

mania



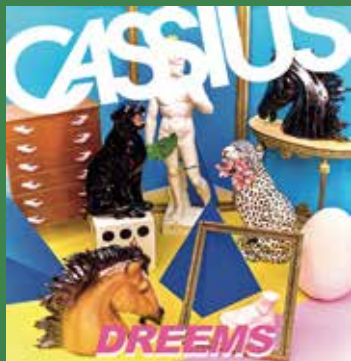
Pip Blom
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Cassius

21.06

Het gewaardeerde en gerespecteerde Franse elektronische house duo Cassius keert op hun nieuwe album 'Dreems' terug naar hun originele en herkenbare sound. Op dit album werkt het producersduo Zdar en Boombass samen met o.a. Portugal. The Man, Owle en Mike D van de Beastie Boys.



Marwa Loud

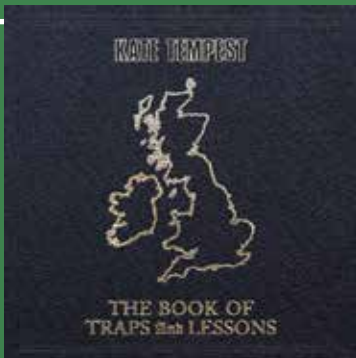
14.06

Marwa Loud brengt na haar debuut 'Loud' nu haar opvolger 'My Life' uit. De 22-jarige Francaise zingt op dit nieuwe album onder andere over break-ups en andere liefdesperikelen uit haar leven. 'My Life' bevat onder andere de singles 'Te's Ou', 'Oh La Folle' en 'Bah Ouais'.

Kate Tempest

14.06

Londense rapper en dichter Kate Tempest is terug met haar derde soloalbum 'The Book Of Traps And Lessons'. Vijf jaar is er aan het album gewerkt door Kate en producer Rick Rubin. Samen gingen ze op zoek naar de kern van haar werk en kwamen op dit album de teksten los te staan van de beats.



Rosie Lowe

10.05

Rosie Lowe is terug met haar tweede album 'YU'. Op dit album horen we warme, kosmische en funk gestuurde vibes. De grenzen van pop, R&B en jazz worden afgetast door Lowe. Thema's die op het album behandeld worden zijn liefde, geliefd zijn en het leven in Londen voor een jonge vrouw.



Mac DeMarco

10.05

'Here Comes The Cowboy' is het vierde studioalbum van de Canadese slackerrocker Mac DeMarco. De multi-instrumentalist speelt vrijwel alle instrumenten zelf in en creëert daarmee zijn unieke sound. Het album is een debuut op zijn eigen platenlabel.



The Amazons

24.05

Britse rockband The Amazons is voor hun tweede album 'Future Dust' beïnvloed door blues en zoekt hiermee een donkerder geluid op. Na het succes van hun debuutalbum heeft de Britse band niet stilgezeten. Nu is het tijd voor hun explosieve nieuwe album 'Future Dust'.



**PIP BLOM****Boat****(Heavenly/PIAS)**

LP, CD



Het is een cliché, maar wel waar: als iets heel simpel klinkt, zit het vaak razend knap in elkaar. Dat geldt ook voor de tien nummers op de debuutplaat van Pip Blom. Ze is 22 jaar, komt uit Amsterdam, heeft een bandje waarin ook haar broer speelt en produceerde een aardige rij singles en heel veel optredens in het clubcircuit in Nederland en Engeland voordat Boat (dat ding waarmee ze naar Engeland varen ja) er kwam. Haar indiepop rammelt charmant en haar zang klinkt nonchalant (denk aan Courtney Barnett en Liz Phair). Alsof het in het oefenhok is opgenomen, maar let op. Pip Blom grossiert in pakkende melodietjes, meezingbare refreinen en stekelige gitaarpartijen die heel knap in elkaar gedraaid zijn. Strakker en verzorgder



ook dan de (overigens net zo leuke) singles die vooraf gingen. En dat alles met een ontwapenende spontaniteit waar je gewoon ontzettend blij van wordt. Want was het daar niet allemaal om begonnen, dat we van leuke muziek goede zin zouden gaan krijgen? Da's gelukt hoor! (Louk Vanderschuren)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantline.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Frits Broekema, Cecile Bol, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Ruben Eg, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Jeroen van Heukelom, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Martijn Koetsier, Wim Koevoet, Marjan Kok, Ron Loontjens, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Rena Postma, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jorgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 358 verschijnt op 9 augustus 2019

MANIA 358

BESTE MANIALEZER,

Nog even en de zomer breekt weer aan en voor je ligt dan ook de laatste Mania van de eerste helft van 2019. Hierna hebben we even een maandje geen Mania en kun je een week voor Lowlands nummer 359 verwachten. Deze Mania is gevuld met grote namen: Bruce Springsteen komt na vijf jaar terug met een nieuwe plaat, The Raconteurs zijn weer bij elkaar en ook Black Keys komen na allerlei solo-uitspattingen en productiewerk met een ijzersterke plaat. En dan hebben we nog de heerlijke indiepop van Pip Blom als No Risk Disc en een geweldige Flying Lotus als Grand Cru. Genoeg dus om te lezen en vooral te luisteren!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

38. VINYL MANIA

45. REISSUES

57. BOEKEN

57. KLASSIEK

59. TV SERIES & FILMS

64. BINNENKORT BINNEN

3. No Risk Disc Pip Blom

Haar indiepop rammelt charmant en haar zang klinkt nonchalant (denk aan Courtney Barnett en Liz Phair). Alsof het in het oefenhok is opgenomen, maar let op. Pip Blom grossiert in pakkende melodieën, meezingbare refreinen en stekelige gitaarpartijen die heel knap in elkaar gedraaid zijn.



28. Raconteurs

In 2013 leek het doek definitief te vallen voor The Raconteurs maar ze zijn teruggekeerd in al hun grootsheid. Verenigd en versterkt met grenzeloze ambitie en een overschot aan energie. Meer in vorm dan ooit tevoren.



6. Grand Cru Flying Lotus

Het ontbrak Flying Lotus nooit aan ambitie, maar Flamagra is zijn langste, meest grootse, ambitieuze en geslaagde album tot nu toe.

50. Fatal Flowers

Nog even en dan kunnen we genieten van de terugkeer van The Fatal Flowers, die op een uitgebreide tournee langs de Nederlandse podia zullen gaan. Om de tijdelijke reünie van The Fatal Flowers nog meer kleur te geven, worden de drie reguliere albums van de legendarische gitaarband opnieuw uitgebracht en verschijnt er een lp met radiosessies. Lees hier ook het interview dat Godfried met Richard Janssen had.



31. Bruce Springsteen

Springsteens eerste studio-album in vijf jaar voert hem naar een nieuwe plek, waar hij voornamelijk inspiratie put uit popalbums die in de late sixties en in de vroege seventies in Zuid-Californië werden gemaakt.

8. Black Keys

Daar waar ze via Brothers en El Camino, eindigend met Turn Blue een succesvolle en boeiende ontwikkeling doormaakten, keren ze met Let's Rock terug naar hun beginjaren. En wat klinkt dat ook weer lekker, zeg...!



GRAND CRU



FLYING LOTUS

Flamagra

(Warp/V2)

2LP wit, 2LP Deluxe pop up hoes, CD

Vijf jaar is het langste dat Flying Lotus over een nieuw album heeft gedaan. In die tijd had Steven Ellison weliswaar genoeg muziek op de plank liggen, maar ontbrak het nog aan een gemene deler. Toen die was gevonden in een speech die David Lynch op een feestje gaf (en die ook integraal op dit album staat), vielen alle stukjes op hun plaats. Het achterliggende concept is dat van het 'eeuwige vuur op een bergtop' en de 27 (!) songs lezen als verhalen over wat er bij dat vuur zoal gebeurt. Van vrijende stelletjes tot crematies en van ceremonies tot pyromanie. Nu heeft FlyLo op zijn vorige albums al gefliert met jazz, dance, hiphop, funk, r&b en zo nog even door, maar op Flamagra put hij uit zijn volledig repertoire en wordt werkelijk alles samen gesmolten. 8-bit, p-funk, klassiek, het passeert allemaal de revue. Flamagra is in alles een groots album geworden. Meer stijlen, meer samenwerkingen, meer (ook 'volwaardige') songs, meer van alles. Toch is het een veel coherenter, consistenten en verfijnder album geworden en een uiteenzetting van al wat hij heeft gedaan. Het ontbrak Flying Lotus nooit aan ambitie, maar Flamagra is zijn langste, meest grootse, ambitieuze en geslaagde album tot nu toe. (Ronald Baden)

Interview met Flying Lotus

Door Ronald Baden

Flamagra begint met een boodschap. 'We are now joined together again. [...] The world has changed, and so have you. You're different now.' Wat wil je hier mee zeggen?

'Die boodschap komt vanuit het perspectief van een vuurgod, die wordt opgeroepen door de luisteraar wanneer die het album op zet. Wij [ik en de luisteraar] komen weer samen. De wereld is anders, jij bent anders. Het is vijf jaar geleden. Waarschijnlijk luister jij nu naar andere muziek, heb jij andere interesses, sta jij op een andere plek in het leven. Maar ik ben nog hetzelfde, en nu ontmoeten wij elkaar weer op deze plek. Flamagra is de naam die ik aan deze vuurgod heb gegeven.'

Flamagra is een enorm divers album geworden. Via welke route is dit album ontstaan?

'Het is niet iets dat ik opzettelijk heb gedaan. Het is een collectie van alles wat er de afgelopen jaren door mijn hoofd is gegaan. Maar ondanks dat er veel verschillende geluiden zijn, merkte ik dat toch motieven ontstaan omdat ik steeds werd aangetrokken tot een aantal dingen. Toen ik merkte dat er veel clavinet, rhodes en live drums terug kwamen besloot ik dat die geluiden het palet zouden worden waarmee ik ging schilderen.'

Was er ook een specifiek kantelpunt in dit proces?

'Ja, het nummer Takashi speelde een cruciale rol in de ontwikkeling van het album. Rond augustus vorig jaar begonnen alle stukjes op hun plek te vallen. Ik had toen een show in Tokyo en ging daarna naar een lichtexpositie van teamlabs. Er was één installatie waarbij ik ineens een openbaring had. Ik werd herinnerd aan mijn doel als artiest om mensen te inspireren en te verwonderen. Het is alsof ik dat even was vergeten. Dat heeft mij geïnspireerd om het album af te maken, en het nummer Takashi is vernoemd naar de oprichter van teamlabs.'



BLACK KEYS

Let's Rock

(Nonesuch/Warner)

LP gekleurd, CD

(Release 28 juni)

Dat heeft even geduurd. Vijf jaar na *Turn Blue* hebben The Black Keys elkaar dan eindelijk weer opgezocht. En waar de videoclip van single *Go* ons wil doen geloven dat het allemaal voor het grote geld is, kunnen we dat gerust ironisch opvatten. Want als je je eerste album na het uitstekende, maar ook wel experimentele album *Turn Blue* *Let's Rock* noemt is de toon snel gezet. Dan Auerbach giert weer als een bezetene op zijn gitaar en Patrick Carney bewijst andermaal dat ook een klein drumstel extreem effectief kan zijn, zowel in volume als in creativiteit. Beide heren hebben bepaald niet stilgezeten in de afgelopen jaren, maar na de diverse productierollen waarbij behoorlijk uitgewaaid werd door het Amerikaanse rootslandschap, lijkt er toch vooral een behoefte te zijn om vanuit de onderbuik weer eens stevig te keer te gaan. Eerdergenoemd *Go* en *Hi/Lo* zijn wat dat betreft archetypische songs, met een drijvende drumbeat en een veel gitaarwerk. Om de terugkeer naar de basis te onderschrijven dit keer ook geen gastmuzikanten, op twee achtergrondzangeressen na, en is er geen enkele keyboard te bekennen. Louder de twee mannen, in de studio van Auerbach, waarbij ze ook op de productiestoelen hebben plaatsgenomen. Daar waar ze via *Brothers* en *El Camino*, eindigend met *Turn Blue* een succesvolle en boeiende ontwikkeling doormaakten, keren ze met *Let's Rock* terug naar hun beginjaren. En wat klinkt dat ook weer lekker, zeg... (Jurgen Vreugdenhil)



AMAZONS ★
Future Dust
 (Caroline/Universal)
 LP, CD

De Britse band The Amazons werd opgericht in 2014. Stammend uit Reading in Berkshire, werd hun muziek al snel

opgepikt door het publiek. De BBC-radio besloot hun een van de bands om in de gaten te houden te maken en toen hun debuutalbum in 2017 verscheen, werd dit ook al snel overal gedraaid. Twee jaar na het debuut is er nu het tweede album en het is donkerder en meer beïnvloed door blues. Toch is het onmiskenbaar Britpop, stevig weliswaar, maar vergelijkbaar met bands als Blur en Oasis. Via Led Zeppelin ontdekten ze Howlin' Wolf en werden ze fan van Jerry Lee Lewis. Ze besloten deze invloeden te koppelen aan hun hedendaagse kijk op kwesties als social media, eetproblemen en depressies. Het zorgt voor een modern album, dat doorleefd klinkt en de muziek brengt van een band, die al geldt als de grote nieuwe hoop van gitaar-minnend Engeland. (Erik Mundt)



BARONESS ★
Gold & Grey **HEAVY**
 (Abraxan Hymns/
 Warner)

2LP gekleurd, CD
 Het vijfde album van de sludge metalband Baroness heeft tevens weer een kenmerkende

titel uit het kleurenspectrum. Dit zal tevens de laatste zijn die vernoemd word naar kleuren, aldus enig origineel bandlid, tevens zanger en kunstenaar, John Dyer Baizley. Baroness staat bekend om hun prachtige artwork dat door John zelf gemaakt wordt. Bij voorganger Purple en dit vijfde wapenfeit wordt hij artwork-technisch bijgestaan door goede vriend Marald van Haasteren (NL). John is inmiddels nog het enige overblijvende bandlid van de oer-line-up en wordt bijgestaan door ritmesectie Nick Jost & Sebastian Thomson, en Gina Gleason op de gitaar. Dit is het eerste album dat ook met deze samenstelling is opgenomen. Gold & Grey vervolgt de weg die met Purple al ingeslagen was en voorziet de kenmerkende sludge sound van Baroness van nog meer keyboards en dynamiek. Van ijzersterk gevoelig luisterwerk tot en met de hardste blastbeats. Alles is aanwezig op Baroness' meest intieme plaat ooit. (Remco Moonen-Emmerink)



BASTILLE ★
Doom Days
 (Virgin/Universal)
 LP, CD

Doom Days is het derde album van Britse band Bastille en zanger Dan Smith noemt het 'an apocalyptic party

record'. Het album neemt je mee van de late avond (hitsingle Quarter Past Midnight) tot de vroeg ochtenduur (nieuwe single Joy). Het album is gemaakt door Dan Smith samen met zijn band Kyle Simmons, Will Farquarson en Chris 'Woody' Wood in samenwerking met producer Mark Crew. Doom Days is hun meest persoonlijke en ook politieke plaat tot nu toe en combineert gospel, house, r&b en pop. (Red)



BLACK MOUNTAIN ★
Destroyer
 (Jagjaguar/Konkurrent)
 LP wit, CD

Het Canadese Black Mountain heeft nooit onder stoelen of banken gestoken beïnvloed te zijn door de betere

rockmuziek in al haar prachtige vormen, zoals daar waren Black Sabbath en Pink Floyd. Inmiddels is de band aan hun vijfde album Destroyer toe en hierop is te horen dat het klankenpallet van psychedelica, stoner, acidrock, vleugen folk en prog weer verder is uitgebreid. Na de jaren zestig en zeventig lijkt de band te zijn aangekomen in tachtiger jaren. Destroyer is dan ook niet vernoemd naar de Kiss-klassieker, maar naar een speciaal Dodge-model uit 1985. De plaat moet voelen alsof je voor het eerst achter het stuur van zo'n hot rod zit. De moddervette gitaarriff van openingstrack Future Shade, daar spat de jaren 80 FM radiosfeer vanaf. Ook zijn er dikke synthesizers à la Drive en Blade Runner, ZZ Top-gitaren en er wordt zelfs gerefereerd aan Close To The Edge van de legendarische symfoband Yes. (Erik Damen)



BLACK PUMAS ★
Black Pumas
 (Ato/PIAS)
 LP rood, CD

De uit L.A. afkomstige singer-songwriter Eric Burton zocht in 2015 zijn geluk in muziekstad Austin, Texas. Ter plaatse

zocht gitarist en producer Adrian Quesada een

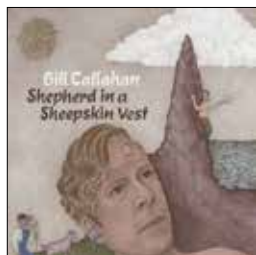
zanger voor zijn instrumentale tracks en toen de twee aan elkaar werden voorgesteld was Black Pumas geboren. Het duo ging de studio in om het materiaal van vocalen te voorzien en daar bleek dat het zangtalent van Burton uitstekend paste op de psychedelische soul met een rockrandje die Quesada voor ogen had. Al snel gingen ze het podium op en in Austin waren ze 'the hottest party in town'. Natuurlijk bleef een uitnodiging om op SXSW te spelen niet uit en daar werden ze ook opgemerkt door het publiek en de platenmaatschappijen. Met een eigen geluid dat invloeden heeft uit de hiphop en motown is Black Pumas een naam om in de gaten te houden. (Bert Dijkman) (Release 21 juni)



CALEXICO / IRON & WINE ★
Years To Burn
(City Slang/Konkurrent)

LP turquoise, CD
 Je zou bijna vergeten dat het alweer een kleine vijftien jaar geleden is dat men samen een

soortgelijk kleinood maakte. Years To Burn werd een bondig album net als In The Reins al die jaren terug. Toch houden de voornaamste gelijkenissen hier grotendeels mee op. In plaats van Calexico's thuishaven, Tucson, Arizona, werd dit werk opgenomen in Cowboy Jack Clements Sound Emporium te Nashville. Samen met hun vaste trompettist Jacob Valenzuela en oudgediende Paul Niehaus, onder meer op pedal steel, werd het team aangevuld met enkele vrienden van Sam Beam, zoals Rob Burger van Tin Hat Trio op piano en Sebastian Steinberg, bassist van Soul Coughing. Beam schreef ditmaal ook niet alle songs en de samenwerking is ook in de uitvoering een stapje intenser geworden. In The Bitter Suite, een in drie stukken opgedeelde track van acht minuten, mengen Mexicaanse invloeden met de gebundelde instrumentale krachten en het verfijnde songschrijven, die eigenlijk voor beide partijen een hoogtepunt mag worden genoemd. (Corné Ooijman)



BILL CALLAHAN ★
Shepherd In A Sheepskin Vest
(Dragcity/V2)

2LP, CD
 Bill Callahan behoeft geen introductie. Shepherd in a Sheepskin Vest bestaat uit

twintig liedjes die soms verstild klinken en soms een breder geluid kennen. Met zijn bronzen, sonore stemgeluid en zijn sobere akoestische gitaarspel tilt Callahan de liedjes langzaam op. De smaakvolle en subtiele toevoegingen doen recht aan de aard van de composities, en maken dat de plaat rijk geïnstrumenteerd is en toch intimiteit behoudt. Een intimiteit die past bij de persoonlijke onderwerpen die Callahan op poëtische wijze bezingt. Het vaderschap bijvoorbeeld, en ook de liefde. Er zit veel rust in de stukken, en de ruimtes tussen zanglijnen zijn soms wereldjes op zich, met kleine riffjes en bijzonder mooi klinkende instrumenten. Sommige liedjes zijn kort. Dit geeft het album een schetsachtig karakter, en juist daardoor klinkt er een soort vanzelfsprekendheid in door. Twintig liedjes. Het lijkt veel, maar albums van dit niveau mogen gerust nog langer duren. (Robin Ferdinand Groot)



DEATH ANGEL ★
Humanicide **HEAVY**
(Nuclear Blast/Warner)

2LP, CD
 Het eerste wat opvalt aan de nieuwe plaat van Death Angel is de geweldige power van zanger Mark Osegueda.

Daarna eist gitarist Rob Cavestany de spotlights op met zijn fijnzinnige, exotische, geniale en doeltreffende spel, en vervolgens blijkt dat Death Angel op Humanicide nog steeds een megestrakke, toonaangevende thrashmetalband is van buitenaardse klasse. Na een carrière van dertig jaar en negen platen brandt het heilige vuur nog volop! (Menno Valk)



DEWOLFF ★
Live & Outta Sight II
(Mascot-Prongue/Bertus)

2LP bruin/crème, 2LP bruin/paars, CD
 DeWolff is bij uitstek een live-band; naar eigen zeggen zijn de songs

op de studioplatten de basis voor wat er op het podium wordt uitgespookt. Dus vinden ze dat wat er op het podium wordt uitgespookt ook weer aan het hooggeëerde publiek terug geserveerd moet worden. Als gevolg daarvan is deze Live & Outta Sight II al hun derde live-registratie, opgenomen tijdens hun laatste tournee. Zoals we weten schrikken de heren van de Poel, van de Poel en Piso er niet voor terug om de nummers live

lekker uit de hand te laten lopen en zo geschiedt hier ook. De band, tegenwoordig ondersteund door een stel vervaarlijk groovende zangeressen, presenteert aldus met verve een selectie van hun laatste twee albums, Roux-Ga-Roux en Thrust, aangevuld met oude publieksfavoriet Medicine. Nu beleef je de bravoure, energie en schwing van een show van DeWolff natuurlijk het beste bij een show van DeWolff, maar deze traktatie komt daar heel dichtbij. (Louk Vanderschuren)



OOK VERSCHENEN:
LIVE & OUTTA SIGHT I,
**DUBBELLAAR OP WIT/
CLEAR VINYL!**



DIVINE COMEDY ★
Office Politics
(PIAS)
2LP, 2CD

The Divine Comedy is een Britse band die al sinds het eind van de jaren tachtig bestaat en inmiddels een flinke

stapel albums op haar naam heeft staan. Het zijn albums die in het Verenigd Koninkrijk vrijwel zonder uitzondering positief zijn ontvangen, maar in Nederland hebben we meestal niet zoveel met de band rond Neil Hannon. Dat is jammer, want de lekker in het gehoor liggende popsongs van The Divine Comedy zitten vol dubbele bodems en verstopte geheimen. Ook Office Politics, dat een stevige elektronica-injectie heeft gekregen, staat weer vol met schaamteloos aanstekelijke popliedjes, die je in eerste instantie misschien niet heel serieus neemt, maar die steeds weer bijzonder knap in elkaar blijken te steken. The Divine Comedy klinkt op Office Politics hier en daar heerlijk funky, jazzy of elektronisch, maar strooit uiteraard ook dit keer driftig met de wat plechtige pianosongs waarop de band al zo lang het patent heeft. Het is misschien net iets te Brits voor onze Nederlandse oren, maar luister net wat beter en je kunt alleen maar concluderen dat The Divine Comedy wederom een heel goed album heeft gemaakt. (Erwin Zijleman)

LUISTER TRIP



LEWIS CAPALDI
Divinely Uninspired To A Hellish Extent
(Vertigo/Universal)
LP, CD, 2CD

Het Verenigd Koninkrijk staat er momenteel niet al te florissant voor, maar aan jonge en talentvolle singer-songwriters heeft men momenteel geen gebrek. Met Divinely Uninspired To A Hellish Extent rammelt nu de Schotse singer-songwriter Lewis Capaldi aan de poort en succes kan bijna niet uitblijven. De Schot is voorzien van een opvallend krachtige stem vol emotie, die het uitstekend doet in de grootse of zelfs licht bombastische popsongs die momenteel populair zijn. De Schot schreeuwt het hier en daar uit, maar kan gelukkig ook doseren, wat zorgt voor dynamiek en gevoel. Divinely Uninspired To A Hellish Extent staat ook nog eens vol met mooi sober en stemmig gearrangeerde popliedjes, die een breed publiek moeten kunnen aanspreken. Het zijn hitgevoelige popliedjes die vaak kiezen voor het grote gebaar, maar Lewis Capaldi lijkt in artistiek opzicht net wat interessanter dan de meeste van zijn nu al succesvolle soortgenoten. Alle reden dus om de Schot op basis van dit debuut een hele mooie toekomst te voorspellen. (Erwin Zijleman)



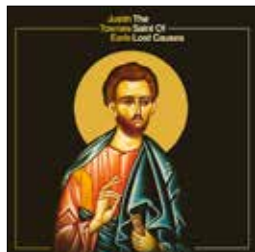
DOOL ★
Love Like Blood **HEAVY**
(Prophecy/Suburban)
 10 inch, CD
 Tv-kijkend Nederland kent Rianne van Dorst vooral als tafeldame bij DWDD en van haar spraakmakende

programma's waarin zij ongemakkelijke onderwerpen op de van haar bekende vanzelfsprekende wijze aan de orde stelt en luchtig wegkomt met de meest ongemakkelijke vragen en situaties. Rianne heeft als haar alter ego Elle Bandita en als frontvrouw van het onder superlatieven bedolven Dool echter al een heel rockleven achter de rug. Vooral het debuut Here Now, There Then van Dool uit 2017 sloeg in als een bom vanwege de beklemmende sfeer die vanuit de duister malende hardrock opborrelt. Dool komt nu met een nieuwe ep waarop de band het iconische Killing Joke-nummer Love Like Blood op een zeer indrukwekkende, geheel eigen en bezwerende wijze heeft bewerkt. De overige twee songs op de ep zijn live-uitvoeringen van nummers van Here Now, There Then en bestendigen de reputatie die Dool inmiddels heeft opgebouwd. (Menno Valk)



EAGLES OF DEATH METAL
Presents Boots Electric Performing
The Best Songs We Never Wrote
 LP, CD

De albumtitel zegt het al: de nieuwe release van Eagles Of Death Metal is een coveralbum. Uiteraard komen op The Best Songs We Never Wrote veel rockklassiekers voorbij, van Kiss en AC/DC tot Guns N' Roses en The Ramones. Maar we horen ook minder voor de hand liggende covers, zoals Family Affair (Mary J. Blige) en Trouble (Cat Stevens). Toch klinkt het album als één geheel, wat mede te danken is aan het kenmerkende EODM-geluid dat alle nummers laten horen. De grootste verrassing van het album is Careless Whisper, dat als rockversie een stuk beter klinkt dan het origineel van George Michael. (Godfried Nevels)



JUSTIN TOWNES EARLE ★
The Saint Of Lost Causes **ROOTS**
(New West/PIAS)
 2LP goud/geel, CD
 Met het twee jaar geleden verschenen Kids In The Streets lag

de focus meer op hemzelf, maar op zijn nieuwste album kijkt Justin Townes Earle vooral om zich heen. The Saint Of Lost Causes bezingt eigenlijk uitersten en tegenhangers. Vergeleken met zijn laatste platen is dit werk ook muzikaal een stukje minder ingetogen. Schakelend tussen country, western swing, folk, blues en boogie woogie werd het eigenlijk een opvallend luistervriendelijk en warm album. Zachtaardig bijna, met ook hier Paul Niehaus op pedal steel en gitaar, die samen met gitarist Joe V. McMahan de luisteraar naar binnen trekt. Earle mag tegenwoordig clean, nuchter en bovendien vader zijn, toch heeft hij op The Saint Of Lost Causes hoorbaar niks aan zijn scherpe randjes verloren. Inhoudelijk horen we dat terug op het stemmige Appalachian Nightmare en doet het hoekige Ain't Got No Money denken aan zijn eerste albums, maar op deze nieuwe heeft hij ook muzikaal alles op een rijtje. (Corné Ooijman)



ENTHRONED
Cold Black Suns **HEAVY**
 LP zilver, CD

Met het afscheid van Lord Sabathon in 2006, vertrok het laatste lid van de originele bezetting van het Belgische Enthroned. Sindsdien sloeg de (nieuwe) band het muzikale pad in van de spijkerharde en occulte black metal. Cold Black Suns is de nieuwe en vijfde groeischijf uit het tweede leven van deze compromisloze Belgen. De plaat kent een enorme dynamiek waarin desolate, steenkoude riffs en beenharde blastbeats hard over elkaar schuiven, en nacht en vrieskou heersen. (Menno Valk)



JOHN FAIRHURST ★
Divided Kingdom
BLUES

(Cargo/Suburban)
 LP, CD

De blues is altijd populair geweest in het Verenigd Koninkrijk, zeker die van het stevige, elektrische soort. John Fairhurst is een duidelijk kind van deze traditie, die sinds 2008 zijn albums grotendeels in eigen beheer uitbrengt. Een voor de hand liggende vergelijking is natuurlijk die met Rory Gallagher, maar het is eigenlijk vooral diens band Taste die in de herinnering kruipt. Met name daar waar Fairhurst zijn agressiviteit kwijt kan, in een nummer als Blood And Fire, weet hij de platgetreden paden van de bluesrock van een nieuw en fris plaveisel te voorzien. In wat meer rhytm 'n blues georiënteerde nummers als Hungry Blues (Slight Return) en Gonna See My

Baby blijft Fairhurst iets meer in het stramien, maar zijn creatieve gitaarwerk houdt het zeker boeiend tot het eind. Bluesrock is natuurlijk niet het meest vernieuwende genre, maar Fairhurst weet er iets bijzonder aantrekkelijks en eigentijds van te maken. (Jurgen Vreugdenhil)



PETER FRAMPTON BAND
All Blues

CD

Naar alle waarschijnlijkheid zal All Blues het laatste album van Peter Frampton zijn. Hij kreeg onlangs het trieste bericht dat hij aan een ongeneselijke spierziekte (IBM) lijdt en het gitaarspelen zal binnenkort niet meer gaan. Voor dit afscheid zal er nog een tournee zijn en deze uit bluesclassics bestaande plaat. De blues was altijd al een van Framptons grote liefdes en ook wat zijn oude band Humble Pie samenbracht. Afgelopen zomer trad Frampton een paar keer op met Steve Miller Band en speelden ze dit materiaal. Hij wordt op de plaat muzikaal bijgestaan door de gitaristen Larry Carlton, Sonny Landreth en Steve Morse en op het openingsnummer I Just Want To Make Love To You (Muddy Waters) door zanger/harmonicaspeler Kim Wilson. Een album waar het spelplezier van afspat. (Bert Dijkman)



GANG OF FOUR
Happy Now

LP, CD

In 1979 debuteerde Gang Of Four met het album Entertainment! Een enorm invloedrijke plaat die zowel muzikaal als tekstueel bijzonder vernieuwend was. Sterke politieke teksten waarin geen onderwerp geschuwd werd koppelde de band aan een soort hoekige funk waarop snijdende gitaren de drive maakten. Dat succes ook als een molensteen kan werken bleek, want ieder album dat sindsdien verscheen werd met dat meesterwerk vergeleken. Ook Happy Now kent de bekende ingrediënten, maar laat tevens horen dat de band er nog steeds toe doet. Toch is er ook veel veranderd; na de reünie in 2005 met alle originele leden viel de een na de ander af en is alleen gitarist Andy Gill nog over. Zijn gitaargeluid is echter zo bepalend voor de sound dat Happy Now met recht een Gang Of Four-album genoemd mag worden. (Bert Dijkman)



PAUL GILBERT
Behold Electric Guitar

2LP, CD

Paul Gilbert (1966) verwierf wereldfaam met indrukwekkende melodische high-speed technieken bij de band Racer X in de jaren tachtig en een wereldhit met supergroep Mr. Big (To Be

With You, een soulvolle rockballad uit 1992 met in datzelfde jaar Gilberts lidmaatschap van de fantastische L.A. Blues Authority). Nu beklimt Gilbert zijn fretboard (Ibanez, uiteraard) op het vrijwel instrumentale Behold Electric Guitar virtuoos als nooit tevoren en zonder enige overdubs. U bent dus gewaarschuwd, gitaardocenten inbegrepen! (Albert Jonker)



HOLLIS BROWN
Ozone Park **ROOTS**

LP, CD

Het is een paar jaar stil geweest rond de Amerikaanse band Hollis Brown, maar met Ozone Park keert de band uit New York terug. Op haar eerste albums liet Hollis Brown zich vooral inspireren door countryrock en rootsrock uit het verleden, maar inmiddels heeft de band gekozen voor een wat moderner rockgeluid dat gemaakt lijkt voor de Amerikaanse radiostations. Perfect geschikt voor de volgende roadtrip door de Verenigde Staten, maar ook uit de speakers thuis is het nieuwe geluid van Hollis Brown een lust voor het oor. (Erwin Zijleman)



HOLLYWOOD VAMPIRES ★

Rise

2LP, CD

(Release 21 juni)

Door de jaren heen heeft Hollywood Vampires de nodige wisselingen meegemaakt, met

tijdelijke bandleden als Brad Whitford (Aerosmith) en Duff McKagan (Guns N' Roses). Toch zijn er drie eigenzinnige persoonlijkheden die de constante factor van de band vormen: Alice Cooper, Joe Perry en Johnny Depp. Vier jaar na het gelijknamige debuutalbum verschijnt nu de opvolger Rise. Waar het debuut werd gedomineerd door covers van rockklassiekers, is Rise grotendeels gevuld met eigen nummers. Het album klinkt daardoor veelzijdiger en laat een Vampires-geluid horen dat op het debuut minder sterk aanwezig was. De twee singles die van Rise zijn verschenen, Who's Laughing Now en The Boogiemani Surprise, zijn daar een prima voorbeeld van. Naast het nieuwe songmateriaal zijn op Rise drie covers te vinden: People Who Died (Jim Carroll Band), You Can't Put Your Arms Around A Memory (Johnny Thunders) en Heroes (David Bowie). Dat de band vernoemd is naar het beruchte drinkgezelschap uit de jaren zeventig waar ook Alice Cooper ooit deel van uitmaakte, zegt alles over het geluid en de uitstraling van de band: oprechte, pure en rauwe rock 'n' roll! (Godfried Nevels)



SECRETLY DISTRIBUTION
RECOMMENDS



KONKURRENT



**ELUVIUM
PIANOWORKS
TEMPORARY RESIDENCE**

The first new solo piano album in 15 years from a contemporary icon of cinematic ambient and electronic music. First edition includes bonus album featuring new recordings of classic Eluvium solo piano works.



**B BOYS
DUDU
CAPTURED TRACKS**

On their sophomore album, New York punk trio B Boys explore solitude and self-reflection through sharp, high-energy shouts and melodic meditations.



**JUAN WAUTERS
INTRODUCING JUAN PABLO
CAPTURED TRACKS**

The latest from Latin songwriter Juan Wauters examines multiculturalism through bright and playful odes to our daily experiences of love, loss and home.

TITUS ANDRONICUS • AN OBELISK



**TITUS ANDRONICUS
AN OBELISK
MERGE RECORDS**

The sixth album from Titus Andronicus, which finds the noted rock band under the stewardship of producer and legendary rocker Bob Mould.



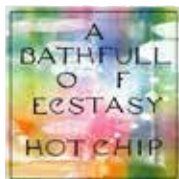
**MORT GARSON
MOTHER EARTH'S
PLANTASIA
SACRED BONES**

The first-ever authorized reissue of Moog pioneer Mort Garson's legendary 1976 album of music for plants and the people who love them.



**CRUMB
JINX
CRUMB RECORDS**

Crumb will release Jinx, their first full-length album and best distillation to date of their singular blend of psych-rock and jazz.



HOT CHIP ★
A Bath Full Of Ecstasy
 (Domino/V2)

2LP crystal/clear, CD
 (Release 21 juni)

Om te weten hoe
 dit album van Hot
 Chip klinkt hoeft u
 eigenlijk alleen maar

de titel te lezen. Op A Bath Full of Ecstasy zet Hot Chip vol in op euforische elektronische slowdisco. Met behulp van producent Philippe Zdar (Cassius, Phoenix) levert Hot Chip acht heerlijke songs af die enerzijds geënt zijn op clubmuziek, maar tegelijk perfect zijn voor een lange autorit met een ondergaande zon, om maar iets te noemen. De combinatie van onderkoelde funkbasjes, elektronische discodrums en lagen aan melancholische elektronica is een terugkerend fenomeen, maar verveelt geen moment. Dat maakt A Bath Full of Ecstasy misschien iets minder divers dan de meeste Hot Chip-albums, maar zij weten hier meer dan ooit een stemming te pakken en dit het hele album vast te houden. En dat maakt A Bath Full of Ecstasy een prima album om je in onder te dompelen (Ronald Baden)



FRANK IERO & FUTURE VIOLENTS ★
Barriers
 (Suburban)

2LP gekleurd, CD

Frank Iero heeft nogal
 wat meegemaakt.

Behalve gitarist van
 My Chemical Romance

werd hij ooit uitgeroepen tot World's Sexiest Vegetarian en overleefde hij een onwaarschijnlijk auto-ongeluk waarbij hij enkele meters met een personenbus werd meegesleurd. Dat verklaart wellicht zijn tomeloze energie die hij in zijn muziek stopt, want hoewel dit het eerste album onder deze bandnaam is, is het zo'n beetje zijn twaalfde album, ligt er een beetje aan wat je allemaal meetelt, sinds My Chemical Romance er in 2013 de brui aan gaf. Hoewel overduidelijk uit de hardcore punkscene, geeft Iero een lekker rammelige gitaarsound mee aan de drie minuten popsongs. De opnames werden geleid door niemand dan Steve Albini die natuurlijk wel weet hoe de puntige songs zo hard mogelijk uit de luidspreker te laten knallen. Tegenslag in uw leven, of een beetje down? Alhier het juiste medicijn! (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



IDA MAE
Chasing Lights
 (Vow Road/Bertus)

LP, CD

Geen zangeres, deze Ida Mae, maar een Brits duo dat in de bio treffend wordt omschreven als een kruising tussen The White Stripes en The Civil Wars. Ruige (blues) rock wordt afgewisseld met lieflijke folk op dit debuutalbum dat werd geproduceerd door Ethan Johns. Ida Mae bestaat uit Chris Turpin en Stephanie Ward die de afgelopen jaren al flink aan de weg timmerden als de zingende helft van Kill It Kid, dat tot nu toe drie albums maakte, waarvan de laatste in 2015 verscheen. De band, die seventies rock mixte met americana, liet weten een pauze in te lassen, maar inmiddels is duidelijk dat Kill It Kid ter ziele is en dat de in 2016 in het huwelijksbootje gestapte Chris en Stephanie zich volledig richten op Ida Mae. Niet onlogisch, want op Chasing Lights laat het duo horen de rest van de band helemaal niet nodig te hebben. Ook onder deze naam haalt het duo de inspiratie vooral uit Amerika en de jaren zeventig, maar dan net even anders. Sterkste punten zijn het muzikale vakmanschap en de fraaie stemmen van Chris en Stephanie die zeer goed bij elkaar passen. Bijzonder plaatje. (Marco van Ravenhorst)



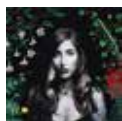
**CHRISTONE 'KINGFISH'
INGRAM ★**
Kingfish **BLUES**
CD

Christone 'Kingfish' Ingram is een piepjonge (20) bluesman uit Clarksdale, Mississippi die klinkt als een kruising tussen BB King en Buddy Guy. Hij is hét grote succes van een door het Delta Blues Museum in Clarksdale gesponsord programma, dat speciaal opgezet is om jongeren te interesseren voor een muziekgenre dat ze vooral associëren met hun grootouders. Als Kingfish zingt over 'Hard Time' en 'Been There Before' dan geloof je hem op zijn woord. The blues is alive and well. (Jan Doense)



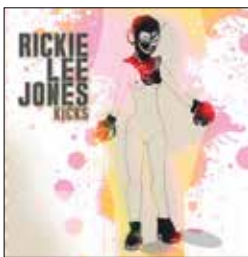
INTERPOL
A Fine Mess
LP, CD

Op wisselende kritieken heeft het eigengereide Interpol altijd kunnen rekenen. Ergens logisch. De lat werd met 'Turn On The Bright Lights' (2002) en met name opvolger 'Antics' (2004) belachelijk hoog gelegd. 'Fine Mess' lijkt een tussendoortje. De ep bevat namelijk slechts vijf nummers. Deze werden opgenomen in dezelfde sessie als het retestrakke 'Marauder' en dat is, met wederom Dave Fridmann aan de knoppen, hoorbaar. De gruisige sound, de ietwat gekwelde stem van Banks. En gitaren, heel veel gitaren. Luister naar de titeltrack en je weet direct met wie je te maken hebt. Interpol zorgt wederom voor een grote spanningsboog die, zoals zo vaak, verdomd verleidelijk werkt. (Jelle Teitsma)



JADE JACKSON
Wilderness
LP, CD

Met haar vorige album 'Gilded' kreeg Jade Jackson de handen niet echt op elkaar hier te lande en dat is zwaar onterecht bewijst ook opvolger 'Wilderness'. Ze groeide op in Santa Margarita, een klein plaatsje in Californië, waar ze zonder internet en tv de platenkast van haar ouders plunderde. Daar stonden George Jones en Hank Williams in, maar ook The Cure en The Damned. Het is het recept voor haar songs die bol staan van de countryinvloeden maar ze leerde ook dat een song kracht mag hebben. 'Gilded' werd geproduceerd door Mike Ness van nota bene Social Distortion en dat beviel zo goed dat ze ook zijn hulp vroeg voor haar nieuwe album. Hij geeft het materiaal een lekker rauw randje waardoor de liefhebbers van bijvoorbeeld Lucinda Williams en Sturgill Simpson even de oren moeten spitsen bij deze uitstekende plaat. (Bert Dijkman) (Release 28 juni)



RICKIE LEE JONES ★
Kicks
**(Other Side Of Desire/
Bertus)**
LP, CD
Ingetogen,
boeiend, beschaafd.
'Sophisticated', zo u wilt.
Kicks, het meest recente

album van Ricky Lee Jones (1954), is het allemaal. In 1979 had ze een grote hit met 'Chuck E's in Love' en nu ligt er 'Kicks', een pareltje met uitvoeringen van pop- en jazznummers uit de periode '50 - '70. Het levert een zéér gevarieerd muzikaal palet op van niet vaak gecoverde – en dus – onverwachte nummers op. 'Bad Company' (inderdaad, van Bad Company) staat naast 'Nagasaki' (bekend van het Benny Goodman Quartet), 'Quicksilver Girl' van The Steve Miller Band en 'Elton John's My Father's Gun'. Miss Jones geeft alle nummers een chique klinkende touch, ook de countryachtige versie van 'Houston' van Dean Martin. Het album is prachtig opgenomen in New Orleans en klinkt subtiel en open. Waarlijk een prestatie, zeker als je ook nog eens 'Mac The Knife' een Ricky Lee Jones make-over geeft. Als je van verzorgde, met liefde gemaakte, smaalvolle muziek houdt is 'Kicks' een must. Goed glas wijn erbij is niet verplicht, wel aanbevolen. (Fons Delemarre)



RALPH DE JONGH
Quantum
2LP, 4CD

De Nederlandse muzikant Ralph de Jong, ooit ontdekt door de legendarische Harry Muskee (Cuby & The Blizzards), brengt zijn muziek bij voorkeur in grote hoeveelheden uit. In 2017 bracht hij in een maand tijd vier albums uit en dit keer kiest hij voor een album dat bestaat uit vier schijven. Het levert ruim vijf uur (!) muziek op, want Ralph de Jongh is ook niet bang voor lange tracks. Het zijn tracks waarin blues en rock 'n' roll prachtig samenkomen. 'Quantum' staat vol met songs die Led Zeppelin al een aantal decennia niet meer maakt en waarvan The Stones momenteel alleen maar kunnen dromen. Pure klasse die ook nog eens live op de band werd geslingerd. Ook verschenen zijn 'Live At The Theatre' (opgenomen in het theater van Berensteyn met zijn trio, dat verder bestaat uit Nico Heilijgers en Marcel Wolthof) en 'Bluesy' (ook een live-album, opgenomen op Valentijnsdag tijdens een uitzending van Bluezy Radio Station), waarmee De Jongh zichzelf alleen al in productiviteit overtreft. (Erwin Zijleman)



MAX JURY ★
Modern World
 (Marathon/Bertus)
 LP, CD

De Amerikaan uit Iowa is een opmerkelijk talent. Bij het uitkomen van zijn debuut in 2016 werd regelmatig de naam

Gram Parsons genoemd, zijn tweede volwaardige album werd gemaakt met onder andere Robin Hannibal, die we nog kennen van Kendrick Lamar. Flink geproduceerd waagt Jury zich op het pad van de soft soul, wat zou kunnen leiden tot een commerciële knieval, maar hier op een geweldige manier wel werkt. Beginnend met een prachtige verwijzing naar Marvin Gaye's What's Going On in single Sweet Lie, om vervolgens het genre neo-doo-wop uit te vinden in Gone, hijgt en kreunt Jury zich door een album vol verwijzingen naar de klassieke soul. Elke beschrijving zou bij puristen kunnen leiden tot het terzijde schuiven van dit album, maar Jury bewijst juist dat soul ook op de meest moderne, geproduceerde manier gebracht net zo goed kan werken als de retrovariant. Een zeer knappe prestatie. (Jurgen Vreugdenhil)



CATE LE BON ★
Reward
 (Mexican Summer/V2)
 LP, CD

De titel van Cate Le Bon's vijfde langspeler is veelzeggend, maar niet eenduidig; je moet weliswaar moeite doen

om de muziek van de muzikante uit Wales beetje bij beetje te doorgronden, maar de peilloze diepgang van Reward wil allerm minst zeggen dat er niet ook al op het eerste gehoor plezier aan te beleven valt. Een kwestie van perspectief, overigens net als op het eerder dit jaar door haar geproduceerde album van Deerhunter. De zangeres uit Wales schreef dit werk grotendeels 's nachts, in haar uppie achter een piano in het Lake District. Zeer zeker is teruggetrokken een aardig adequate omschrijving van de klanken die ze tentoonspreidt. En dan heet het openingsnummer Miami; een bezwerende song tijdens welke saxofoon en synthesizer stuivertje wisselen. Je zou er een nacht voor doorhalen, puur en alleen om er aan het strand de zon mee te zien opkomen. Popmuziek van grote klasse voor de hoofdtelefoon, later dit jaar op Best Kept Secret en Le Guess Who? (Max Majorana)

LUISTER TRIP



THE KIK
Boudewijn de Groot's Voor De Overlevenden & Picknick Live
 (Excelsior)
 2LP, 2CD

Ik zeg het nog maar eens, hoewel Boudewijn de Groot het waarschijnlijk niet met mij eens is: Picknick is de grootste Nederpopplaat ooit gemaakt. Niet alleen door de prachtige composities van De Groot en Lennaert Nijgh maar ook door de prachtige arrangementen van Bert Paige. Op dit album voert The Kik niet alleen Picknick maar ook Voor De Overlevenden integraal uit. De band laat als een Nederlandstalige Analogues horen hoe prachtig de albums zijn en ze worden live minutieus en met liefde gerecreëerd. Van beide albums zijn de bekendste songs (Land Van Maas En Waal en Prikkebeen, ook hier uitgevoerd met Elly Nieman) misschien nog wel het minst interessant. Twee albums tjokvol klassiekers. Het titelstuk Voor De Overlevenden wint het in deze versie door de tweestemmige zang zelfs van het origineel. Een mooier eerbetoon kan Boudewijn de Groot niet wensen. (Ron Bulters)

**DYLAN LEBLANC ★****Renegade****(Ato/PIAS)**

LP, CD

Na twee albums met, zoals hij het zelf omschreef, 'sad bastard songs' vond de in Louisiana en

Alabama opgegroeide Dylan LeBlanc zich in 2016 opnieuw uit met *Cautionary Tale*, dat hij maakte met hulp van Ben Tanner van de Alabama Shakes en John Paul White van The Civil Wars. *Cautionary Tale* was dat jaar een van de betere americanaplaten, gevuld met LeBlanc's ietwat afgeknepen Neil Youngstem, en een mengsel van countryrock, westcoastpop en Fleet Foxesachtige folk. Inmiddels zijn we drie jaar verder en heeft LeBlanc opnieuw een ander jasje aangetrokken. Ditmaal eentje van leer. *Renegade* is namelijk een echte bandplaat, die werd opgenomen met zijn band The Polties en producer Dave Cobb, die we kennen van onder meer Jason Isbell, John Prine en Chris Stapleton. *Renegade* gaat zeer sterk van start met het stevige titelnummer, een klassieker in de dop, gedragen door luide gitaren en galmende synths. Een geluid dat een beetje doet denken aan The War On Drugs en dat lijkt gemaakt voor festivalweides en stadions. Het zal voor sommige fans misschien even wennen zijn, maar dit jasje zit LeBlanc als gegoten, zo blijkt uit de overige negen liedjes, een afgewogen mix van stevige rockers en meer ingetogen liedjes. Een heerlijk meeslepende rootsy rockplaat. (Marco van Ravenhorst)

**NILS LOFGREN****Blue With Lou**

2LP, CD

Na meer dan veertig jaar (!) heeft Nils Lofgren het stof afgeblazen van vijf nummers die hij ooit met Lou Reed geschreven heeft. Reed levert de teksten, Lofgren de muziek. Het centrale nummer op het album is het lange *Blue With Lou*, een stuwende song met female vocals van een Gimme Shelter-achtige intensiteit. Branford Marsalis speelt heerlijk relaxed sax op een soepele remake van *City Lights*. Hier en daar klinkt op het album het uiterst herkenbare soepele ritme van Lofgrens grote hit *Shine Silently* (1979) door. Mooi, dus. (Fons Delemarre)

**LOS COAST****Samsara**

LP, CD

Elders in deze Mania kun je lezen over het uit Austin afkomstige duo Black Pumas

dat grossiert in psychedelische pop-soul. Als dat geluid je aanspreekt, dan moet je zeker Los Coast eens beluisteren, want zij komen niet alleen ook uit Austin, muzikaal tappen ze uit hetzelfde vaatje. Kern van de groep is Trey Privott (vocals, gitaar) en John Courtney (gitaar, keyboards, vocals) aangevuld met Megan Hartman op bas, Damien Llanes op drums en Natalie Wright op keyboard. De band heeft een geduchte live-reputatie en maakt in hun lange sets vaak gebruik van diverse gastmusici. Onder invloed van soulgrootheden Otis Redding en Sam Cooke voegen ze aan het retrogeluid ook funk en rock toe, waardoor het debuutalbum *Samsara* uitgroeit tot een opwindende smeltkroes. (Bert Dijkman)

**LOVE SUPREME ★****Poetry For The Youth****(Suburban)**

LP, CD

Hoe maak je een echt leuke plaat? Door er volkomen pretentieloos aan te beginnen, en elke vrije dinsdagavond

met z'n allen de studio in te gaan. Dat bewijst Love Supreme, een combinatie van vier veertig plussers, niet bang om toe te geven dat de bierbuik aardig in de weg zit, die hun sporen in onder andere Giant Tiger Hooch verdienen. *Poetry For The Youth* knalt van de energie en het plezier, met echte popsongs ingevuld door een stevige en frisse gitaarsound. Echo's van de Foo Fighters en verder terug The Long Ryders klinken door in het vrolijke *Lemonhead*, terwijl Dinosaur Jr. waarschijnlijk opstond vlak voor de laatste hand aan Bruce werd gelegd. Dat doet werkelijk niets af aan het consistente eigen geluid dat geen moment gaat vervelen. En zo hebben deze veteranen volkomen per ongeluk een superleuk debuut afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)

**ROSIE LOWE****YU**

LP rood, CD

YU is het tweede album van de Britse Rosie Lowe, die met haar eerste album flink wat positieve recensies binnen sleepte. Ook *YU* is een prima album, dat zich manoeuvreert op het snijvlak van pop en r&b. Daar is het dringen op het moment, maar de muzikante uit Leeds verrast met een net wat avontuurlijker klankentapijt, een smaalvolle productie en een onderscheidende stem, met hier en daar een vleugje Janet Jackson en een beetje Prince. (Erwin Zijleman)



LUCETTE ★
Deluxe Hotel Room
(Rock Creek/Bertus)

LP, CD

Op haar tweede album besloot de Canadese zangeres Lauren Gillis, artiestennaam Lucette, het over een

hele andere boeg te gooien. Was haar debuut een puur countryalbum, ze besloot haar eigen invloeden wat zwaarder te laten wegen en samen met producer Sturgill Simpson is het een fijn album geworden. Ze werd altijd al beïnvloed door artiesten van ABBA tot Rihanna en op dit nieuwe album klinken die invloeden, zonder dat haar eigenlijke rootsstijl wordt weggedrukt. Er werd gekozen voor een klankbeeld waarbij gitaren bijna helemaal ontbreken en waar smaakvolle toetsenpartijen domineren. Verrassend zijn ook de saxofoonpartijen van Brad Walker, een New Orleans-veteraan. Simpson voegde net dat beetje galme toe dat haar stem helemaal recht doet en koos verder voor een droge productie. Inspiratie voor haar was de metoo-beweging en wat er allemaal op hotelkamers gebeurde. Zelf logeerde ze in dure hotelsuites waar ze zich ongemakkelijk voelde en het titelnummer gaat over dat gevoel. Sfeervol en melancholiek album. (Erik Mundt)



MADONNA ★
Madame X
(Interscope/Universal)

2LP, 2CD,
 2CD+Cassette+7 inch
 box, CD

Madonna's Portugese thuisbasis van de afgelopen zeven jaar

heeft een sterke creatieve invloed op haar gehad en dat is terug te horen op Madame X, haar veertiende album. Het album werd zowel in Portugal als in Londen, New York en Los Angeles opgenomen. Samen met producers Diplo, Mike Dean en Mirwais, de Franse muzikant en producer met wie de zangeres al meerdere albums opnam, werkte ze achttien maanden aan nieuw materiaal. In de vijftien nummers waarin die samenwerkingen resulteerden hoor je de inspiratie terug die ze putte uit de Latijn-Amerikaanse cultuur en andere invloeden van over de wereld. Voor de eerste single van Madame X, het nummer Medellín, ging Madonna een samenwerking aan met de Colombiaanse zanger Maluma. (Red)

LUISTER TRIP



FRANKIE LEE
Stillwater
(Loose/Bertus)

LP wit, CD

Frankie Lee moet niet worden verward met de gelijknamige Texaanse soul- en blueszanger die in 1984 debuteerde met The Ladies And The Babies. De Frankie Lee waar het nu om gaat liet op muzikaal vlak pas wereldwijd van zich horen in 2015 toen hij het album American Dreamer uitbracht. Bob Dylan, Bruce Springsteen en Ryan Adams vormden belangrijke referentiepunten, maar op zijn tweede album, Stillwater, is hij hoorbaar gegroeid en hoewel een paar liedjes de betreunde Tom Petty in herinnering roepen, klinkt Frankie Lee vooral als zichzelf. De plaat is vernoemd naar het stadje in Minnesota waar hij vandaag komt en waar ooit ook actrice Jessica Lange woonde. Zij ging er weg, omdat de winkels aan Main Street meer en meer werden vervangen door tourist shops en aan haar is het prijsnummer Downtown Lights opgedragen. Stillwater is een prachtige plaat met dromerige en melancholiek klinkende americana, waarop traditionele instrumenten een hoofdrol spelen, maar die door de warme, glooiende productie ook heel eigentijds klinkt. Wederom een aanrader! (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



LIZZO

Cuz I Love You **RNB/SOUL**
(Atlantic/Warner)

CD

Hier is Lizzo. Lizzo is een hard rijzende ster en scoort momenteel hit na hit. Met haar eerste twee albums heeft zij in Amerika al een sterrenstatus te pakken, en met dit major-labeldebuut is ook de rest van de wereld aan de beurt. Cuz I Love You gooit soul, r&b, funk, hiphop en zelfs rock in de blender en serveert elf enorm aanstekelijke feelgood songs. Songs over gendergelijkheid (Like A Girl), zelfacceptatie (Soulmate), lichaamspositiviteit (clubhit Tempo, met een glansrol voor Missy Elliott) en seksuele vrijheid (bijna elk ander nummer, eigenlijk). Lizzo kent haar klassiekers (Lauryn Hill wordt genoemd, Missy Elliott doet zelfs mee) en bouwt voort op deze traditie. Let wel, Cuz I Love You is een modern album met een moderne productie, waarbij alle registers open worden getrokken. Lizzo zingt, Lizzo rapt, Lizzo speelt zelfs dwarsfluit (youtube-tip van de dag: 'lizzo flute'). Maar bovenal is Lizzo een onuitputtelijke bron van energie waar wij nog veel van gaan horen. (Ronald Baden)



DUFF MCKAGAN ★

Tenderness
(Universal)

LP, CD

Terwijl hij de afgelopen twee jaar met Guns N' Roses de wereld rondtoerde, heeft bassist Duff McKagan toch

nog tijd gevonden om aan zijn derde soloalbum Tenderness te werken. Het eindresultaat is verrassend, waarbij McKagan een compleet ander geluid laat horen dan we van hem gewend zijn: geen stevige punk of bluesy hardrock, maar americana met een sterk countrygehalte. Dat McKagan dit album heeft opgenomen met hulp van Shooter Jennings, de zoon van countrylegendes Waylon Jennings en Jessi Colter, is dan ook geen toeval. Hoogtepunten zijn er genoeg, waaronder de sfeervolle openingstrack Tenderness (de eerste single van het album) en het indringende Parkland (een aanklacht tegen de vele schietpartijen op Amerikaanse highschools). Ook als zanger maakt McKagan indruk, waarbij zijn zang soms aan David Bowie en Iggy Pop doet denken. Kortom, met Tenderness heeft McKagan een geweldig album afgeleverd. Benieuwd naar deze andere muzikale kant van de bassist van Guns N' Roses? Luister dan naar Tenderness! (Godfried Nevels)



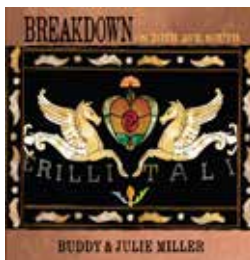
BRAD MEHLDAU ★

Finding Gabriel
(Warner)

2LP, CD

De bijbel is voor veel muzikanten een bron van inspiratie, maar toch is er niets in dat genre dat klinkt als Finding Gabriel,

het nieuwe album van jazzpianist Mehldau. Teksten uit het Oude Testament vormen de inspiratiebron voor een soundtrack van onze tijd, waarin de zoektocht naar troost wordt afgewisseld met ergernis en agitatie bij het aftasten van de grenzen. Met hulp van gasten als Ambrose Akinmusire en Kurt Elling en zelf op piano, synthesizer en vocalen levert Brad een waar meesterwerk af. (Jos van den Berg)



BUDDY MILLER & JULIE ★

Breakdown On 20th Avenue South **ROOTS**
(New West/PIAS)

2LP, CD

Samen en afzonderlijk zijn Buddy & Julie Miller verantwoordelijk

voor een aantal van de beste americana-albums van de jaren negentig, maar met name rond de vrouwelijk helft van het duo was het de afgelopen tien jaar erg stil, haar laatste soloalbum is inmiddels zelfs al twintig (!) jaar oud. Helaas was dat voor een belangrijk deel te wijten aan gezondheidsproblemen. Dat, en Buddy's drukke schema als sessiemuzikant voor talloze grootheden en zijn werk als producer voor de tv-serie Nashville, waren de belangrijkste oorzaken voor het feit dat een opvolger van hun tweede gezamenlijke album, *Written In Chalk* (2009), erg lang op zich liet wachten. Gelukkig wist het echtpaar de draad toch weer op te pakken en verschijnt nu eindelijk *Breakdown On 20th Avenue*. En wat klinkt het allemaal weer mooi. Buddy onderstreept maar weer eens waarom

hij zo'n veelgevraagd gitarist en producer is, en Julie bewijst opnieuw waarom talloze collega's, van Emmylou Harris tot onze eigen Ilse DeLange, zich maar al te graag haar prachtige liedjes toe-eigenden. En dan zijn daar natuurlijk nog die beide stemmen, die nog altijd bijzonder fraai bij elkaar kleuren. Dit prachtige album maakt het lange wachten meer dan goed. (Marco van Ravenhorst)
(RELEASE 21 JUNI)



MILOW ★
Lean Into Me
(Homerun/Sony Music)
2LP, 2CD
De Belgische singer-songwriter Jonathan Vandenbroeck brak ruim tien jaar geleden definitief door als



Net als bij zijn vorige plaat *New* verschijnt er ook van *Egypt Station* na enkele maanden een speciale editie. De eerste schijf is de standaard zestien tracks tellende uitstekende plaat. De extra schijf opent met de twee bonustracks die eerder op de uitgebreide eerste versie stonden. We houden dan nog acht nieuwe tracks over waarvan er *Fuh You*, *Confidante*, *Come On To Me* en het lekkere *Who Cares* live zijn. Van die laatste vinden we overigens ook nog

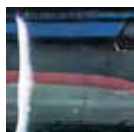
PAUL MCCARTNEY

Egypt station explorer's edition

(CAPITAL/UNIVERSAL)
3LP, 2CD

een lange studioversie. Van de drie overige studiotracks heeft Frank Sinatra's *Party* een moderne reggae-feel en roept *Sixty Second Street* een beetje een Ram-gevoel op. *Get Enough* laat horen dat McCartney moderne middelen niet schuwt door veelvuldig gebruik te maken van de autotune. Dat is wel even wennen temeer omdat het intro juist een breekbare McCartney laat horen. Het nummer daagt daarmee wel uit. De bonusschijf is dus best de moeite waard. (Hermen Dijkstra)

Op 12 juli verschijnen er vier live-albums van Paul McCartney op CD en LP:



- WINGS OVER AMERICA
2CD, 3LP
Registratie van de uiterst succesvolle Amerikaanse tournee van Wings in 1976. Voor het eerst speelt McCartney weer een paar songs van The Beatles.



- PAUL IS LIVE
2LP, CD
Opgenomen in Amerika en Australië tijdens de tournee van 1993. Inclusief een aantal geïmproviseerde tracks die alleen op dit album te vinden zijn.



- CHOBAB CCCP
LP, CD
Oorspronkelijk exclusief voor Rusland uitgebracht. Bevat rock 'n' roll classics die in een kleine bezetting vrijwel live werden opgenomen



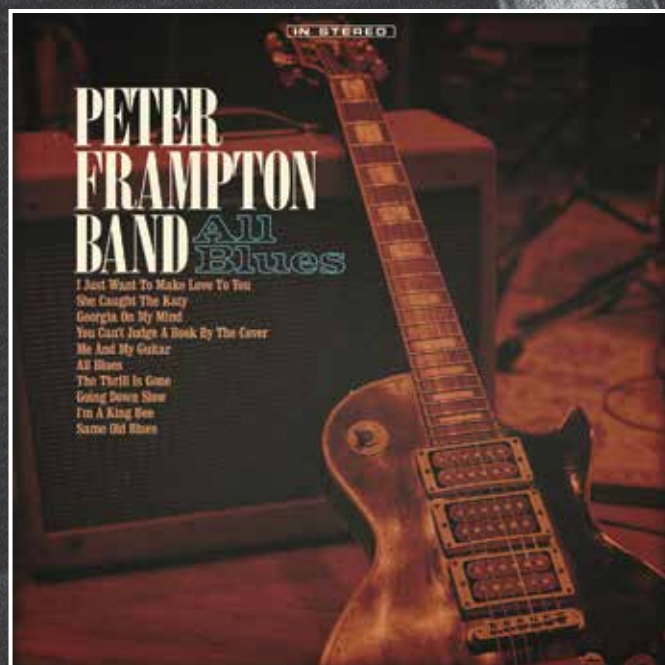
- AMOEBA GIG
2LP, CD
Deze uitgave was oorspronkelijk een give-away bij het dagblad *The Mail on Sunday* in Groot-Brittannië en Ierland. Het was opgenomen tijdens een onaangekondigd optreden met zijn huidige band in de platenzaak Amoeba Music in Hollywood/Los Angeles op 27 juni 2007.



GNR'S DUFF MCKAGAN'S BRAND NEW SOLO ALBUM, PRODUCED BY SHOOTER JENNINGS.

CD/LP

RELEASE MAY 31



PETER FRAMPTON'S
BRAND NEW ALBUM,
PLAYING HIS FAVORITE
BLUES CLASSICS WITH
HIS LONGTIME BAND.
INCLUDING I JUST WANT
TO MAKE LOVE TO YOU,
GEORGIA ON MY MIND,
THE THRILL IS GONE
AND MORE.
AVAILABLE ON
CD AND LP

RELEASE: JUNE 7



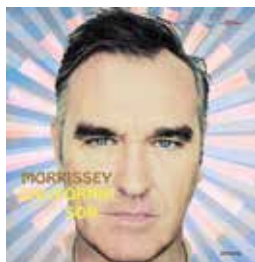
JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



Milow met zijn eerste single *You Don't Kno' én* de Justin Timberlake-cover *Ayo Technology*. Met zijn karakteristieke akoestische gitaargeluid en zijn zeer herkenbare stem levert hij met *Lean Into Me* inmiddels zijn zevende studioalbum af. Net als de voorgangers staat deze weer boordevol goede akoestische singer-songwriterhits die even gemakkelijk in het gehoor liggen als dat ze kippenvol veroorzaken. Dit veroorzaakt Milow trouwens niet geheel alleen, hij heeft hulp gekregen bij het schrijven van enkele klinkende namen, onder wie Brett Dennen (*While You're Asleep*), Matt Simons (*Lay Your Worry Down*) en veelvuldig Chris Ayer, Daniel Bryer en anderen. Milow blijft op *Lean Into Me* trouw aan zijn akoestische gitaar en zoekt wat minder elektronica op dan op zijn vorige album (*Modern Heart*), wat ook voorlopende single *Help* al liet horen. Wederom een topalbum op zeer constant niveau! (Remco Moonen-Emmerink)



MORRISSEY ★

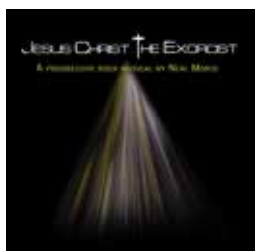
California Sun

(BMG/Warner)

LP blauw, CD

De veelbesproken Morrissey liet in 2017 maar weer eens van zich horen en spreken. Op album *Low In High School* haalde hij als

solist uit naar de media, presidenten, oliemagnaten en dictators. De plaat werd matig ontvangen. De singles waren veelbelovend, maar het album als geheel viel uiteen in vage producties, muzikale uitschuivers en een bevreemdende spagaat tussen politiek en banaliteit. Smachten fans ten onrechte naar een album van het kaliber *The Smiths*? Onmogelijk. Viva Hate dan? Of Vauxhall? Lieve mensen, die Morrissey is niet meer. Op *California Son* gaat hij diverse samenwerkingen aan en covert nummers die hun oorsprong vinden in de jaren zestig en zeventig, waaronder *Only A Pawn In Their Game* van Bob Dylan en *It's Over* van Roy Orbison. Tussendoor horen we onder meer Ed Droste (*Grizzly Bear*) en Sameer Gadhia (*Young The Giant*) voorbijkomen. Verrassend, de inhoud van deze plaat. Weinig rauwe randjes. Maar zeker voldoende! (Jelle Teitsma)



NEAL MORSE ★

Jesus Christ The

Exorcist SYMFO

(Frontiers/PIAS)

3LP, 2CD

Morse stapte uit Spock's Beard omdat hij zijn geloof niet meer kon verenigen met het

werk in Spock's Beard. In zijn solowerk kon hij zijn geloof wel kwijt en hij ging zich gaandeweg ook weer op progressieve paden begeven. Na het onlangs verschenen uitstekende Neal Morse Band-album *The Great Adventure* dat in deze laatste categorie valt, komt Morse nu met *Jesus Christ The Exorcist*. Het album kan gezien worden als rockopera en misschien wel als modern equivalent van *Jesus Christ Superstar*. Het werkstuk laat een uitstekend stuk progrock horen waarin het levensverhaal van Jezus verteld wordt. Morse heeft naast zichzelf in o.a. de Pilatus-rol een aantal prima zangers gestrikt zoals Ted Leonard die de Jezus-rol vervult en Nick D'Vergilio als Judas. Muzikaal staat de dubbelaar als een huis aangezien onder andere Eric Gillette, Randy George en Bill Hubauer meewerken. Zoals het vaak gaat met religieuze muziek was ook ik in eerste instantie sceptisch, *Jesus Christ The Exorcist* overtuigt echter dusdanig dat het misschien wel het progalbum van 2019 is. (Hermen Dijkstra)



LUKAS NELSON &

PROMISE OF THE

REAL ★

Turn Off The News

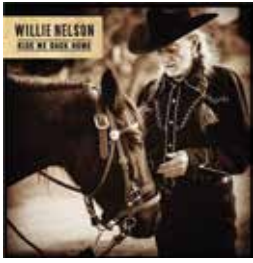
Build A Garden

(Concord/Universal)

2LP, CD

Promise Of The Real is momenteel een van de

meest getalenteerde en veelgevraagde bandjes en baarde vooral opzien als begeleidingsband van Neil Young. Maar in Lukas Nelson, de zoon van Willie, hebben ze zelf een meer dan capabele bandleider/songwriter/zanger en gitarist in huis. Nelsons ster is snel rijzende, zeker na zijn succesvolle samenwerking met Lady Gaga voor *A Star Is Born*. *Bad Case*, de spetterende opener en eerste single van dit nieuwe album, laat meteen horen wat Lukas in huis heeft, en de rest van het album houdt hij dat hoge niveau vast. POTR zijn waardige opvolgers van Tom Petty & The Heartbreakers, maar doen soms ook denken aan The Travelling Wilburys, zoals in het door Roy Orbison geïnspireerde *Where Does Love Go*, een van de vele hoogtepunten op dit fantastische album. Andere hoogtepunten zijn de countryrockstomper *Civilized Hell* (een duet met papa Willie) en het funky *Save a Little Heartache* met achtergrondvocalen van Keshia. (Jos van den Berg)



WILLIE NELSON ★
Ride Me Back Home

ROOTS

(Legacy/Sony Music)

LP, CD

(Release 21 juni)

'Time is my friend, the more that I reject it, the more that it kicks in'

zingt Nelson in Come On Time. Niet de eerste keer dat de 86(!)-jarige de dood bezingt. Hij brengt nog steeds albums in een hoog tempo uit en we mogen daar blij mee zijn want ook Ride Me Back Home stelt bepaald weer niet teleur. Hij wisselt op dit album weer eigen werk af met smakvolle covers (waaronder een verrassende versie van Billy Joels Just The Way You Are). En wat valt er weer veel te genieten. Het duet in Immigrant Eyes, of het prachtige Stay Away From Lonely Places dat hij in 1972 al eerder opnam. Humor en overdenken gaan bij Nelson ook op dit album weer hand in hand. Gelukkig niet alleen naar de dood (zoals in het titelstuk) en het is duidelijk dat het met zijn zonen Lukas en Micah uitgevoerde Hard To Be Humble een sneer is naar Trump. (Ron Bulters)



PETER PERRETT ★
Humanworld

(Domino/V2)

LP, CD

Peter Perrett maakte aan het eind van de jaren zeventig een aantal bescheiden maar onbetwiste klassiekers

met zijn band The Only Ones, maar leek vervolgens ten prooi te vallen aan een zware drugsverslaving. Bijna twee jaar geleden keerde hij totaal onverwacht terug met het sterke How The West Was Won en deze onverwachte comeback krijgt gelukkig een vervolg. Ook Humanworld herinnert aan The Only Ones, maar roept ook direct associaties op met het werk van Lou Reed. Een jarenlange drugsverslaving heeft effect gehad op de stembanden van Peter Perrett, maar het schrijven van memorabele rocksongs is de Britse muzikant nog niet verleerd en de rock 'n' roll heeft hij nog niet afgezworen. Humanworld is niet zo verrassend als de niet meer verwachte terugkeer van de Brit, maar doet in kwalitatief opzicht zeker niet onder voor het terecht bewierookte album. De meeste van zijn tijdgenoten doen er al lang niet meer toe, maar Peter Perrett levert een album af dat zich gemakkelijk staande houdt met uitstekende en heerlijk eigenzinnige songs. (Erwin Zijleman)



LEE PERRY ★
Rainford
(On-U-Sound/V2)

LP, CD

Hoera, Lee Perry is weer terug bij On-U Sound, waar hij onder de hoede van Adrian Sherwood veel van

de magie uit vroegere glorieën terug heeft gevonden. Van meet af aan combineren Perry en Sherwood hun muzikale gekte tot een waanzinnig dubavontuur – Starship Africa bijvoorbeeld rekt de grenzen fijn ver op – met tal van verwijzingen naar 's mans muzikale biografie. Lang niet alles wat Perry de afgelopen pakweg dertig jaar heeft uitgebracht is even geweldig, maar hij revancheert zich hier behoorlijk. Dat begint meteen al met de vrolijke gekte van Cricket On The Moon, waarop Sherwood productioneel alles uit de kast trekt over een knallend ritme, en gaat door tot de dagsluiting, waarin Lee Rainford Perry over een Ark-achtig dubspektakel zijn indrukwekkende levensverhaal vertelt. (Enno de Witt)



PLASTIC MERMAIDS ★
Suddenly Everyone Explodes

(Sunday Best/Bertus)

LP, CD

Plastic Mermaids is een nieuwe band die ontstond op het Isle Of Wight, zuidelijk

van Engeland, uit de as van Magic Octagon en Neon Fetus. Begonnen als drietal, werden er twee leden bij gezocht en dat was gemakkelijk, omdat ze toch al bij de band betrokken waren als toeschouwers. De broers Jamie en Douglas Richards, die beide synthesizers, samples en zang doen, werden in het begin versterkt door gitarist Chris Newnham. Bassist Tom Farren en drummer Chris Jones volgden later. Eerst werd er nog een analoge studio gebouwd en inmiddels is er het debuutalbum dat een bijzonder geluidsexperiment mag worden genoemd. Er zijn stemmetjes, toetsen en geluiden die zich een weg naar voren banen om zich te nestelen in het hoofd van de luisteraar. Het is daarom verstandig om het album thuis in alle rust te luisteren, zodat de volledige schoonheid van dit prachtige debuutalbum ergens tussen Super Furry Animals en Pink Floyd zich kan openbaren. Een zeer bijzonder album. (Erik Mundt)

**JORDAN RAKEI ★****Origins**
(Ninja Tune/PIAS)

LP clear, CD

Jordan Rakei's Wallflower was ee van mijn favoriete albums van 2017 en, minder belangrijk, schopte het tot de

shortlist van het beste Australische album van dat jaar. Een soulvolle elektronische r&b/jazzplaat waar Rakei openlijk vertelt over zijn worstelingen met introversie. James Blake meets jazz, dat idee. Wie zich, net als ik, verheugt op meer aanstekelijke somberheid, moet even schakelen. Op Origins schijnt bovenal de zon. Niet zozeer in de teksten, die dystopische toekomstbeelden beschrijven à la Black Mirror, waarbij technologische ontwikkelingen op meerdere manieren onze ondergang zullen betekenen. Maar wel in de muziek die is aangevuld met een scheutje afrobeat, wat funk en een snufje disco. Tom Misch meets jazz, dat idee. Origins neemt in essentie de soulvolle, groovy, up-tempo nummers die op de voorgaande albums te vinden waren en geeft ze een rijkere productie, resulterend in een album dat een stuk luchtiger en vrolijker klinkt zonder daarbij zijn stijl te verliezen. Knap. (Ronald Baden)

**ROSEANNE REID****Trails** **ROOTS**

CD

Roseanne Reid is de oudste dochter van Greg Reid uit Leith, die bekend geworden is als de helft van het eeneiige duo The Proclaimers. Haar debuutalbum Trails is geproduceerd door Teddy Thompson, die ook de nodige instrumenten voor zijn rekening nam. Haar muziek is een combinatie van folk en country, wat heeft geleid tot een album vol pure, authentieke liedjes. Ze heeft de fijne kneepjes geleerd van Steve Earle, met wie ze het fraaie Sweet Annie zingt. Kers op de taart van al dit prachtigs is het subtiele gebruik van blazers. (Erik Damen)

**BJORN RIIS****A Storm Is Coming** **SYMFO**

LP, CD

De Noorse gitarist, zanger en producer Björn meldt zich nu met zijn vierde soloplaat. Hij doet bijna alles zelf op A Storm is Coming. Björn Riis solo of Airbag leverde tot dusverre geen grote verschillen op. A Storm Is Coming begint in elk geval wel veel ruiger en botter dan we gewend zijn. Dat komt vooral door de bulderbas, door Björn Riis zelf bespeeld. Maar

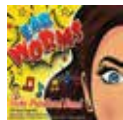
LUISTER TRIP**HEATHER NOVA****Pearl**

(V2)

LP, CD

Naar schatting bevat één op de vijftienduizend wilde oesters een parel, maar volgens Susette Harriet Lloyd, auteur van Sketches Of Bermuda (1835), bevatten de oesters die worden gevonden bij Bermuda vaak hele mooie. Waarom deze informatie? Omdat het natuurlijk niet toevallig is dat Heather Nova, geboren op Bermuda, haar nieuwe album Pearl heeft genoemd. Zoals het ook niet toevallig is dat ze voor het eerst sinds 1998 (Siren) weer aanklopte bij producer Youth. De voormalige bassist van Killing Joke zat immers ook achter de knoppen bij de opnames van het inmiddels 25 jaar oude Oyster. Op Pearl keert ze dus nadrukkelijk terug naar het geluid uit haar begindagen. De elektrische gitaar krijgt in veel liedjes flink meer ruimte dan we op haar laatste albums gewend waren. Ook thematisch ligt Pearl dicht bij Oyster omdat tijdens het schrijven aan deze liedjes een einde kwam aan twintig jaar huwelijk. Een vrolijke plaat is Pearl dus zeker niet, hoewel er ook een paar mooie liefdesliedjes voorbij komen. Dan nu de hamvraag: is Pearl net zo goed als Oyster, zoals Nova en Youth zelf zeggen? Het is nog te vroeg om daar iets definitiefs over te zeggen, maar de titel dekt zeker de lading. Pearl is namelijk een prachtig album met elf sterke en bij vlagen zeer intense liedjes. (Marco van Ravenhorst) (Release 28 juni)

zodra hij begint te zingen en hij met zijn gitaar het voortouw neemt, herkennen we direct het aan David Gilmour verwante geluid. Björn Riis maakt muziek zoals Sergio Leone films maakte: hij neemt er de tijd voor (slechts zes nummers in vijftig minuten) en wisselt claustrofobische sferen en langdurige close-ups af met eindeloze vergezichten en desolate landschappen. (Wim Koevoet)



DUKE ROBILLARD

Ear Worms **ROOTS**

LP, CD

Een oorworm is een liedje dat je maar niet uit je hoofd krijgt. Bluesgitarist Robillard gebruikt het als excuus om de favoriete liedjes uit zijn jeugd te verzamelen voor een heerlijk nieuw album waarop hij samen met bevriende topmuzikanten een breed scala aan genres bestrijkt. Van het vloeiend swingende Careless Love via het funky Yellow Moon tot het ruig rockende Rawhide laat Duke horen wat een geweldig en veelzijdig talent hij is. (Jos van den Berg)



CHRIS ROBINSON BROTHERHOOD ★ Servants Of The Sun (Megaforce/Bertus)

LP, CD

Op hun laatste albums zochten ex-Black Crow Chris Robinson en zijn mannen behoorlijk de randen van het

psychedlische rootsgenre op waarin ze zich de afgelopen jaren hebben bekwaamd. Met Servants Of The Sun was het de bedoeling om enigszins de weg terug te vinden naar de rock 'n' roll van hun eerste platen en van Robinsons vorige bandje. Opener Some Earthly Delights laat horen dat ze daar niet alleen in geslaagd zijn, maar dat ze ook wel degelijk het cliché weten te vermijden en heel wat eigens in hun sound weten te leggen. Zelfs op een track die het dichtst bij hun verleden staat, The Chauffeur's Daughter, klinken de gitaren van onder andere Neal Casal fris en alsof ze het zelf ter plekke uitvinden. Dat heeft ook te maken met het relaxte, maar dit keer gefocuste, stemgeluid van Robinson, die eigenlijk beter zingt dan ooit. We hadden een goede plaat verwacht, maar krijgen zelfs een uitstekende. (Jurgen Vreugdenhil)



PRINCE Originals

(WARNER)

2LP + CD paars, 2LP, CD

PRINCE Originals (Warner)

2LP+CD paars, 2LP, CD

Originals van Prince bevat veertien niet eerder uitgebrachte tracks, maar je kent ze vrijwel allemaal. Het zijn eigen versies van songs die bekend werden in de versie van een andere band of artiest. Van een aantal is de coverversie een dikke hit geworden, neem bijvoorbeeld Sinead

O'Connors Nothing Compares 2 U of The Bangles met Manic Monday; het is bijna vreemd om ze in de versie te horen van de man die ze schreef. Natuurlijk ook een groot aantal protegés zoals The Time, Sheila E en Vanity 6 die dicht bij het geluid bleven zoals Prince het bedoeld had. Sterker, een aantal demo's zijn in feite gelaten zoals ze waren met slechts kleine aanpassingen en uiteraard de vervanging van de vocalen. Troy Carter deed met instemming van Jay-Z en The Prince Estate de selectie en deze collectie is heel wat sterker dan de vorige met demo's gevulde plaat. (Bert Dijkman)



EVA DE ROOVERE ★

La Loba

(V2)

CD

Met haar zesde album is Eva De Roovere terug bij haar oorspronkelijke folkroots. Ooit was zij zangeres van de Vlaamse folkformatie Kadril. In

2009 scoorde ze een enorme hit met het nummer Slaap Lekker (Fantastiq Toch) samen met Diggy Dex, die hier ook nog op een nummer meespeelt (Wild Kind). Voor La Loba schreef Eva de muziek en werkte ze met o.m. Aurelie Dorzee en Michel Bisceglia. Het is een ingetogen plaat geworden met naast het titelnummer La Loba een aantal tekstueel en muzikaal evenwichtige songs met als uitschieters Een Stad In De Woestijn, Gewichtloosheid en het bijzonder fraaie melancholieke Slaapwandelaars. La Loba staat voor de 'ontembare vrouw' en ook voor 'moeder aarde' waar we zuinig mee moeten zijn. Eva De Roovere bewijst zichzelf opnieuw met een ongecompliceerd, maar rijk geluid met een hoofdrol voor de piano. (Ruud Verkerk)



EMELI SANDE ★

Real Life

(Virgin/Universal)

LP, CD

(Release 21 juni)

Real Life is het derde album van Emeli Sandé. Het ging bijzonder

voortvarend van start met

deze Schotse soul/jazzzangeres die meteen met haar debuut Our Versions Of Events een dikke hit scoorde. Overladen met lof en prijzen begon ze aan Long Live The Angels in 2016. Dit album dat vooral over haar Zambiaanse roots ging, behaalde helaas niet het verwachte succes. Sandé begon aan een periode vol twijfel, onzekerheid en moest zichzelf hervinden. Real Life valt dan ook meteen op door een nieuw en fris geluid dat hoop en vertrouwen uitstraalt. Ze werkte voor dit album met Salaam Remi, James Poyser en Troy Miller en schreef alle teksten zelf. (Bert Dijkman)



SANTANA ★

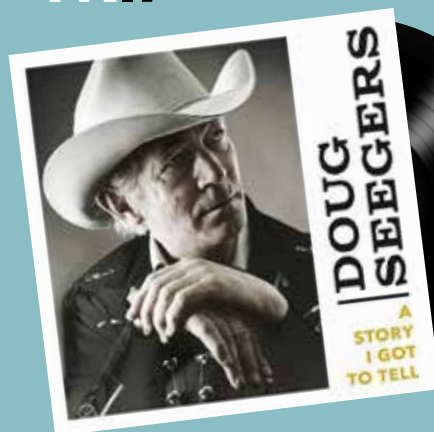
Africa Speaks

(Concord/Universal)

2LP, CD

Carlos Santana laat op Africa Speaks als vanouds zijn gitaar spreken. Tel daar de geweldige ritmesectie

LUISTER TRIP



DOUG SEEGER'S

A Story I Got To Tell **COUNTRY**

(BMG/Warner)

LP, CD

Over het leven van Doug Seegers wordt ongetwijfeld nog een keer een film gemaakt. Zijn gezin verlaten om een daklozenbestaan in Nashville te gaan leiden, onderwijl probeerend om als straatmuzikant aan een paar centen te komen. Volkomen toevallig werd hij daar opgemerkt door een Zweeds televisieprogramma die een countryshow aan het opnemen was. And the rest is history, want inmiddels is de man aan zijn vijfde album toe. Daar waar de voorganger een tribute aan Hank Williams was, draait het hier om origineel materiaal, hoewel een enkele song ook al op een eerder album te vinden was. In voordracht en muziek kan geen twijfel bestaan over het feit dat we hier te maken hebben met The Real Deal, inclusief countrysnik en de eenzame sound van de pedal steel. Hartverscheurend, intens, bij dit soort echte country houdt de liefhebber het niet lang droog. (Jurgen Vreugdenhil)



RACONTEURS
Help Us Stranger
(Third Man/PIAS)
 LP wit, CD

In 2013 leek het doek definitief te vallen voor The Raconteurs. De band was dat jaar, vijf jaar na het uitbrengen van *Consolers Of The Lonely*, de studio ingedoken om een nieuwe plaat te creëren. De opnames werden echter abrupt stilgelegd vanwege verschillende belangen. Teveel kapiteins op het schip? Dat zou zomaar kunnen met Jack White, Brendan Benson, Patrick Keeler en Jack Lawrence aan boord. Zoals verwacht bleef het erna stil. De gedachte dat monsterhit *Steady As She Goes* live nooit meer ten gehore zou worden gebracht, dreef de fans tot waanzin. En toen kwam het viertal eind 2018 ineens met twee nieuwe liederen op de proppen. Pur sang rocker *Sunday Driver* en het meer breekbare *Now That You're Gone*. Beide nummers staan uiteraard ook op deze derde langspeler van de Amerikanen. Twaalf nummers komen voorbij, alle geschreven door White en Benson, met uitzondering van *Hey Gyp* (Dig The Slowness), een cover van Donovan. *Bored And Razed* opent het bal op welhaast klassieke wijze. Een fijnbesnaard gitaarlijntje gaat over in een dampende, voortstuwend track. *Help Me Stranger* erna opent Elvis-achtig, maar transformeert al snel in een ritmisch, herkenbaar geheel. De luchtigheid van *Only Child* laat vervolgens de veelzijdigheid van het heerschap zien. Niet bang om af te wisselen, wetende dat het niets afdoet aan de ongekennde kwaliteit van The Raconteurs. Ze zijn teruggekeerd in al hun grootsheid. Verenigd en versterkt met grenzeloze ambitie en een overschot aan energie. Meer in vorm dan ooit tevoren. (Jelle Teitsma) (Release 21 juni)

BESTEL NU HET NIEUWE ALBUM HELP US STRANGER EN MAAK KANS OP EEN 7 INCH TEST PERSING VAN DE DONOVAN-COVER HEY GYP (DIG THE SLOWNESS).

bij met als bonus de Spaanse zangeres Buika en je hebt al snel door dat je hier te maken hebt met een uitstekend album. Topproducer Rick Rubin heeft in zijn Shangri-La Studios in Malibu zijn kwaliteiten toegevoegd om een geweldige sound neer te zetten. Zet wel, om alle subtiele percussie- en gitaarklanken in je op te nemen, de volumeknop een tikje luider. Je gaat ná de eerste keer draaien langzamerhand op in de sound en het ritme kruipt onder je huid. De geweldige zang van Buika blijft in je muzikaal geheugen hangen als de laatste van de elf tracks uitgeklonken is; het smaakt naar meer. Rock, jazz, latin en fusion, je vindt het allemaal op Africa Speaks. Carlos Santana nam in tien dagen 49 songs op waarvan er elf door de strenge keuring kwamen. De achtkoppige band maakt er voor jou een (zomers) feestje van. (Wim Velderman)



SEBADOH
Act Surprised
LP wit, CD

Defend Yourself uit 2013 verscheen na een pauze van veertien jaar. Dit keer heeft het zes jaar geduurd. En voor de zoveelste keer is het Sebadoh gelukt om vijftien snepende songs met melodieuze melancholie te maken. Dinosaur Jr. bassist Lou Barlow is als wrange, introverte songwriter in zijn element als Sebadoh-frontman, die hier in originele bezetting de ene na de andere niet functionerende melodie met schoonheid bekladden. Opgestookt met scherpe bijna valse gitaren. Stiekem moet je toch denken aan de betere Sebadoh-albums als Bakesale en Harmacy. (Red)



**KENNY WAYNE
SHEPHERD ★**
The Traveler
**(Mascot-Provogue/
Bertus)**

LP rood, CD
Het eertijdse wonderkind op de zes snaren is inmiddels veranderd in een degelijke en

betrouwbare leverancier van puike bluesrockplaten. Waar Kenny Wayne in de jaren negentig vooral de nadruk legde op 'brand-alles-plat-wat-je-tegenkomt-gitaarsolos', daar geeft hij tegenwoordig de voorkeur 'alles-in-dienst-van-het-liedje' muziek. Nou, okay, bijna alles want het ontbreekt natuurlijk ook op The Traveler niet aan felle kunstjes op het jammerhout, minstens één per nummer. De plaat begint een beetje doorsnee met Woman Like You, maar al op track twee Long Time Running begint het genieten. Ook komt vanaf

dat moment de afwisseling in Shepherds muziek naar voren, van echte bluesrock naar slidecountryrock naar 'gewone' rock. En als die 'gewone' rock bijvoorbeeld bestaat uit een prima cover van Joe Walsh's Turn To Stone, dan hoor je mij niet klagen. (André de Waal)



CHRIS SHIFLETT
Hard Lessons
LP groen, CD

Hij is de lead-gitarist van Foo Fighters sinds ongeveer twintig jaar. Daarnaast

is hij actief in bands als No Use For A Name en Me First And The Gimme Gimmes. Dit is zijn tweede soloalbum en weer geproduceerd door Dave Cobb. Solo klinkt Shiflett een stuk meer country dan bij Foo Fighters, maar hij blijft een uitstekende gitarist. Verder schrijft hij goede, compacte songs en is dit dus weer een prima album. (Erik Mundt)



SINKANE
Dépaysé
LP oranje, CD

In 2017 was Live & Livin' It een van de fijnste zomerplaten. De opvolger heet Dépaysé. De muziek is nu minder lichtvoetig van aard, Sinkane klinkt furieuzer. Dit wordt beklemdoond door de felle elektrische gitaren. De verwijzingen naar muziek uit andere werelddelen zijn talrijk. Afro-ritmes, gitaarklanken die doen denken aan de Sahara-blues, en wat niet meer. Het heeft geleid tot een mix van psychedelische rock en het bekende Sinkane-geluid. Beluister Dépaysé en laat je in vervoering door zijn eclectische universum leiden. Het is een onweerstaanbare ervaring. (Robin Ferdinand Groot)



SOTO
Origami **HEAVY**
2LP, CD

SOTO, de band met Jeff Scott Soto, lag na Divak uit 2016 even stil. Dit was niet alleen vanwege van het overlijden van bassist David Z, maar zeker ook omdat zanger Soto deel ging uitmaken van Sons Of Apollo en daarmee een zegetocht over de wereld maakte. Nu is het tijd voor Origami. De band heeft onderdak bij een nieuwe platenmaatschappij maar aan het geluid is niet zoveel veranderd. Stevige moderne harde rock met melodische elementen. Opener Hypermania is daar een prima voorbeeld van. Soto bewijst opnieuw een uitstekend vocalist te zijn en Origami is dan ook een fijne derde plaat geworden. (Hermen Dijkstra)

BRUCE SPRINGSTEEN

WESTERN STARS



WWW.BRUCESPRINGSTEEN.NET

NEW ALBUM JUNE 14





BRUCE SPRINGSTEEN

Western Stars

(Columbia/Sony Music)

2LP blauw/clear, CD

'I'm just travelling up the road, maps don't do much for me friend' zingt Bruce Springsteen in *Hitch Hikin'*, het eerste nummer van zijn negentiende studioalbum *Western Stars*. Het klinkt vertrouwd, met akoestische gitaar en banjo. Maar waar op eerdere soloalbums dit zo zou blijven en bij platen met de E Street Band de band zou invallen, zwellen vanaf een minuut violen aan, gevolgd door subtiele pianoklanken, percussie blijft achterwege. In het hierop volgende *The Wayfarer* zijn de strijkers vanaf het begin aanwezig, en na twee minuten nemen zij samen met blazers de melodie over. Deze eerste twee nummers zetten de toon voor een album dat anders klinkt dan alle andere Springsteen-platen. Naar eigen zeggen wilde Springsteen een plaat opnemen die klinkt als Californische pop uit de jaren zestig en zeventig. Het soms ronduit overrompelende resultaat doet denken aan Glenn Campbell en Jimmy Webb, waarbij zelfs nummers die wel klinken alsof ze ook uitgevoerd zouden kunnen worden door de E Street Band, zoals *Tuscon Train*, filmische arrangementen krijgen. Het tempo wordt nergens echt opgeschroefd, het midtempo *Sleepy Joe's Cafe* – compleet met accordeon – is de enige uitzondering. Nummers als *Sundown*, *There Goes My Miracle* en het titelnummer klinken daarbij alsof het vergeten klassiekers zijn en nestelen zich meteen in het hoofd. De plaat werd opgenomen in Springsteens thuisstudio in New Jersey, waarna de nummers ingekleurd werden in Californië en New York met meer dan twintig sessiemuzikanten naast kleine rollen voor David Sancious, Charlie Giordano en Soozie Tyrell. Springsteen heeft al aangekondigd niet op tournee te gaan met *Western Stars*, maar ook dat hij dit najaar de studio induikt met de E Street Band gevolgd door een wereldtournee in 2020. Benieuwd of en vooral welke nummers van *Western Stars* dan de setlist zullen halen. (Henri Drost)

LUISTER TRIP



MAVIS STAPLES

We Get By (Anti/PIAS)

LP, CD

Ze heeft inmiddels de respectabele leeftijd van tachtig jaar, maar van stoppen wil Mavis Staples gelukkig niet weten. Op *We Get By* werkte ze samen met Ben Harper, die tekende voor de composities en productie (en een duet op *We Get By*). De songs zijn Staples op het lijf geschreven en sluiten aan bij deze roerige tijden. In de opener *Changes* wordt met de vraag 'what good is freedom if we haven't learned to be free?' de toon gezet. Ondanks haar leeftijd heeft de stem Staples niets aan zeggenschap ingeboet, zoals goed te horen is op het funky *Anytime* of het betekenisvolle *Brothers And Sisters*. Soul, gospel en een vleugje rock. Soms is slechts een gitaar genoeg (*Heavy On My Mind*), een andere keer (de heerlijk opzweepende gospel *Sometime*) met band en koortje. Met *We Get By* levert Mavis Staples een van haar beste albums uit haar al zes decennia durende carrière af. Petje af. (Ron Bulters)



STING

My Songs

2LP, CD, CD Deluxe

Heb je een oeuvre als dat van Sting, dan kan je putten uit een catalogus van liedjes die zijn weerga niet kent. En kom je vervolgens in de positie om een album samen te stellen met zeventien van je beste liedjes, dan word je voor een aardige uitdaging gesteld. Tenzij... tenzij je Sting zelf bent. Dan draai je daar je hand niet voor om. Sterker nog, dan kies je ervoor om die award-winning liedjes nog eens tegen het licht te houden en met een frisse blik te moderniseren. Hij nam hits als *Englishman In New York*, *Fields Of Gold*, *Message In A Bottle* en vele andere classics mee terug de studio in. (Red)



SWINDER

Nosk

LP, CD

Sinds 2012 houdt het Groningse Swinder de eer hoog met het zingen in het Nedersaksische dialect. In 2015 brachten ze een gelijknamig album uit dat weliswaar werd vergeleken met Skik dankzij hetzelfde talent om frisse popliedjes te maken. Een van de invloeden van de band is dan ook Big Star, de powerpoplegende van Alex Chilton en Chris Bell. Ook op het nieuwe album *Nosk* horen we die invloed terug en is het geluid een stuk rijper. Songschrijver Bas Schröder voelt zich steeds meer thuis in het dialect dat van zichzelf al een stuk zangeriger klinkt dan het harde ABN. *Nosk* heeft thema's als eenzaamheid, liefde, vastklampen en loslaten gevat in songs die naast pop ook veel meer folkinvloeden krijgen. En ook voor wie het Gronings niet machtig is valt er genoeg te genieten, want zoals een Amsterdammer ooit zei: 'Ik doe gewoon net alsof het Zweeds is.' (Bert Dijkman)



TALLEST MAN ON EARTH ★

I Love You It's A Fever Dream (Awal/V2)

LP gekleurd, CD

Zijn artiestennaam is natuurlijk een ironische knipoog

naar zijn niet zo rijzige gestalte. Maar vanwege zijn eerlijke muziek zou de bijnaam van Kristian Matsson net zo goed The Purest Singer-Songwriter On Earth kunnen zijn (al vindt hij dat zelf misschien geen goed idee). Met zijn wat ruwe, breekbare stem en songs die het

midden houden tussen de vroege Bob Dylan en Nick Drake komt hij namelijk aardig dicht bij hoe een vroeg-21e-eeuws folkliedje bedoeld moet zijn geweest. Net als op zijn vorige plaat zijn de tien akoestische songs hier spaarzaam en smaakvol aangekleed met piano, trompet, harmonica en wat synthesizers. Matsson bezingt het desoriënterende bestaan van een toerende muzikant, getuige songtitels als Hotel Bar en I'm A Stranger Now. Op de van hem bekende manier, op de grens van ferm en kwetsbaar, van mistroostig en hoopvol. Met melodieën die meteen herkenbaar klinken en altijd een licht randje om het melancholieke liedje. (Louk Vanderschuren) (Release 28 juni)



TERAMAZE
Are We Soldiers **SYMFO**
 2LP, CD

Het Australische Teramaze is toe aan het zevende album. Als hardwerkende band voegen ze iedere keer iets toe aan hun al indrukwekkende repertoire. Oprichter en gitarist Dean Wells zegt dat het om de songs gaat en die worden dan ingevuld door de muzikanten. Daarom klinken ze af en toe toegankelijk en hoewel ze zichzelf meer als symfonische metal zien, zijn de popinvloeden

nooit ver weg. Weer uitstekend album van prima band. (Erik Mundt) (Release 21 juni)



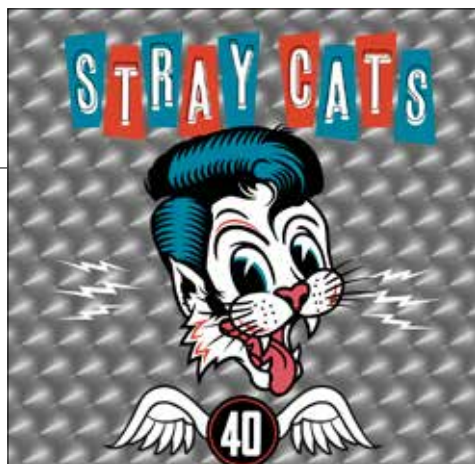
MAARTJE TEUSSINK
Organic Cities
 CD

Als zangeres en kleinkunstenaar leidt zij vaak een leven in de schaduw van theatermakers en balletdansers, maar dat neemt niet weg dat de uit Deventer afkomstige multi-instrumentaliste een eigen gezicht heeft. Het album werd laag over laag opgenomen met gitaar, slagwerk, contrabas en klarinet, elke keer weer enkel en alleen door haarzelf. Ze komt uit een uiterst talentvolle en artistieke familie en haar nieuwste album is een inspirerende geluidstrip met beeldende en poëtische kwaliteiten. Geen gemakkelijke kost, maar wel met een bijzondere en organische atmosfeer. (Ruud Verkerk)



HAYDEN THORPE ★
Diviner
 (Domino/V2)
 LP, CD

Hayden Thorpe was de oprichter en jarenlang de voorman de Wild Beasts, een band die vooral opviel door de combinatie van



STRAY CATS

40

(SURFDOG/BERTUS)

LP Zilver, CD + extra's Box

Jaren na hun afscheidstournee en zelfs 26 jaar na hun laatste album, zijn de Stray Cats weer terug met 40. En veertig jaar na hun debuut houden Brian Setzer, Lee Rocker en Slim Jim Phantom de rockabilly nog steeds in ere. Bij de Stray Cats weet je precies wat je krijgt en ook 40 stelt niet teleur. Het album opent met de lekkere vuige rocker Cat Fight (over 'a dog like me') waarbij de volumeknop direct hoger gaat en waarop Setzer bewijst een van

de meest onderschatte gitaristen te zijn. Ook op de rest van het album ligt het tempo hoog. Lekkere riffjes (When Nothing's Going Right), knipogen naar het verleden (in Three Times a Charm horen we in de solo een stukje Pipeline) en een instrumentaaltje (Desperado) waarin Setzer zich kan uitleven. Geen ballads. All Killer, no filler. (Ron Bulters)





LUISTER TRIP



KATE TEMPEST

The Books Of Traps And Lessons (Caroline/Universal)

LP, CD, CD Limited

De Britse Kate Tempest is een bezig bijtje. In de afgelopen acht jaar verschenen vijf poëziebundels, drie toneelstukken, een roman en drie albums van haar hand. Alle gelauwerd. Op The Book Of Traps And Lessons is de muzikale ondersteuning wat naar de achtergrond geschoven ten opzichte van haar vorige albums. Geen dikke elektronische beats hier, maar summiere piano's, strijkers en af en toe een lome triphopbeat. Sterker nog, op meer dan de helft van de songs ontbreekt het geheel aan percussie. Een geweldige zet, want dit geeft Kate alle vrijheid om zelf het ritme te dicteren en ze brengt haar teksten met meer bezieling en urgentie dan ooit. En dat is maar goed ook, want deze teksten verdienen het podium dat ze hier krijgen. All Humans Too Late en Lessons waarschuwen voor opkomend populisme en racisme. Brown Eyed Man beschrijft raciale onderdrukking aan de hand van een onterechte arrestatie. Kate Tempest levert geen songs, zij brengt statements. Sterker dan ooit. (Ronald Baden)



**SNELLE KOPERS VAN
HET ALBUM VAN KATE
TEMPEST KRIJGEN ER
EEN FRAAI UITGEVOERD
TEKSTBOEKJE ERBIJ!**

vlotte post-punkliedjes en de bijzondere falsetto stem van Thorpe. Die laatste heeft hij natuurlijk nog steeds en op zijn eerste solo-album na het uiteenvallen van zijn band wordt deze uiteraard maximaal benut. Nu echter in een door de piano gedomineerd geluid, voorzien van de nodige elektronica huisvlijt. Soms zwaarmoedig, zoals in de titeltrack, en soms lichtvoetig, waardoor het album een mooi afwisselend en sfeervol geheel is. Vlak voor de gedragen afsluiter Impossible Object is er nog een instrumentale soundscape Spherical Time, wat wel enige duisternis aan de algehele sfeer meegeeft. Tekstueel gaat het over het breken met het verleden, en dat is iets wat Hayden Thorpe nu gedaan heeft door zich te profileren als een volwaardig singer-songwriter. (Jurgen Vreugdenhil)



DANIEL TOMPKINS ★

Castles **SYMPHO** (K-Scope/Bertus)

LP, CD

De Britse singer-songwriter Daniel Tompkins is het meest bekend van zijn werk met de symfonische

band Tesseract waarvoor hij verschillende prijzen kreeg. Zijn stem wordt alom geroemd en hij werkte samen met artiesten als Lamb Of God, Meshuggah en Devin Townsend. Dit solodebuut is prachtig uitgewerkt met atmosferische toetsen, hemelse gitaren en vooral de uitstekende vocalen van Tompkins. Dit is een volwassen album en een veelbelovend debuut. (Erik Mundt)

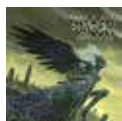


UNSTOPPABLE KNIGHT

Da Knightshiftah **HIPHOP**

CD

Zanger/rapper Unstoppable Knight, van Nederlandse bodem, timmert stevig aan de weg. Na een aantal jaren te hebben getoerd met Miko Weaver, voormalig Prince-gitarist, staat zijn nieuwe album bol van levenslust en 'dedication', zoals hij het zelf omschrijft. Da Knightshiftah bevat groovy basslines en bouncende beats, aan Guru's Jazzmatazz doen denkende schurende sounds en soulvolle vocals maar is vooral een fantastische door Leslie White geproduceerde plaat. Met excellerende gastrappers en een ontroerend eerbetoon aan zijn overleden moeder (Irreplaceable). Kortom, G-funk van de bovenste plank. (Luc van Gaans)



VADER
Thy Messenger
 LP, CD

Het Poolse Vader grossiert sinds 1988 in snelle, donkere en op details herkenbare deathmetal. De catalogus van 14 volledige albums verdient vanwege de constante kwaliteit en de razende energie een diepe buiging. Thy Messenger is de nieuwe ep die de tijd moet doden tussen het meest recente Dark Age (2017) en een nieuw volledig album. Vader schotelt ons naast drie felle nieuwe nummers een bewerking voor van het oudje Litany en een cover van het nummer Steeler van oerband Judas Priest. (Menno Valk)



FAYE WEBSTER
Atlanta Millionaires Club
 LP goudkleurig, CD

Faye Webster is een piepjonge singer-songwriter uit Atlanta, Georgia, die in eigen beheer al een aantal albums maakte, maar nu haar officiële debuut heeft uitgebracht. Ze heeft naar verluidt een voorliefde voor r&b, maar op Atlanta Millionaires Club is te horen dat ze minstens even gek is op country en op indiepop. Het is een combinatie van invloeden die we nog niet heel vaak gehoord hebben, maar het smaakt zeker naar meer. Faye Webster kiest op Atlanta Millionaires Club vooral voor ingetogen popliedjes, waarin de pedal steel uit de country prachtig samenvloeit met de zwoele klanken uit de r&b. Het past prachtig bij de al even zwoele fluistervocalen van Faye Webster, die moet concurreren met heel veel andere jonge vrouwelijke singer-songwriters, maar op Atlanta Millionaires Club laat horen dat ze beschikt over een interessant eigen geluid en over songs die nog heel lang mooi worden. (Erwin Zijleman)



MARLON WILLIAMS ★
Live At Auckland Town Hall
**(Dead Oceans/
 Konkurrent)**

2LP roze, 2CD
 In 2018 werd Make Way For Love van Marlon Williams bij de Mania-

redactie met kop en schouders boven de rest de plaat van het jaar. Dit jaar laat Marlon horen ook live iedere noot te raken. Vanaf de allereerste regel van Come To Me weet je al dat je hier bij had willen zijn. Gelukkig is er nu een sublieme uitgave op cd en lp die werkelijk waanzinnig klinkt! Marlon speelt samen met zijn vaste band The Yarra Benders. Op het duet Nobody Gets What They Want Anymore wordt de partij van Aldous Harding

LUISTER TRIP



JIMMIE VAUGHAN
Baby, Please Come Home
(Last Music/Bertus)
 LP goudkleurig, CD

Met weer een bijna gebruikelijke grote onderbreking liet deze opvolger van Plays More Blues, Ballads & Favorites bijna een decennium op zich wachten. Helemaal klopt dat niet, maar het twee jaar geleden verschenen Live At C-Boy's met Frosty Smith en Mike Flanigin rekenen we voor de vorm even niet mee. De jazzy benadering van die plaat horen we nog wel terug op het warme Hold It. Flanigins Hammondorgel is als gebruikelijk ook van de partij, maar dit album ligt vooral in de lijn van zijn voorgangers. Vaughan komt het best tot zijn recht geflankeerd door vaste waarden met wie hij dit album opnam in de San Marcos Fire Station Studio in Texas. Het start voortvarend met de onweerstaanbaar rockende titelsong. Vaughan maakt rauwe r&b van No One To Talk To (But The Blues), dat ooit nog op het repertoire van countryster Lefty Frizzell stond, en rockt vlotjes verder op prijsnummer Be My Lovey Dovey. Mede dankzij het scherp prikkelende gitaarwerk plaatst het veelzijdige Baby, Please Come Home zich in de categorie elementaire en tijdloze muziek. (Corné Ooijman)



TWO DOOR CINEMA CLUB

False Alarm

(Prolifica/PIAS)

LP rood, CD

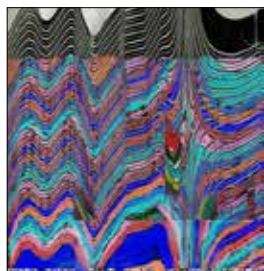
(release 21 juni)

Waarschuwingssignalen, megafoons en alarmeren. Ondanks al die paniek op de albumcover zien de drie heren van Two Door Cinema Club er nog verrassend ontspannen uit. De inspiratie voor dit album lag in technologische vooruitgang die er volgens frontman Alex Trimble voor zorgt dat we heel veel ongewilde en onnodige signalen binnenkrijgen, tot op zo'n hoogte dat we er bijna immuun voor worden. Daardoor kunnen we het belangrijke nieuws er niet meer uitfilteren en dit draagt weer bij aan het zelfdestructieve karakter van de mens. Nogal een zware boodschap. Dat hoor je verder niet terug in de energieke muziek op dit album, dat voortborduurt op het geluid van het vorige album Gameshow (2016). Toen had de band veel geluisterd naar onder meer Prince en Miguel. Op False Alarm komen ook lichte invloeden van krautrock terug, zonder dat het herkenbare geluid van de band daarbij verloren gaat. De muziek van Two Door Cinema Club heeft altijd een toegankelijke luchtigheid over zich heen, waardoor je misschien niet zozeer op de boodschap erachter let. Het verbloemt niet dat de muziek van de band uit Noord-Ierland stiekem niet zoveel om het lijf heeft. Maar wat is er eigenlijk mis met een portie ongecompliceerde muziek? Niks! Dansbaar was Two Door Cinema Club altijd al, maar het rafelige randje van hun debuut is inmiddels verdwenen onder een gladde productie. Desondanks weet False Alarm je moeiteloos mee te nemen door middel van een aanstekelijke mix van snelle ritmes, pakkende melodieën en opgewekte zang. (Jasper van Quekelberghe)

NU MET GRATIS LINNEN TAS!



gezongen door bandlid Ben Wooly, wat een zeer bijzondere versie oplevert. De setlist bestaat uit een mix van Marlons eerste twee albums, de losse single Vampire Again, aangevuld met verrassende covers van onder meer Barry Gibb en Olivia Newton-John. Mocht je Marlon Williams nog niet live gehoord hebben, haal dit album in huis en je zorgt vanzelf dat je de volgende keer wél gaat! (Remco Moonen-Emmerink)



WOVOKA GENTLE ★
Start Clinging
Cymbals

(Nude/Konkurrent)

LP, CD

Wonderlijk leuk dat recenseren van nieuwe muziek, vooral als je onverwacht verrast wordt met prachtige

nieuwe muziek. Tweeling Imogen en Ellie Mason

en William J. Stokes ontmoeten elkaar in 2014 op de kunstacademie in Edinburgh, waar ze vrijelijk konden experimenteren en spelen met theater-visuals en muziek; drie ep's tot gevolg hebbend. Jarenlang schavend, spelend aan hun live show en geluid komen ze nu met hun 1ste album. De sfeer wordt met de openingssample uit de fifties ("Good News,..Good News... Music") gelijk gezet. Verwijzen naar andere artiesten, albums past niet in mijn straatje maar het is alsof je een omgevallen platenkast hoort voorbijkomen; een hele wereld (-geschiedenis) aan muzikale sferen hoor je passeren, maar bovenal hoor je hoe goed ze psychedelische soundscapes à la de late jaren 60, avantgarde en jazz, maar ook filmische elementen en hedendaagse experimentele collage pop tot een geheel weten te smeden. Sufjan Byrne meets Brian Animal Grizzly Wilson Bear inna Collective sound. Buitengewoon en fabelachtig debuteert. (Paul Maas)



WATERBOYS

Where The Action is
 (COOKING VINYL/V2)

LP, 2CD Deluxe

'Let's go baby, where the action is' zong Robert Parker in 1966 in het refrein van zijn souklassesier Let's Go Baby. In 2019 zingt Mike Scott hem na in de in pure gospel eindigende opener van het nieuwe album van zijn Waterboys. Na de overweldigende dubbelaar Out Of All This Blue (2015) die klonk als de omgevallen platenkast van een zeer eclectische muziekliefhebber passen de tien tracks op Where The Action Is weer op één schijf, maar de plaat klinkt bijna net zo divers als zijn voorganger. De band gaat inmiddels al bijna veertig jaar mee, maar klinkt hier nog

net zo fris en eigentijds als in de begindagen. Het siert Mike Scott dat hij nog steeds durft te experimenteren, maar wat vooral opvalt is dat dit energieke brouwsel van rock, soul, folk, en zelfs r&b en hiphop precies klinkt zoals alleen de Waterboys klinken. Hoogtepunten te over, maar speciale vermelding verdienen het aangrijpende Out Of All This Blue dat eigenlijk voor de vorige plaat was bedoeld, en de bijna negen minuten durende afsluiter Piper At The Gates Of Dawn, waarin Scott voordraagt uit Kenneth Grahame's klassieker The Wind In The Willows. Opnieuw een uitstekende plaat. (Marco van Ravenhorst)



WAXTIME

VINYL CAMPAGNE

NU FLINK IN PRIJS VERLAAGD
180 GRAM , KEUZE UIT MEER DAN 100 TITELS!

Bertus

Waxtime

VINYL



Osdorp Posse - Kernramp

LP blauw vinyl

Release 26 juli

David Bowie - Diamond Dogs

LP 45th Anniversary Rood



Golden Earring - Fully Naked

3LP goud/zwart marbled vinyl

Modern Lovers - Modern Lovers

LP zilver vinyl



NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Gorillaz - Demon Days



**Paolo Nutini -
Caustic Love**



**Fleetwood Mac
Greatest Hits**



Kraftwerk - Autobahn



**Kraftwerk
Man Machine**



**Rage Against The
Machine - Rage
Against The Machine**



**RUN-DMC
Tougher Than Leather**



Lou Reed - Transformer



**System Of A Down -
Toxicity**



**Wu-Tang Clan - Enter
The Wu-Tang Clan (36
Chambers)**

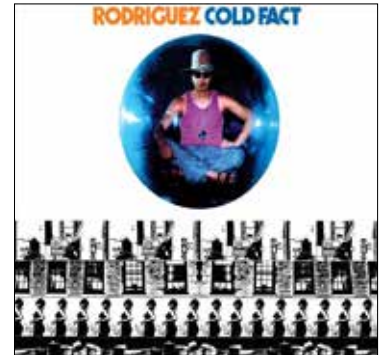


Joy Division

Unknown Pleasures

LP 40th Anniversary Edition rood vinyl in andere hoes

Release 14 juni



Rodriguez

Coming From Reality & Cold Fact

Release 28 juni

Soundgarden- Live From The Artists Den

4LP box met het complete concert

Release 26 juli



Gomez - Liquid Skin

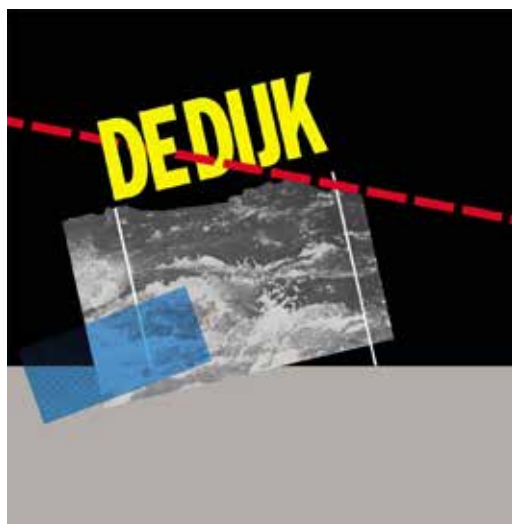
2LP 20th Anniversary Edition

Release 12 juli

Gang Starr - Step Into The Arena

2LP

Release 28 juni



De eerste twee album van De Dijk
nu eindelijk weer op vinyl uitgebracht"

De Dijk De Dijk & Nooit Meer Tarzan

LP Geremastered

Release 19 juni



Blue Note Records

The Tone Poet Audiophile Vinyl Reissue Series:

Geheel analoog geremasterd van de originele mastertape. 180 grams vinyl met uitklaphoezen. Verwacht in juni/juli:



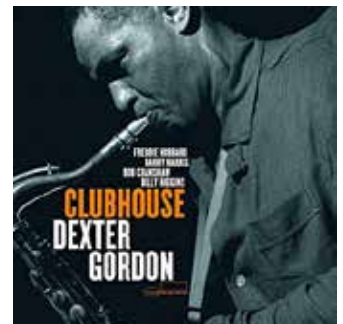
Lou Donaldson
Mr. Shing-A-Ling (1967)



Lee Morgan
Cornbread (1965)



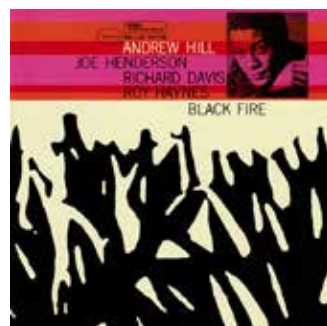
Baby Face Willette
Face To Face (1961)



Dexter Gordon
Clubhouse (1965)



Kenny Burrell
Introducing Kenny Burrell (1956)



Andrew Hill
Black Fire (1963)

Nu verschijnen op gekleurd vinyl o.a.:

Amy Winehouse
Frank



NWA
Straight Outta Compton



Queen
Greatest Hits



R.E.M.
In Time; Best Of 1988-2003



U2
Unforgettable Fire



U2
How To Dismantle an Atomic Bomb



REISSUES

DESERT ISLAND DISC

SIGUR ROS

Ágætis byrjun - A Good Beginning (20th Anniversary Edition)

(Krunn/Bertus)

2LP, 4CD

(Release 21 juni)

Je haat het of je houdt ervan.

Vooral de stem van gitarist en

zanger Jónsi bezorgt de een kippenvel en laat de ander zijn handen op de oren duwen. De liefhebbers kunnen hun hart ophalen met de twintigste verjaardag van het destijds tweede album Ágætis byrjun ('een goed begin'). En de melancholische tonen vloeien weer rijkelijk, het IJslandse landschap trekt 33



(!) nummers lang aan je voorbij. Het originele album is aangevuld met prachtig bonusmateriaal, vooral demo's en live-opnames. Tezamen vormt het een soundtrack van het Scandinavische eiland, zoals alle albums van de band klinken, en toch is het steeds weer anders. Minimalistische minuten wisselt Sigur Rós verraderlijk knap af met gierende momenten, zonder de voortdurende warme gloed uit het oog te verliezen.

Stilstaan bij het tien minuten durende Svefn – g – englar gaat vanzelf. De monotone muziekdruppel op dit nummer zorgt voor een meditatief rustpunt. Datzelfde effect hoor je bij Ny batterí. Maar goed, zelf luisteren, het is adembenemend mooi. (Hans van der Maas) (release 5 juli)



GLEN CAMPBELL

Legacy

4CD

Als lid van The Wrecking Crew speelde Glen Campbell zich al snel in de kijker van vele

artiesten met zijn virtuoze gitaarspel. Zo is hij te horen op hits van Elvis Presley, Frank Sinatra, The Mama's & The Papa's en ga zo maar door. Er werd even vreemd opgekeken toen hij aankondigde ook te willen zingen, maar zijn stemgeluid overtuigde al snel. Eerste kleine successen kwamen met Guess I'm Dumb – geproduceerd door Brian Wilson! – maar de dikke hits kwamen toen hij de samenwerking zocht met songschrijver Jimmy Webb. Met hem maakte hij een aantal onvergetelijke classics en Glen werd een wereldster. Deze box behandelt de carrière van de man en werd in 2003 al eens eerder uitgebracht. Deze versie is echter compleet herzien, want er is veel ruimte gemaakt voor zijn werk uit 2002 tot 2017, het jaar dat hij stierf. In die jaren maakte hij een aantal aangrijpende albums die zeker een plek verdienen op deze collectie waarvan overigens ook het boekwerk is herschreven en aangevuld. Prachtig eerbetoon aan een van de grootste sterren die ook tot ver buiten de benauwde country & westernwereld waardering kreeg. (Bert Dijkman) (Release 21 juni)



EARTH & FIRE / THE CATS /

LIVIN' BLUES ★

The First Five

(Universal)

6CD Box

Als een vervolg op de succesvolle serie Golden Years Of Dutch Pop Music en

boxjes met het complete oeuvre van o.a. The Motions en Supersister verschijnen nu boxjes van legendarische Nederlandse bands met hun eerste vijf albums. De eerste worp bestaat uit Earth & Fire met hun klassieke werk, The Cats waarin Piet Veerman per album meer het roer (terecht en uiterst succesvol) overneemt en Livin' Blues met stevige bluesrock en meester gitarist Ted Oberg. Naast de vijf albums hebben alle boxjes een zesde schijf waarop non-album singels, b-kantjes en rarities verzameld zijn. En dit alles ligt ook nog eens voor een hele schappelijke prijs in de winkels! (Bert Dijkman)





BOB DYLAN

Rolling Thunder Revue; The 1975 Live Recordings

(Columbia/Sony Music)

14CD Box

Er bestaat niet één Rolling Thunder Revue. Het tweede deel van die revue, waarvan in 1976 al op Hard Rain opnames verschenen, is niet te vergelijken met het meer ongedwongen eerste deel waarbij in het najaar van 1975 bij verrassing een aantal Noord-Amerikaanse en Canadese steden werd aangedaan. In 2002 verscheen een selectie uit de vijf professioneel opgenomen optredens uit dit deel als The Bootleg Series 5. Eindelijk was officieel te horen hoe fenomenaal Dylan in dat najaar van 1975 klonk. Gewapend met vrijwel driekwart van het op dat moment nog niet verschenen Desire en met Mick Ronson in de vooral door toeval samengestelde band kondigde de Rolling Thunder Revue pas op het allerlaatste moment aan waar ze die middag en avond zouden spelen. Dit in schril contrast van Dylans tournee met The Band een jaar eerder, waarbij Dylan in grotere zalen speelde en waarvan de hysterie hoorbaar is op Before The Flood. Deze 1975 Live Recordings omvat geen selectie, maar alle vijf opgenomen concerten – helaas nog altijd alleen het Dylan-deel, niet de solo-optredens van o.a. Joni Mitchell, Joan Baez, Bob Neuwirth en Roger McGuinn – waardoor we kunnen horen hoe Dylan en zijn band alsmáar beter werden. Daarnaast zijn drie schijven met zelfs bij de meest fanatieke Dylan-fans hooguit deels bekende repetities toegevoegd, naast een cd met daarop nummers die slechts een enkele keer, op een bijzondere locatie of met een speciale gast (Robbie Robertson tijdens It Takes A Lot To Laugh, It Takes A Train To Cry in het eerste concert voor Hurricane Carter) werden gespeeld. In totaal telt deze box 148 nummers, waarvan 100 nog niet eerder uitgebracht. Voeg dat bij het fascinerende essay en de vriendelijke prijs en geen enkele Dylan-volger kan om The 1975 Live Recordings heen. Voor de vinyl-liefhebbers verschijnt bovendien het al lang niet meer op lp verkrijgbare vijfde deel van The Bootleg Series opnieuw op vinyl en op Netflix is de nieuwe documentaire van Martin Scorsese over de 1975-optredens te zien. (Henri Drost)



Etta James nam tijdens haar lange carrière ontelbaar veel songs op. De 3CD Collected bevat 'slechts' 59 tracks uit haar omvangrijke oeuvre. Op Collected vind je, naast een mooie selectie van haar solo opnames zoals I'd Rather Go Blind, I Just Want To Make Love To You, Something's Got A Hold On Me en natuurlijk At Last, ook samenwerkingen met Steve Winwood en Chuck Berry. Tevens bevat Collected ook een aantal van haar legendarische live opnames.

Release: 14 juni

TEVENS VERKRIJGBAAR IN DEZE SERIE:



COLLECTED
Universal Music Classics



DE EERSTE VIJF ALBUMS VAN DRIE LEGENDARISCHE NEDERPOP BANDS IN EEN MOOIE BOX. IEDERE BOX BEVAT TEVENS EEN EXTRA DISC MET BONUS TRACKS UIT DEZELFDE PERIODE.
Release: 31 Mei



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

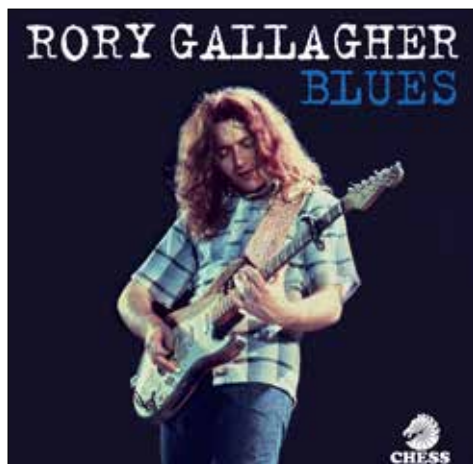




THE FALL
Dragnet / Live At The Witch Trials

LP gekleurd, 3CD Box Sets

In een bijzonder fraaie uitvoering verschijnen nu de eerste twee platen van The Mighty Fall, zoals uberfan John Peel ze noemde, in een deluxe uitvoering. Beide rauwe platen gelden als klassiekers in het genre en ze zijn nu aangevuld met een tweede schijf vol b-kantjes, Peel-sessies en outtakes. Beide reissues bevatten tevens een derde schijf met een concert uit respectievelijk 1978 en 1979. (Bert Dijkman)



Gallagher is al weer 24 jaar geleden overleden en in plaats van na zijn dood een stroom van releases uit te brengen, wordt met zijn erfenis wel zorgvuldig omgesprongen. Aangezien live Rory bijna altijd goed was, zijn in dezen eigenlijk alleen *Wheels Within Wheels* en de eerste schijf van *Notes From San Francisco* noemenswaardig, aangezien deze onuitgebracht studiowerk bevatten. *Blues* is hier een fijne aanvulling bij, Verkrijgbaar als dubbel-lp en in een enkele en driedubbele cd, is de laatste het hebbedingetje. 36 niet chronologisch opgenomen tracks, die variëren van live-opnamen van Rockpalast en The Old Grey Whistle Test en BBC-sessies uit 1973 tot studio-outtakes zoals opener *Don't Start Me Talkin'* afkomstig van de Jinx-sessies of *Tore Down* en *Prison Blues* van de Blueprint-sessies. Een aantal nummers zijn rariteiten en elders verschenen. Zo stamt *I'm Ready* bijvoorbeeld van Muddy Waters London Sessions. Ook valt



RORY GALLAGHER
Blues

(UNIVERSAL)
 2LP, 3CD, CD

ons weer een aantal akoestische tracks ten deel. Veelal uit de sessies waarvan de elektrische variant het album haalde. *Blues* is dan ook op sommige momenten een feest van herkenning en op andere momenten een verrassend zoekplaatje aangezien de varianten nogal eens konden verschillen van elkaar. *Blues* is daarmee een heerlijke plaat geworden. (Hermen Dijkstra)

Interview Richard Janssen (The Fatal Flowers)

Door Godfried Nevels

The Fatal Flowers staan binnenkort weer op het podium! Na bijna dertig jaar is de Amsterdamse gitaarband terug voor een tijdelijke reünie, met een optreden op Dauwpop gevolgd door een uitgebreide tournee in juni. Hoog tijd voor een gesprek met zanger/gitarist Richard Janssen.

Hoe is het om na zoveel jaar weer samen te spelen?

'Heel bijzonder. Het is een hele rare gewaarwording. Sommigen van ons hadden nog wel eens met elkaar gespeeld, maar nooit meer in deze bezetting. Dan is er toch een bepaald soort klik. Iedereen is natuurlijk dertig jaar ouder geworden, maar ergens zijn veel dingen ook weer bekend. Ik vind het uniek hoe Geert, Henk en Robin met z'n drieën spelen. Er zit een bepaalde gedrevenheid in en tegelijkertijd ook een grote mate van vrijheid. Dat voelt heel vertrouwd.'

Je hebt duidelijk gemaakt dat dit geen comeback is, maar een eenmalig en afgebakend project.

Waarom?

'Weet je, je hebt niets te promoten, je hebt alleen iets te vieren. Dat vind ik een groot verschil. Ik hoop dat wij het net zo leuk gaan vinden als de fans en dat de fans het net zo leuk gaan vinden als wij. Dat is het streven. En daarna is het klaar. Het is ook heel overzichtelijk. Je hoeft geen vragen te beantwoorden over een nieuwe plaat of wat wij hierna gaan doen. Dat is iets heel anders. Na zoveel jaar vind ik een comeback ook wel een beetje triest. Dan ben je als het ware weer die band, maar die band zijn wij natuurlijk niet meer want die band waren wij dertig jaar geleden. Wij zijn nu vier gasten die de nummers van die band toevallig heel aardig kunnen spelen, haha! En iedereen heeft ook zijn eigen projecten: Robin komt binnenkort met een soloplaat, er zal ongetwijfeld een Hallo Venray-plaat uitkomen en ik ga weer naar Berlijn om een theaterproductie te maken.'

Ben je verrast door de grote media-aandacht en de goed lopende kaartverkoop?

'Ja, daar ben ik heel erg door verrast. Het is toch best lang geleden. Mensen die ons toen gezien

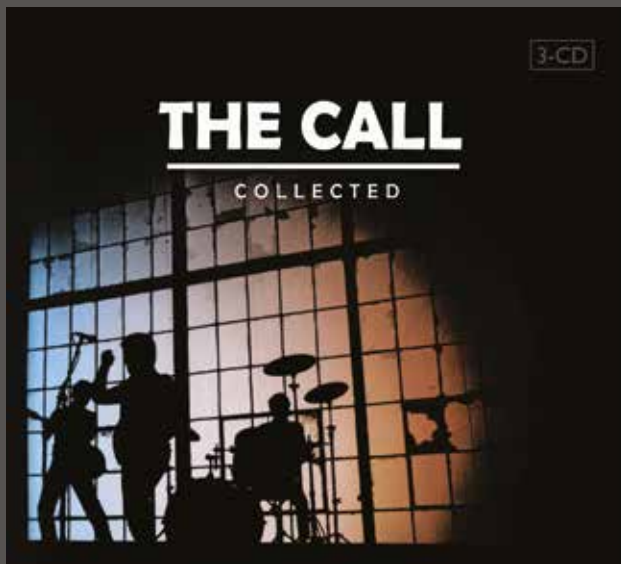
hebben, zijn nu een stuk ouder. Misschien heb ik dat verkeerd ingeschat. Misschien dat mensen het juist leuk vinden om uit te gaan en daarvoor niet altijd de gelegenheid hebben, en dan zo'n gelegenheid aangrijpen om weer eens naar een concert te gaan. We hadden in de tijd dat wij speelden weinig mogelijkheden qua promotie, behalve dat je heel veel kon spelen. Wij speelden vijftien keer per maand, het hele jaar door. Dus kwam je overal. Het is toch een verschil of je een band kent van vroeger van de radio, of dat je op een bepaalde leeftijd ergens in een rokerig zaaltje staat, met je vrienden of met je eerste vriendin. Dat blijft dan denk ik een grotere herinnering.'

Op 30 mei begint jullie tournee met een optreden op Dauwpop. Hoe leef je daarnaar toe?

'Met een gespannen gevoel! Iedereen die zelf gespeeld heeft, weet dat op een festival spelen iets anders is. Je hebt weinig onder controle: je hebt geen soundcheck, je komt het podium op en hebt geen idee hoe het daar klinkt, je hebt geen idee hoe het eruit ziet... Je komt op en dan staan er ineens een paar duizend man voor je snufferd. Dan sla je aan en hoop je maar dat je wat hoort. Om dat meteen als eerste optreden te doen is pittig. Het is meteen de finale, zoals ze in het voetbal zouden zeggen. Maar als je dat kan, dan kan je de rest ook makkelijk.'

tal Flowers)





HET DEFINITIEVE OVERZICHT VAN MISSCHIEEN WEL DE MEEST ONDERGEWAARDEERDE BAND VAN DE AFGELOPEN 40 JAAR.

54 TRACKS INCL. I STILL BELIEVE (GREAT DESIGN), EVERYWHERE I GO, LET THE DAY BEGIN, THE WALLS CAME DOWN, WHAT'S HAPPENED TO YOU, LOVE IS EVERYWHERE + UNIEKE B-SIDES EN SOLO TRACKS.

3CD, RELEASE 7 JUNI

TEVENS VERKRIJGBAAR IN DEZE SERIE:



COLLECTED

EODM (Eagles of Death Metal)

EodM are back with 13 songs they didn't write, but were written by Kiss, Guns n' Roses, AC/DC, The Ramones, Steve Miller, George Michael, David Bowie and others. Including Gods Of Thunder, Abracadabra, Careless Whisper, Just Dropped In and the single Family Affair.

Available on CD and LP
Release: June 7



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends





FATAL FLOWERS
Radio Sessions 1985-1990
(BIRDFISH)

In de tweede helft van de jaren tachtig waren The Fatal Flowers regelmatig live op de Nederlandse radio te horen. Veertien nummers van deze radiosessies, opgenomen bij de VPRO en KRO-NCRV, worden nu voor het eerst officieel uitgebracht onder de naam Radio Sessions 1985-1990. Deze unieke release is een must voor liefhebbers van de Flowers en laat duidelijk horen dat de band in de jaren tachtig een sterke live-reputatie had opgebouwd. Radio Sessions 1985-1990 wordt in een gelimiteerde oplage uitgebracht, bestaande uit een dubbel 12 inch die op 45 toeren kan worden afgespeeld. Op elk van de vier plaatkanten zijn covers van muzikale helden van de bandleden te vinden: Neil Young, The Only Ones, John Lennon en The Byrds. Naast de drie studioalbums van de band, die in een nieuwe uitgave op gekleurd vinyl worden uitgebracht, vormt dit album een prima aanvulling. Overigens met dank aan Martijn Dierkx, de archivaris van The Fatal Flowers die veel werk heeft verricht om deze release mogelijk te maken. (Godfried Nevels)

FATAL FLOWERS
YOUNGER DAYS
(Music On Vinyl)
LP transparant
JOHNNY D IS BACK
(Music On Vinyl-CD)

LP geel, CD

PLEASURE GROUND TOUR EDITION
(Music On Vinyl)

LP transparant groen

Nog even en dan kunnen we genieten van de terugkeer van The Fatal Flowers die na een optreden op het Dauwpop-festival op een uitgebreide tournee langs de Nederlandse podia zullen gaan. Om de tijdelijke reünie van The Fatal Flowers nog meer kleur te geven, worden de drie reguliere albums van de legendarische gitaarband opnieuw uitgebracht. Deze speciale tour editions verschijnen in een gelimiteerde oplage: Younger Days op transparant vinyl, Johnny D. is Back! op geel vinyl en Pleasure Ground op transparant groen vinyl. Een mooi eerbetoon aan de drie legendarische albums die zo belangrijk zijn geweest in de carrière van de Flowers. Aangevuld met de release van Radio Sessions 1985-1990, een verzameling van live-opnames van de band op de Nederlandse radio, is het feest compleet. Hoewel het bij een eenmalig project blijft, daar is zanger/gitarist Richard Janssen heel duidelijk over, mogen we het nu toch hardop zeggen: The Fatal Flowers zijn terug! (Godfried Nevels)





JOAN AS POLICE WOMAN ★
Joanthology
 (PIAS)
 3CD

Na zes prima albums is het tijd voor een verzamelaar van het werk van Joan As Police Woman. Het

alter ego van de Amerikaanse singer-songwriter Joan Wasser ontwikkelde tussen 2006 en 2018 een fraai eigen geluid, dat op ieder album weer net wat anders klonk, maar altijd herkenbaar was door de indringende en intense vocalen. Die ontwikkeling is mooi te volgen op Joanthology, dat ruim veertig songs bevat. Heel veel nieuws staat er niet op. Voor de fan zijn er twee nieuwe songs en een aantal covers, waaronder een vertolking van Kiss van Prince. Joanthology biedt hierdoor vooral een mooie kennismaking met het werk van Joan As Police Woman en het is werk dat gehoord mag worden. Joanthology laat ruim veertig songs lang horen dat Joan Wasser heeft gewerkt aan een uit duizenden herkenbaar geluid dat wordt gedomineerd door een broeierige instrumentatie, doorleefde zang en een opvallend gepassioneerde voordracht. Het smaakt nog steeds naar meer. Ook verschenen: Live At The BBC op lp. (Erwin Zijlema)



CAROLE KING
Live 1973

LP, CD+DVD, CD, DVD

Begeleid door een kleine bezetting (aangevuld met blazers waaronder

Tom Scott) trad Carole King in 1973 in Montreux op. Het grootste deel van de setlist bestaat daarom uit haar toenmalige plaat Fantasy, waarvan tien van de dertien nummers gespeeld worden, waaronder ook de twee beste songs van het album: Believe In Humanity en het toenmalige hitje Corazon. Eerstgenoemde song is ook een van de hoogtepunten van het album. King is uitstekend bij stem (soms met een rafelig randje) en de band klinkt hecht. Vooral de blazerssectie is een genot voor het oor. Uiteraard is ook Tapestry met vijf nummers rijk vertegenwoordigd (waaronder een solo door King uitgevoerde versie van I Feel The Earth Move), aangevuld met klassiekers als Up On the Road. Carole King is niet alleen een van de grootste songschrijvers van vorige eeuw (elke artiest van naam heeft wel iets van haar opgenomen), maar ook als uitvoerend artiest heeft ze prachtige dingen gedaan. (Ron Bulters)



RONNIE LANE

Just For A Moment - Music 1973 - 1997

2LP, 6CD Box, CD

Met deze collectie krijgt Ronnie Lane het eerbetoon dat hem toekomt. Lane was samen met Steve Marriott verantwoordelijk voor het merendeel van het repertoire van Small Faces en had ook een flinke vinger in de pap bij opvolger Faces. Moe van de hectiek in de rockwereld stapt hij uit de band en maakt een solocarrière die zich laat kenmerken door een hoge mate van eigenwijsheid. Er verschijnen een paar solo-platen, hij werkt met Pete Townshend en Eric Clapton en doet een roemruchte tour met Slim Chance in een circustent. Het beste is nu verzameld en op de uitgebreide box vind je een schat aan extra materiaal. Het onderstreept het songschrijverstalent van deze unieke muzikant die in 1997 overleed aan de gevolgen van multiple sclerose. (Bert Dijkman)



PRIMAL SCREAM ★
Maximum Rock 'n' Roll

(Sony Music)

2LP part 1, 2LP part 2, 2CD

Om Primal Scream in een hokje te stoppen heb je een behoorlijke ruimte nodig, want in

de 34 jaar sinds hun debuutsingle All Fall Down hebben ze werkelijk elke uithoek van de rock 'n' roll bezocht. Psychedelische power pop op Screemadelica, onvervalste Memphis Soul en harde P-Funk op Give Out But Don't Give Up en harde electro rock op XTRMNTR zijn maar een paar voorbeelden van de eclectische aanpak die voorman Bobbie Gillespie altijd voor heeft gestaan. De dubbel-cd, eveneens verkrijgbaar als twee dubbel-lp's, is chronologisch opgebouwd, waardoor de luisteraar die daar nog niet van op de hoogte was meteen hoort dat de vroege Primal Scream zwaar beïnvloed was door The Velvet Underground en The Byrds, hoewel zij daar ook al snel samples en beats aan toe gingen voegen, culminerend in eerste grote hit Loaded. Tot en met laatste album Chaosmosis klinken die invloeden nog door, maar in 34 jaar heeft Primal Scream ook een eigen geluid verworven. Een prachtig overzicht om een altijd boeiende band goed te leren kennen. (Jurgen Vreugdenhil)



**THE ROLLING STONES ★
Rock And Roll
Circus**

(Universal)

3LP, 2CD,
2CD+DVD+Bluray
Toen in 1996
eindelijk een

registratie van Rock And Roll Circus uitkwam, was men nogal opgetogen. Jarenlang hadden de heren van de Rolling Stones de release tegenhouden, volgens de overlevering omdat The Who ze naar huis gespeeld zouden hebben. Hoewel het op het album opgenomen A Quick One (While He's Away) meer dan fraai is, komen de Stones wel degelijk ook goed voor de dag. Daarnaast kwam ook Jagger's vriendin Marianne Faithfull aan bod, net als Taj Mahal en Jethro Tull. Het vette Yer Blues van The Dirty Mac, een gelegenheidsgroep met John Lennon, Keith Richards op bas, Eric Clapton op gitaar en Mitch Mitchell op drums, mag overigens ook niet onvermeld blijven. Voor de heruitgave is het geheel opnieuw gemixt en krijgen we bovendien drie extra tracks van Taj Mahal, net als drie tracks van The Dirty Mac: Revolution is afkomstig van een rehearsal, een jam en een tweede take van Yer Blues. Het derde bonusdeel bestaat uit twee nummers van concertpianist Julius Katchen die aangekondigd wordt door Brian Jones. Voor de deluxe versie heeft ook het beeld een flinke opknappbeurt gehad terwijl daar ook bonusmateriaal van Taj Mahal en Julius Katchen te vinden is. Ook zien we hier de take 2-versie van Yer Blues terug. De fraaie beeldvoering maar ook de eerlijke muzikale prestaties maken Rock And Roll Circus een zeer aangenaam document. (Hermen Dijkstra) (release 5 juli)



**THE ROLLING STONES ★
Bridges To Bremen
Live**

(Universal)

3LP, 2CD+DVD,
2CD+Bluray, DVD, Bluray
De Bridges To Babylon-

tour was er een van een flinke lengte. Eerst Azië, Noord- en Zuid-Amerika om vervolgens nog maanden door Europa te trekken. Op 2 september 1998 stonden de televisiecamera's klaar in het Weserstadion in de Duitse stad Bremen. Nu deze opname ook gewoon verschijnt, is voor deze gelegenheid het geluid geremixt en opgefrist terwijl ook het beeldmateriaal een flinke opknappbeurt gehad

heeft. Tijdens deze tour konden fans stemmen welk nummer ze aan de setlist toegevoegd zouden willen zien en tijdens dit concert is daarom Memory Motel te beluisteren. Het zijn naast Tumbling Dice en bijvoorbeeld Start Me Up juist nummers als Flip The Switch en Anybody Seen My Baby die de aandacht trekken, net als Like A Rolling Stone, Out Of Control en Thief In The Night. Bridges To Bremen kent door deze nummers nu eens niet de standaard Rolling-Stones-alleen-maar-klassiekers-set, maar laat juist een afwijkende set horen die er voor zorgt dat Bridges To Bremen zich duidelijk onderscheidt van andere archiefreleases. Zoals gebruikelijk komt ook deze uitgave in allerlei configuraties, waarbij opgemerkt moet worden dat op de beeldversies vier bonustracks toegevoegd zijn die in september 1997 opgenomen zijn in Chicago. (Hermen Dijkstra) (Release 21 juni)



SCREAMING TREES

Sweet Oblivion Expanded

2CD

Na Dust is dit het tweede album van Screaming Trees dat een deluxe behandeling krijgt. Mark Lanegan is in de loop der jaren een gerenommeerde naam geworden, maar het was in deze band dat hij samen met de livijge broertjes Connor voor het eerst succes had. Screaming Trees bestond uit sterke karakters en dat maakt het resultaat dan ook vaak explosief. Sweet Oblivion is wat commerciëler van aard dankzij de steun van een grote maatschappij, de psychedelische rock van de band staat echter nog steeds als een huis. Nu aangevuld met een extra schijf vol outtakes, rarities en covers. (Bert Dijkman)



**VARIOUS ★
Diggin' In The
Goldmine – Dutch**

**Beat Nuggets
(Pseudonym/PIAS)**

8CD Box

Dit is opnieuw een mooi boxje dat de geschiedenis weergeeft van de Nederlandse

popmuziek. Hoewel er best een aantal nummers te vinden is dat ook elders gevonden kan worden, blinkt dit boxje uit in obscure singles. Waar vinden we bijvoorbeeld Searching van het uit Apeldoorn afkomstige Maddoxs, waarvan we zanger Jos Veldhuizen later nog bij Teaser en Flavium terugvinden? Of het eveneens uit Apeldoorn afkomstige G-Bros, die met Let Me Find The Sun een heerlijke single uitbrengen. The Coopers' Didn't I had niet alleen in Zaanstad

aanhang moeten krijgen, maar is een nummer dat normaal gesproken een flinke hit had kunnen zijn. Dit boxje staat vol met dit soort fraais. Nicky And The Shouts, Dat En Wat, The Riats, The Sect en Jenny And The Rascals zullen namen zijn die niet direct een belletje laten rinkelen. Dat dat jammer is laat deze box horen. Mother's Love Highway To Heaven is ook al zo'n prachtig nummer en laten we het geniale Down And Out van 4PK (Peter Koelewijn) niet vergeten. Wat een single! Bovendien worden in deze box Nederlandstalige bijzonderheden als Softs' Kassie Kijken, The Fallouts De Vlieg of The Clungels' Dat Had Ik Nog Nooit Gedaan ook niet vergeten. De box bevat ook een informatief boekwerk waarin naast informatie over de achtergrond van de single ook de releasegeschiedenis en de prijs die de single tegenwoordig moet kosten als je hem origineel wil aanschaffen. Overigens is dat vaak een zeer forse prijs. En hoewel het heerlijk is om Down Man van Brainbox te horen of Stumble And Fall van Cuby, zijn het vooral die obscure singles die Diggin' In The Goldmine zo aangenaam maken. De subtitel Dutch Beat Nuggets dekt deze prachtbox dan ook volkomen. (Hermen Dijkstra)



VARIOUS

Masterpieces Of Modern Soul Vol 5 CD

Ook op het vijfde deel van deze fijne serie weer de nodige tracks die niet eerder op cd verschenen of zelfs helemaal niet eerder buiten de studio te horen waren. Obscure tracks van bekende artiesten als Major Lance, Millie Jackson en Eddie Floyd staan gebroederlijk naast artiesten waarvan hooguit de meest fanatieke seventies soulverzamelaars de namen kennen, maar die absoluut een groter publiek verdienen. Luister maar eens naar C.J. & Co of Felecia Johnson. Opnieuw een uitgelezen selectie dus van uiteenlopende soulsubgenres uit de jaren zeventig en vroege jaren tachtig. (Marco van Ravenhorst)

NEIL YOUNG & STRAY GATORS

Tuscaloosa

(REPRISE/WARNER)

2LP, CD

Hij is alweer 73 jaar, maar vooralsnog lijkt de Canadese bard niet van plan om het rustiger aan te doen. Vrijwel elk jaar brengt hij een nieuw album uit en de tussenliggende tijd brengt Neil door met het doorspitten van zijn enorme archief. Daarbij stuitte hij op live-opnamen gemaakt in Tuscaloosa, Alabama in 1973, en was daar zo enthousiast over dat die nu worden uitgebracht in zijn Archives-serie. Neil werd daar begeleid door de Stray Gators en dat is bijzonder, omdat dit de backing band



is die Neil gebruikte voor Harvest, een van zijn bekendste en misschien wel zijn beste album. In die band treffen we zwaargewichten als Ben Keith (steelgitaar) en Jack Nitzsche (piano) aan. Young, die in die tijd doorgaans weinig zin had om zijn hits te spelen, was die avond in een goed humeur en vergastte zijn publiek op een groot aantal liedjes van Harvest, aangevuld met wat ouder maar ook gloednieuw werk, zoals een elektrische versie van New Mama. (Jos van den Berg)

BOEKEN

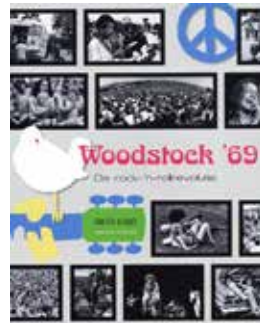


FATAL FLOWERS BOEK

Martijn Dierkx

Met energieke liveoptredens en klassieke albums als Younger Days, Johnny D. Is Back! en Pleasure Ground veroverden de Fatal Flowers de harten van vele muzikliefhebbers. Volg de band vanaf het eerste

optreden in De Tagrijn in Hilversum in 1984 tot het laatste optreden op het Parkpop festival in Den Haag in 1990. Met uniek materiaal uit de archieven van drummer Henk Jonkers en het voormalige management Syndicate of Melodies. Ruim 160 foto's waarvan vele nog niet eerder gepubliceerd. Artikelen uit diverse popbladen, toerdata, posters, een discografie en teksten van alle nummers. Dit boek geeft een zeer uitgebreide inkijk in één van de beste bands die Nederland ooit kende.



WOODSTOCK '69, THE ROCK AND ROLL REVOLUTION

Ernesto Assante

Dit boek vertelt het boeiende verhaal van de totstandkoming van het muziekevenement en de mensen die er geschiedenis mee schreven. Hoe kun je vijftig jaar later uitleggen wat

Woodstock was aan mensen die niet het geluk hadden erbij te kunnen zijn? Het concert dat de geschiedenis van de rockmuziek en een hele generatie veranderde, valt niet in louter foto's te vatten. In Woodstock '69 brengt journalist en muziekrecensent Ernesto Assante die onvergetelijke dagen weer tot leven met interviews en foto's die ons meevoeren naar Bethel, New York.

KLASSIEK



KEITH JARRETT Well-Tempered Clavier (ECM)

2CD

Begin 1987 nam Keith Jarrett in de studio zijn versie op van Bachs The Well-Tempered

Clavier. In maart gaf hij een concert in New York waar hij deze preludes en fuga's voor publiek speelde. De reactie waren lyrisch, overal werden Jarretts interpretaties geprezen om zijn frasering, tempo's en articulaties. Deze opname komt nu uit op het gerenommeerde ECM label op een fraaie dubbel-cd. Jarrett duikt er zo diep in dat hij naar eigen zeggen het denkproces van de grote componist kon horen. Deze transparante uitvoering heeft dan ook tot doel de luisteraar dichter bij Bach te brengen en dat is meer dan gelukt. Jarrett weet zonder extra kleurtjes of tierlantijntjes het werk expressief en indrukwekkend te brengen. (Red)



BRAHMS, PESSON & SCIARRINO - QUASI MORENDO

Reto Bieri (klarinet), Meta4 [3968622]

Het klarinetkwintet van Brahms (1833-1897), gecomponeerd in 1891, zit ingeklemd tussen een hypermodern werk voor soloklarinet uit 1982 van Salvatore Sciarrino (1947) en een gangbaarder werk voor klarinet en strijkkwartet uit 1998 van Gérard Pesson (1958). Omdat je de programmering hier als een grote muzikale boog zou kunnen beschouwen, ontcom je er eigenlijk niet aan dit album (altijd) in zijn geheel te draaien. De inzet van Brahms' klarinetkwintet sluit qua subtiele intensiteit mooi aan op het werk van Sciarrino met zijn ijle klanken en op zijn beurt sluit het werk van Pesson mooi aan op het verstilde slot van het klarinetkwintet. Bij Brahms nemen het Finse strijkkwartet Meta4 en de Zwitser Reto Bieri, onderling prachtig in balans, de luisteraar als vanzelfsprekend mee in de muzikale beweging en dat geldt ook voor het werk van Pesson. (Frits Broekema)

NJO

MUZIEK ZOMER

GELDERLAND 2019

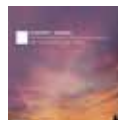
2 - 18 AUGUSTUS

HET NATIONAAL JEUGDORKEST PRESENTEERT RUIM 85 CONCERTEN VOL JONG TOPTALENT

Tijdens de NJO Muziekszomer geven de grootste talenten tussen de 18 en 26 jaar tientallen concerten op de mooiste locaties van Gelderland, met een uitstapje naar het Amsterdamse Concertgebouw.

Met fagotvirtuoos en *young artist in residence* Thomas Dulfer in o.a. het grimmige sprookje Blauwbaard. Ook niet te missen: familievoorstellingen De Fantastische Symfonie en Rare snuiters, diverse concerten in het prachtige Radio Kootwijk, muzikale wandel- en fietstochten, meerdere symfonieorkesten en een keur aan spannende Muzieksomerensembles.

De kaartverkoop gaat 14 juni van start via:

WWW.MUZIEKZOMER.NL


SCHUBERT/BRAHMS: THE COMPLETE DUOS - CODA Pieter Wispelwey & Paolo Giacometti [3968621]

Peter Wispelwey heeft samen met Paolo Giacometti alle duo's voor cello en piano van Brahms en Schubert opgenomen. Dit album is de laatste van zes albums. Voor deze opname spelen Pieter Wispelwey en Paolo Giacometti op moderne instrumenten. Peter Wispelwey, die gedurende zijn gehele leven Brahms en Schubert heeft gespeeld, zegt dat hij met nog meer verbazing kijkt naar het specifieke talent van beide componisten. Hij werd dan ook extra geroerd hoe wonderbaarlijk de wegen van inspiratie zijn en wat talent daarmee kan doen. Op deze uitstekende opname treffen we drie iconische stukken aan waaronder de eerste sonate van Brahms in G groot in plaats van D groot waarin deze transcriptie van de eerste vioolsonate wordt gespeeld. Een prettige bijkomstigheid is dat de teksten in het boekje ook in het Nederlands beschikbaar zijn. (Wil Zenhorst)



TV SERIES



BETTER CALL SAUL SEIZOEN 4

De eerste beelden van Better Call Saul seizoen 4 draaien natuurlijk niet alleen maar om de personages van Breaking Bad die te zien zullen zijn in het nieuwe seizoen. Er gebeurde in het derde seizoen namelijk ook een hoop met Chuck, de

broer van Jimmy, en ook de relatie tussen hem en Kim Wexler stond onder druk. Hier zal uitgebreid bij stil gestaan worden in het nieuwe seizoen. Behalve de problemen van Jimmy zien we ook steeds meer van de strijd tussen de drugskartels. Daarin speelt Gus uiteraard een grote rol en zien we bloederige taferelen.

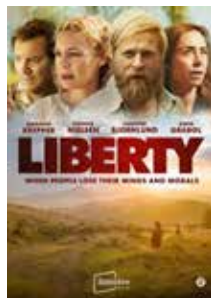


HOME GROUND Regie: Arild Andresen, Cecilie Mosli, Eirik Svensson, Stian Kristiansen, Yngvild Flikke Cast: Alex Bøyum, Ane Dahl Torp, Emma Bones, John Carew, Morten Svartveit

Voetbalcoach Helena Mikkelsen zegt haar succesvolle vrouwenteam

vaarwel en wordt de eerste vrouwelijke trainer van een elftal in de hoogste klasse van het

Noorse herenvoetbal. Ze krijgt af te rekenen met diepgewortelde vooroordelen en wil bewijzen dat vrouwen best hun mannetje kunnen staan. Bovendien maakt de hechte, conservatieve gemeenschap het haar nog extra moeilijk. Tegelijk wordt de rivaliteit met kapitein Michael, vertolkt door de voormalige Premier League-ster John Carew, die ook hoofdcoach had moeten worden, harder en zint hij op wraak.



LIBERTY

Regie: Mikael Marcimain
Cast: Anton Hjelje, Carsten Bjørnlund, Charlie Karumi, Connie Nielsen, Magnus Krepper, Sofie Gråbøl

Liberty speelt zich af in Tanzania eind jaren tachtig en vertelt het verhaal van twee Scandinavische

expatgezinnen die ervan dromen de wereld te veranderen. Al snel ontdekken ze dat goede bedoelingen niet genoeg zijn om hun idealen te realiseren. De miniserie schildert een pijnlijk portret van de naïviteit van een groep buitenlandse welzijnswerkers, wier grootse plannen botsen met lokale weerstand en onoverbrugbare culturele verschillen. Liberty is gebaseerd op de gelijknamige, succesvolle roman van Jakob Ejersbro over zijn jeugdervaringen als Deense expat in Afrika.





BEN IS BACK

Regie: Peter Hedges

Cast: Julia Roberts, Lucas Hedges

Ben (Lucas Hedges) is een charmante negentienjarige jongen, maar ligt door zijn drugsverslaving met zichzelf in de knoop. Wanneer hij tijdens de kerstdagen onverwachts uit de afkickkliniek terugkeert

naar zijn familie, wordt hij door zijn moeder Holly (Julia Roberts) met open armen ontvangen. Haar liefde voor Ben is onvoorwaardelijk, maar ze leert al snel dat hij nog steeds een gevaar is voor zichzelf en voor haar gezin. Binnen een turbulente 24 uur doet Holly er alles aan om te voorkomen dat haar gezin uiteenvalt. Ben is Back is geschreven en geregisseerd door Peter Hedges, hij schreef het scenario van *About A Boy* (en ontving daar een Oscarnominatie voor), *What's Eating Gilbert Grape* en regisseerde *Pieces of April*. Voor Ben is Back castte hij zijn zoon Lucas Hedges (genomineerd voor een Oscar voor zijn rol in *Manchester by the Sea*). Julia Roberts speelt de hoofdrol in de film als Holly Burns. 'Spanning is te snijden.' De Telegraaf



COLETTE

Regie: Wash Westmoreland

Cast: Keira Knightley, Dominic West

Het waar gebeurde verhaal van Colette begint wanneer ze als simpel plattelandsmeisje rond 1900 als jonge bruid van de beroemde, maar berooide schrijver Henri 'Willy' Gauthier-Villars haar entree maakt in de Parijse high society.

Verveeld met haar nieuwe bestaan schrijft ze dagboeken vol met haar seksuele fantasieën, die uiteindelijk onder Willy's naam gepubliceerd worden als de novellereeks *Claudine*. De sensuele verhalen zijn een hit, en Willy en Colette groeien uit tot het bekendste koppel van Frankrijk. Tot Willy haar op een dag verraaft. Colette vertelt het fascinerende levensverhaal van een van de bekendste vrouwelijke auteurs van Frankrijk die het preutse land op zijn kop zette met haar sexy nouvelles over *Claudine* en later *Gigi*. Keira Knightley speelt de hoofdrol in deze nieuwe film van Wash Westmoreland (*Still Alice*). Het scenario schreef Westmoreland samen met Richard Glatzer, zijn wijlen echtgenoot en tevens co-regisseur van *Still Alice*.



CAPHARNAÛM

Regie: Nadine Labaki

Cast: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole
In de rechtbank staat Zain, een twaalfjarige jongen. Rechter: 'Waarom klaag je je ouders aan?' Zain: 'Omdat ze me op de wereld hebben gezet.'

De nieuwe film van regisseur

Nadine Labaki (*CARAMEL*) is een indringend portret over ouderschap en overleven in de armste wijken van Libanon, verteld door de ogen van een kind. Zain slijt zijn dagen in de straten van de Libanese hoofdstad Beiroet. Als oudste kind van het gezin moet hij helpen zijn familie te onderhouden. Wanneer zijn zusje wordt uitgehuwelijkt aan de eigenaar van de buurtwinkel, besluit Zain weg te lopen van huis. Dit leidt tot een ongelooflijke roadtrip, met nieuwe vriendschappen en allesbeslissende keuzes. *Capharnaüm* is genomineerd voor een Golden Globe Beste Buitenlandse Film en daarnaast winnaar van de Jury Prijs op het Filmfestival van Cannes, waar de film in première ging.



HATE YOU GIVE

Regie: George Tillman Jr.

Cast: Amandla Stenberg, Regina Hall

Deze verfilming van de bestseller *The Hate U Give* van Angie Thomas vertelt het verhaal van Starr Carter die continu tussen twee werelden heen en weer

wordt geslingerd. Ze zit op een privéschool waar ze allemaal witte klasgenoten met rijke ouders heeft, maar woont zelf in een arme, zwarte wijk. Dit wankel evenwicht wordt definitief verstoord als Starrs jeugd vriend voor haar ogen wordt neergeschoten door een blanke politieagent. Starr komt tussen twee vuren te staan en moet uiteindelijk besluiten dat te doen wat goed is.



HIGH SUN

Regie: Dalibor Matanac

Cast: Tihana Lazovic, Goran Markovic, Nives Ivankovic, Dado Cosic, Stipe Radoja, Trpimir Jurkic, Mira Banjac

Drie keer Romeo en Julia tegen de achtergrond van de Balkanoorlogen die Joegoslavië uit elkaar deden

spreken. De liefde is onmogelijk bij aanvang van het conflict, bij het einde en zelfs tien jaar daarna. De vorm van de tragiek evolueert van verzet via onvermogen tot spijt. In 1991, bij aanvang van het conflict, willen Jelena en Ivan het beklemmende dorpsleven ontvluchten maar steekt haar broer daar hardhandig een stokje voor. Tien jaar later lukt het Ante en Natasa niet de vrede te vieren. De pijn van het verlies en wrok staan dat in de weg. En weer een decennium later dreunt het nationale trauma nog steeds na voor Luka en Marija, maar wordt er ondanks de littekens al wel voorzichtig naar de toekomst gekeken, in plaats van naar het ellendige verleden. Op het filmfestival van Cannes, waar de film de juryprijs kreeg in het programma Un Certain Regard, waren critici unaniem in hun oordeel dat Dalibor Matanics beste film tot nu toe is. Deel van die lof komt zeker toe aan Tihana Lazovic en Goran

Markovic, die alle drie de stellen vertolken. Wie Kroaat is en wie Serviër, is niet altijd direct duidelijk. Dat iedereen emotioneel gewond raakt wel. 'The High Sun is een imponerend liefdesverhaal over de Balkanoorlog.' Het Parool



THE HOUSE THAT JACK BUILT

Regie: Lars von Trier

Cast: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Siobhan Fallon Hogan

Verenigde Staten, de jaren zeventig. De hyperintelligente Jack ontwikkelt zich over een periode van twaalf jaar tot een zeer ervaren seriemoordenaar.

Jack ziet elke moord als een kunstwerk op zich en bespreekt zijn gedachten hierover met de mysterieuze Verge. Terwijl de politie hem op de hielen zit, neemt hij steeds meer risico bij zijn pogingen het ultieme kunstwerk te creëren.



I DREAM IN ANOTHER LANGUAGE

Regie: Ernesto Contreras

Cast: Fernando Álvarez Rebeil, Eligio Meléndez, Manuel Poncelis, Fátima Molina, Norma Angélica, Mónica Miguel

Wanneer een taal uitsterft, verdwijnt er een unieke blik op de wereld en gaan

herinneringen voor altijd verloren. Deze gedachte staat centraal in het veelbekroonde *I Dream in Another Language*, de poëtische, soms magisch-realistische nieuwe film van de Mexicaanse regisseur Ernesto Contreras. De inheemse taal 'Zikril' is in gevaar omdat twee van de drie laatste sprekers ervan al meer dan vijftig jaar geen contact meer willen. Reden hiervoor: Evaristo en Isaura, in de zeventig en vroeger dikke vrienden, kregen ooit vreselijke ruzie. De jonge linguïst Martín reist naar een dorpje midden in de Mexicaanse jungle en ontmoet de bejaarde Jacinta, de derde overgebleven spreekster. Zij legt uit dat het Zikril de taal is die alle levende wezens in de jungle spreken. Hij heeft de uitdaging aangenomen om met hulp van Jacinta de twee voormalige vrienden met elkaar te verzoenen en ze aan de praat te krijgen. Op deze manier kan hij opnames maken van het Zikril en de bijna uitgestorven taal bestuderen. Het blijkt een lastige opgave, want verstopt in het hart van de jungle, ligt een oud geheim. 'Het sterven van een magische taal van mens en dier; de film treurt over die verloren strijd.' Trouw

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
 ALLE NIEUWSTE FILMINTERVIEWS, OPLOSSINGEN, GEDACHTEN EN MEER
 OP FILMKRANT.NL

de FILMKRANT

TAKE ME SOMEWHERE NICE

Stort € 42,50 of meer
 op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
 t/m Stichting Furland, Amsterdam
 o.v.v. 'nieuwe abonnee & adres'

**LA MORT DE LOUIS XIV****Regie: Albert Serra**

Cast: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assumção, Marc Susini, Irène Silvagni, Bernard Belin

De mythische status van de Zonnekoning en diens fysieke lijdensweg komen samen in de memorabele vertolking door Jean-Pierre Léaud. Augustus

1715. Na een wandeling voelt Louis XIV een pijnkje in zijn been. De dagen erna kwijt de Koning zich van zijn taken en verplichtingen, maar zijn slaap is koortsig. Hij eet steeds minder en verzwakt zienderogen. Dit is het begin van de lijdensweg van de grootste koning die Frankrijk kende. In de duistere paleisvertrekken, door kaarsen belicht in een fraai Rembrandtesk palet, trekt een stoet aan gezagsdragers, familieleden en hulpverleners langs het bed van de aan gangreen stervende vorst. Zijn vrouw Madame de Maintenon, zijn achterkleinzoon Louis XV en zijn lijfarts dokter Fagon, vrezen zijn dood. Ze proberen dit te verbergen voor het volk om de toekomst van het Franse koninkrijk te waarborgen.

**LAZZARO FELICE ★****Regie: Alice Rohrwacher**

Cast: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher, Luca Chikovani

De film vertelt het verhaal van een ontmoeting tussen Lazzaro, een plattelandjongen met zo'n goede inborst dat hij het stempel

'simpel van geest' krijgt, en Tancredi, een jonge edelman die regelmatig het slachtoffer is van zijn eigen verbeelding. Het leven in het geïsoleerde plattelandsdorp Inviolata wordt gedomineerd door Marchesa Alfonsina de Luna, de koningin van de sigaret. Wanneer de jonge edelman Tancredi hulp vraagt aan de goedgelovige Lazzaro bij het in scène zetten van zijn eigen ontvoering, ontstaat er een bijzondere band tussen de twee. Hun uitzonderlijke vriendschap zorgt voor een opmerkelijke verplaatsing in tijd en ruimte in dit prachtige moderne Italiaanse sprookje. De film won de prijs voor het Beste Scenario in Cannes en is in meerdere categorieën genomineerd voor de European Film Awards.

**LETO ★****Regie: Kirill Serebrennikov**

Cast: Irina Starshenbaum, Teo Yoo, Roman Bilyk

Punky biopic over de underground muzieksce­ne in Leningrad vlak voor de perestrojka, gebaseerd op de beginjaren van popicoon Viktor Tsoï en zijn

band Kino. In de vroege jaren tachtig sluit hij vriendschap met de charismatische zanger van de band Zoopark, die zeldzame platen van Bowie, Blondie en T. Rex op de kop heeft getikt. Ook met hun eigen optredens willen ze de boel flink opschudden, maar het jonge publiek mag vooralsnog alleen de voeten op het ritme bewegen. Met humor en lef gaan de bandleden de censuur te lijf, al dan niet in hun fantasie.

**NO DATE, NO SIGNATURE****Regie: Vahid Jalilvand**

Cast: Navid Mohammadzadeh, Amir Agha'ee, Hedyeh Tehrani, Zakiyeh Bahbahani

Een doorgaans strikte lijkschouwer treft in het mortuarium het lichaam

aan van een bekende. Zijn collega heeft de doodsoorzaak al vastgesteld, maar hij weet een mogelijke andere verklaring. Maar die waarheid openbaren, zou betekenen dat hij persoonlijk bij de zaak betrokken raakt. Bovendien zou het voor de betrokkenen onrechtvaardige gevolgen kunnen hebben. In de beproefde traditie van de Iraanse artshousecinema confronteert regisseur en co-scenarist Vahid Jalilvand de kijker stapsgewijs met aspecten van een moreel dilemma. Het draait allemaal onmiskenbaar om de tegenstelling tussen goed en kwaad, maar daarmee is nog niet meteen duidelijk wat de beste handelswijze is.



OLD MAN & THE GUN ★
Regie: David Lowery
Cast: Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek, Elisabeth Moss

De charmante Forrest Tucker (Robert Redford) is al ruim op

pensioengerechtigde leeftijd, maar nog steeds één van de meest succesvolle bankovervallers van de 20e eeuw. Wanneer hij ook nog de vrouw van zijn dromen ontmoet lijkt zijn leven compleet. Maar wanneer de jonge detective John Hunt (Casey Affleck) een klopjacht organiseert op Forrest en zijn handlangers, ontstaat er al snel een kat en muis spel waarbij zelfs Hunt de charmes van Forrest niet kan weerstaan. Samen met up-and-coming regisseur David Lowery (A Ghost Story) sluit Robert Redford zijn immense acteercarrière af met generatiegenoot Sissy Spacek, Tom Waits en Oscarwinnaar Casey Affleck. 'The Old Man and the Gun is spectaculair in zijn ingetogenheid.' De Volkskrant



UN AMOUR IMPOSSIBLE ★
Regie: Catherine Corsini
Cast: Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth
 Frankrijk, jaren vijftig. Rachel werkt als eenvoudige typiste wanneer ze de charmante Philippe ontmoet, een intellectueel van gegoede komaf. Ze worden verliefd en

krijgen al snel een dochter, Chantal. Onder druk van zijn familie weigert Philippe echter beneden zijn stand te trouwen. Rachel moet daardoor hun dochter alleen opvoeden. Jarenlang strijdt ze ervoor om Chantal erkend te krijgen. Na tien jaar geeft Philippe eindelijk toe. Tegelijkertijd besluit hij werkelijk een vader voor Chantal te zijn. De gevolgen zijn onvoorzien en ingrijpend. Virginie

Efira (Elle, Un homme à la hauteur), Niel Schneider (Les amours imaginaires, Gemma Bovary) en debutante Jehnny Beth vertolken de hoofdrollen in Un amour impossible, een meeslepend drama van Catherine Corsini (La belle saison, Trois mondes, Partir) naar de gelijknamige roman van Christine Angot. 'Het spel van beide actrices is spannend en suggestief.' NRC Handelsblad / nrc.next



WERK OHNE AUTOR ★
Regie: Florian Henckel von Donnersmarck

Cast: Tom Schilling, Paula Beer, Sebastian Koch
 Regisseur Florian Henckel von Donnersmarck, bekend van het Oscar-winnende Das Leben der Anderen, tekent nu voor de regie van Werk ohne

Autor – Never Look Away. Tom Schilling, Paula Beer en Sebastian Koch vertolken de hoofdrollen in dit indrukwekkende filmepos. Kurt (Tom Schilling) groeit op in Duitsland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Als hij op de kunstacademie Elisabeth (Paula Beer) ontmoet, worden ze op slag verliefd. Elisabeths vader, Professor Seeband (Sebastian Koch), is niet onder de indruk van Kurt en is hem liever kwijt dan rijk. De twee mannen zijn verbonden door gebeurtenissen uit het verleden. De dubieuze rol die Seeband tijdens de Tweede Wereld Oorlog speelde, achtervolgt hem als een schaduw. Als Kurt zichzelf en de ware kunst ontdekt, heeft dit ook implicaties voor Seeband.



WHITE BOY RICK
Regie: Yann Demange

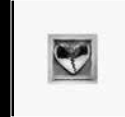
Cast: Matthew McConaughey, Richie Merritt, Jennifer Jason Leigh.

White Boy Rick is gebaseerd op het aangrijpende waargebeurde verhaal van een vader (Matthew McConaughey) en zijn tienerzoon, Rick Wershe Jr. (Richie Merritt) uit een arbeidersgezin in het Detroit van de jaren tachtig. In die tijd was de crackepidemie en de strijd tegen drugs heviger dan ooit. Rick Wershe Jr. ging undercover als drugsdealer, totdat zijn opdrachtgevers binnen de FBI hem in de steek lieten en hij een levenslange gevangenisstraf kreeg.

BINNENKORT BINNEN

21 juni

Black Pumas - Black Pumas
Glen Campbell - Legacy
Hollywood Vampires - Rise
Hot Chip - A Bath Full Of Ecstasy
Buddy & Julie Miller - Breakdown On 20th Avenue
South
Willie Nelson - Ride Me Back Home
Raconteurs - Help Us Stranger
Rolling Stones - Bridges To Bremen Live
Mark Ronson - Late Night Feelings
Emeli Sande - Real Life
Sigur Ros - Ágætis Byrjun - A Good Beginning (20th Anniversary Edition)
Teramaze - Are We Soldiers
Travis - The Man Who/Live At Glastonbury 1999
Two Door Cinema Club - False Alarm



28 Juni

Black Keys - Let's Rock
Fatal Flowers - Radio Sessions 1985-1990
Jade Jackson - Wilderness
Heather Nova - Pearl
Iggy Pop - Zombie Birdhouse
Tallest Man On Earth - I Love You It's A Fever Dream



5 Juli

Abbath - Outstrider
Jesca Hoop - Stonechild

12 Juli

*Bloc Party - Silent Alarm Live
Gomez - Liquid Skin 20th Anniversary
Ed Sheeran - No. 6 Collaborations Project



19 Juli

Flaming Lips - King's Mouth



26 Juli

Chris Gantry - Nashlantis
Kaiser Chiefs - Duck
Of Monsters And Men - Fever Man
Soundgarden - Live From The Artist Den



2 Augustus

Teskey Brothers - Run Home Slow
Volbeat - Rewind, Replay, Rebound

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



NO RISK DISC

PIP BLOM
Boat



GRAND CRU

FLYING LOTUS
Flamagra

LUISTER TRIPS



LEWIS CAPALDI
Divinely Uninspired To A
Hellish Extent



IDA MAE
Chasing Lights



THE KIK
Boudewijn de Groot's
Voor De Overlevenden &
Picknick Live



FRANKIE LEE
Stillwater



LIZZO
Cuz I Love You



HEATHER NOVA
Pearl



DOUG SEEGER
A Story I Got To Tell



MAVIS STAPLES
We Get By

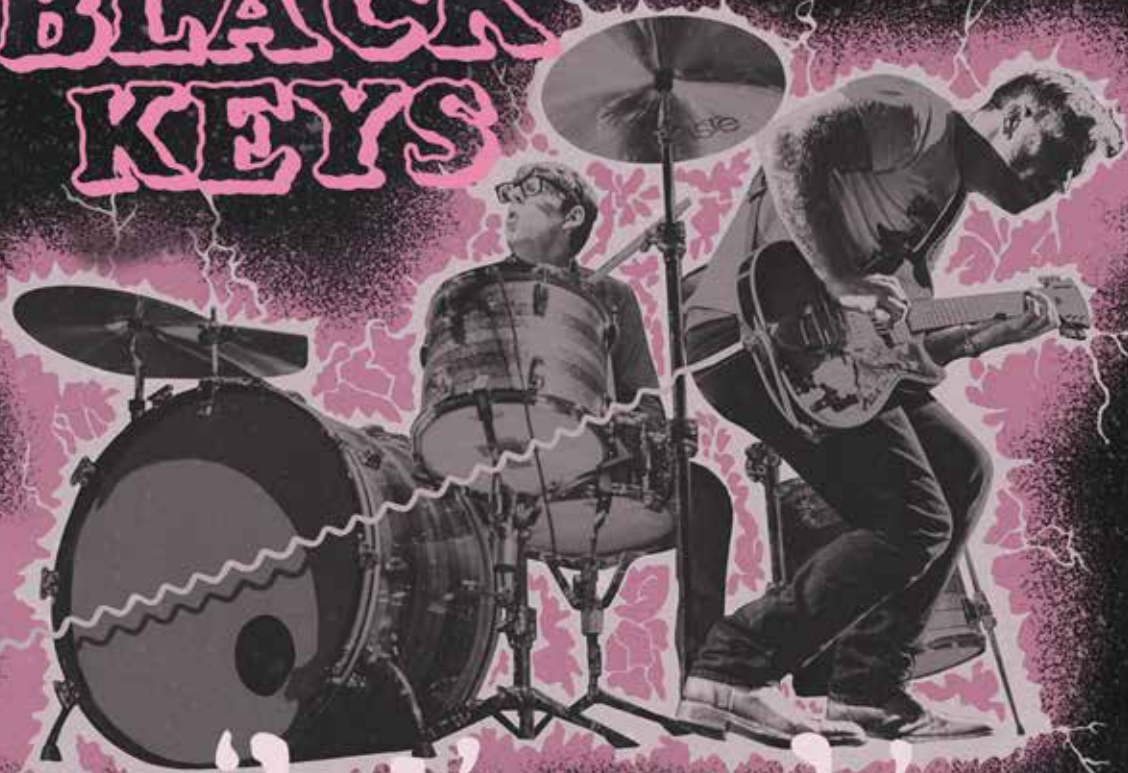


KATE TEMPEST
The Books Of Traps And Lessons



JIMMIE VAUGHAN
Baby, Please Come Home

THE BLACK KEYS



'Let's rock'



OUT JUNE 28



JACK WHITE
BOARDING HOUSE REACH

THE NEW ALBUM

23.03.18



