) leeft in hartje Manhattan in een kast van een huis maar vastgekluisterd aan zijn rolstoel. Dell (Kevin Hart) heeft het financieel minder en verdient het geld dat hij heeft met en een uitkering en duistere zaakjes. Wanneer de uitkeringsinstantie hem verplicht om te solliciteren, krijgt Dell onverwacht een echte baan als persoonlijke verzorger van Philip. Met zijn tomeloze energie zet Dell als snel de wereld van Philip op zijn kop en er ontstaat een onwaarschijnlijke vriendschap tussen de twee. In deze Amerikaanse remake van de Franse monsterhit Intouchables zien we Bryan Cranston (Breaking Bad, Argo, Trumbo) en Nicole Kidman aan het werk samen met de immens populaire Kevin Hart (Ride Along, Central Intelligence.) The Upside is nu al een van de meest succesvolle comedies van het jaar in Amerika!

“Loneliness sometimes gives me a quantity of creativeness - you're drinking another glass of wine and you're feeling even worse. Art doesn't work without pain; art also exists for compensating pain.”

Till Lindemann

BINNENKORT BINNEN

17 mei
Lewis Capaldi - Divinely Uninspired To A Hellish Extent
Ronnie Lane - Just For A Moment
National - I Am Easy To Find
Rammstein - Rammstein
Jimmy Vaughan - Baby, Please Come Home

24 mei
Justin Townes Earle - The Saint Of Lost Causes
Flying Lotus - Flamagra
Joan As Police Woman - Joanthology
Morrissey - California Sun
Sebadoh - Act Surprised
Mavis Staples - We Get By
Sting - My Songs
Stray Cats - 40
Waterboys - Where The Action Is
Marlon Williams - Live At Auckland Town Hall

31 mei
Pip Blom - Boat
Earth & Fire - The First Five
Rory Gallagher - Blues
Frankie Lee - Stillwater
Duff McKagan - Tenderness
Eva De Roovere - La Loba
Kenny Wayne Shepherd - The Traveler

7 juni
Divine Comedy - Office Politics
Eagles Of Death Metal - Presents Boots Electric Performing The Best Songs We Never Wrote
Perry Farrell - Kind Heaven
Richard Hawley - Further
Hollis Brown - Ozone Park
Dylan Leblanc - Renegade
Peter Perrett - Humanworld
Santana - Africa Speaks

14 juni
Calexico / Iron & Wine - Years To Burn
Max Jury - Modern World
Neal Morse - Jesus Christ The Exorcist
Sigur Ros - Ágætis Byrjun - A Good Beginning (20th Anniversary Edition)
Kate Tempest - The Books Of Traps And Lessons

21 juni
Hot Chip - A Bath Full Of Ecstacy
Buddy & Julie Miller - Breakdown On 20th Avenue South
Raconteurs - Help Us Stranger
*olling Stones - Bridges To Bremen Live

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS

NO RISK DISC

BIG THIEF
UFO-F

GRAND CRU

J.J. CALE
Stay Around

LUISTER TRIPS

MAC DEMARCO
Here Comes The Cowboy

ALDOUS HARDING
Designer

TIM KNOL & BLUEGRASS BOOGIEMEN
Happy Hour

KEVIN MORBY
Oh My God

DANIEL NORGREN
Wooh Dang

JOSH RITTER
Fever Breaks

SONS
Family Dinner

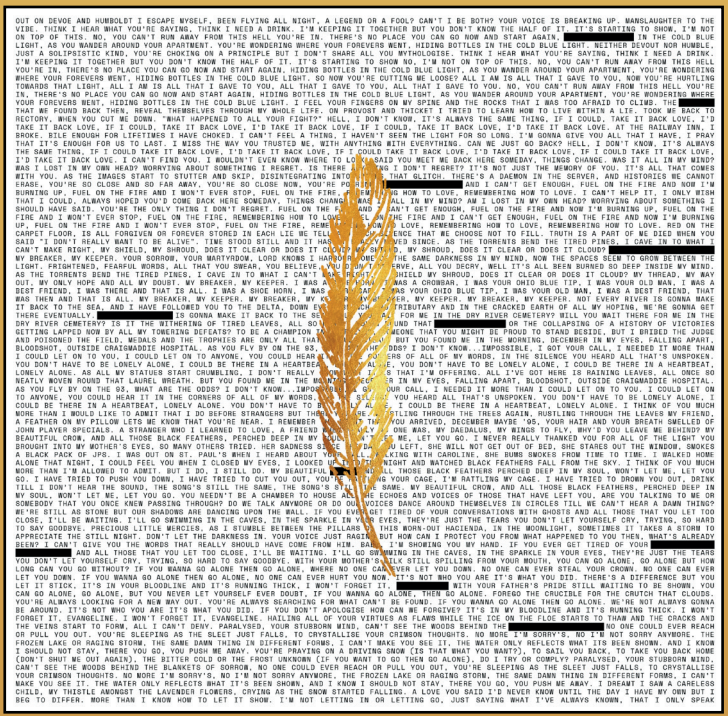
SYML
Syml

WARHOLA
YOUNG LOVING

JESSY WILSON
PHASE

Bear’s Den

So that you might hear me



OUT ON DEVOE AND HUMBOLDT I ESCAPE MYSELF, BEEN FLYING ALL NIGHT, A LEGEND OR A FOOL? CAN’T I BE BOTH? YOUR VOICE IS BREAKING UP. MANSLAUGHTER TO THE VIBE. THINK I HEAR WHAT YOU’RE SAYING, THINK I NEED A DRINK. I’M KEEPING IT TOGETHER BUT YOU DON’T KNOW THE HALF OF IT. IT’S STARTING TO SHOW. I’M NOT ON TOP OF THIS. NO, YOU CAN’T RUN AWAY FROM THIS HELL YOU’RE IN. THERE’S NO PLACE YOU CAN GO NOW AND START AGAIN, [redacted] IN THE COLD BLUE LIGHT, AS YOU WANDER AROUND YOUR APARTMENT. YOU’RE WONDERING WHERE YOUR FOREVERS WENT, HIDING BOTTLES IN THE COLD BLUE LIGHT. NEITHER DEVOUT NOR HUMBLE, JUST A SOLIPSISTIC KIND. YOU’RE CHOKING ON A PRINCIPLE BUT I DON’T SHARE ALL YOU MYTHOLOGISE. THINK I HEAR WHAT YOU’RE SAYING, THINK I NEED A DRINK. I’M KEEPING IT TOGETHER BUT YOU DON’T KNOW THE HALF OF IT. IT’S STARTING TO SHOW NO, I’M NOT ON TOP OF THIS. NO, YOU CAN’T RUN AWAY FROM THIS HELL YOU’RE IN, THERE’S NO PLACE YOU CAN GO NOW AND START AGAIN, HIDING BOTTLES IN THE COLD BLUE LIGHT, AS YOU WANDER AROUND YOUR APARTMENT, YOU’RE WONDERING WHERE YOUR FOREVERS WENT, HIDING BOTTLES IN THE COLD BLUE LIGHT. SO NOW YOU’RE CUTTING ME LOOSE? ALL I AM IS ALL THAT I GAVE TO YOU. NOW YOU’RE HURTLING TOWARDS THAT LIGHT. ALL I AM IS ALL THAT I GAVE TO YOU. ALL THAT I GAVE TO YOU. NO, YOU CAN’T RUN AWAY FROM THIS HELL YOU’RE IN, THERE’S NO PLACE YOU CAN GO NOW AND START AGAIN, HIDING BOTTLES IN THE COLD BLUE LIGHT. AS YOU WANDER AROUND YOUR APARTMENT, YOU’RE WONDERING WHERE YOUR FOREVERS WENT, HIDING BOTTLES IN THE COLD BLUE LIGHT. I FEEL YOUR FINGERS ON MY SPINE AND THE ROCKS THAT I WAS TOO AFRAID TO CLIMB. THE [redacted] THAT WE FOUND BACK THEN, REVEAL THEMSELVES THROUGH MY WHOLE LIFE. ON PROVOST AND THICKET I TRIED TO LEARN HOW TO LIVE WITHIN A LIF. TOOK ME BACK TO RECTORY, WHEN YOU CUT ME DOWN. “WHAT HAPPENED TO ALL YOUR FIGHT?” HELL, I DON’T KNOW, IT’S ALWAYS THE SAME THING, IF I COULD, TAKE IT BACK LOVE, I’D TAKE IT BACK LOVE, IF I COULD, TAKE IT BACK LOVE, I’D TAKE IT BACK LOVE. AT THE RAILWAY INN, I BROKE. BILE ENOUGH FOR LIFETIMES I HAVE CHOKED, I CAN’T FEEL A THING, I HAVEN’T SEEN THE LIGHT FOR SO LONG. I’M GONNA GIVE YOU ALL THAT I HAVE. I PRAY THAT IT’S ENOUGH FOR US TO LAST. I MISS THE WAY YOU TRUSTED ME, WITH ANYTHING WITH EVERYTHING. CAN WE JUST GO BACK? HELL. I DON’T KNOW, IT’S ALWAYS THE SAME THING, IF I COULD TAKE IT BACK LOVE, I’D TAKE IT BACK LOVE, IF I COULD TAKE IT BACK LOVE, I’D TAKE IT BACK LOVE, IF I COULD TAKE IT BACK LOVE, I’D TAKE IT BACK LOVE. I CAN’T FIND YOU. I WOULDN’T EVEN KNOW WHERE TO LO[illegible] AND YOU MEET ME BACK HERE SOMEDAY. THINGS CHANGE. WAS IT ALL IN MY MIND? WAS I LOST IN MY OWN HEAD? WORRYING ABOUT SOMETHING I REGRET. IS THERE [illegible]NG I DON’T REGRET? IT’S NOT JUST THE MEMORY OF YOU. IT’S ALL THAT COMES WITH YOU. AS THE IMAGES START TO STUTTER AND SKIP. DISINTEGRATING INTO [illegible] THAT GLITCH. THERE’S A DAEMON IN THE SERVER, AND HISTORIES BE CANNOT ERASE. YOU’RE SO CLOSE AND SO FAR AWAY. YOU’RE SO CLOSE NOW. YOU’RE PO[illegible] AND I CAN’T GET ENOUGH. FUEL ON THE FIRE AND NOW I’M BURNING UP. FUEL ON THE FIRE AND I WON’T EVER STOP. FUEL ON THE FIRE, [illegible] HOW TO LOVE. REMEMBERING HOW TO LOVE. I CAN’T HELP IT. I ONLY WISH THAT I COULD, ALWAYS HOPED YOU’D COME BACK HERE SOMEDAY. THINGS CHANG[illegible] ALL IN MY MIND? AM I LOST IN MY OWN HEAD? WORRYING ABOUT SOMETHING I SHOULD HAVE SAID. YOU’RE THE ONLY THING I DON’T REGRET. FUEL ON THE F[illegible] AND I CAN’T GET ENOUGH. FUEL ON THE FIRE AND NOW I’M BURNING UP. FUEL ON THE FIRE AND I WON’T EVER STOP. FUEL ON THE FIRE. REMEMBERING HOW TO LOV[illegible] ON THE FIRE AND I CAN’T GET ENOUGH. FUEL ON THE FIRE AND NOW I’M BURNING UP. FUEL ON THE FIRE AND I WON’T EVER STOP. FUEL ON THE FIRE. REMEMBERING HOW TO LOVE. REMEMBERING HOW TO LOVE. RED ON THE CARPET FLOOR. IS ALL FORGIVEN OR FOREVER STORED IN EACH LIE WE TELL[illegible]ENCE THAT WE CHOOSE NOT TO FILL. TRUTH IS A PART OF WE DIED WHEN YOU SAID “I DON’T REALLY WANT TO BE ALIVE”. TIME STOOD STILL AND IT HA[illegible]VED SINCE. AS THE TORRENTS BEND THE TIRED PINES, I CAVE IN TO WHAT I CAN’T MAKE RIGHT. MY SHIELD, MY SHROUD, DOES IT CLEAR OR DOES IT CLOUD? [illegible] MY SHROUD, DOES IT CLEAR OR DOES IT CLOUD? [redacted] MY BREAKER, MY KEEPER. YOUR SORROW, YOUR MARTYRDOM. LORD KNOWS I HAPPO[illegible] THE SAME DARKNESS IN MY MIND. NOW THE SPACES SEEM TO GROW BETWEEN THE LIGHT. FRIGHTENED, FEARFUL WORDS, ALL THAT YOU SWEAR, YOU BELIEVE. YOU D[illegible]RVE, ALL YOU DECRY, WELL IT’S ALL BEEN BURNED SO DEEP INSIDE MY MIND. AS THE TORRENTS BEND THE TIRED PINES, I CAVE IN TO WHAT I CAN’T MAKE RIGHT. MY SHIELD MY SHROUD, DOES IT CLEAR OR DOES IT CLOUD? MY THREAD. MY WAY OUT. MY ONLY HOPE AND ALL MY DOUBT. MY BREAKER, MY KEEPER. I WAS A CROWBAR. I WAS YOUR OHIO BLUE TIP. I WAS YOUR OLD MAN. I WAS A BEST FRIEND. I WAS THERE AND THAT IS ALL. I WAS A SHOE HORN. I WAS [illegible] WAS YOUR OHIO BLUE TIP. I WAS YOUR OLD MAN. I WAS A BEST FRIEND. THAT WAS THEN AND THAT IS ALL. MY BREAKER, MY KEEPER. MY BREAKER, MY K[illegible]ER, MY KEEPER. MY BREAKER. MY KEEPER. NO! EVERY RIVER IS GONNA MAKE IT BACK TO THE SEA, AND I HAVE FOLLOWED YOU TO THE DELTA. DOWN EV[illegible] TRIBUTARY AND IN THE CRACKED EARTH OF ALL MY HOPING, WE’RE GONNA GET THERE EVENTUALLY. [redacted] IS GONNA MAKE IT BACK TO THE SE[illegible] FOR ME IN THE DRY RIVER CEMETERY? WILL YOU WAIT THERE FOR ME IN THE DRY RIVER CEMETERY? IS IT THE WITHERING OF TIRED LEAVES, ALL SO[illegible] FOUND THAT [redacted] OR THE COLLAPSING OF A HISTORY OF VICTORIES GETTING LAPPED NOW BY ALL MY TOWERING DEFEATS? TO BE A CHAMPION I[illegible] BECOME THAT YOU MIGHT BE PROUD TO STAND BESIDE. BUT I DRIED THE JUDGE AND POISONED THE FIELD. MEDALS AND THE TROPHIES ARE ONLY ALL THA[illegible] BUT YOU FOUND ME IN THE MORNING, DECEMBER IN MY EYES, FALLING APART, BLOODSHOT, OUTSIDE CRAIGMADDIE HOSPITAL. AS YOU FLY BY ON THE 93, [illegible] THE ODDS? I DON’T KNOW...IMPOSSIBLE. I GOT YOUR CALL, I NEEDED IT MORE THAN I COULD LET ON TO YOU. I COULD LET ON TO ANYONE, YOU COULD HEAR [illegible] SHR OF ALL OF MY WORDS, IN THE SILENCE YOU HEARD ALL THAT’S UNSPOKEN. YOU DON’T HAVE TO BE LONELY ALONE, I COULD BE THERE IN A HEARTBEAT, LONELY ALONE. AS ALL MY STATUES START CRUMBLING. I DON’T REALLY [illegible] ALONE, YOU DON’T HAVE TO BE LONELY ALONE, I COULD BE THERE IN A HEARTBEAT, NEATLY WOVEN ROUND THAT LAUREL WREATH. BUT YOU FOUND ME IN THE MO[illegible]ER IN MY EYES, FALLING APART, BLOODSHOT, OUTSIDE CRAIGMADDIE HOSPITAL. AS YOU FLY BY ON THE 93, WHAT ARE THE ODDS? I DON’T KNOW...IMPOS[illegible] YOUR CALL. I NEEDED IT MORE THAN I COULD LET ON TO YOU. I COULD LET ON TO ANYONE, YOU COULD HEAR IT IN THE CORNERS OF ALL OF MY WORDS, [illegible] YOU HEARD ALL THAT’S UNSPOKEN. YOU DON’T HAVE TO BE LONELY ALONE, I COULD BE THERE IN A HEARTBEAT, LONELY ALONE. I THINK OF YOU MUCH MORE THAN I WOULD LIKE TO ADMIT THAT I DO BEFORE STRANGERS BUT THE[illegible] RUSTLING THROUGH THE TREES AGAIN, RUSTLING THROUGH THE LEAVES MY FRIEND, A FEATHER ON MY PILLOW LETS ME KNOW THAT YOU’RE NEAR. I REMEMBER [illegible] YOU ARRIVED, DECEMBER MAYBE ‘95, YOUR HAIR AND YOUR BREATH SMELLED OF JOHN PLAYER SPECIALS. A STRANGER WHO I LEARNED TO LOVE, A FRIEND [illegible] ONE WAS. MY DAEDALUS. MY WINGS TO FLY. WHY’D YOU LEAVE ME BEHIND? MY BEAUTIFUL CROW, AND ALL THOSE BLACK FEATHERS, PERCHED DEEP IN MY [illegible] ME, LET YOU GO. I NEVER REALLY THANKED YOU FOR ALL OF THE LIGHT YOU BROUGHT INTO MY MOTHER’S EYES, SO MANY OTHERS TRIED. HER SADNESS SINCE [illegible] YOU LEFT, SHE WILL NOT GET OUT OF BED. SHE STARES OUT THE WINDOW, SMOKES A BLACK PACK OF JPS. I WAS OUT ON ST. PAUL’S WHEN I HEARD ABOUT YOU. [illegible] WITH CAROLINE, SHE BUMS SMOKES FROM TIME TO TIME. I WALKED HOME ALONE THAT NIGHT. I COULD FEEL YOU WHEN I CLOSED MY EYES, I LOOKED U[illegible] NIGHT AND WATCHED BLACK FEATHERS FALL FROM THE SKY. I THINK OF YOU MUCH MORE THAN I’M ALLOWED TO ADMIT. BUT I DO. I STILL DO. MY BEAUTIFUL [illegible] ALL THOSE BLACK FEATHERS PERCHED DEEP IN MY SOUL. WON’T LET ME, LET YOU GO. I HAVE TRIED TO PUSH YOU DOWN, I HAVE TRIED TO CUT YOU OUT, YOU [illegible]NG YOUR CAGE. I’M RATTLING MY CAGE. I HAVE TRIED TO DROWN YOU OUT, DRINK TILL I DON’T HEAR THE SOUND, THE SONG’S STILL THE SAME. THE SONG’S ST[illegible] THE SAME. MY BEAUTIFUL CROW, AND ALL THOSE BLACK FEATHERS, PERCHED DEEP IN MY SOUL. WON’T LET ME, LET YOU GO. YOU NEEDN’T BE A CHANGER TO HOUSE AL[illegible] THE ECHOES AND VOICES OF THOSE THAT HAVE LEFT YOU. ARE YOU TALKING TO ME OR SOMEBODY THAT YOU ONCE KNEW PASSING THROUGH? DO WE TALK ANYMORE OR DO OUR VOICES DANCE AROUND THEMSELVES IN CIRCLES TILL WE CAN’T HEAR A DAMN THING? WE’RE STILL AS STONE BUT OUR SHADOWS ARE DANCING UPON THE WALL. IF YOU EVE[illegible]GOT TIRED OF YOUR CONVERSATIONS WITH GHOSTS AND ALL THOSE THAT YOU LET TOO CLOSE, I’LL BE WAITING. I’LL GO SWIMMING IN THE CAVES. IN THE SPARKLE IN YOUR EYES. THEY’RE JUST THE TEARS YOU DON’T LET YOURSELF CRY. TRYING, SO HARD TO SAY GOODBYE. PRECIOUS LITTLE MIRACLES. AS I STUMBLE BETWEEN THE PILLARS O[illegible] THIS WORN-OUT HACIENDA, IN THE MOONLIGHT. SOMETIMES IT TAKES A STORM TO APPRECIATE THE STILL NIGHT. DON’T LET THE DARKNESS IN. YOUR VOICE JUST RAGES BUT HOW CAN I PROTECT YOU FROM WHAT HAPPENED TO YOU THEN, WHAT’S ALREADY BEEN? I CAN’T GIVE YOU THE WORDS THAT REALLY SHOULD HAVE COME FROM HIM. BAB[illegible] I’M SHOWING YOU MY HAND. IF YOU EVER GET TIRED OF YOUR [redacted] AND ALL THOSE THAT YOU LET TOO CLOSE, I’LL BE WAITING. I’LL GO SWIMMING IN THE CAVES. IN THE SPARKLE IN YOUR EYES, THEY’RE JUST THE TEARS YOU DON’T LET YOURSELF CRY. TRYING, SO HARD TO SAY GOODBYE. WITH YOUR MOTHER’S [illegible]ALK STILL SPILLING FROM YOUR MOUTH, YOU CAN GO ALONE, GO ALONE BUT HOW LONG CAN YOU GO WITHOUT? IF YOU WANNA GO ALONE THEN GO ALONE, WHERE NO ONE CAN EVER LET YOU DOWN. NO ONE CAN EVER STAL YOUR CROWN. NO ONE CAN EVER LET YOU DOWN. IF YOU WANNA GO ALONE THEN GO ALONE, NO ONE CAN EVER HURT YOU NOW. IT’S NOT WHO YOU ARE IT’S WHAT YOU DID. THERE’S A DIFFERENCE BUT YOU LET IT STICK, IT’S IN YOUR BLOODLINE AND IT’S RUNNING THICK. I WON’T FORGET IT, [redacted] WITH YOUR FATHER’S PRIDE STILL WAITING TO BE SHOWN. YOU CAN GO ALONE, GO ALONE, BUT YOU NEVER LET YOURSELF EVER DOUBT, IF YOU WANNA GO ALONE, THEN GO ALONE. FOREGO THE CRUCIBLE FOR THE CRUTCH THAT CLOUDS. YOU’RE ALWAYS LOOKING FOR A NEW WAY OUT. YOU’RE ALWAYS SEARCHING FOR WHAT CAN’T BE FOUND. IF YOU WANNA GO ALONE THEN GO ALONE. WE’RE NOT ALWAYS GONNA BE AROUND. IT’S NOT WHO YOU ARE IT’S WHAT YOU DID. IF YOU DON’T APOLOGISE HOW CAN WE FORGIVE? IT’S IN MY BLOODLINE AND IT’S RUNNING THICK. I WON’T FORGET IT. EVANGELINE. I WON’T FORGET IT. EVANGELINE. HAILING ALL OF YOUR VIRTUES AS FLAWS WHILE THE ICE ON THE FLOE STARTS TO THAW AND THE CRACKS AND THE VEINS START TO FORM. ALL I CAN’T DRAY. PARALYSED. YOUR STUBBORN MIND. CAN’T SEE THE WOODS BEHIND THE [redacted] NO ONE COULD EVER REACH OR PULL YOU OUT. YOU’RE SLEEPING AS THE SLEET JUST FALLS. TO CRYSTALLISE YOUR CRIMSON THOUGHTS. NO MORE I’M SORRY’S, NO I’M NOT SORRY ANYMORE. THE FROZEN LAKE OR RAGING STORM, THE SAME DAMN THING IN DIFFERENT FORMS. I CAN’T MAKE YOU SEE IT. THE WATER ONLY REFLECTS WHAT IT’S BEEN SHOWN, AND I KNOW I SHOULD NOT STAY. THERE YOU GO, YOU PUSH ME AWAY. YOU’RE PRAYING ON A DRIVING SNOW (IS THAT WHAT YOU WANT?). TO SAIL YOU BACK. TO TAKE YOU BACK HOME (DON’T SHUT ME OUT AGAIN). THE BITTER COLD OR THE FROST UNKNOWN (IF YOU WANT TO GO THEN GO ALONE). DO I TRY OR COMPLY? PARALYSED. YOUR STUBBORN MIND. CAN’T SEE THE WOODS BEHIND THE BLANKETS OF SORROW. NO ONE COULD EVER REACH OR PULL YOU OUT. YOU’RE SLEEPING AS THE SLEET JUST FALLS. TO CRYSTALLISE YOUR CRIMSON THOUGHTS. NO MORE I’M SORRY’S, NO I’M NOT SORRY ANYMORE. THE FROZEN LAKE OR RAGING STORM, THE SAME DAMN THING IN DIFFERENT FORMS. I CAN’T MAKE YOU SEE IT. THE WATER ONLY REFLECTS WHAT IT’S BEEN SHOWN, AND I KNOW I SHOULD NOT STAY. THERE YOU GO, YOU PUSH ME AWAY. I DREAMT I SAW A CARELESS CHILD, MY THISTLE AMONGST THE LAVENDER FLOWERS, CRYING AS THE SNOW STARTED FALLING. A LOVE YOU SAID I’D NEVER KNOW UNTIL THE DAY I HAVE MY OWN BUT I BEG TO DIFFER. MORE THAN I KNOW HOW TO LET IT SHOW. I’M NOT LETTING IN OR LETTING GO, JUST SAYING WHAT I’VE ALWAYS KNOWN, THAT I ONLY SPEAK

Nu tijdelijk met gratis
10” ‘Live Artone Sessions’

artone studio

CD | LP

COMMUNION caroline