

# NO RISK DISC



**NONA**  
**Nona**  
 (Universal)  
 LP, CD



Ik durf al vast een voorspelling aan te gaan: de debuutplaat van Nona gaat hoge ogen gooien in de eindlijstjes en heeft de potentie om ook buiten de landsgrenzen een succes te worden. Dat is niet in de laatste plaats te danken aan Nona's prachtige soulvolle stem met een rauw randje en goed uitgewerkte songs met mooie arrangementen. Al op de opener It's Alright is goed te horen hoeveel zorg is besteed aan het album. Een strakke soulvolle band. Goede uitgewerkte achtergrondzang en uiteraard de prachtige stem van Nona. Ook de teksten van Nona overstijgen die van simpele liefdesliedjes ('Lost in love again/kisses like cocaine', zoals bezongen in het funky Addicted) en vertellen persoonlijke verhalen. Het is moeilijk om het album in één stijl te vangen want naast veel soul horen we ook duidelijke invloeden van jazz, rock en r&b. Nona zingt het



ogenschijnlijk met een groot gemak. In de nummers waarin de begeleiding klein is zoals in de ballads Sleepwalkin' en Say You Will waar niet veel meer een gitaar en prachtige strikersarrangementen (en mooi uitgewerkte meerstemmige zanglagen) te horen zijn, maar ook in de nummers waar de band prominenter op speelt zoals het funky Daisy Dukes of Last to know. Een indrukwekkend debuut. (Ron Bulters)

# MANIA 361

## COLOFON

### Hoofdredactie

Bert Dijkman

### Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,  
Henri Drost, Menno Borst

### Ontwerp

Guus Klomp, [www.designkantine.nl](http://www.designkantine.nl)

### Opmaak

Jenny Bakker, [www.jennybakker.nl](http://www.jennybakker.nl)

### Druk

Graphius Group, Gent (België)

### Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Luc van Gaans, Alexander Gout, Robin Ferdinand Groot, Tim Jansen, Albert Jonker, Rob Hendriks, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgén Vreugdenhil, Arnout de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

### Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

### Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,  
email: [redactie@platomania.nl](mailto:redactie@platomania.nl)

### Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden!

Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten.

IBAN NL67INGB0682214655

BIC INGBNL2A

Mania 362 verschijnt op 8 november 2019

## BESTE MANIALEZER,

Deze Mania staat vooral in het teken van de prachtige reissue van The Beatles - Abbey Road. We hebben alle ins- en outs rondom deze klassieker in een uitgebreide special staan. Maar er is natuurlijk veel meer deze maand; de No Risk Disc van Nona met haar prachtige stem, de Grand Cru van Sturgill Simpson die nog verder gaat in zijn vernieuwing van countryrock en nieuwe platen van Wilco, Big Thief, Elbow, Patrick Watson etc. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

## INHOUDSOPGAVE

- 35. VINYL MANIA
- 41. REISSUES
- 46. BOEKEN
- 47. KLASSIEK
- 49. TV SERIES & FILMS
- 52. BINNENKORT BINNEN

## 3. No Risk Disc: Nona-Nona

**De debuutplaat van Nona gaat hoge ogen gooien in de eindlijstjes en heeft de potentie om ook buiten de landsgrenzen een succes te worden. Dat is niet in de laatste plaats te danken aan Nona's prachtige soulvolle stem met een rauw randje en goed uitgewerkte songs met mooie arrangementen.**



# ABBEEY ROAD SPECIAL

## 55. The Beatles - Abbey Road Special

Het is dit jaar vijftig jaar geleden dat Abbey Road verscheen. Daarom verschijnt een bijzondere reissue van Abbey Road: niet alleen zijn de songs opnieuw gemixt en opgepoetst, ze zijn ook aangevuld met maar liefst 23 nooit eerder uitgebrachte demo's en andere opnames.



### 33. Patrick Watson – Wave

Patrick Watson weet als geen ander om een melancholische onderlaag in zijn verstilde artpop te verwerken. In tegenstelling tot Love Songs For Robots (2015) – dat deels door sciencefiction was geïnspireerd – blijft de muziek op Wave een stuk ingetogener. Ook de invloeden uit cabaret en symfonieën zijn bijna niet

### 8. Grand Cru: Sturgill Simpson – Sound & Fury

Op zijn nieuwe album **Sound & Fury** slaat de muzikant uit Nashville een andere weg in. Voor de cover van zijn nieuwe album zou een metalband zich niet schamen en ook in muzikaal opzicht is **Sound & Fury** een stuk steviger dan we van de Amerikaanse muzikant gewend zijn.



### 18. Elbow – Giants Of All Sizes

Voor het nieuwe album **Giants Of All Sizes** koos de band voor een nieuwe weg, Hamburg werd de stad waar de eerste opnames plaatsvonden. De band liet zich daarbij leiden door het gevoel dat de songs opwekte en dat heeft tot gevolg dat iedere song een eigen sfeer heeft. Soms nog als vanouds somber en troosteloos, maar er zit hoop in vriendschap, familie, de band en de toekomst.

### 11. Big Thief – Two Hands

Na de opnames van U.F.O.F., die plaatsvonden in een cabin studio in de bossen van Washington State, reisde Big Thief af naar een plek op steenworp afstand van de Mexicaanse grens waar ze werden omringd door 3.000 hectare pecan boomgaarden. Hier nam Big Thief dicht bij elkaar het nieuwe album **Two Hands** op.



# GRAND CRU

## STURGILL SIMPSON

### Sound & Fury

(Elektra/Warner)

LP, CD

Sturgill Simpson schaarde zich met Metamodern Sounds In Country Music en A Sailor's Guide To Earth niet alleen onder de smaakmakers binnen de hedendaagse Amerikaanse rootsmuziek, maar werd bovendien een veelgevraagd producer in het genre. Op zijn nieuwe album *Sound & Fury* slaat de muzikant uit Nashville een andere weg in. Voor de cover van zijn nieuwe album zou een metalband zich niet schamen en ook in muzikaal opzicht is *Sound & Fury* een stuk steviger dan we van de Amerikaanse muzikant gewend zijn. *Sound & Fury* verruilt de intieme country van de vorige albums in eerste instantie voor een mix van southern rock, bluesrock en hardrock, maar gooit er vervolgens ook nog flink wat synths tegenaan. *Sound & Fury* klinkt in eerste instantie als een album dat ZZ Top halverwege de jaren tachtig gemaakt zou kunnen hebben, maar niet uit durfde te brengen en dat is even schrikken. Na de broodnodige gewenning valt er echter veel op zijn plek en is er toch weer veel moois te horen in de stevige en vaak overweldigende songs van Sturgill Simpson, al zal het voor de liefhebbers van zijn vorige albums nog lang slikken blijven. (Erwin Zijleman)

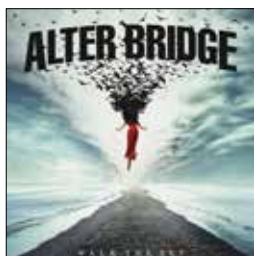


**45ACIDBABYS ★****Amber 19  
(Suburban)**

LP

45Acid Babys hadden een vliegende start; zo was er een uitverkochte clubtour, speelden ze support voor o.a. Sleigh Bells,

The XX en Millionaire, maakten ze furore tijdens de Popronde, knaldne ze Noorderslag uit elkaar, en brachten ze vier singles uit die geproduceerd werden door Simon Akkermans. Deze nummers werden een onmiddellijke Reddit-Hit, waardoor ze in de Amerikaanse serie Homeland te horen waren. Vervolgens was het tijd voor bezinning. Ze vertrokken naar Berlijn, via Vlieland en eindigden in Gouda waar ze hun eigen studio genaamd Paisley Kaas bouwden. Van ongegeneerd geschreeuw in het Spaans en Japans, over onaardige moeders van exen ontwikkelde de band zich naar 'echte liedjes'. De nieuwe songs schieten moeiteloos heen en weer tussen garagerock, hiphop en cartoonsounds. Het is misschien wel het beste te omschrijven als bubblegum barage of cartoon punk. (Red)

**ALTER BRIDGE ★****Walk The Sky HEAVY  
(Napalm/PIAS)**

2LP, CD

Met een keurige releasefrequentie van drie jaar, is Walk The Sky sinds de oprichting in 2004 de zesde plaat van

het Amerikaanse Alter Bridge. De kennismaking met Walk The Sky is als de ontmoeting met een goede vriend; zanger Myles Kennedy begroet je met zwoel gefluister en zijn fenomenale hoge noten, gitarist Mark Tremonti knikt vriendelijk vanaf zijn hoge machinale gitaarmuur en speelt bijna achteloos zijn briljante solo's, en drummer Scott Phillips mept met rake, vochtige en doffe klappen. Alles is weer ouderwets in orde. Het lijkt alsof Alter Bridge op Walk The Sky een tandje toegankelijker klinkt en meer zwaait en zwiert dan alleen maar vuurballen afvuurt. Hoor ik daar een piano en een keyboard in Godspeed? En hoor ik daar synthetische strijkers in Forever Falling? En verrek, Mark Tremonti zingt. Wat leuk. Walk The Sky is de vriend die iedereen zich wenst. Alter Bridge flikt het hem weer! (Menno Valk)

**KOOP HET NIEUWE ALBUM WALK THE SKY VAN ALTER BRIDGE BIJ ONS EN JE MAAKT KANS OP EEN CANVASDOEK MET DE ALBUMCOVER.**

**MICHAELA ANNE ★****Desert Dove ROOTS  
(Yep Roc/V2)**

LP roze, CD

Michaela Anne maakt al een jaar of tien albums, maar weet tot dusver slechts in bescheiden kring de aandacht

te trekken met haar muziek. Dat kan zomaar veranderen met haar nieuwe album Desert Dove, de opvolger van het uitstekende Bright Lights And The Fame uit 2016. De singer-songwriter uit Nashville heeft onderdak gevonden bij het aansprekende Yep Roc-label, dat hoorbaar geld en energie heeft gestoken in het nieuwe album. Op Desert Dove is Michaela Anne de country trouw gebleven, maar haar ingetogen en behoorlijk traditioneel aandoende geluid is vervangen door een groots klinkend geluid, waarvoor producers Sam Outlaw en Kelly Winrich tekenden. Het levert een modern klinkend countryalbum op, dat zowel liefhebbers van Nashville countrypop als liefhebbers van lekker in het gehoor liggende rootsmuziek zal aanspreken, al is het maar omdat Michaela Anne beschikt over een geweldig stem en songs die je bij blijven. (Erwin Zijleman)

**JOE ARMON-JONES ★****Turn To Clear View****JAZZ****(News/PIAS)**

LP, CD

Toetsenist Armon-Jones is een van de pilaren van de bruisende Londense jazzscene. Vorig jaar

maakte hij al flink indruk met zijn solodebuut Starting Today, deze opvolger laat pas echt horen wat Joe allemaal in zijn mars heeft. Begeleid door de crème de la crème van de Britse scene, waaronder de muzikanten van Ezra Collective, presenteert Joe een meeslepemde mix van jazz, r&b, hiphop en funk, en brengt al die genres samen in een grensverleggend nieuw territorium. Dat begint al meteen goed in de opener Try Walk With Me, een space jazzmix gecreëerd door een combinatie van basdub en funky Rhodes, waar de prachtige vocalen van Asheber doorheen zijn geweven. Een van de hoogtepunten is Icy Roads (Stacked), een instrumentale fusie van dub, flitsende IDM en voortstuwende jazz-funk. In de afsluiter Self-Love, met Afrobeat-zanger Obongjayar, brouwt Joe een trippy melange van Afrobeat, souled-out funk en hiphop. Armon-Jones geeft met dit album de nieuwe richting van funk en jazz aan. (Jos van den Berg)



## ALLAH-LAS

### LAHS

(*Mexican Summer/V2*)

LP oranje, CD

De Amerikaanse band Allah-Las heeft een vierde album in de schappen liggen. Simpelweg LAHS getiteld. Als verwijzing naar een veelvoorkomende foutieve spelling van de bandnaam. LAHS is het meest coherente en ambitieuze album van het viertal tot nu toe. Een album dat minder is geïnspireerd door tijd, maar meer door plaats. De alsmaar schijnende zon in Californië wordt moeiteloos ingeruild voor een wereldwijd toneel. Met een voor Allah-Las opvallende focus op de groove. We horen de invloed van krautrock op nummers als *Electricity* en *Houston*, terwijl disco en soul op het middenstuk subtiel hun werk doen gedurende *Roco Ono* en *Star*. We worden toegezongen in het Portugees op *Prazer Em Te Conhecer* en in het Spaans tijdens de ritmische afsluiter *Pleasure*. De luisteraar lijkt mee te reizen langs diverse continenten, landen en plaatsen. (Jelle Teitsma)



## BATTLES ★

### Juice B Crypts

(*Warp/V2*)

2LP transparant, CD

Battles komt uit New York en bestaat tegenwoordig nog uit twee man, alles-speler Ian Williams en drummer John Stanier.

Juice B Crypts is het vierde album sinds hun debuut uit 2007. De heren experimenteren er lustig op los met een hoop elektronica, voorzien van Staniers strakke drumpartijen. Prima beats om zowel in de clubs als op de draaitafel te leggen. Meest bijzondere nummer op dit album is wel *Sugar Foot*, een nummer opgenomen met de Taiwanese modern-psychedelische band *Prairie WWW* en op vocalen niemand minder dan Jon Anderson, beter bekend als de voorman van *Yes*. Net als op de rest van de nummers is er nergens sprake van echte songs, er wordt telkens naar een muzikaal hoogtepunt toegewerkt, waarbij de geluiden uit de dozen van Williams steeds absurdere vormen gaan aannemen. Een lesje experimenteren van de bovenste plank, niet per se heel toegankelijk, maar geschikt voor iedereen met een open vizier. (Jurgen Vreugdenhil)

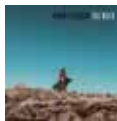


## WALLIS BIRD

### Woman

LP, CD

De Ierse singer-songwriter Wallis Bird is toe aan haar zesde album. Inmiddels woont ze al een tijdje in Duitsland en ze denkt met veel genoegen terug aan haar jeugd in Ierland. Dit album speelde ze grotendeels zelf in, samen met haar vaste begeleider Marcus Wüst, die ook coproduceerde. Het is een album vol soulvolle, smaakvol geproduceerde nummers, die een nieuw hoogtepunt vormen in het repertoire van Wallis Bird. Mooi. (Erik Mundt)



## BONNIE BISHOP

### The Walk **ROOTS**

LP, CD

Bonnie Bishops nieuwe album *The Walk* klinkt modern, is rap-georiënteerd en heeft een super groove. Gospel is de tweede sound die doorklinkt in *The Walk*. Niet zo verwonderlijk in het geval van Bonnie Bishop, die de Lord als soulmate in haar hart heeft gesloten. De muzikale invulling is spaarzaam, wat de muziek zeer ten goede komt. *The Walk* bevat zeven nummers, vaak lange nummers. Vooral de lang uitgesponnen outro's zijn fraai om te horen. De groove gaat maar door, net zoals Bishop zelf. (Fons Delemarre)



**BIG THIEF**  
**Two Hands**  
 (4AD/Beggars)

LP perzik, CD

Het Amerikaanse Big Thief komt uit een waar muziekbolwerk. Brooklyn, New York. Denk een Jay-Z, Lou Reed, Mos Def, MGMT, The National en Grizzly Bear. Big Thief past daar naadloos tussen, al is het niet de band om aan totale wereldverovering te doen. Te bescheiden, te klein, te donker? Na Masterpiece (2016), Capacity (2017) en U.F.O.F. (2019) is Two Hands de vierde langspeler in relatief korte tijd. In het leven van frontvrouw

Adrienne Lenker schijnt het licht maar zelden door de ramen. Ze leerde op haar zesde gitaarspelen en sloot zichzelf met regelmaat op zolder op, om eindelijk te pingelen en zingen over alles wat ze meemaakte. Ze omarmde de muziek. En andersom. En nu, heel veel jaren later, vormt ze samen met Buck Meek, Max Oleartchik en James Krivchenia Big Thief. Is het überhaupt mogelijk om het buitenaardse, ijle en tijdloze U.F.O.F. te overtreffen? Two Hands is vooral van een ander kaliber. Deze plaat is van nu. Aards, krachtig, rauw. Het nummer One kwam eerder al als single uit en deed direct herinneren aan een Neil Young in vorm. De boodschap, de emotie, de gitaarsolo. Een meesterwerkje. Op het album verwijst Lenker direct naar oorlogen, politiek en klimaatveranderingen. Het wapengeweld op The Toy, harde politieoptredens op Forgotten Eyes. Een gitaar en een eigen stemgeluid, meer heeft Lenker niet nodig. Al krijg je als luisteraar zoveel meer. Telkens gemeend en oprecht, alsof ze voor je staat en jou terplekke confronteert met alle ellende van tegenwoordig. Als U.F.O.F. de geest is, dan is Two Hands het lichaam. (Jelle Teitsma)





JOUW GIDS  
IN DE WERELD  
VAN ROOTS/FOLK,  
POP/ROCK, WERELD,  
BLUES/JAZZ/  
SOUL

"De liefde voor muziek  
druipt van de pagina's"  
De Volkskrant



Word abonnee. 1e jaar (6 nrs) slechts  
€ 22,50 (i.p.v. € 39,50)

+ 2 eerder verschenen nummers  
+ cd naar keuze

- Daniel Norgren Wooh Dang (cd)
- Eli 'Paperboy' Reed 99 Cent Dreams (cd)
- Yorick Van Norden Happy Hunting Ground (cd)

Ik machtig Heaven hierbij het verschuldigde  
bedrag af te schrijven van mijn IBAN-rekening-  
nummer (alleen in Nederland)

NL

Ik kies voor een acceptgiro  
(administratiekosten € 3,00)

Stuur (een kopie van) deze bon in een envelop  
(vanuit NL zonder postzegel) naar:  
**HEAVEN, Antwoordnummer 7086, 3700 TB Zeist**  
Of ga naar [www.popmagazineheaven.nl/abonneer](http://www.popmagazineheaven.nl/abonneer)  
(MANIA356)

### Mijn gegevens

naam

straat en huisnummer

postcode en plaats

telefoon

e-mail

datum en handtekening

*Jaarabonnementen worden jaarlijks verlengd, mits twee maanden voor  
vervaldatum opgezegd. Welkomstgeschenken worden na betaling van  
het abonnementsgeld toegestuurd. De cd zo lang de voorraad strekt,  
anders een andere titel. Prijswijzigingen en drukfouten voorbehouden.*



**BLINK 182****Nine**

LP gekleurd, CD

Na een uitgebreide tour voor het succesvolle vorige album California heeft Blink-182 een korte periode vrij genomen om weer de studio in te duiken. Dertig nummers werden opgenomen, maar het klonk teveel als California. Alles werd geschraapt en de band besloot om met een andere aanpak te gaan schrijven: de nummers om de vlijmscherpe drums van Travis Barker heen te bouwen, in plaats van om de gitaarmelodieën heen te werken. Elementen uit de hiphop en elektronische muziek komen voorbij en daarmee ligt de nadruk sterker op de popkant dan de punk. Iets dat in direct contrast staat met de inhoud van de plaat. Blink wil niet meer teren op nostalgie, maar verder als band met een moderne sound en dat gaat ze aardig af. (Tim Jansen)

**BORKNAGAR ★****True North** **HEAVY****(Century Media)**

2LP, CD

Borknagar is de band van de Noor Øystein Garnes Brun die in 1995 na het debuut van zijn band Molested genoeg

had van de eendimensionale extreme muziek en op zoek ging naar meer muzikale uitdaging en de grenzen van de destijds traditionele en extreme Noorse blackmetal met als doel die grenzen op te rekken en te overschrijden. Hij had het geluk dat hij voor debuut Borknagar in 1996 een scala aan vooraanstaande musici aan zich bond uit bands als Gorgoroth, Immortal, Ulver, Arcturus en Enslaved. De unieke symfonische blackmetal van het debuut gaf Borknagar een vliegende start die de band zelfs tot op de nieuwe, inmiddels elfde, plaat True North op snelheid houdt. Opener Thunderous werkt als vliegwiel, geeft in acht minuten een fantastische bloemlezing van alle intense muzikale facetten van de band en maakt je warm en koud tegelijk. (Menno Valk)

**BOY & BEAR ★****Suck On Light****(Nettwerk/Warner)**

LP, CD

Feeding Line. Southern Sun. Fall At Your Feet. Zomaar drie nummers van de Australische

indiepopband Boy & Bear die waar ook ter wereld op massaal meezingen en

blijde gezichten kunnen rekenen. Minder blij werd het viertal van de rumoerige, onzekere fase die inmiddels achter hun ligt. Er werd enkele jaren geleden namelijk dysbacteriosis geconstateerd bij zanger en frontman Dave Hosking. Dysbacteriosis is een verstoring van de balans in de bacteriële flora van de mens (of dier). Het hele gebeuren is duidelijk hoorbaar op het indrukwekkende Suck On Light, de derde langspeler van de band. Twaalf fraaie, luisterrijke popliedjes wisselen elkaar in rap tempo af. Liedjes waar alle bandleden aan meewerkten en -schreven. Pop, rock, new wave. De jaren zeventig. Samenhang, mooie harmonieën. Het is Boy & Bear ten voeten uit, gedragen door een vervelende periode die het gezelschap overduidelijk kracht en inspiratie heeft gegeven. Hun beste album tot nu toe! (Jelle Teitsma)

**DARRIN BRADBURY****Talking Dogs And Atom Bombs****ROOTS**

LP, CD

Ergens in het verlaten grensgebied tussen folk en country waart de muziek van Darrin Bradbury rond. De teksten op zijn album Talking Dogs & Atom Bombs (op het eigenzinnige ANTI-records label) helpen niet erg bij een meer exacte plaatsbepaling. Bradbury's songs zijn altijd nuchter observerend, met hier en daar een vleugje somberheid. Simpel geïnstrumenteerd klinkt Bradbury's muziek als een mengeling van John Prine op een minder somber moment en Guy Clark in een licht joviale bui. De sfeer die de cover van Talking Dogs & Atom Bombs uitstraalt, past perfect bij het album. (Fons Delemarre)

**ZAC BROWN BAND ★****Owl** **ROOTS****(BMG/Warner)**

LP, CD

In de VS zijn ze al jaren groot, de uit Atlanta, Georgia afkomstige Zac Brown Band. Met zanger/gitarist Brown als

middelpunt grossiert de band in fijne countryrock en is met Owl al aan haar zevende album toe – live-platen en een greatest hits niet meegerekend. Het eerste album voor een groot label The Foundation uit 2008 werd overladen met prijzen en haalde zelfs drie keer platina in de VS. Brown heeft voor zijn band dan ook een unieke combinatie van country, bluegrass, reggae, en Caribbean bedacht dat zowel country diehards als hippies bevalt. Ondanks vele bezettingswisselingen weet Brown aan zijn platen een homogeen geluid te geven dat keer op keer



**MIKAL CRONIN  
SEEKER  
MERGE RECORDS**

His fourth album finds Cronin pushing his often devastating power pop into darker territory. Features the single I've Got Reason.



**ANGEL OLSEN  
ALL MIRRORS  
JAGJAGUWAR**

The breathtaking new album from Angel Olsen - "Grandiose & Gorgeous" (The Guardian) - swelling strings, bellowing synths and that singular vibrato.



**DEATHPROD  
OCCULTING DISK  
SMALLTOWN SUPERSOUND**

An anti-fascist ritual. Recorded in Oslo, Reykjavik, Berlin and Los Angeles between 2012 and 2019, it is the first album to be released since 2004's Morals and Dogma.



**DIIV  
DECEIVER  
CAPTURED TRACKS**

Rebirth takes place when everything falls apart. On DIIV's forthcoming third full-length album, Deceiver, they craft the soundtrack to personal resurrection under the heavy weight of metallic catharsis.



**SQÜRL  
THE DEAD DON'T DIE:  
ORIGINAL SCORE  
SACRED BONES RECORDS**

Original score for Jim Jarmusch's zombie movie 'The Dead Don't Die'



**TELEFON TEL AVIV  
DREAMS ARE NOT ENOUGH  
GHOSTLY INTERNATIONAL**

"Dreams Are Not Enough" sharpens and strengthens their most morose tendencies into a kind of probing and exquisite bleakness -Pitchfork

de nodige hits oplevert. Voor zijn nieuwe plaat Owl werkte hij samen met o.a. Max Martin, Andrew Watt, Ryan Tedder en Poo Bear waardoor het album aanmerkelijker meer richting pop gaat. Tijd voor een internationale doorbraak. (Bert Dijkman)



**STEF KAMIL CARLENS** ★

**Making Sense Of 8**  
(PIAS)

LP, CD

Stef Kamil Carlens heeft altijd al een voorliefde gehad voor sleutelfiguren die een

enorme creativiteit tonen en voor een gedurfde aanpak kiezen. In het verleden bezong hij Son House en Johnny Cash, dit keer zijn het, behalve zijn eigen zoon, futurist Jacque Fresco, beroemd van zijn idealistische wereldverbeteringstheorieën, en de pacifist Smedley Butler, nota bene een voormalig oorlogsgeneraal. Carlens heeft het talent om complexe arrangementen toegankelijk en vluchtig te laten klinken. Wie goed luistert hoort onwaarschijnlijk veel gitaarpartijen over elkaar heen walsen, maar altijd voorzien van een bijna poppy melodie. Een van zijn sterke kanten blijft ook de vocale arrangementen en aanstekelijke dameskoortjes, die haaks staan op zijn door de blues gevormde en doorleefde stemgeluid. Making Sense Of Infinity is het beste soloalbum van deze veelkunner, voor de liefhebbers die ook het geluid van Captain Beefheart, Son House en Beck weten te waarderen. (Jurgen Vreugdenhil)



**CIAO LUCIFER** ★  
**Are We Even Growing Up**

(Concerto Records)  
CD

Het debuutalbum van Ciao Lucifer is een bijzonder aanstekelijk geheel geworden. De

twee boezemvrienden Willem Wits en Marnix Dorrestein speelden samen de partijen in en tussen de twaalf nummers zitten genoeg juweeltjes om van een zeer geslaagd debuut te spreken. Vanaf het platteland naar Amsterdam verhuisd, besloten de twee vrienden hun album in alle rust in Zuid-Frankrijk op te nemen. Ze huurden een huisje en maakten van de zolder de opnamestudio. Ze wilden alleen opnemen als ze er echt zin in hadden en het is te horen op dit sfeervolle album, ergens tussen Beatles en lo-fi. De partijen zijn lekker droog opgenomen in een mix van Simon Akkermans en

een master van Sonne Scheermakers. Bovendien heerst er een lekker nazomers sfeertje, dat uitnodigt tot een goed humeur. Bijzonder geslaagd sfeervol debuut. (Erik Mundt)



**THE CURE** ★

**40Live – Cureation 25+ Anniversary**  
(Eagle/Universal)

2DVD+4CD, 2Blu-ray+4CD, 2DVD, 2Bluray  
Dit is een release waarbij iedere liefhebber van deze band – een van

de meest succesvolle zo niet de succesvolste uit de new wave van de jaren zeventig van de vorige eeuw, inderdaad 40 jaar geleden - de vingers zal aflikken. Twee concertopnamen met in totaal 57 (!) songs waarvan er maar negen overlappen – ja, dat kun je als je zo lang bestaat – mooier kun je het toch niet krijgen. Onder aanvoerder van oerlid en bandvoorman, zanger en gitarist Robert Smith gaan long-term bandbassist Simon Gallup, drummer Jason Cooper, toetseniste Roger O'Donnell, en de van David Bowie bekende gitarist Reeves Gabrels op 'CURÆTION-25: From There To Here | From Here To There' loos op twee songs van ieder van de studioalbums (van 1979 naar 2008 en dan weer terug) plus twee nieuwe songs. Dat gebeurt in de Royal Albert Hall die in mooi gotisch duister gehuld is. Meer licht, en eigenlijk ook een meer indrukwekkend decor vormt het later in 2018 opgenomen 'ANNIVERSARY: 1978-2018 Live In Hyde Park London' waar de band een 'four-decade deep set' speelt met loutert hoogtepunten uit haar omvangrijke oeuvre. Dat A Forest tijdens beide concerten wordt gespeeld, maakt het alleen nog maar prachtiger voor mij. En vast ook voor u, want deze release mag u niet laten lopen. (André de Waal)



**RICHARD DAWSON** ★  
**2020**

(Domino/V2)  
LP rood, CD

Richard Dawson, de bard uit Newcastle, weet elk album de grenzen van de Engelse folk verder op te rekken. Wat wil je ook

als je geïnspireerd bent door Captain Beefheart. Op zijn zesde album 2020, zijn eerste sinds het met goede kritieken overladen Peasant, gaat hij niet alleen muzikaal flink los, zeker tekstueel weet hij nieuwe hoogten te bereiken. De toestand van het (Enge)land is ook voor hem een grote



inspiratiebron, maar hij weet het in veel nummers knap terug te brengen tot menselijke proporties. De briljante single gaat over joggen of toch niet. Bizarre folk, die soms raakvlakken heeft met John Frusciante's Niandra Lades of het laatste werk van John Grant, wordt doorsneden met Black Mountain-achtige gitaren. Zijn stem moet je trekken. Dawson neemt de tijd voor zijn nummers, zo klokt Fulfilment Centre zelfs boven de tien minuten. En de naam van zijn label Weird World is perfect gekozen. (Erik Damen)



### DESERT SESSIONS ★ *Desert Sessions 11 & 12*

(Matador/Beggars)

LP, CD

Tussen 1997 en 2003 hebben Josh Homme (Queens Of The Stone Age) en een reeks muzikale vrienden in afzondering in de woestijn van Joshua Tree de verschillende Desert Sessions opgenomen. Deze in Rancho De La Luna-studio opgenomen sessies, met unieke en verrassende samenwerkingen, hebben

inmiddels een legendarische status gekregen. Na bijna zestien jaar wordt de draad weer opgepakt met Volume 11 en 12, inclusief een eclectisch lijstje gastmuzikanten; Billy Gibbons (ZZ Top), Les Claypool (Primus), Stella Mozgawa (Warpaint), Jake Shears (Scissor Sisters), Mike Kerr (Royal Blood), Carla Azar (Autolux, Jack White), Matt Sweeney (Chavez), David Catching (Rancho medeoprichter), komiek Matt Berry, Töörnst Hülft en nieuwkomer Libby Grace. Dat levert dan ook een eclectisch plaatje op. Tussen harde rockers, instrumentale hoogstandjes en het volkomen geschifte Chic Tweetz bevindt zich opeens een pareltje If You Run gezongen door Libby Grace. Hopelijk blijft het niet bij deze geslaagde doorstart. (Erik Damen)

### DIIV ★

**Deceiver**  
*(Captured Tracks/  
Konkurrent)*

LP grijs, CD  
Sla een willekeurige jaarlíjst van 2016 open en je ziet DIIV's Is The Is Are voorbij komen. Op dit prachtige, dromerige

postpunk album bezingt zanger Zachary Cole Smith zijn 'overwonnen' heroïneverslaving. Tussen aanhalingstekens, want een jaar na release checkte hij wederom in bij de afkickkliniek. Deze langdurige herstelperiode was de drijfveer achter Deceiver. Hij omschrijft de wereld waarin hij terecht is gekomen, de vriendschappen die hij heeft beschadigd en de mensen die hij teleur heeft gesteld. Maar ook hoe dit metertijd herstelt. De muziek is, wederom, donkerder en zwaarder. Bij het concert in Paradiso in 2016 werd met hoge regelmaat verwezen naar Kurt Cobain en jawel, Deceiver laat een stuk meer grunge- en punkinvloeden horen dan haar voorgangers. Ging Is The Is Are nog over verslaving in het algemeen, op Deceiver probeert Smith de vinger op de zere plek te leggen. Het resultaat is misschien wat zwaarmoediger, maar minstens even mooi. (Ronald Baden)



### FEET ★

**What's Inside Is More Than Just Ham**  
*(Clapped/Warner)*

LP groen, CD

Luisteren naar het debuutalbum van Feet is een constante hersenkraker, waarbij

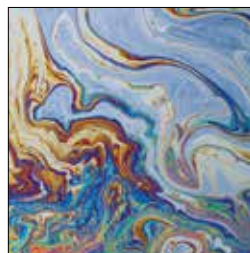
constant de vraag opspeelt waar u dit eerder heeft gehoord. De Engelse jochies, die elkaar op de universiteit van Coventry hebben ontmoet, kennen de geschiedenis van de muziek en ventileren hun aanstekelijke britpop op een manier die zowel fris als herkenbaar klinkt. Echo's van Blur, maar ook van The Clash, klinken door in archetypische songs als Ad Blue en English Weather. Veel tempowisselingen, snelle hooks en aanstekelijke koortjes. Het tempo ligt wel onveranderd hoog, de heren barsten werkelijk van de energie. De opletende bezoeker kwam ze vorig jaar al tegen op Eurosonic, maar met hun tijdloze interpretatie van de gehele britpopgeschiedenis hebben deze heren alle potentie om uit te groeien tot een favoriet van zowel critici als het grote publiek. (Jurgen Vreugdenhil)

### FLOATING POINTS ★

**Crush** **DANCE**  
*(Ninja Tune/PIAS)*

LP, CD

Op Crush keert elektronica-artiest Floating Points naar eigen zeggen terug naar zijn roots in het UK bass-genre. Op zijn vorige plaat had hij middels een



drummer, gitarist en strijkerssectie een eigen, jazzy geluid gecreëerd, maar voor Crush is hij weer in zijn eentje aan de slag gegaan met onder andere modulaire synthesizers. Het geeft hem de ruimte om meer met ritme te experimenteren. Het wat abstractere elektronische geluid maakt de plaat moeilijker om in te komen, maar geeft bij vaker beluisteren wel zijn schoonheid prijs. Floating Points bouwt zijn composities fraai op, met oog voor detail. LesAlpx springt er meteen uit: het voortstuwende ritme contrasteert mooi met de dromerige synths en drijft het nummer naar een climax. Ook experimenteert Floating Points met de afwezigheid van percussie in een aantal verstilde stukken die het album een prettige dynamiek geven. (Arnout de Vries)



### FLYING COLORS ★

**Third Degree** **SYMFO**  
(*Music Theories/Bertus*)

LP lichtblauw, 2CD+boek  
Mike Portnoy en Neal Morse zijn bezige baasjes. De ene na de andere plaat komt uit. Ditmaal wordt samen

met Dave LaRue, Steve Morse en Casey McPherson de derde Flying Colors-studioplaat Third Degree de wereld in geslingerd. Net als bij het titelloze debuut en Second Nature is het ook nu eerst even wennen, we hebben tenslotte wel te maken met begenadigde muzikanten die daar ook voor uit durven komen, maar het songmateriaal wordt nergens in zinloze krachtpatserij verstopt. Cadence is een voorbeeld van een prachtig nummer gehuld in een fantastische muzikaal avontuur, net als dat bij Guardian het geval is. Zoals gebruikelijk bij dit soort bands worden uitgesponnen stukken niet geschuwd: zowel het zeer proggy Last Train Home als afsluiter Crawl overschrijden de tienminutengrens. Third Degree is net als de eerder platen een groeibriljant, maar dan wel een hele fraaie. (Hermen Dijkstra)



**FOALS ★**  
**Everything Not Saved Will Be Lost Part 2**  
(*Warner*)

LP oranje, CD  
De hoes van de nieuwe Foals zegt eigenlijk genoeg. Een begraafplaats, een kruis

en in de verte een ondergaande zon. Everything Not Saved Will Be Lost Part 2 volgt, logischerwijs, Part 1 op. Niet te zien al dubbelaar, eerder als



### NILS FRAHM

**All Encores**  
(*Erased Tapes/Konkurrent*)

Encores 1 t/m 3 op 12 inch, CD

Op All Encores worden drie eerder uitgebrachte ep's (Encore I, II en III) van de neoklassieke pianist Nils Frahm gebundeld. Deze ep's werden in dezelfde periode als All Melody (2018) opgenomen in het Funkhaus in Berlijn, dat als een van de beste geluidsstudio's ter wereld wordt beschouwd. Dat hoor je terug, want je hoort elk detail loepzuiver in Frahms nummers. Zelfs de zachtste pianotoetsen krijgen zo een krachtig geluid mee. Frahm zoekt hier opnieuw de scheidslijn tussen neoklassieke en elektronische muziek. In tegenstelling tot All Melody is deze verzamelaar minimaler van aard en wordt de spanningsboog soms ongekend strak getrokken. Neem het twaalf en een half minuten durende Spells, dat in sluimerend tempo naar een steeds voller wordend geluid kruipt. De warme pianocomposities staan in mooi contrast tegenover de wat kille elektronica. Het minimale karakter van de plaat vraagt wel om intensieve aandacht. (Jasper van Quekelberghe)



**ELBOW**  
**Giants Of All Sizes**  
*(Polydor/Universal)*

LP, CD, CD Deluxe

Met *The Seldom Seen Kid* uit 2008 brak Elbow definitief door en zijn ze niet meer weg te denken op de grote festivals. Deze echte vriendenclub kent elkaar al van de middelbare school en die vriendschap maakt de band dan ook opgewassen tegen alle druk. Het laatste album *Little Fictions* verscheen in 2017 en viel op door een optimistisch geluid. Waar voorgaande albums vol dramatiek en melancholie zaten, leek het alsof zanger Guy Garvey een romanticus was geworden en voor het eerst zat er in zijn teksten een gevoel van hoop. Voor het nieuwe album *Giants Of All Sizes* koos de band voor een nieuwe weg, Hamburg werd de stad waar de eerste opnames plaatsvonden. De band liet zich daarbij leiden door het gevoel dat de songs opwekte en dat heeft tot gevolg dat iedere song een eigen sfeer heeft. Soms nog als vanouds somber en troosteloos, maar er zit hoop in vriendschap, familie, de band en de toekomst. De plaat werd afgerond in Brixton, Vancouver en de eigen *Blueprint Studios* in Salford. Elbows keyboardspeler Craig Potter doet wederom de productie waardoor het album als een vloeiend geheel aansluit bij de vorige platen die hij produceerde. Gastrollen zijn er voor Jesca Hoop op de single *Dexter & Sinister*, *The Plumedores* en de uit Zuid-Londen afkomstige nieuwkomer Chilli Chilton. (Bert Dijkman)





tweeluid. Het is een nieuw hoofdstuk in de carrière van een band die ons eerder zo wist te verrassen met *Holy Fire* en *What Went Down*. Foals is net zo maatschappijkritisch als de artiesten uit de jaren tachtig. Bijna cryptisch wordt erwezen naar het einde van de wereld. Op Part 2 kwam single *Black Bull* al eerder uit. Ik neig naar Pixies en Queens Of The Stage Age, met een typerend Foals-sausje. Hard en lekker. Part 2 kent weinig zwakke punten. Het filmische *Red Desert*, de chaos op *The Runner*, inclusief grootse riff, het wilde *Wash Off* en de boodschap op afsluiter *Neptune* dat je alleen kunt ontsnappen door de ruimte in te gaan. Óf te sterven. Vuige plaat! (Jelle Teitsma)



### GIRL BAND

#### The Talkies

LP blauw, CD

Dit Ierse no-wave-viertal lijkt met terugwerkende kracht een storm in Dublin te hebben ontketend, de stad die dit jaar de contouren verzorgde voor zware postpunkbands als Fontaines D.C. en The Murder Capital. De opvolger van het debuut uit 2015 is ambitieus, beladen en bij vlagen verdomd aanstekelijk – voor wie het wil horen. Gitaren als sirenes, psychotisch geraaskal, maar toch altijd die bijtende groove die je als luisteraar op de been houdt. (Max Majorana)



### THE GREY PANTS ★

#### We Love Ria

(Excelsior)

LP+CD, CD

Na het vorig jaar wat stiekem verschenen debuut van dit tweetal, is het welverdiend dat opvolger *We Love Ria* gewoon keurig door Excelsior wordt uitgebracht. The Grey Pants bestaan uit Hallo Venray's Henk Koorn en de al even talentvolle Elke van Zevenbergen. Geen grootse statements op dit album, maar de details van hun Italiaanse vakantie die hier uit de doeken worden gedaan. Een prima alternatief voor de klassieke vakantiedia's en met een klein half uurtje bovendien verraderlijk kort. Ludieke onderwerpen als de lokale 'pizzeria' Loveria, naamgever van de plaat, of de niet werkelijk bestaande slang Cedric, krijgen dankzij de minimale begeleiding van wat gitaren, een ritmebox en een tikkeltje elektronica een passend en aanstekelijk muzikaal gevolg. Het is hoorbaar dat het tweetal elkaar naadloos aanvult en weet zo met dit geestige, vertederende en warme kleinood te verrassen. Het zijn tenslotte de kleine dingen die het doen. (Corné Ooijman)

## LUISTER TRIP



### KIM GORDON

#### No Home Record

(Matador/Beggars)

LP wit, CD

Na het uiteenvallen van het legendarische Sonic Youth in 2013 gingen de vier leden ieder huns weegs – mede-oprichtster Kim Gordon inclusief. Toch is *No Home Record* pas haar eerste officiële soloplaat en dat is opmerkelijk, want ze is de zestig inmiddels ruim voorbij. Opgenomen in haar thuisbasis Los Angeles haalt Gordon net zo veel inspiratie uit haar beginjaren als muzikant (gitaar, drummachine en cryptische teksten) en haar rijke verleden met Sonic Youth als uit de drang om steeds vooruit te kijken, waarbij ze de uitersten van de experimentele rockmuziek opzoekt. Veel elektronica dus op deze negen nummers, veel gitaarnoise en de als vanouds verontrustende vocalen van Gordon, die aan gedrevenheid niets heeft ingeboet. Dat iemand na een carrière van bijna veertig jaar nog steeds aan de frontlinie wil staan en een plaat aflevert die zo urgent, avontuurlijk en compromisloos is, daar nemen we onze pet diep voor af. (Louk Vanderschuren)



**BETH HART ★**  
**War In Mind**  
 (Mascot-Provogue/  
 Bertus)

2LP lichtblauw, CD  
 Beth Hart is  
 bluesrockchick 'af'. Ze  
 pakt breed uit op de  
 piano, heeft de Heer

gevonden en is 'at peace' met haar gezegende  
 leeftijd (ze is overigens pas 47). Haar nieuwe album  
 War In My Mind weerspiegelt dit alles. Veel songs  
 zijn hoorbaar op de piano ontstaan en soms zelfs  
 een beetje Procol Harum-achtig geconstrueerd;  
 en dus ook niet helemaal vrij van een beetje  
 bombast. Op andere nummers (Bad Woman Blues,  
 Let It Grow) komt een fraai gospelkoor Hart te  
 hulp en in Thankful wordt de Heer bedankt voor  
 (bijna) alles. De zang van Hart is – voor haar doen  
 – minder schreeuwerig/tamelijk ingetogen en  
 mede daardoor doorleefd en overtuigend. War  
 in My Mind is een integer en meeslepend album  
 van een artiest die hoge ups en lage downs heeft  
 meegemaakt en dat nu overtuigend en zonder  
 schroom durft te verwoorden. In de woorden van  
 haar label Provogue: Beth Hart '...has made a  
 record that bares her soul; she wears her heart  
 on her sleeve. Beth Hart is as real as it gets.' (Fons  
 Delemarre)



**HOLLOW COVES ★**  
**Moments**  
 (Netwerk/Warner)

LP, CD  
 Het Australische  
 indiefolkduo Hollow Coves  
 klinkt als een organische  
 mix van Coldplay, Simon &  
 Garfunkel en Ben Howard.

Anders gezegd: als de kentering, het moment dat  
 eb en vloed stilvallen. In elkaar overgaan, zo u wilt.  
 Een moment dat er ruimte is voor rust, muzikale  
 overpeinzingen en prachtige vocale harmonieën.  
 Op When We Were Young maakt Hollow Coves  
 die enigszins weemoedige muziek, met boeiende  
 teksten over een voorbijje jeugd, die nooit meer  
 terug kan komen. Muziek ook met beschaafde  
 zang, minimale percussie en meestal (niet altijd...) ingehouden orkestratie. Geen wonder dat een paar  
 nummers op het album When We Were Young –  
 opgenomen in het Zuid Engelse Devon – behalve  
 een fade-out ook een fade-in hebben. When We  
 Were Young is een uiterst verzorgd album, waar  
 drums, weelderige gitaarklanken en dromerige  
 piano samen smelten met poëtische, nostalgische  
 teksten. Resultaat: ingetogen geluid, diepe klank.

Muziek die net als bockbier bij een zachte herfst  
 hoort. (Fons Delemarre)



**INSOMNIUM ★**  
**Heart Like A Grave**  
 (Century Media)

3LP, CD  
 In een klein dorpje in  
 Finland was daar in 1997  
 een groepje metalheads  
 die kneiterharde muziek  
 wilde maken, bier drinken

en lol trappen. Twee decennia later zijn ze één  
 van de belangrijkste bands binnen de melodische  
 deathmetal, met de nodige verantwoordelijkheden.  
 Daardoor moest gitarist Ville Friman wat gas terug  
 nemen en minder toeren. Kortom: een derde  
 gitarist werd nodig. Jani Liimatainen (ex-Sonata  
 Arctica) werd gevonden en die extra vuurkracht  
 horen we op Heart Like A Grave voor het eerst  
 voorbij komen. De sound is afwisselender en rijker  
 dan ooit, getuigt meteen al de opener Wail Of The  
 North. Beginnend met een stukje piano, synthesizer  
 en een gure, koude winterlucht bouwt het nummer  
 langzaam op. Na precies een minuut bouwt de  
 band verder op die melodie tot het explodeert in  
 een vette dosis gitaargeweld. Productioneel gezien  
 zit alles zo ontzettend goed in elkaar, voor de  
 liefhebber ruim een uur genieten! (Tim Jansen)



**JIM JAMES ★**  
**The Order Of Nature**  
 (Decca/Universal)

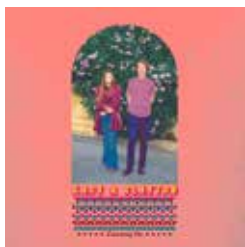
LP, CD  
 De voorman van My  
 Morning Jacket is een  
 behoorlijk druk baasje.  
 Na de duo release  
 van Uniform Clarity en

Uniform Distortion van vorig jaar kiest hij hier echter  
 een totaal andere aanpak. Werden die albums in  
 een vloek en een zucht opgenomen, zonder teveel  
 oefenen, The Order Of Nature is opgenomen met  
 een compleet orkest, The Louisville Orchestra. Wel  
 live opgenomen, zoals we gewend zijn van James.  
 Een enkele song kwamen we al eerder tegen op een  
 album van James, zoals Same Old Lie, dat ook al  
 op Eternally Even stond. Hoewel toen ook al goed,  
 kan de originele versie niet in de schaduw staan  
 van deze georkestreerde versie. De bijna pastorale  
 stem van Jim James komt natuurlijk geweldig tot  
 zijn recht met een dergelijke begeleiding. Was My  
 Morning Jacket al een zeer gewaardeerde band, de  
 solocarrière van Jim James laat hem nu uitgroeien  
 tot een van de meest interessante muzikanten van  
 dit moment. (Jurgen Vreugdenhil)

**LAURENCE JONES BAND****Laurence Jones Band**

LP, CD

Het is soms een lange geleidelijke weg naar de top en volwassenheid. Laurence Jones, 27 alweer, zet een volgende stap met zijn nieuwste werk de Laurence Jones Band. De bluesrocker, geboren in de omgeving van Liverpool, speelt al jaren prima gitaar en zet telkens een stap in zijn carrière, een ander label, een andere producer, een verse aanpak. Laurence komt steeds verder op het pad van de allround-artiest. De nieuwe band voegt absoluut wat toe aan de door Jones geschreven songs: vooral de toetsenist is een verrijking. Elf zelf geschreven songs met tekstinhoud van een adolescent en een Lennon & McCartney-cover zijn opgenomen in Miami. Na eerdere producers zoals Thomas Ruf en Mike Vernon is het nu Gregory Elias die Jones in de markt zet. Een album is een visitekaartje van de artiest en dat komt goed uit: de Laurence Jones Band toert dit najaar door Europa en is ook in ons land te beluisteren. (Wim Velderman)

**KACY & CLAYTON ★****Carrying On** **ROOTS**

(New West/PIAS)

LP, CD

Het Canadese duo Kacy Anderson en Clayton Linthicum gaat op hun nieuwe album, hun derde, weer een stap verder

met de muziek die ze zo na aan het hart ligt. Opgegroeid in het ruige Canadese binnenland, is dit de muziek die ze als vanzelfsprekend gingen maken, omdat 'iedereen het wilde horen'. Nog sterker dan op de beide voorgaande albums is de wisselwerking van Kacy's melancholieke zang en Claytons gitaarspel. Het komt ook door Jeff Tweedy van Wilco, die dit album in zijn studio in Chicago opnam. Tweedy weet te vertellen dat hij herhaaldelijk heeft verteld dat ze niet weten hoe goed ze zijn. Hij is onder de indruk van het duo en onder zijn leiding ontstond een bijzonder mooi album, dat herinneringen oproept aan het Canadese platteland, waar de bands rondtrekken en hoewel ze klein zijn, zich orchestras noemend. Er is verder invloed van Engelse folk en van de countrymuziek van Bobby Gentry en Hoyt Axton. Bijzonder sfeervol album. (Erik Mundt)

**CARRYING ON WERD GEPRODUCEERD DOOR JEFF TWEEDY!**

**LUISTER TRIP****DERMOT KENNEDY****Without Fear**

(Universal)

LP gekleurd, CD, CD Deluxe

Als de naam Dermot Kennedy je nog niets zegt, mag daar inmiddels wel wat verandering in komen. Deze 27-jarige singer-songwriter stond twee jaar geleden al voor een volle tent op Best Kept Secret, nou ja, stond, hij zat op zijn kruk gewapend met akoestische gitaar, microfoon en een dosis beats, met een volle zaal aan zijn lippen gekluisterd. Met recht één van de meest opvallende shows op het festival dat jaar, en dat zonder enig album op zak. De jonger brengt hier dit jaar eindelijk verandering in; na megahits als Power Over Me en Outnumbered is hier nu Without Fear. Een regelrechte aanrader voor de liefhebber van moderne singer-songwriterliedjes met kop en staart waarin akoestische gitaren en elektronische beats doordrenkt worden met een hiphopflow. Dat laatste horen we goed terug in het door Mike Dean (werkte eerder met Jay-Z en Kanye West) geproduceerde Moments Passed. Dermot Kennedy is dé nieuwe held in een stroming waarvoor Ed Sheeran en Rag'n'Bone Man de weg reeds gepolijst hebben. (Remco Moonen-Emmerink)



## MARK LANEGAN BAND

Somebody's Knocking

(HEAVENLY/PIAS)

LP, CD

Donker, mysterieus, intrigerend, melancholisch en meeslepend: ook op de nieuwe release Somebody's Knocking is het onmiskenbare geluid van de Mark Lanegan Band te horen. Het elfde studioalbum van de Amerikaanse band gaat vlammend van start met Disbeliev Suspension, een garagerocker die gedragen wordt door strakke drums, pompende drums en spannende gitaarlijnen die in elkaar verweven zijn. Maar na nummers als Letter Never Sent, Night Flight To Kabul en Gazing From The Shore wordt al snel duidelijk dat het album een andere muzikale richting opgaat: new wave met ruimte voor elektronische invloeden van synths en drummachines. Bij vlagen doet het album dan ook denken aan Joy Division, New Order



en Depeche Mode. De kenmerkende zang van Lanegan blijkt een prima match te zijn met de muzikale invloeden uit de eighties waarmee hij zich op Somebody's Knocking omringt. Nadat Lanegan met de sfeervolle ballad Playing Nero een korte rustpauze heeft ingelast, wordt met Penthouse High en Name And Number de muzikale draad van de new wave en synthpop weer opgepakt. De voormalige Screaming Trees-zanger laat horen dat hij, ook na tien eerder verschenen studioalbums, nog altijd open staat voor nieuwe muzikale avonturen. (Godfried Nevels)



De Nederlandse symfonische rockband Knight Area bestaat sinds 2004. Opgericht door toetsenist Gerben Klazinga maakte de band inmiddels zes succesvolle albums. Het thema voor het nieuwste album kwam als vanzelf, door een weekend in Normandië van drummer Pieter van Hoorn, gitarist Mark Bogert en bassist Peter Vink, die velen nog zullen kennen van de bands

## KNIGHT AREA

D-Day **SYMFO**

(HBUTLER/BERTUS)

CD

Finch, Q65 en Ayreon waarbij hij een belangrijke steunpilaar van de Nederlandse symfonische rock werd. Na terugkomst waren Klazinga en nieuwe zanger Jan Willem Ketelaers snel overtuigd en stemden zij er volkomen mee in dat het nieuwe album over D-Day zou moeten gaan. Het is een orkestraal geheel geworden, pompeus waar het moet en meeslepend vanaf de eerste minuut. Waarschuwing bij het album is dat het nu ook nog zo zou kunnen gebeuren en dit trekt het thema naar de actualiteit. De vijf leden zijn virtuozen en het verhaal wordt fraai



**KADAVAR**  
**For The Dead Travel Fast** **HEAVY**  
 LP, 2CD

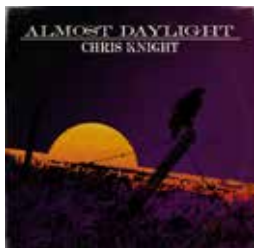
Voor hun vijfde album hebben de retrorockers van Kadaver zich voornamelijk laten inspireren door klassieke (gotische) horrorfilms en bijbehorende soundtracks. Een keus die niet geheel toevallig is aangezien het thema's zijn die uitstekend aansluiten bij de door occulte (hard) rockbands (Atomic Rooster, Lucifer's Friend, Black Sabbath, Coven etc.) uit de jaren zestig en zeventig geïnspireerde stijl van deze Duitsers. For The Dead Travel Fast, vernoemd naar een gedicht van de Duitse dichter Gottfried August Bürger, weet je als luisteraar onder te dompelen in een wereld van fantasie, mythen en zwarte magie. (Dries Klontje)



**KEFAYA + ELAHA**  
**SOHOOR** ★  
**Songs Of Our Mothers**  
**WORLD**  
**(Bella Union/PIAS)**  
 LP, CD

Muzikaal collectief  
 Kefaya en zangeres  
 Elaha Soroor hebben

de koppen bij elkaar gestoken om een album te creëren. Beide partijen hebben een waardevolle achtergrond, zo bestaat Kefaya uit immigranten en wordt het collectief geleid door het producersduo Al MacSween en Giuliano Modarelli. Het maatschappelijke thema rondom vluchtelingen en de positie van vrouwen is wat Songs Of Our Mothers ademt. Hoewel men Afghanistan vaak associeert met terrorisme, probeert Elaha door middel van de diversiteit van de muziek en het gebruik van haar moedertaal Farsi het land in een ander licht te zetten. Songs Of Our Mothers vertelt verhalen van vreugde, pijn en doorzettingsvermogen, die doorgegeven worden van moeder op dochter. (Red)



**CHRIS KNIGHT** ★  
**Almost Daylight**  
**(Thirty Tigers/Bertus)**  
 LP, CD

Het is heel lang stil  
 gebleven rondom  
 countryrocker Chris  
 Knight. Ruim zeven  
 jaar na zijn laatste plaat

komt hij gelukkig weer met nieuw materiaal dat bijzonder levendig klinkt. Knight is dan ook een veteraan in het genre en kent alle zalen – van honky tonks tot de grote clubs – van binnen en van buiten. Hij werd nog wel eens vergeleken met

John Mellencamp en Bruce Springsteen, op Almost Daylight horen we ook Neil Young en Steve Earle terug als invloed. Het album werd geproduceerd door Ray Kennedy en die kennen we vooral ook als producer van Steve Earle. Hij werkt al lang samen met Chris Knight en vooral Little Victories uit 2012 was een hoogtepunt. Op het nieuwe album is een opvallende rol voor Dan Baird, bekend van Georgia Sattelites. Hij speelt vooral veel gitaar en schuwt daarbij niet om even scheurend uit de bocht te vliegen. Verder zijn er gastrollen van Siobhan Kennedy en Lee Ann Womack op deze prima rootsplaat. (Bert Dijkman)



**KRAAK & SMAAK** ★  
**Pleasure Centre**  
**(Jalapeno/V2)**  
 2LP, CD

Al sinds het verschijnen  
 van hun debuutalbum  
 Boogie Angst reist het  
 dj- en producerstrio  
 Kraak & Smaak met hun

mix van elektronica, funk, disco en house de hele wereld over. Op het zesde studioalbum Pleasure Centre mixen de heren uit Leiden hun zo bekende elektronische funksound met 70's & 80's yacht rock, dream pop en West Coast indie. Retrosounds mengen zich met frisse, lichtvoetige grooves. De demo's werden opgenomen in de eigen studio in Leiden, waarna de formatie naar Los Angeles vloog om daar samen te werken met verschillende gastartiesten. Ook ditmaal wist het Leidse drietal het beste talent te selecteren. Met versterking van vocalisten als Izo FitzRoy, Nic Hanson en Wolfgang Valbrun levert Kraak & Smaak opnieuw een mix van smakelijke grooves af. Een toegankelijke en afwisselende mix van funky, dansbare jams en meer relaxte downtempo tracks. (Rob Hendriks)



**LACUNA COIL** ★  
**Black Anima** **HEAVY**  
**(Century Media)**  
 2LP, CD

In 1997 was het  
 Italiaanse Lacuna Coil  
 een van de eerste  
 metalbands die de  
 donkere thematiek van

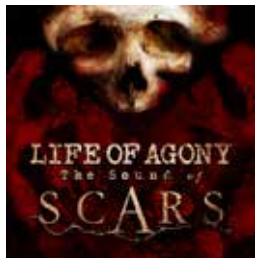
de gothic subcultuur mengde met de uiterlijke bombast van de Noord-Italiaanse opera. De met fraaie en donkere kostuums en maskers getooide bandleiden spraken net zo tot de verbeelding als de intense en heftige dynamiek tussen de krachtige hoge noten van zangeres Cristina Scabbia en het lage gegrom van



**LITZBERG**  
**In\_My\_Head**  
**(Concerto Records)**  
LP, CD

Litzberg is een project van de Limburgse muzikant Mathijs Peeters, die met IN\_MY\_HEAD een uitstekend debuut heeft afgeleverd. IN\_MY\_HEAD is het soort gitaarplaat waarvan er op het moment echt veel te weinig gemaakt worden. De songs van de Limburgse muzikant zijn vaak stevig en stekelig, maar zijn ook opvallend melodieus. Het is een combinatie die maar weinig bands beheersen, Dinosaur Jr. kan het bijvoorbeeld als geen ander, maar ook Litzberg beheerst dit kunstje uitstekend. Zowel de wat stevigere als de meer ingetogen songs op het debuut van Litzberg vallen op door prachtig melodieus en opvallend veelkleurig gitaarwerk en overtuigende zang. Mathijs Peeters is er in geslaagd om een serie tijdloze popsongs vol invloeden te schrijven en het zijn popsongs waarvoor de liefhebber van de betere gitaarplaten onmiddellijk zal smelten. IN\_MY\_HEAD is een 'roller coaster ride' door een aantal decennia gitaarmuziek en het van een niveau waarmee Litzberg zowel nationaal als internationaal mee kan. (Erwin Zijleman)

grunter Andrea Ferro. Inmiddels is het Milanese collectief met het nieuwe Black Anima toe aan plaat nummer negen en is het zojuist genoemde duo nog steeds van de partij. Samen met oerlid, producer en bassist Marco Coti Zelati, vormen zij de keiharde kern van een gothic metalband die door de jaren heen een hele stabiele muzikale koers heeft gevaren en steeds meer metal in de muziek injecteerde. Black Anima is een diverse plaat, die persoonlijke ervaringen reflecteert en vooral opvalt vanwege de zware gitaar en de lekker vol opgetuigde, symfonische metal. (Menno Valk)



**LIFE OF AGONY ★**  
**The Sound Of Scars**  
(Napalm/PIAS)

LP, CD

Life of Agony gaat verder met het verhaal van hun debuut River Runs Red (1993). Nou, dan ligt de lat aardig

hoog. Sinds die tijd verkocht de band 1 miljoen platen wereldwijd. En hier is dan the Sound of Scars. Energieke plaat! Strakke ritmesectie, gitaar-riffs die inderdaad zo op het debuutalbum hadden kunnen staan. Al had het drumgeluid voller gemogen, de sound sluit wel prachtig aan op het debuut uit 1993. De productie (Sylvia Massy) staat verder als een huis. Op nummers als Empty Hole hoor je hoe de band moeiteloos wisselt tussen ritmische riffs, snelle passages en melodische refreinen. De titelsong Scars is een uptempo nummer zoals we die van deze band kennen. Kortom: de band doet waar ze goed in zijn en borduren voort op een stijl die de band al jaren kenmerkt. Indrukwekkend verhaald voor wie ernaar wil luisteren: 4 fragmenten van 9/11 verspreid over de plaat. En verder verklap ik niks. (Alexander Gout)



**MENZINGERS**  
**Hello Exile**

LP, CD

Waar de Gaslight Anthem met elke plaat wat tammer werd, vullen de Menzingers die leegte op. Pakkende punksongs in de basis maar met een catchy omlijsting. Twee zangers die niet bang zijn om vol passie, emotie en een flinke dosis nostalgie hun verhalen te vertellen. Om te verlangen naar hun zorgeloze tienerjaren, maar tegelijk ook volwassen te worden. Die eerlijkheid, intimiteit en zelfreflectie zijn het ijkpunt voor Hello Exile. (Tim Jansen)

# LUISTER TRIP



**PHILIP KROONENBERG**  
**Some More Time** **ROOTS**  
(Excelsior)

LP+CD, CD

De wachtkamer in het ziekenhuis is vaak een deprimerende plek, zeker als je maar moet afwachten hoe het met je geliefde af gaat lopen. Voor americana-veteraan Philip Kroonenberg werkte dat anders. Vrijwel alle teksten van zijn nieuwe album Some More Time ontstonden in de uren dat hij in de wachtkamer op zijn ernstig zieke vrouw zat te wachten. Kroonenberg: 'Daar ontstond de plaat als vanzelf.' Het resultaat is een zeer persoonlijk album. Ondanks de zware thematiek staan er op Some More Time dertien opvallend luchtige liedjes. Zo nu en dan latin ingekleurd, maar altijd sober en vrijwel 100% akoestisch. Op bijna alle songs horen we een vrouwelijke tweede stem. 'Dochter Patsy', zegt vader Philip trots. Kroonenberg is een verteller pur sang, die dichtbij de luisteraar komt zitten en nuchter vertelt over wat hij en zijn vrouw hebben meegemaakt. Als begenadigd songwriter zorgt Kroonenberg dat het nergens loodzwaar of klagend wordt. Eerlijk en echt is het wel. Zo u wilt: kippenvel. (Fons Delemarre)



---

## IBRAHIM MAALOUF

### S3NS

(HEAVENLY/PIAS)  
LP, CD

Na enkele soundtrackalbums, een eigen symfonie en een eerbetoon aan de Egyptische zangeres Oum Kalthoum, laat Maalouf zich op dit nieuwe album inspireren door de muziek van Latijns-Amerika. Die muziek is een van de grote liefdes van de Frans-Libanese trompettist en hij maakt ons op S3NS (spreek uit 'Sense') deelgenoot hiervan. Dat begint meteen goed in het openingsnummer Una Rosa Blanca ('een witte roos'), met een grote rol voor de jonge getalenteerde Cubaanse pianist Harold López-Nussa. Dat begint als zo'n typisch Maalouf-liedje, gaat dan over in de speech over hoop en vrede die Barack Obama in Havana hield in 2016, waarna het transformeert tot een prachtig



Cubaans nummer, met veel blazers en percussie. Nog zo'n fantastisch Cubaans nummer is Gebrayel, met een glansrol voor Roberto Fonseca, een Cubaanse pianist die net als Maalouf niet vies is van het samensmelten van muzikale culturen. Ibrahim is gepassioneerd door het geluid van Caribische muziek en laat ons meereizen van Puerto Rico naar Havana, maar ook New York en Parijs. (Jos van den Berg)



De vorige plaat, vorig jaar gelanceerd, had een I achter de titel staan. Toen al wisten ex-Black Crowe Rich Robinson en zijn band dat er een deel twee zou komen. En dat is er nu ook. Die nummering heeft betrekking op de opnamen in Nashville want voor het merendeel van de nummers van High Water II is geput uit diezelfde studiosessies. Aan het einde van de Europese toer van 2018 schreef Rich Robinson er nog drie. En die zijn naadloos toegevoegd. High Water I werd door publiek en pers met open armen ontvangen en het zou volkomen logisch zijn als dit ook met dit nieuwe album zou gebeuren. Het is zelfs nog een beetje

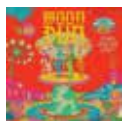
---

## MAGPIE SALUTE

### High Water II

(MASCOT-PROVOGUE/BERTUS)  
2 LP gekleurd, CD

beter dan het eerste en dat zit hem in de zang van John Hogg. Het kan ook zijn dat gewenning is opgetreden maar op een of andere manier valt dit keer meer op hoe goed hij eigenlijk is. En ja, The Magpie Salute troost ook weer met dit album alle fans van The Black Crowes want het dna daarvan is luid en duidelijk aanwezig in deze band. Het grote verschil is dat het allemaal wat meer ontspannen klinkt, waarschijnlijk omdat de broedertwisten met Chris Robinson tot het verleden behoren, waardoor ook een nummer als Lost Boy, een countryballad, een plek heeft kunnen krijgen. Intussen groeit Rich Robinson uit tot een van de beter gitaristen en componisten van de Amerikaanse rock. Tot zo ver de waterstanden. (Wim Koevoet)



**MOON DUO**  
**Stars Are The Light**

LP rood, CD

Verlicht zevende album van de Amerikaanse psychedelische rock explorers. Ze gaan veelzeggend een andere richting op met Stars Are The Light. Het bovennatuurlijke waar Moon Duo tot dusver een behoorlijke hang naar had, is op de nieuwe plaat omgeruild voor een abstracter en meer metafysische variant... the band synthesizes the abstract and metaphysical with the embodies and terrestrial. Ook nieuw is de disco-knippoog die er heerlijk duimendik bovenop ligt. Luister goed en je hebt meteen door dat Ripley Johnson en Sanae Yamada een enorme goesting hebben, goeie flow zeg maar. De productie is trouwens in handen van Sonic Boom (Spacemen 3, Spectrum). Referenties: Can, Wooden Shjips, Spiritualized. (Red)



**MORTEM**  
**Ravnsvar** **HEAVY**

LP, CD

Het is toch op z'n minst opmerkelijk dat je als band in 1989 een demo maakt en pas dertig jaar later debuteert met een volwaardige plaat, maar het is het waargebeurde verhaal van de Noorse blackmetalband Mortem. Mortem had de pech dat verschillende leden destijds ook in andere bands speelden die meer aandacht kregen. Mortem verdween in de ijskast. Gelukkig is het pas ontdooide debuut Ravnsvar een heerlijke plaat waarop inmiddels vervlogen tijden doorklinken. (Menno Valk)

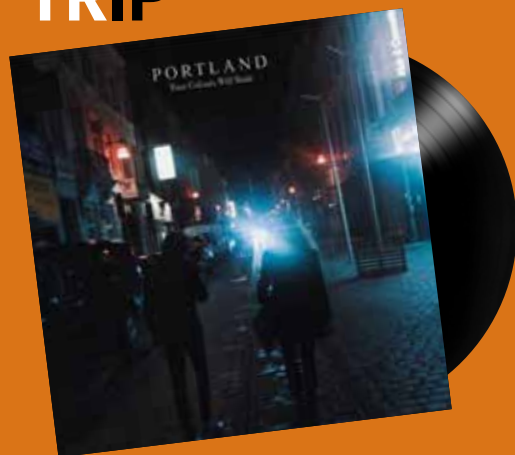


**THE MOTIONS** ★  
**Recorded**  
**(Butler/Bertus)**

LP gekleurd, CD

Dat Robbie van Leeuwen onlangs maar liefst twee keer op tv verscheen is bijzonder, maar dat hij zin kreeg om de zolder op te ruimen is misschien nog wel leuker. Want daar vond hij vier demo's uit zijn tijd met The Motions, Haagse beatband van het eerste uur, waarin Robbie samen met zanger Rudy Bennett de artistieke dienst uitmaakte. De vier nummers konden niet alleen opgepoetst worden voor deze release, maar werden ook opnieuw opgenomen door Bennett en zijn huidige band. Pure sixties beat, met zowaar een prachtige ballad, Warm Me Baby. Opvallend is het om te horen hoe goed bij stem Rudy Bennett nog steeds is, terwijl ook het materiaal in de nieuwe versie recht overeind blijft staan. Tijdloos, heet dat, en wellicht

# LUISTER TRIP



**PORTLAND**  
**Your Colours Will Stain**  
**(PIAS)**

LP, CD

Bij onze Zuiderburen wordt al een tijdje behoorlijk druk gedaan over het debuut van de band Portland. Dat is volkomen terecht, want met Your Colours Will Stain heeft de Belgische band een uitstekend debuut afgeleverd. De band rond Jente Pironet en Sarah Pepels maakt muziek die niet zomaar in een hokje is te duwen. Portland maakt groots klinkende en aanstekelijke popsongs, die soms organisch klinken, maar ook regelmatig zijn versierd met een flinke batterij synths en zomaar om kunnen slaan van groots naar intiem en dromerig. In muzikaal opzicht klinkt het allemaal prima, maar nog indrukwekkender zijn de vocalen op Your Colours Will Stain. De stemmen van Jente Pironet en Sarah Pepels kleuren prachtig bij elkaar, maar zijn ook elkaars tegenpolen, wat de muziek van Portland voorziet van een geheel eigen geluid. De songs van Portland liggen niet alleen lekker in het gehoor, maar steken ook knap in elkaar, waardoor Your Colours Will Stain steeds weer weet te verrassen. De kans dat dit veelzijdige en bijzonder fraai klinkende album na België ook Nederland gaat veroveren lijkt dan ook behoorlijk groot. (Erwin Zijleman)

# LUISTER TRIP



## ANGEL OLSEN

### All Mirrors

(Jagjaguar/Konkurrent)

2LP crystal clear, CD

Twee jaar na het uitbrengen van haar laatste album Phases in 2017, is Angel Olsen back met haar vierde album. Zoals we Olsen's sound kennen is All Mirrors een album dat gevuld is met veelzijdige reflecties die nieuwsgierig maakt naar alle spiegels waarin Olsen gekeken heeft. Donker, fris, present en speelsheid springen als gekleurde vissen naar boven uit de Olsen rivier welke een sterke fundatie biedt in elk van de elf tracks op All Mirrors. Een rivier waarin zoet en zout water samenkomen en Lana Del Rey, Sharon Van Etten en Patsy Cline als kleine sedimenten meeneemt en afzet op tracks als All Mirrors, New Love Cassette en Chance. Van studio album naar live tour beginnende deze herfst in Angel's home state North Carolina, trekt All Mirrors verder richting Europa waar ze op 06 Februari in Paradiso staat. We can count ourselves lucky. (Linda Rettenwander)

een mooie aanleiding om nog eens te bedenken dat we zowel met Van Leeuwen en Bennett, en trouwens nog wel een paar anderen, echt wel meededen in de sixties. (Jurgen Vreugdenhil)



## NORTH MISSISSIPPI ALL STARS

### Up And Rolling **ROOTS**

Een vergeten filmrolletje uit 1996 herinnerden Luther en Cody Dickinson aan vervlogen tijden waarin lokale voorbeelden en leraren pa Jim Dickinson, Otha Turner, R.L. Burnside en Junior Kimbrough nog leefden en het muzikale verhaal van Hill Country verkondigden. Met prachtige foto's van toen en nu bijgevoegd, was het rolletje reden weer eens flink terug te grijpen naar hun muzikale historie en wel met behulp van de nieuwe generatie zoals Cedric Burnside, Otha's kleindochter Sharde Thomas, Jason Isbell en twee eeuwige jonkies Mavis Staples en Duane Betts. Up And Rolling werd zodoende een intussen zeldzaam authentiek werk met tijdloze glans, van het rauwe Call That Gone tot de pakkende gospel What You Gonna Do? (Corné Ooijman)



## PENGUIN CAFE ★

### Handfuls Of Night

(Erased Tapes/  
Konkurrent)

LP clear, CD

Arthur Jeffes werd n.a.v. zijn eerste album 'Imperfect Sea' uit 2017 door Greenpeace

benaderd om vier muziekstukken over vier verschillende bedreigde soorten pinguïns die op Antarctica leven te maken en zo mee te helpen om meer bewustwording voor deze dieren én de algehele natuur daar te creëren. Deze tracks werden de kern van dit nieuwe album. Jeffes was in 2005 met een BBC expeditie 3 maanden in de voetsporen van Robert Falcon Scott's laatste Antarctica trip ( 1911 ) getreden en heeft in die -barre- tijd oneindig veel veldopnames gemaakt. De verijsde Stilte inspireerde hem om aan het conservatorium zijn master te gaan halen. Daarnaast was er nog een familiale 'klik': Arthur's over-grootmoeder was getrouwd geweest met Scott. Handfuls of Night; negen nummers die omringt worden met 'n heilige, nevelige maar ook robuuste intensiteit, uitstrekking van sombere tonen tot verfrissend zonnige melodieën. Een mix aan stijlen knap tot eenheid gesmeed; Minimale Folktronica, Kamermuziek, sferisch bovenal. Muziek die Stilte in je naar boven haalt én tot leven brengt. (Paul Maas)

**WOUTER PLANTEIJDT****Bullhorn**

LP, CD

Wouter is naast zanger/gitarist van Sjako! een veelgevraagd sessiemuzikant en producer. We zijn dus blij verrast dat hij na bijna twintig jaar eindelijk weer een plaat onder eigen naam uitbrengt, want behalve een voortreffelijk gitarist is Planteijdt ook een zeer originele songwriter. In tegenstelling tot de complexe muziek van Sjako! speelt Wouter hier met zijn trio open en akoestisch, wat ervoor zorgt dat de liedjes op dit prachtige album al snel onder je huid kruipen. (Jos van den Berg)

**PORTICO QUARTET****Memory Streams****JAZZ****(News/PIAS)**

LP, CD

Een perfecte samensmelting van jazz, ambient, house en

minimal; het bijgeleverde persbericht over Portico Quartets nieuwe album laat niets te wensen over. Over de volgorde waarin de genres gebezigd worden kun je misschien discussiëren, maar zeker is dat Memory Streams, hun zesde ondertussen, opnieuw buitengewoon rijk is geschakeerd. De instrumentale band, inderdaad een kwartet, haakt gemakkelijk aan bij de enorm kwieke jazzscene die Engeland al even herbergt – denk Gogo Penguin, Mammal Hands, Ezra Collective. Hun muzikale melange kenmerkt zich door een flinke rol voor elektronica en een typische onnadrukkelijkheid waarmee de liedjes zich aandienen. Zelfs tijdens ritmisch wat complexer nummers als Offset en Signals In The Dusk blijven bas, drums, toetsen en blazers perfect in balans. Geen muziek die de overhand neemt. Portico Quartet voelt dan ook ogenschijnlijk niet de behoefte zich nog maar eens te bewijzen als buitengewoon brutaal of virtuoos. Dat maakt van Memory Streams vooral een aangenaam dromerige plaat. (Max Majorana)

**POST MALONE ★ Hollywood's Bleeding****HIPHOP****(Topnotch/Universal)**

CD

Een lijf vol tatoeages, bebaard en gouden tanden. Post Malone heeft een 'bad boy'-

uitstraling. Maar zoals het gezegde gaat: 'Don't judge a book by its cover'. Fans van de 24-jarige artiest weten dat achter zijn stoere looks een

**LUISTER TRIP****R+****The Last Summer****(Loaded/Warner)**

LP, CD

De naam R+ zal je misschien niet zoveel zeggen nog, maar als je weet dat dit het nieuwe project is van Faithless-voorman Rollo dan zijn de oren gespist. Vooral als dan ook nog blijkt dat Dido en Sister Bliss meewerken aan deze plaat. The Last Summer is de eerste plaat in een serie die Rollo uit gaat brengen. Toen de eerste singles Summer Dress en Those Were The Days uitkwamen, werd er nogal mysterieus gedaan over de muzikanten achter deze songs al was de zang van Dido onmiskenbaar aanwezig. Het idee ontstond toen Rollo aan het album van zus Dido Still On My Mind werkte. Hij wilde graag een plaat maken waar hijzelf helemaal achter stond en liet zich daarbij inspireren door Royskopp, Air en Moby. The Last Summer is dan ook een warme en ingetogen plaat geworden die zich goed leent om achter elkaar te draaien. Dan krijg je het juiste effect van de opbouw die Rollo in gedachte had bij het maken van dit album. Verwacht dus niet de eclecticische house die Faithless groot maakte, maar laat je meevoeren door deze spannende reis. (Bert Dijkman)



## HENNY VRIENTEN

Tussen de Regels  
(TOPNOTCH/UNIVERSAL)  
LP, CD

71 jaar alweer, maar 'still going strong'. Met gitaarvrienden George Kooymans en Boudewijn de Groot oogstte Henny Vriente als Vreemde Kostgangers recentelijk nog veel lof. Met Doe Maar wordt nog volop getoerd en ook solo laat hij geregeld van zich horen. Maar ook Henny Vriente is niet onsterfelijk, helaas. En ook al is hij nog lang niet veroordeeld tot zitten achter de geraniums, het bewustzijn is daar. Op *Tussen De Regels* reflecteert hij er dan ook lustig op los. De albumopener *Karnemelk En Bitterkoekjes* gaat over zijn jongste dagen in zijn ouderlijk huis in Tilburg. In *Paradijs*



Verloren memoreert hij zijn wilde jaren toen hij zich laafde aan drank, seks en andere middelen. En in *Museum Van Weemoed En Gemis* beschrijft hij poëtisch wat hij allemaal heeft laten liggen tijdens het leven. Gelukkig is *Tussen De Regels* geen klaagzang of spijtbetuiging geworden maar 'gewoon' een ijzersterke lezing van Nederlands bekendste bassist. Op leeftijd misschien, maar zeker nog niet afgeschreven. (Luc van Gaans)



Wat mij betreft neemt Opeth op haar dertiende release *In Cauda Venenum* op magistrale wijze revanche voor de toch wat teleurstellende voorlaatste plaat *Sorceress* uit 2016. De nieuweling kan wedijveren met *Pale Communion*, sterker nog, ik denk dat ik *In Cauda Venenum* nog beter vind. De mediumlange nummers bestaan namelijk alle uit een mooie mix van rustige symfonische gedeeltes

## OPETH

*In Cauda Venenum*  
(NUCLEAR BLAST/WARNER)  
2LP, 2Lp picture disc, 2CD, 4LP+2CD+Bluray

aangevuld met van die typische Scandinavische stevige maar nooit over the top metal waardoor de nummers zowel filmisch als dreigend zijn. Opeth heeft inmiddels een echt eigen geluid (sommigen zeggen zelfs een eigen genre) gecreëerd dat je uit duizenden herkent. Zeker als de karakteristieke stem van voorman Mikael Åkerfeldt binnenkomt. Dan maakt het niet uit of je de Engelse of de Zweedse versie van *In Cauda Venenum* (oftewel het venijn zit in de staart) beluistert, dit bijna 70 minuten durende muziekspektakel – met als uitschieter ('de staart'!) afsluiter *All Things Will Pass* van 8½ minuten – gaat heel wat rondjes in de huiskamer van Huize Waal draaien. (André de Waal)

klein hartje schuilt en zijn songteksten bijzonder melancholisch kunnen zijn. Zijn muziek wordt vaak onder de hiphop geschaard, maar Malone boeit hokjes niet. Hollywood's Bleeding is niet voor één gat te vangen (hiphop, punk, indie, rock, rap en meer) en hoort in diverse afspeellijstjes thuis. De samenwerkingen bevestigen dit; Travis Scott en Ozzy Osbourne in één track (Take What You Want). Malone durft en schrijft meer pakkende hooks dan ooit (na een keer luisteren zing je nummers als Enemies en I Know so mee). Een man evenveel geliefd als gehaat door critici. Desondanks is Post Malone onbetwistbaar een van de grootste popsterren van het moment, die opnieuw een heerlijk plaatje aflevert. (Sanne den Toom)



**JOSHUA RADIN**  
**Here Right Now**  
 (Netwerk/Warner)  
 LP,CD

Simon & Garfunkel reïncarneren muzikaal als Simon & Garfunkel 2.0 in de persoon van Joshua Radin. De aangename gelijkenis is méér dan

treffend. Stemmige duetten, fraaie melodieën en onverwachte covers maken Here, Right Now een fijn album. Natuurlijk, Tom Petty's I Won't Back Down kennen we in de zeer fraaie uitvoering van Johnny Cash. Maar She Smiled Sweetly, een wat minder nummer van de Stones van het album Between The Buttons (1967)? Radin bewerkt het prachtig en maakte er een ingetogen en stemmige ballad van. (Fons Delemarre)



**JOSHUA REDMAN & BROOKLYN RIDER**  
**Sun On Sand** **JAZZ**  
 CD

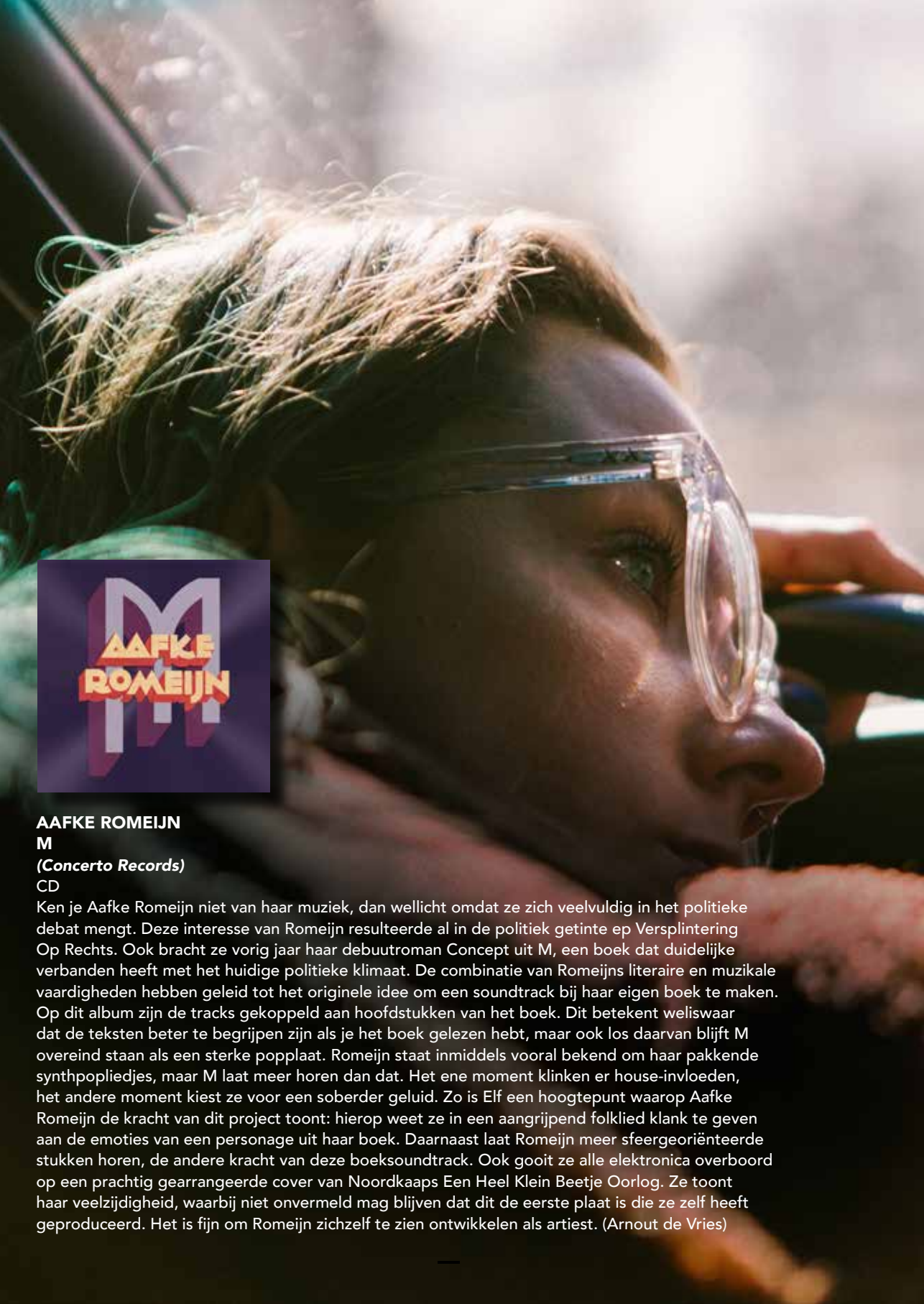
Saxofonist Joshua Redman is al geruime tijd een van de grote namen in de nieuwe jazz. De man is op vele fronten actief en voor zijn nieuwe plaat zocht hij de samenwerking met Brooklyn Rider – een strijkkwartet uit New York. Brooklyn Rider wordt gezien als de 'toekomst van de kamermuziek' en zij zijn dan ook bij uitstek geschikt voor het project dat Redman voor ogen had. Samen voeren ze namelijk acht composities uit van een suite van Patrick Zimmerli. Deze componist werkt vooral in New York en Parijs en staat met zijn muziek op het kruispunt van klassieke muziek en moderne jazz. Redman en Brooklyn Rider worden aangevuld met bassist Scott Colley en drummer Satoshi Takeishi en weten het werk van Zimmerli fraai een gezicht te geven. (Bert Dijkman)

# LUISTER TRIP



**TEMPLES**  
**Hot Motion**  
 (PIAS)  
 2LP,CD

Shelter Song dateert alweer uit 2012. Toch een beetje de doorbraak-track van Temples. Een jaar later stond de psychedelische rockband onder meer op Best Kept Secret, waar rock, pop, indie, psychedelica en riffs elkaar afwisselden. Een werkende formule destijds. In 2014 lag het langverwachte debuut Sun Structures in de schappen, enkele maanden later opgevolgd door Sun Restructured. Die laatste werd een luistertrip van bijna drie kwartier, verpakt in vijf nummers. De sterke opvolger luisterde in 2017 naar de naam Volcano. De band groeide door, want inmiddels is ook Hot Motion er eentje die vraagt om herhaling. De titeltrack trapt in stijl af. Uptempo, strakke drums, synths. De typerende psychedelische sound. Het echoënde geluid. Heerlijk. De jaren zestig en zeventig ontmoeten zowel MGMT als Tame Impala. You're Either On Something, The Howl en Step Down zijn nog enkele hoogtepunten van deze elfkoppige topplaat. Brutaler, dieper en beter. Een band in grote vorm. (Jelle Teitsma)



## **AAFKE ROMEIJN**

**M**

**(Concerto Records)**

CD

Ken je Aafke Romeijn niet van haar muziek, dan wellicht omdat ze zich veelvuldig in het politieke debat mengt. Deze interesse van Romeijn resulteerde al in de politiek getinte ep *Versplintering Op Rechts*. Ook bracht ze vorig jaar haar debuutroman *Concept* uit M, een boek dat duidelijke verbanden heeft met het huidige politieke klimaat. De combinatie van Romeijns literaire en muzikale vaardigheden hebben geleid tot het originele idee om een soundtrack bij haar eigen boek te maken. Op dit album zijn de tracks gekoppeld aan hoofdstukken van het boek. Dit betekent weliswaar dat de teksten beter te begrijpen zijn als je het boek gelezen hebt, maar ook los daarvan blijft M overeind staan als een sterke popplaat. Romeijn staat inmiddels vooral bekend om haar pakkende synthpopliedjes, maar M laat meer horen dan dat. Het ene moment klinken er house-invloeden, het andere moment kiest ze voor een soberder geluid. Zo is *Elf* een hoogtepunt waarop Aafke Romeijn de kracht van dit project toont: hierop weet ze in een aangrijpend folklied klank te geven aan de emoties van een personage uit haar boek. Daarnaast laat Romeijn meer sfeergeoriënteerde stukken horen, de andere kracht van deze boeksoundtrack. Ook gooit ze alle elektronica overboord op een prachtig gearrangeerde cover van Noordkaaps *Een Heel Klein Beetje Oorlog*. Ze toont haar veelzijdigheid, waarbij niet onvermeld mag blijven dat dit de eerste plaat is die ze zelf heeft geproduceerd. Het is fijn om Romeijn zichzelf te zien ontwikkelen als artiest. (Arnout de Vries)

**GRUFF RHYIS****Pang!**

LP groen, CD

Omdat het album geheel in Welsh is gezongen is het album minder toegankelijk dan het prachtige Babelsberg van vorig jaar. Maar wie even doorzet, hoort dat Pang! met elke draaibeurt mooier wordt. Het album staat vol met zonnige songs en Zuid-Amerikaanse klanken werken aanstekelijk en zorgen voor een instant gevoel van vrolijkheid. Ik versta van het hele album geen woord maar ik begrijp het des te meer. Weliswaar aan de korte kant, maar boeiend genoeg om hem meteen weer te draaien! (Ron Bulters)

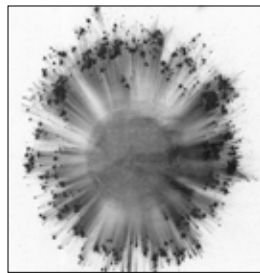
**SWEDISH DEATH CANDY****Are You Nervous?**

LP, CD

Met invloeden van Black Sabbath tot Queens Of The Stone Age via Can en The Beatles tot Oasis is SDC's muziek rijk aan prachtige soundscapes gecombineerd met een spervuur van verpletterende riffs vol distortion en gebruikmakend van zoveel mogelijk effect-pedalen. 'Milieukwesties, technologische vooruitgang ... het voelt alsof we aan de vooravond staan van enorme veranderingen,' zegt frontman Louis Pery over het nieuwe album, 'dus 'Are You Nervous?' voelde als een passende titel.' (Red)



Het nieuwe album van de Canadese singer-songwriter Patrick Watson en zijn gelijknamige band heeft vier jaar op zich laten wachten. De opvolger van Love Songs For Robots (2015) is getekend door afscheid. Tijdens het maken van Wave verliet drummer Robbie Kuster de band, verloor Watson zijn moeder en liep zijn relatie op de klippen. De titel slaat dan ook op het overrompelende gevoel dat met afscheid gepaard kan gaan, alsof je omver wordt geslagen door een enorme golf. Water is overigens een belangrijk thema op dit album. In Strange Rain legt hij uit hoe het geluid van regen als afleiding werkt voor alle gevoelens die hij ervaart.

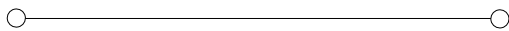
**TRENTEMOLLER** ★**Obverse** DANCE

(News/PIAS)

LP wit, CD

Alweer zestien jaar geleden bracht Trentemøller zijn debuut-ep uit, drie jaar later gevolgd door het prachtige The Last

Resort. Anno nu presenteert de Deense dj het album Obverse, waar je keihard je best voor moet doen om het te doorgronden. Klinkt veel van zijn eerdere werk weliswaar melancholisch maar ook hoopvol, Obverse staat bol van de zwaarmoedigheid. Hoofd omlaag en sombere gedachtes toelaten, daarvoor is dit nieuwe album de soundtrack. Uiteraard speelt de elektronica, in vele hoedanigheden, weer de hoofdrol, ook in de fraaie opener Cold Comfort waarmee je een Deense detective kan vullen en op het wonderlijk golvende One Last Kiss To Remember verdrink je in weemoed en betovering. Een keer beluisteren is geen optie, pas na een keer of vier 'vallen' de songs op Obverse en dan pas hoor je de kwetsbaarheid en de intrigerende geluiden van hoogwaardige composities. (Hans van der Maas)

**PATRICK WATSON****Wave**

(DOMINO/V2)

LP blauw, CD

Het slotnummer Here Comes The River, over een overstroming, kan als metafoor voor een stroom van tranen gezien worden. Watson weet als geen andere om een melancholische onderlaag in zijn verstilde artpop te verwerken. In tegenstelling tot Love Songs For Robots dat deels door sciencefiction was geïnspireerd, blijft de muziek op Wave een stuk ingetogener. Ook de invloeden uit cabaret en symfonieën zijn bijna niet meer terug te horen op dit album. Je hoort vooral dat er veel geluiden op de achtergrond naar boven borrelen terwijl Watson er met zijn falsetstem overheen zingt. Zo probeert Watson een bepaalde magie op te wekken. Die magie moet in tijden van weemoed werken als lichtpuntje. Zo komen verdriet en hoop naadloos samen op dit meest intieme album van Patrick Watson tot op heden. (Jasper van Quekelberghe)



# LUISTER TRIP

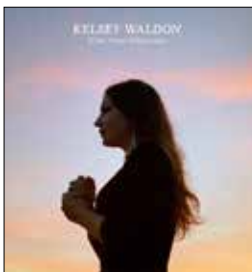


## HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS 50 Foot Woman

(Record Kicks/Sonic Rendezvous)

LP,CD

Van de vrouw die qua stemgeluid soms vergeleken wordt met Dusty en Janis. Nummers als 50 Foot Woman springen er echt uit qua energie, terwijl nummers als Please Be Good To Me en Sinner helemaal terug lijken te gaan naar haar kern. En haar kern is soulvol, soms een tikkie funky. En ze maakt er een mooie crossover van. Mooie muzikale uitstapjes tijdens Hourglass (de beat) en What Can We Do (a capella intro en outro). Vocaal een powerhouse, die ook klein kan zingen. Prachtige Fender Rhodes tijdens I Can't Let This Slip. Tablecloth is perfect gedoseerd langzaam en subtiel opgebouwd totdat ze letterlijk zingt 'f\*\*\* it' en alles geeft wat ze heeft. En dat is een hoop. Een stem die wat mij betreft wat minder goed tot haar recht komt met toegevoegde effecten. Het liefst hoor ik Hannah Williams rauw en ongepolijst, soms klein en soms bombastisch. (Alexander Gout)



## KELSEY WALDON ★

**White Noise/White**

**Lines** **ROOTS**

(Oh Boy/Bertus)

LP,CD

Oh Boy Records is het label van John Prine. Opgericht in 1981 brengt het vooral albums uit van hem en een aantal geestverwanten uit. In 2004 werden voor het laatste nieuwe artiesten getekend. Best bijzonder dus dat nu het nieuwe album van Kelsey Waldon op Oh Boy Records verschijnt. Bij fijnproevers was ze al bekend vanwege een paar albums die ze in eigen beheer uitbracht, maar voor veel mensen, inclusief ondergetekende, zal White Noise/White Lines een eerste kennismaking zijn met deze singer-songwriter uit Monkey's Eyebrow, Kentucky. Dat ze al een paar platen op haar naam heeft staan en, samen met haar band, al talloze mijlen on the road achter zich heeft liggen, is goed te horen op dit uitstekende album vol doorleefde en klassieke countryrock en americana. Met haar krachtige stem, inclusief fraaie countrysnik, roept Kelsey Waldon onder meer Patty Griffin, Julie Miller en Kasey Chambers in herinnering en haar bij vlagen zelfs funky klinkende band overtuigt zowel met de voet op het gaspedaal, als op de rem. Uitstekende plaat. (Marco van Ravenhorst)



## WILCO ★

**Ode To Joy**

(DBpm/Warner)

LP roze,CD

Er zijn maar weinig bands waar er zo reikhalzend – of in ieder geval nieuwsgierig – wordt uitgekeken naar een nieuwe plaat als Wilco.

Belangrijker is dat ze qua stijl zo verrassend en veelzijdig uit de hoek kunnen komen, dat je je altijd afvraagt wat er nu weer op je wacht. Maar wie bij Ode To Joy (een verwijzing naar het gedicht van Schiller dat Beethoven gebruikte in zijn negende symfonie) een uitbarsting van blijheid verwacht, komt bedrogen uit – het zou somberman Jeff Tweedy ook niet passen. Integendeel, deze plaat past prima tussen Schmilco en Warm/Warmer, de recente soloplaat van Tweedy. Statig en ingetogen zijn woorden die te binnen schieten. De fijne gitaargekte van Nels Cline blijft beperkt tot een paar songs, zoals Quiet Amplifier (dat valt dus wel mee) en We Were Lucky. De single Everyone Hides en Hold Me Anyway zijn de opgeruimde uitzonderingen en White Wooden Cross is lekker laidback. Citizens en Love Is Everywhere (Beware) zijn lieflijke walsjes, maar trage nummers als Bright Leaves, Before Us, One And A Half Stars en An Empty Corner bepalen de sfeer op deze plaat. Geen verrassende stijlwijdingen dus, maar wel elf sterke songs. En dat is genoeg reden tot blijdschap. (Louk Vanderschuren)

# VINYL

---



**Editors – Black Gold: Best Of Editors**  
2LP wit Release 25-10

**Underworld – Drift Series 1**  
2LP gekleurd Release 1-11



**Kensington - Time**  
LP goud/oranje.  
Release 15-11

**Nirvana**  
- MTV Unplugged in New York  
2LP met vijf bonustracks.  
Release 01-11



**De Poema's**  
– Best Of  
LP blauw release 1-11

Nu op gekleurd vinyl en tijdelijk met een linnen tasje:



Amy Winehouse – Lioness: Hidden Treasures

Hozier – Hozier



Creedence Clearwater Revival  
– Willy & The Poor Boys



Marvin Gaye – I Want You



Public Enemy – It Takes A Nation...



Queen – Jazz



Rolling Stones – Aftermath



U2 – Pop



en veel meer! [www.recordstorday.nl](http://www.recordstorday.nl)

Moloko – I Am Not A Doctor  
LP wit

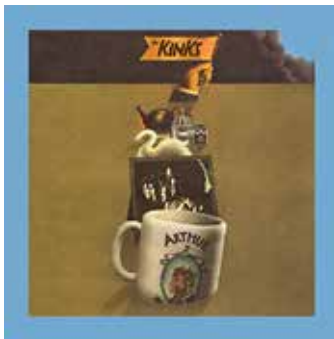


Live – Throwing Copper  
2LP 25th Anniversary Edition

Slowdive – Souvlaki  
LP smoke



The Kinks – Arthur Or The Decline And  
Fall Of The British Empire  
2LP Release 25-10



White Lies – To Lose My Life  
2LP Deluxe 10th Anniversary Edition..Release  
25-10





# NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Nick Cave & The Bad Seeds – Skeleton Tree



Nick Cave & The Bad Seeds – Push The Sky Away



Nick Cave & The Bad Seeds - LIVE FROM KCRW



Led Zeppelin - I



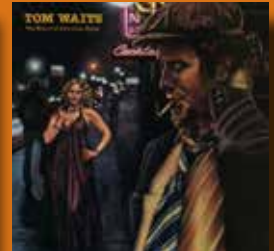
Led Zeppelin - II



Led Zeppelin - III



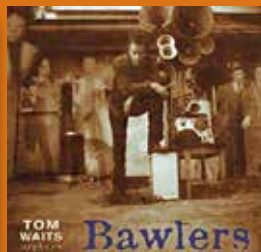
Led Zeppelin - IV



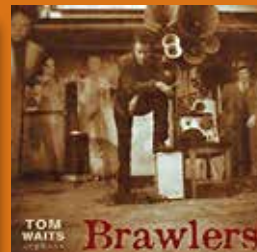
Tom Waits - The Heart Of Saturday Night



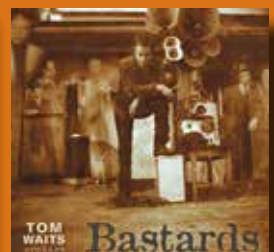
Tom Waits - Nighthawks At The Diner



Tom Waits - Bawlers



Tom Waits - Brawlers



Tom Waits - Bastards



**Kurt Vile – Childish Prodigy**  
LP+7 inch 10th Anniversary Edition

**R.E.M. – Monster**  
2LP 25th Anniversary Edition Release  
1-11



**Prince – 1999 Deluxe**  
2LP paars Release 29-11

**Chemical Brothers – Surrender**  
4LP&1DVD 20th Anniversary Edition  
Release 22-11

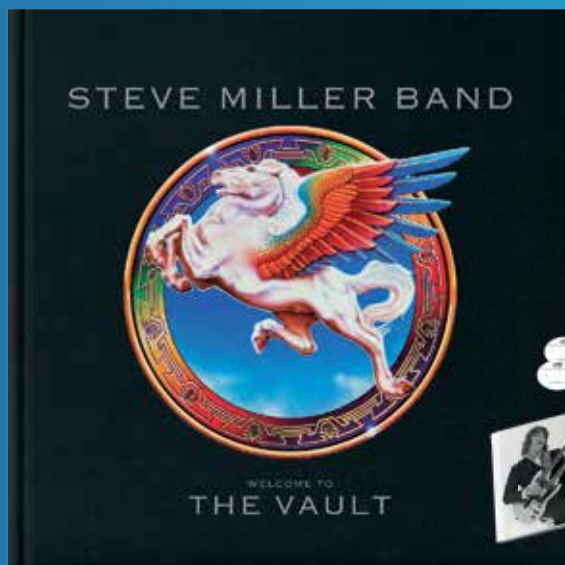


# OMD SOUVENIRS



Orchestral Manoeuvres In The Dark viert hun 40 jarig bestaan met het complete overzicht Souvenir. De box bevat 5 cd's met daarop alle 40 singles, nooit eerder uitgebrachte opnames uit de jaren '80 en live shows, 2 dvd's met BBC optredens, live shows en de Crush movie plus een boek en prints.

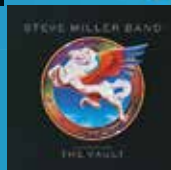
Tevens verkrijgbaar als 3LP en 2CD met alle 40 singles.



Steve Miller opent voor het eerst zijn muzikale kluis. Het resultaat is deze 3CD+1DVD boxset vol met zeldzame en niet eerder uitgebrachte opnames.



Tevens verkrijgbaar als 1CD en 1LP met een selectie uit de boxset



JOIN US ON FACEBOOK

**UNIVERSAL MUSIC LEGENDS**

[facebook.com/UniversalMusicLegends](https://facebook.com/UniversalMusicLegends)



UNIVERSAL MUSIC



## REISSUES

# DESERT ISLAND DISC

### DINOSAUR JR.

**Green Mind / Where You Been / Without A Sound / Hand It Over**

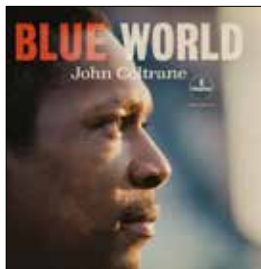
(Cherry Red/Suburban)

4 x 2LP gekleurd, 2CD

In 1983 werd de wereld opgeschrikt door Dinosaur Jr., een Amerikaanse band onder leiding van J. Mascis en Lou Barlow, beide afkomstig uit de snoeiharde hardcore band Deep Wound. Na drie albums ging



Barlow zijn eigen weg met Sebadoh, terwijl Mascis zijn band naar een grote platenmaatschappij, Sire, begeleidde. Album nummer vier tot en met zeven werden daar gemaakt en nu opnieuw uitgebracht. Met b-kantjes, demo's en rariteiten uit de desbetreffende periode mag je gerust stellen dat Mascis hier op de toppen van zijn kunnen is. Het inventieve gitaarwerk en zijn altijd wat lome vocalen krijgen nu alle ruimte om te schitteren en worden ondersteund door sterke, in de basis, best wel traditionele popsongs. Als u zich er maar eentje kunt veroorloven is het meesterwerk *Where You Been*, met de bijna hit *Out There*, de juiste keuze, maar alle vier blijken de tand des tijds meer dan doorstaan te hebben. (Jurgen Vreugdenhil)



### JOHN COLTRANE ★

**Blue World**  
(Verve/Universal)

LP,CD

De fans van Coltrane komen de laatste tijd goed aan hun trekken. Werden we vorig jaar verrast met een nooit eerder uitgebracht

album uit 1963, nu brengt Impulse! een niet eerder gehoorde verzameling opnames uit die de legendarische saxofonist met zijn klassieke kwartet in 1964 opnam. Die waren bedoeld als soundtrack voor een Canadese kunstfilm, maar slechts tien minuten werden er uiteindelijk gebruikt, waarna de rest in het archief verdween. Het betreft hier alternatieve versies van bekende Coltrane-composities, zoals *Naima*, *Village Blues* en *Like Sonny*, alleen het titelnummer is nieuw. Coltrane kende een creatieve piek in 1964, het jaar waarin hij grensverleggende albums als *Crescent* en *A Love Supreme* uitbracht. Dat maakt *Blue World* bijzonder, want hier blik Coltrane even kortstondig terug. Maar de band speelt duidelijk met plezier en al zijn het oudere nummers, ze worden met passie gespeeld, geheel in de geest van het moment. Geen niemendalletje dus, maar een waardevolle aanvulling. (Jos van den Berg)



### MARVIN GAYE ★

**What's Going On (live)**  
(Motown/Universal)

2LP,CD

*What's Going On* geldt als het absolute meesterwerk van soullegende Marvin Gaye. Het door

hemzelf geproduceerde conceptalbum heeft de tand des tijds glansrijk doorstaan. Gaye bracht de soulklassieker slechts éénmaal in zijn geheel ten gehore, op 1 mei 1972 toen hij in zijn geboorteplaats Washington werd gehuldigd. Dit legendarische optreden zag in 2001 al eens het levenslicht op een jubileumeditie van het succesalbum. Een opgepoetste en geremasterde reissue verschijnt nu voor het eerst los van het studioalbum op cd en vinyl. (Rob Hendriks)



### GONG

**Love From Planet Gong; The Virgin Years 1973-1975**

12CD+DVD

Vier van de beste platen van Gong voorbeeldig geremasterd, heel veel live-opnames uit die glorieperiode (maar liefst 8 schijven!) ook mooi opgepoetst, een fijn boekwerk met de geschiedenis van de band erin, en niet teveel prularia zoals





# STRAY CATS



## RUNAWAY BOYS!

40th ANNIVERSARY  
NEW DELUXE BOX SET AND  
2CD / 2LP ANTHOLOGY



INCLUDES THE CLASSIC ALBUMS

**STRAY CATS**  
**GONNA BALL**  
and **RANT N'RAVE**

PLUS A BONUS LP OF RARE  
AND DELETED TRACKS,  
ALL ON 180G VINYL.

ALSO INCLUDES:

RUMBLE IN BRIGHTON  
THE BOARDGAME  
AND A 12" HARBACK  
BOOK OF INTERVIEWS,  
UNSEEN PHOTOS  
AND MEMORABILIA.

ALSO AVAILABLE AS 2LP and 2CD ANTHOLOGY.

[www.straycats.com](http://www.straycats.com) / [www.bmg.com](http://www.bmg.com)



pasjes, foto's een andere rommel, maar gewoon alle songteksten en een bonusschijf met quad mixen. In een ongelofelijk korte periode van drie jaar gaat de hippieband onder leiding van oppergnoom Daavid Allen van psychedelische prog met Canterbury-invloeden naar een gestroomlijnde jazzrockformatie, waarbij maar twee bandleiden (gitarist Steve Hillage en saxofonist Didier Malherbe) overlappen. In deze periode werd de prima Radio Gnome Invisible trilogie uitgebracht (Flying Teapot, Angel's Egg en You) gevolgd door de magnifieke jazzrockplaat Shamal. Kortom, uren en uren psychedelische Canterbury scene muziek met een fusioetoeje waar de liefhebber helemaal van in hogere sferen van raakt. Heel fijn! (André de Waal)



**KRISTIN HERSH**  
**Crooked**  
LP, CD

In 2010 kwam de speciale boek + cd-editie uit van dit album, maar nooit eerder verscheen die op vinyl. In Amerika was het al verkrijgbaar tijdens Record Store Day, nu is het uitgebracht in Europa op oranje vinyl met extra niet eerder uitgebracht materiaal dat via een bijgeleverde download-code binnen te halen is. De plaat gaat over de acupunctuurbehandeling die Hersh hielp bij het overwinnen van haar mentale problemen. Het is een van haar betere albums en verdient meer aandacht dan het aanvankelijk heeft gekregen. Het oorspronkelijke artwork bestond uit duizelingwekkend fraaie foto's van exotische bloemen. Waarom nu voor een heel ander onderwerp gekozen is mag een raadsel heten, maar de hoesfoto is opnieuw bijzonder. (Ruud Verkerk)



**JETHRO TULL** ★  
**Stormwatch**  
(Rhino/Warner)  
4CD+2DVD

Opnieuw komt een fraaie Jethro Tull-reissue uit. Ditmaal is Stormwatch aan de beurt. Deze uit 1979 stammende plaat wordt over het algemeen gezien als de derde

plaat in de folkrocktrilogie die verder bestaat uit Songs From The Wood en Heavy Horses. Het is tegelijkertijd de laatste plaat van de beroemde lineup Ian Anderson, Martin Barre, John Glascock, John Evan, David (Dee) Palmer en Barriemore Barlow. Glascock zou vrij snel na deze plaat overlijden. Stormwatch wordt naast de eerder genoemde albums nog wel eens over het hoofd gezien en dit is een mooie gelegenheid om te ervaren dat dit

onterecht is. De Force 10 Edition is uitgebreid tot vier cd's en twee dvd's. De eerste bevat een nieuwe Steven Wilson-remix van de plaat. De tweede schijf bevat zogenaamde 'associated recordings'. Schijf drie en vier doet ons hart natuurlijk sneller kloppen, aangezien we hier te maken hebben met een concert dat opgenomen werd op 16 maart 1980 in het Congresgebouw in Den Haag. Naast de klassiekers worden er ook twee Fairport Convention-nummers gespeeld aangezien Dave Pegg toegetreden is als bassist. Op de dvd's weer de vertrouwde Jethro Tull-materialen: een flat transfer van de originele mix, de toegevoegde nummers en de high resolution-mixen. (Hermen Dijkstra)



**STEVE MILLER BAND** ★  
**Welcome To The Vault**  
(Capitol/Universal)  
3CD+DVD

De titel zegt het al, met deze box opent Steve Miller zijn archief en

daarin zitten heel wat pareltjes. Drie cd's met 52 tracks en een dvd met 21 opnames te beginnen bij Monterey Festival 1967 tot Austin City Limits uit 2011. Maar liefst 38 tracks werden niet eerder uitgebracht en ook de verstokte fan moet er aan geloven want er zijn ook nog eens vijf songs voor het eerst te horen. Verder zijn er de nodige alternatieve versies en live-opnames die, samen met het fraaie boekwerk vol foto's uit Millers eigen archief, ten overvloede laten horen en zien hoe de band uitgroeide naar een van de meest succesvolle acts uit de VS in de zeventiger en tachtiger jaren. Op de dvd staat overigens ook de opnames die de VPRO in 1970 maakte in de roemruchte Fillmore West. (Bert Dijkman)



**THE REPLACEMENTS** ★  
**Dead Man's Pop**  
(Rhino/Warner)  
5CD

Met het in 1989 verschenen album Don't Tell A Soul werden de fans van The Replacements

verrast door een ogenschijnlijk commercieel album waarbij de band brak met het geluid dat ze zo geliefd maakte. Ondanks alle potentie lukte het de groep maar niet om door te breken – hun eigen wispelturige gedrag was daar de grootste





oorzaak van – en de platenmaatschappij wilde nu wel eens een succesje. Paul Westerberg was al op een andere manier songs aan het schrijven en deze kwamen in de gladde productie van Matt Wallace niet tot hun recht. Op Dead Man's Pop hoor je hoe de songs eigenlijk bedoeld waren en dat scheelt een stuk. De box laat de ontwikkeling van de songs goed horen en de vroege demo's passen dan ook stukken beter bij het geluid dat we van The Mats gewend waren. Op de box is ook een concertopname toegevoegd. (Bert Dijkman)



**STRAY CATS ★  
Runaway Boys  
(Warner)**

2LP,2CD, 4LP box  
Veertig jaar na hun debuut en vlak na hun comebackplaat 40 verschijnt Runaway Boys, een prachtige

verzamelaar van The Stray Cats. De band die doorbrak met de single Runaway Boys die destijds al afstak tegen de rest van de muziek. Want The Stray Cats grepen met de Gretch van Brian Setzer en contrabas en drums die vooral bestond uit de snaredrum regelrecht terug op de rockabilly uit de jaren vijftig. Maar de onweerstaanbare single Runaway Boys was genoeg om de band sterrenstatus te geven. De dubbel-cd vormt een uitstekend overzicht van de bekendste nummers van de band, zoals (She's) Sexy And Seventeen, Rock This Town en Rumble in Brighton. Maar voor echte fans is de 4lp-versie met de complete eerste drie albums, half speed gemasterd, een lp met rarities en afgewezen songs en een prachtig boekwerk. (Ron Bulters)



**THUNDER  
Greatest Hits**

3LP,2CD. 3CD

Thunder maakt al jaren kwalitatief hoogstaande, degelijke rockmuziek.

Muzikaal staat de band altijd als een huis, terwijl de stem van Danny Bowes zich moeiteloos kan meten met alle grote rockstemmen is de muziekgeschiedenis. Twee cd's boordevol Thunderklassiekers als Dirty Love, Backstreet Symphony en Low Life In High Places, maar ook latere meesterwerkjes als The Devil Made Me Do It, Rip It Up en I Love You More Than Rock 'n' Roll. Gimme Shelter uit 1993 is toegevoegd, net als Your Time Is Gonna Come, een outtake van Thunders laatste plaat. Je kan ook nog kiezen voor een versie met een extra live-cd met zes nummers. (Hermen Dijkstra)



**VARIOUS  
Electrical Language: Independent  
British Synth Pop 1978-1984**

4CD

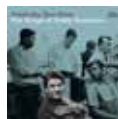
De opkomst van de synthesizer speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de post-punk in Groot-Brittannië. Waar je eerst een vuistdikke handleiding moest doorwortelen om iets van het instrument te begrijpen, werden deze eind jaren zeventig steeds eenvoudiger in de bediening. Toen je ook nog zelf kon editen en je voorkeursgeluiden kon opslaan, was het hek van de dam. Depeche Mode, The Human League, Soft Cell en Orchestral Manoeuvres In The Dark scoorden grote hits met door synthesizers gedomineerde tracks. Maar ook een band als Joy Division gebruikte het instrument steeds meer met New Order als baanbrekend resultaat. Deze fraaie compilatie richt zich niet op de bekende namen, maar juist op pioniers in het genre en onbekende acts als Shox, Passion Polka en The Bodhi Beats Poets komen voorbij. Bijzonder fraai stukje pophistorie dus, uitgebracht op 30 Hertz Records, het label waar de legendarische Jah Wobble (Public Image Ltd) aan het roer zit. (Bert Dijkman)



**VARIOUS  
Music From Jarvis Cocker's Sunday  
Service**

2LP rood, CD

Van 2010 tot 2017 verfraaide de dandy-esque frontman van Pulp de nu eenmaal vaak saai, verregende zondagmiddagen op de BBC Radio 6 Music met eigenaardige plaatjes uit Cockers eigen collectie, meegenomen of gecoverd door gasten (vaak collega-muzikanten) en tips van zeer toegewijde luisteraars. Een stijlvolle sfeerimpressie met hoge va-va-voom factor is het resultaat, zoals Ace Records eerder uitmuntend volbracht met de driedubbele serie Theme Time Radio Hour van Bob Dylan. (Albert Jonker)



**VARIOUS  
Yesterday Has Gone The Songs Of  
Teddy Randazzo**

CD

Goin' Out Of My Head is een van de vele klassiekers die op naam staan van Teddy Randazzo, zo'n songwriter die zelfs qua naamsbekendheid er bekaaid afkomt, maar wiens erfenis in elke serieuze verzameling te vinden is. Ace weet hem gelukkig op waarde te schatten, waardoor we zijn bekendste nummer in de versie van Dionne Warwick horen, naast prachtig werk van Little Anthony, The Delfonics en The Stylistics. (Jurgen Vreugdenhil)





**VARIOUS**  
**Shel's Girls From The Planet**  
**Records Vaults**  
 CD

De Amerikaanse producer Shel Talmy geniet vooral bekendheid voor zijn pionierswerk in Engeland met bands als The Kinks, The Who en The Creation. Minder bekend zijn de zogenoemde 'beat chicks' die hij in de jaren zestig ook produceerde, waaronder Perpetual Langley, The Orchids en Dani Sheridan. Voor deze compilatie doken de archivariissen van Ace ook diverse andere vergeten tijdgenotes van Dusty Springfield, Sandie Shaw en Petula Clark (om maar wat referenties te noemen) op. Meer dan genoeg te ontdekken dus hier. Talmy's bekendste meidengroep, Goldie & the Gingerbreads,

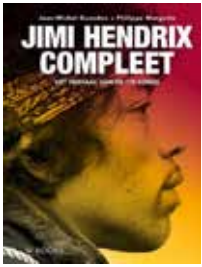
ontbreekt. Van hen verschijnt binnenkort een zelfstandige compilatie. (Marco van Ravenhorst)



**VARIOUS**  
**American Tunes Songs By Paul**  
**Simon**  
 CD

Paul Simon is een van de grootste songschrijvers, dus het is niet vreemd dat velen met zijn songs aan de haal gingen. De bekendsten zijn waarschijnlijk Hazy Shade Of Winter van The Bangles, Aretha Franklins imposante Bridge over Troubled Waters en The 59th Street Bridge Song dat door Harpers Bizarre tot een hit werd gemaakt. Maar er zijn veel meer pareltjes, waaronder You Don't Know Where Your Interest Like van Dana Valery. (Ron Bulters)

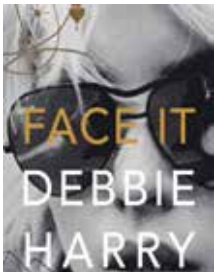
## BOEKEN



**PHILIPPE MARGOTIN,**  
**JEAN-MICHEL GUESDON –**  
**JIMI HENDRIX COMPLEET**

Jimi Hendrix behoort onlosmakelijk tot het pantheon van de popmuziek. Hij was een gitaarvirtuoos en rockvernieuwer met onverslaanbare optredens. In slechts vier jaar heeft hij het

plafond van de rock 'n' roll bereikt zoals voor hem misschien alleen The Beatles dat hebben gedaan. Dit verhaal van de 119 songs is een trip langs het nog steeds frisse oeuvre van een meester. Van monsterhits als Purple Haze en Hey Joe naar de legendarische optredens als die bij Woodstock en van zijn bands The Experience en Band Of Gypsies naar klassieke albums als Axis: Bold as Love en Electric Ladyland. Bijzonder aan dit boek is de aandacht voor de vele nummers die verschenen zijn na zijn tragische vroegtijdige dood op de leeftijd van zevenentwintig. Chronologisch gearrangeerd en geïllustreerd met honderden foto's in kleur en zwart-wit is Jimi Hendrix Compleet onmisbaar voor iedereen die zich ook maar een beetje fan durft te noemen.



**DEBBIE HARRY – FACE IT -**  
**BIOGRAFIE VAN BLONDIE**

Hoewel Debbie Harry al meer dan veertig jaar door het leven gaat als icoon en zelfs na haar zeventigste nog hele zalen in extase brengt als frontvrouw van de Amerikaanse band Blondie, is het verhaal achter

dit icoon al die tijd een mysterie gebleven. Jarenlang gaf ze geen solo-interviews, maar was ze, onder het mom van 'Blondie is een groep', altijd omringd door haar medebandleiden die zoveel voor haar betekenen. Tot nu. In haar memoires vertelt Harry het verhaal van hoe een verlegen meisje uit een adoptiegezin in een klein stadje in New Jersey uitgroeit tot een fenomeen binnen de muziekwereld. En daarbuiten, want Debbie Harry is zoveel meer dan alleen de zangeres van Blondie. Naast haar solocarrière stond ze symbool voor veranderingen in de kunst, mode en cultuur. Een inspirerend boek waarin de stoere Harry laat zien zich ook kwetsbaar te kunnen opstellen.



**LEO WEIJERS – FLOWER**  
**POWER BEAT EXPERIENCE**

1967 is het jaar van love & peace, flower power, de summer of love en Monterey Pop. De albums Sgt. Pepper en Picknick komen uit. De eerste voorstellingen van de hippiemusical Hair vinden plaats en de soulmuziek van

Motown, Stax en Atlantic breekt door. Het zijn de hoogtijdagen van de Nederbeat en Monkeemanía. De Veronica Drive-In-Show trekt door het land. Jimi Hendrix, The Doors en Procol Harum debuteren en The Beatles excelleren in Our World. Alle feiten, achtergrondverhalen en anekdotes over deze en vele andere muzikale hoogtepunten uit 1967 passeren uitgebreid de revue in dit boek.

# KLASSIEK



**ARTHUR EN LUCAS JUSSSEN** ★  
**Bach**  
**[4035996]**  
**(Deutsche Grammophon/Universal)**  
 Nu is de tijd rijp. De broers Lucas en Arthur Jussen

hebben lang gewacht met het uitbrengen van de muziek van de grote Johann Sebastiaan Bach. Maar het is zover: een studio-album, met optredens in de Nederlandse concertzalen in het vooruitzicht. Bachs muziek is een voortdurende oefening en zoektocht naar de juiste uitvoering. De broers hebben dan ook diverse bronnen geraadpleegd, hadden veel goede voorbeelden en komen met een eigen interpretatie. Het is een geslaagd album van twee mannen die weten wat ze doen en waar ze staan op muzikaal gebied. Bijzonder smaakvol is hun vertolking van een viertal Bach-bewerkingen van György Kurtag. (Peter Simmers)



## De drie favoriete platen van Arthur & Lucas Jussen:

1. *Le Voyage Magnifique*, Maria João Pires  
 Dit is in zekere zin een album waarmee we zijn opgegroeid. Dat geldt zowel voor de muziek van

Schubert als voor Maria João zelf. Voor ons zijn die twee ook onafscheidelijk van elkaar. Tot op de dag van vandaag vinden we niemand Schubert mooier spelen.

2. *Bach: The Goldberg Variations*, Glenn Gould  
 Omdat we zelf onlangs Bach hebben opgenomen hebben we ter voorbereiding erg veel naar Glenn Gould geluisterd. Hij weet op de een of andere manier iedere noot betekenis te geven. Elk klein aspect doet er bij hem werkelijk toe en dat maakt zijn manier van spelen tot iets ontzettend speciaals. We hadden eigenlijk ieder Bach-album van hem als favoriet kunnen kiezen, maar het begin van de Goldberg variaties blijft één van de mooiste passages ooit geschreven, vandaar....

3. *24K Magic*, Bruno Mars.

Negen nummers staan er op dit album. Toen men Bruno Mars in een interview vroeg waarom antwoordde hij: 'Omdat er op "Thriller van Michael Jackson ook precies 9 nummers staan.' Toen waren we al verkocht. Heerlijke ballads, heerlijke funky soul, precies de goede balans tussen oud en nieuw, Bruno Mars is voor ons een complete popmuzikant en bovendien een fantastische instrumentalist.



**LUDOVICO EINAUDI** ★  
**Seven Days Walking, Day Seven**  
**[4032071]**  
**(Decca)**

Seven Days Walking is een project van pianist Ludovico Einaudi waarbij

gedurende zeven maanden zeven albums worden uitgebracht. Het project begon in maart 2019 met Day One en nu is het de beurt aan Day Seven. Basis voor de muziek is een wandeltocht die hij maakte in de Alpen in 2018. Elk album is gericht op verschillende hoofdthema's die in verschillende vormen terugkomen: zeven variaties volgens hetzelfde denkbeeldige reisschema. Of hetzelfde reisschema, getraceerd in zeven verschillende momenten. Day Seven bestaat uit solo pianomuziek. Op de eerdere albums speelden Redi Hasa op cello en Federico Mecozzi op viool en altviool mee. De muziek is meditatief en rustgevend en roept sfeerbeelden

op. Einaudi heeft door zijn minimalistische speelwijze en klankkleur een eigen, unieke stijl. (Peter Simmers)



**HARRIET KRIJGH**  
**Vivaldi [4013792]**  
(Universal)

Dit is het debuutalbum van de Nederlandse celliste Harriet Krijgh op Deutsche Grammophon. Ze nam als uitgangspunt dat ze graag zoveel mogelijk stemmingen en kleuren wilde laten zien. En dat is zeker gelukt. Samen met Amsterdam Sinfonietta excelleert zij in Vivaldi's celloconcerten: drie soloconcerten, twee dubbelconcerten (een met Candida Thompson op viool en een met Kaori Yamagami op cello) en een aria. Krijgh timmert hard aan haar weg. Zij leidde twee seizoenen het International Chamber Music Festival in Utrecht. Daarnaast organiseert zij al enige jaren het Harriet & friends zomerfestival en vorig jaar hiervan ook een winterversie. In het voorjaar van 2019 trad zij toe tot het Artemis Quartet, waarmee zij op tournee gaat. (Peter Simmers)



**MARIE-NICOLE LEMIEUX**  
**Mer(s) [3989382]**  
(Warner)

De zee staat centraal op de nieuwste cd van de alt Marie-Nicole Lemieux. Als Canadese is zij thuis in zowel het Engels als het Frans. In een soort analogie

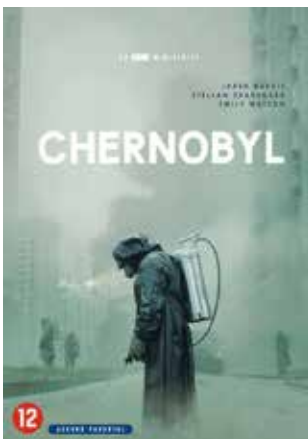
worden Britse en Franse werken uitgevoerd samen met een Frans orkest geleid door een Britse dirigent. Op heerlijke wijze worden de drie werken door haar vertolkt. Soms bruisend en stormachtig, dan weer kabbelend en mijmerend. Zo laat zij de vele facetten van haar stem horen. Bijzonder is de aandacht voor de ode-symfonie La mer uit 1881 van Victorin de Joncières. Deze Franse componist, die destijds ook bekend was door zijn scherpe muziekcensies, verdient meer bekendheid. (Peter Simmers)



**NATHALIE & MARIA MILSTEIN**  
**Ravel Voyageur [3978979]**

Ravel ontmoette in zijn leven geluiden uit diverse culturen die zijn weerklink vonden in zijn muziek. Spanje, Griekenland en Oost-Europa zijn slechts een paar voorbeelden van de vele plekken die terugkomen in zijn werken. De zussen Maria en Nathalia Milstein nemen je mee op een boeiende reis door het muzikale landschap dat hij creëerde en dat zij nu op aangename wijze laten herleven. Mede door hun internationale ervaring maar bovenal door hun spel zijn zij uitstekende reisleiders. Maria raakt je met een gevoelige snaar door haar passievolle speelwijze. Nathalia zorgt ervoor dat met haar fijne pianospel het geheel samensmelt tot een heerlijk avontuur. (Peter Simmers)

## TV SERIES



**CHERNOBYL ★**  
**Regie: Craig Mazin**  
**Cast: Jessie Buckley, Jared Harris, Stellan Skarsgård**

Dit is de allernieuwste sensatie van HBO: de miniserie Chernobyl. Chernobyl dramatiseert het verhaal van het nucleaire ongeval in

1986, een van de ergste door mensen veroorzaakte catastrofes in de geschiedenis - en van de offers die zijn gebracht om Europa te redden van

onvoorstelbare rampen. 'Badend in somber, ziekelijk groen licht, is deze serie interessant, niet alleen omdat het een imponerende weergave is van het ergste nucleaire ongeluk ter wereld, maar ook een even verontrustend onderzoek naar politieke buck-passing en Orwelliaanse doublethink.' The Times



**MONTALBANO 7**

Vier nieuwe afleveringen van de Italiaanse detective Montalbano. Gebaseerd op de boeken van de Siciliaanse schrijver Andrea Camilleri, biedt detective Montalbano al jaren een unieke kijk op misdaadonderzoek. Deze vier nieuwe en spannende

afleveringen wijken dan ook niet af van de bekende succesformule.

# FILMS



## JUSSI ADLER OLSEN COLLECTION

**Regie:** Christoffer Boe, Hans Peter Molland, Mikkel Norgaard  
**Cast:** Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas

De misdaadromans van Jussi Adler-Olsen over Sectie Q van de Deense recherche zijn internationale bestsellers.

Alleen al in Nederland zijn er meer dan een miljoen exemplaren van verkocht. De verfilmingen door Zentropa zijn al even succesvol met recordaantallen bezoekers in Denemarken en wereldwijde distributiedeals. Dossier 64, de vierde verfilming, komt in oktober uit op dvd en via lumiereseries.com. De thriller is dan zowel los te koop als in de Serie Q Box met de drie eerdere verfilmingen: De vrouw in de kooi, De fazantenmoordenaars en De noodkreet in de fles.



## COUREUR

**Regie:** Kenneth Mercken  
**Cast:** Fortunato Cerlino, Karlijn Sileghem, Koen De Graeve, Nicola Rignanese, Niels Willaerts

De jonge wielervedlofte Felix staat op het punt om in Italië zich bij een semiprofessioneel team te voegen. Hij wil koste wat

het kost in de voetsporen van zijn fanatieke vader treden, die absoluut wil dat zijn zoon het verder schopt dan hij. Felix' frêle gezondheid blijkt echter niet opgewassen tegen de nietsontziende wielerverwereld met zijn moordende concurrentie. Gebaseerd op Kenneth Merckens eigen bewogen wielerverleden. 'Stilistisch en spannend.' Filmtotaal.nl



## THE FALL OF THE AMERICAN EMPIRE

**Regie:** Denys Arcand  
**Cast:** Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Louis Morissette, Maxim Roy, Pierre Curzi, Vincent Leclerc

Pierre-Paul Daoust, een intellectueel met een graad

in de filosofie, werkt noodgedwongen als bezorger. Op een dag is hij tijdens zijn werk getuige van een gewapende overval die vreselijk uit de hand loopt: op de grond liggen twee doden én twee tassen gevuld met miljoenen dollars. Pierre-Paul wordt geconfronteerd met een dilemma: ongezien met lege handen, of ongezien met het geld er vandoor gaan? 'Wat-als-fantasiëën in geslaagde misdaadkomedie.' NRC Handelsblad



## GRETA

**Regie:** Neil Jordan

**Cast:** Isabelle Huppert, Chloe Grace Moretz

De jonge Frances (Chloë Grace Moretz) leeft in New York met haar beste vriendin, maar mist haar net overleden moeder. Wanneer ze op een dag de oudere weduwe Greta (Isabelle Huppert) ontmoet,

ontstaat er een ongewone, intieme vriendschap. Maar al gauw blijkt dat de weduwe een sinister geheim met zich meedraagt. 'Isabelle Huppert is de ideale wolvin in schaapskleren.' AD



## IF BEALE STREET COULD TALK ★

**Regie:** Barry Jenkin

**Cast:** Regina King, Teyonah Parris, Stephan James, KiKi Layne

Een meeslepend, romantisch drama van de regisseur van Oscarwinnaar Moonlight, gebaseerd op het gelijknamige



boek van James Baldwin. *If Beale Street Could Talk* speelt zich af in het begin van de jaren zeventig in Harlem, New York en vertelt het tijdloze en ontroerende verhaal over de liefde tussen Clementine 'Tish' Rivers (Kiki Layne) en Alonzo 'Fonny' Hunt (Stephan James). Na een jarenlange vriendschap durven zij toe te geven aan hun liefde voor elkaar en dromen zij van een toekomst samen. Alles loopt goed tot Fonny valselijk wordt beschuldigd van een verkrachting en hij in de gevangenis belandt. Tish ontdekt dat ze zwanger is en met de volledige steun van haar familie doet zij er alles aan om de onschuld van Fonny te bewijzen. Tish voelt zich machteloos maar ondanks alles blijft ze hopen en vertrouwt ze op hun liefde.



### KOM EN ZIE ★

**Regie:** Elem Klimov

**Cast:** Aleksey Kravchenko, Liubomiras Laucevicius, Olga Mironova

De klassieker *Kom En Zie* is een release van Lumière en EYE. Elem Klimovs anti-oorlogsdrama uit 1985 over de naziterreur in Wit-Rusland won

in 2017 de prijs voor beste restauratie op het filmfestival van Venetië. Wit-Rusland, 1943: de SS van Heinrich Himmler en Hitlers Wehrmacht houden huis onder de bevolking van de dorpjes van de uitgestrekte Sovjetrepubliek. De vijftienjarige Florja is getuige van extreme misdaden; hij trekt op met de partizanen in het bos en raakt verzeild in zijn geboortedorp waar iedereen is uitgemoord. De doorstane gruwelen veranderen de vrolijke jongen in een vroegoude man. Regisseur Elem Klimov zet alle middelen in om een bijna fysieke belevenis van oorlog over te brengen. Een woeste, lyrische koortsachtige droom, waarin het geweld, de razernij en de verschrikkingen van de oorlog heel dichtbij komen.



### MADemoisELLE DE JONCQUIÈRES

**Regie:** Emmanuel Mouret

**Cast:** Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz

In het Frankrijk van de 18e eeuw leidt Madame de La Pommeraye een teruggetrokken leven, ver verwijderd van de intriges aan het hof van Lodewijk XV.

De beruchte rokkenjager Markies des Arcis heeft zijn zinnen gezet op de aantrekkelijke weduwe en alhoewel ze hem lang kan weerstaan, geeft ze uiteindelijk toe aan haar geheime verlangen. Na een aantal jaar van volmaakt geluk is de Markies de romance beu. Gek van verdriet zint Madame de Pommeraye op revanche en ze schakelt daarbij de hulp in van Mademoiselle de Joncquières, een mysterieuze jonge vrouw van zeldzame schoonheid. Madame de La Pommeraye verliest echter de controle over haar heimelijke plannen en de uitkomst is onvoorzien. Mademoiselle de Joncquières is genomineerd voor zes Césars, waaronder die voor beste actrice en beste acteur en ontving twee nominaties voor een Globe de Cristal.



### MAURICE

**Regie:** James Ivory

**Cast:** Barry Foster, Ben Kingsley, Denholm Elliott, Hugh Grant, James Wilby, Rupert Graves, Simon Callow

Ter ere van zijn dertigste verjaardag komt Maurice weer in de Belgische en Nederlandse zalen in een gloednieuwe 4K restauratie van het originele cameranegatief en de magnetische soundtrack, en een nieuwe 5.1. geluidsmix van de stereo 35 mm mags. Dit alles onder goedkeurend oog van regisseur James Ivory, die voor zijn script van *Call Me By Your Name* een Oscar won. Maurice (1987) is ongetwijfeld een mijlpaal in de samenwerking tussen Merchant en Ivory en wordt niet enkel beschouwd als één van hun beste films, maar was ook één van de meest gewaardeerde en populairste mainstream films.

**ON THE BASIS OF SEX****Regie: Mimi Leder**

*Cast: Justin Theroux, Kathy Bates, Sam Waterston, Felicity Jones, Armie*

On The Basis of Sex vertelt het waar gebeurde verhaal van de jonge advocate Ruth Bader Ginsburg (Felicity Jones) die af wil rekenen met de eeuwenlange

genderdiscriminatie. Samen met haar man Martin Ginsburg (Armie Hammer) die haar onvoorwaardelijk steunt, start ze een revolutionaire rechtszaak. Ruth Bader Ginsburg is uitgegroeid tot één van de grootste iconen ter wereld die zich inzet voor gendergelijkheid en is momenteel rechter van het Hooggerechtshof van de Verenigde Staten.

**SKIN****Regie: Guy Nattiv**

*Cast: Jamie Bell, Danielle Macdonald, Daniel Henshall*

De beruchte skinhead Byron Widner (Jamie Bell) is door de FBI een van de meest gezochte mannen in Amerika. Hij is van top tot teen getatoeëerd met white power-symbolen die hij

verdiend heeft met racistische haatmisdrijven. Wanneer hij echter Julie en haar drie dochters ontmoet, zorgt zijn nieuw verantwoordelijkheidsgevoel als partner en stiefvader ervoor zijn oude ideeën achter zich te laten en te breken met de bende waartoe hij behoorde. Die weigert zijn vertrek te aanvaarden en bedreigt hem met de dood. In ruil voor bescherming en het verwijderen van de tatoeages, helpt Widner de FBI door de symbolen op zijn lichaam te ontcijferen en zo zijn oude benedelden te laten arresteren.

**STAN & OLLIE****Regie: Jon S. Baird**

*Cast: Danny Huston, John C. Reilly, Shirley Henderson, Steve Coogan, Nina Arianda*

Stan & Ollie vertelt het waar gebeurde verhaal van 's werelds en Hollywoods bekendste duo: Stan Laurel & Oliver Hardy. Steve Coogan

en John C. Reilly hebben de eer de rollen van deze legendarische iconen te mogen vertolken. Met hun hoogtijdagen ver achter zich, plannen Stan & Ollie een laatste theatertour door het naoorlogse Engeland en Ierland. Ondanks de hoge druk en de hectische planning, maar met de steun van hun liefvallige vrouwen Lucille

(Shirley Henderson) en Ida (Nina Arianda) – een duo act en sich – herontdekken ze de liefde voor het optreden en voor elkaar wanneer ze de harten van hun publiek opnieuw proberen te stelen met hun komische acts.

**VICE ★****Regie: Adam McKay**

*Cast: Christian Bale, Sam Rockwell, Steve Carell, Amy Adams*

Het waar gebeurde verhaal van Dick Cheney (Christian Bale), een van de belangrijkste vicepresidenten in de geschiedenis van de Verenigde Staten. Van de makers van The Big Short. Vice vertelt

het verhaal over hoe een bureaucratische insider uit Washington stilletjes de machtigste man ter wereld werd als vicepresident van George W. Bush (Sam Rockwell). Hij gaf het land en de wereld opnieuw vorm op een manier die vandaag de dag nog steeds gevoeld wordt.



# INTERVIEW NONA

---

Door Ron Bulters

*Ze vindt het spannend maar ze is helemaal klaar om met het debuutalbum Nederland – en de rest van de wereld te veroveren. Het begon voor Nona lang geleden met rijmpjes en gedichtjes, zo vertelt ze, maar het werden al snel songs, wat vervolgens uitmondde in een album. Ze omschrijft haar muziek als songs met invloeden van haar muzieksmaak en haar passie en liefde voor muziek.*

**Haar ouders hadden een platenzaak. Wat staat er eigenlijk in haar platenkast?**

‘Otis Redding, Sam Cooke, Alabama Shakes, Kendrick Lamar en de Black Keys bijvoorbeeld.’ Een naam wordt niet genoemd, maar ze kan er moeilijk om heen: haar stem heeft veel weg van die van Amy Winehouse. ‘Je bent de eerste die het zegt!’ antwoordt ze met een lachende, licht sarcastische ondertoon. Maar ze merkt terecht op ‘Het blijft een eer, maar gelukkig is het alleen de stem maar niet haar songs.’

**Opvallend zijn de verhalende teksten. Maar zijn ze ook autobiografisch?**

‘Het komt allemaal vanuit mij, wat ik heb meegemaakt en wat ik voel. Ik geef mezelf daar wel mee bloot, maar ik ben ook eerlijk en ik kan die eerlijke emoties meenemen als ik de songs uitvoer. Het is wel kwetsbaar maar ik denk er niet te veel over na.’

**Wat zijn haar ambities?**

‘Ik kan niet wachten om mijn tweede album te gaan maken maar ik zou het ook fantastisch vinden om clubtours en festivals te doen. Niet alleen in Nederland, maar ook internationaal. Mijn ambities liggen niet alleen in Nederland. Maar we zullen wel zien!’

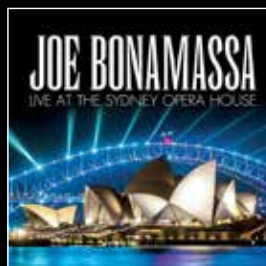




# BINNENKORT BINNEN

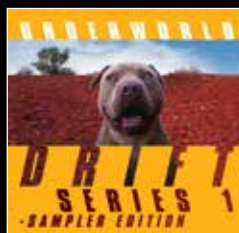
## 25 oktober

Jan Akkerman - Close Beauty  
James Blunt - Once Upon A Mind  
Joe Bonamassa - Live At The Sydney - Colou  
Cigarettes After Sex - Cry  
Editors - Black Gold: Best Of  
Fink - Bloom  
Fka Twigs - Magdalene  
The Kinks - Arthur Or The Decline & Fall Of The British Empire  
Allison Moorer - Blood  
Van Morrison - Three Chords & The Truth  
Motorhead - 1979 Box  
Soul Rebels - Poetry In Motion  
Ringo Starr - What's My Name  
Stereophonics - Kind  
Swans - Leaving Meaning  
Van Dik Hout - Een Nacht Eeuwigheid  
White Lies - To Lose My Life Deluxe  
Neil Young & Crazy Horse - Colorado  
Frank Zappa - Halloween '73 Live In Chicago



## 1 november

Beck - Hyperspace  
Judy Blank - Morning After  
Cold War Kids - New Age Norms 1  
Doors - Soft Parade 50th Anniversary  
\*Bob Dylan (& Johnny Cash) - Bootleg Series 15; Travelin' Thru 1967-1969  
Esther Van Hees & Jeroen Van Vliet - Gelukkig Zijn  
Michael Kiwanuka - Kiwanuka  
Jeff Lynne's ELO - From Out Of Nowhere  
R.E.M. - Monster 25th Anniversary  
Rolling Stones - Let It Bleed 50th Anniversary  
Underworld - Drift Series 1



## 8 november

Nick Cave & The Bad Seeds - Ghosteen  
Gene Clark - No Other  
Cuby+Blizzards/Alquin/Ekseption - The First Five  
Helge - Polar  
Kelev2042  
Lais - 25 Jaar  
Rolling Stones - Bridges To Buenos Aires  
Slayer - The Repentless Killogy, Live At The Forum In Inglewood

## 15 november

The Band - The Band Deluxe  
Bonnie Prince Billy - I Made A Place  
DJ Shadow - Our Pathetic Age  
Barry Hay & JB Meijers - For You Baby  
Joe Henry - The Gospel According To Water  
Kensington - Time  
Tindersticks - No Treasure But Hope  
Vanwyck - Molten Rock

## 22 november

Bruut & Anton Goudsmit - Go Surfing  
Chemical Brothers - Surrender Deluxe  
Leonard Cohen - Thanks For The Dance  
Lindemann - F+M  
The Who - The Who



# BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



## NO RISK DISC

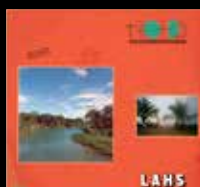
BRITTANY HOWARD  
Jaime



## GRAND CRU

STURGILL SIMPSON  
Sound & Fury

## LUISTER TRIPS



ALLAH-LA'S  
LAHS



NILS FRAHM  
All Encores



KIM GORDON  
No Home Record



DERMOT KENNEDY  
Without Fear



HANNAH WILLIAMS &  
THE AFFIRMATIONS  
50 Foot Woman



ANGEL OLSEN  
All Mirrors



PORTLAND  
Your Colours Will Stain



R+  
The Last Summer



TEMPLES  
Hot Motion



PHILIP KROONENBERG  
Some More Time