

mania



Marcus King
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Tame Impala

14.02

Tame Impala is terug, en hoe! Met zijn unieke elektrische sound doet hij de tijd stilstaan. *The Slow Rush* is het nieuwe album en laat wederom zien tot waartoe Kevin Parker instaat is.



Nathaniel Rateliff

14.02

And It's Still Alright is een persoonlijk album dat bestaat uit 10 nummers van levendige country-blues, ballads, sierlijke Americana en jazz-verbogen R&B.

Equal Idiots

21.02

Equal Idiots doet je denken aan de old school garage bands van weleer. Hierdoor waan je jezelf in een van hun zweterige moshpits met *Adolescence Blues Community*.



Bombay Bicycle Club

17.01

Bombay Bicycle Club is terug met een nieuw album. *Everything Else Has Gone Wrong* is er eentje die mensen bij elkaar brengt. 19 maart kan jij dit ervaren in de Melkweg.



Blossoms

31.01

Op het nieuwste album *Foolish Loving Spaces* geeft Blossoms zich open en bloot, wat resulteert in ruim 31 minuten puur kippenvel.



Oh Wonder

07.02

No One Else Can Wear Your Crown is het derde album van Oh Wonder en staat weer vol met positieve energie. De band is 13 maart te bewonderen in Paradiso.

NO RISK DISC

MARCUS KING El Dorado (Concord/Universal)

LP, CD

Na drie albums met de Marcus King Band brengt Marcus King zijn langverwachte solodebuut uit. El Dorado is de naam van de plaat die de 23-jarige zanger, gitarist en liedjesschrijver in 2020 de wereld in stuurt. Marcus King zorgt al enige tijd voor opschudding in de blueswereld, vooral met zijn debuut *Soul Insight* maakte de gitarist en zanger naam. Met een bluesspelende vader is Marcus de muziek met de paplepel ingegoten. Marcus King speelt zelf gitaar – van akoestisch en elektrisch tot pedal en lap steel gitaren. Bovendien beschikt hij over een ongelooflijke kippenvelstem. Net als zijn voorganger is Eldorado een harmonieuze mix van blues, rock, soul, country en americana. Hij nam er twaalf nummers voor op, met producer en Black Keys-meesterbrein Dan Auerbach (op een aantal tracks ook op gitaar en toetsen) in Easy Eye Studio in Nashville, Tennessee. Dan en de zijnen componeerden alle stukken van *El Dorado* samen met songwriters als Pat McLaughlin, Paul Overstreet



en Ronnie Bowman. De openingstrack zet je meteen op het verkeerde been en doet wel heel erg sterk denken aan de akoestische versie van *Tonight's The Night* van Rod Stewart of ander werk van Stewart in zijn beste Faces-periode. Maar dat gezegd hebbend, de blues, soul en roots komt hier uit alle gaten en kieren. King werd deze keer niet zoals gewoonlijk ondersteund door zijn eigen band, maar door Auerbachs personeel, waaronder toppianist Bobby Wood, drummer Gene Chrisman en bassist Dave Roe. Voor de muziekliefhebber een waar *El Dorado*. (Wim Velderman)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemar, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgens Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 363 verschijnt op 6 maart 2020

MANIA 364

BESTE MANIALEZER,

Voor je ligt de eerste Mania van 2020! We hebben weer een fraaie No Risk Disc met Marcus King die even solo gaat. De Grand Cru is uiteraard voor Tame Impala, maar ook nieuwe platen van Eefje de Visser, Roosbeef en Georgia mogen er zijn. The Kik gooit het over een iets andere boeg en Ron heeft ze daarover geïnterviewd. Veel lees- en luisterplezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC: MARCUS KING

37. VINYL MANIA

43. REISSUES

46. BOEKEN

47. KLASSIEK

48. TV SERIES & FILMS

54. BINNENKORT BINNEN



6. Grand Cru: Tame Impala

Tame Impala is terug. Laid-back, relaxt, mooi. Geen grote uitpattingen. De schoonheid regeert, waarbij de opbouw van de tracks bijkans schitterend is. The Slow Rush is in alle opzichten een dijk van een plaat.



35. Eefje de Visser

Op Bitterzoet, haar vierde album, lijkt De Visser een universeel gevoel te willen vangen. Een plaat in het nu. Over verliefdheid en relaties. Intimiteit. Verhoudingen. De smaak van alcohol. Een stadse plaat vol elektronische elementen die voorganger Nachtlucht letterlijk voorbijgaat richting het magische uur na zonsopgang of voor zonsopgang.

28. Roosbeef

Roos Reebergen, voorvrouw van Roosbeef, is twee jaar in retraite geweest in Kentucky, USA, en is met hernieuwde spirit teruggekomen. Roosbeef maakt minder lawaai maar is wel minstens zo puntig met wellicht nog betere teksten.



20. The Kik

Nieuw werk en een nieuwe sound: The Kik is terug en heeft zichzelf en passant heruitgevonden. Nu kan het Nederbietkwintet met frontman Dave von Raven al lastig van artistieke luiheid worden beticht, getuige de veelheid en vooral ook de variatie van hun werk gedurende de laatste jaren, maar met Jin wordt inderdaad een nieuwe weg ingeslagen.



GRAND CRU



TAME IMPALA **The Slow Rush** (Caroline/Universal)

2LP coloured, CD

Tame Impala is terug. Het gitaarwerk op Innerspeaker (2010) en Lonerism (2012) maakte op voorganger Currents (2015) plaats voor een overweldigende mix van synths, bas en drums, uiteraard aangevuld met het hemelse stemgeluid van Parker. Dat werkte. Pitchfork toverde een 9,3 tevoorschijn. Vijf sterren namens The Guardian. Let It Happen werd live een ongekend festijn, confetti schoot in de lucht tijdens New Person, Same Old Mistakes en ondertussen werd The Less I Know The Better bijna een half miljard (!) keer gestreamd op Spotify. Voorafgaand aan de release van The Slow Rush konden we al genieten van het dansbare Borderline, de seventies artpop op It Might Be Time, het aanstekelijke, groovy Lost In Yesterday en het zeer persoonlijke Posthumous Forgiveness, waar Parker gevoelig, doch wondermooi memoreert aan de moeizame band met zijn inmiddels overleden vader. Op dit vierde album van de Australiërs opent One More Year het bal, waarbij de nodige registers worden opengetrokken. Instant Destiny is erna qua sound een goede afspiegeling van de plaat. Laid-back, relaxt, mooi. Geen grote uitpattingen. De schoonheid regeert, waarbij de opbouw van de tracks bijkans schitterend is. Breathe Deeper, eindigend in psychedelica. De opkomende beat op het luisterrijke On Track. En met One More Hour qua opbouw, instrumenten en invallende beat als waardige afsluiter. The Slow Rush is in alle opzichten een dijk van een plaat. (Jelle Teitsma)



Nu bij aanschaf van het vinyl van Tame Impala een gratis slipmat!



ALGIERS ★
There Is No Year
(Matador/Beggars)

LP coloured, CD
 Het Amerikaanse viertal Algiers wist met hun eerste twee albums een nieuwe sound te creëren, waarbij soul,

gospel en blues werd vermengd met invloeden uit de postpunk en industrial. Tel daarbij de politieke lading van de songs en de gedreven en zeer soulvolle vocalen van Franklin James Fisher en het is duidelijk dat Algiers intense muziek maakt. Op het derde album *There Is No Year* heeft Algiers samen met producenten Randall Dunn (Sunn O))), Earth) en Ben Greenberg (Zs, Uniform Hubble) het toekomstgerichte post-punk r&b geluid iets verschoven naar industriële soundscapes à la 4AD-tijdperk Scott Walker of Iggy en Bowies Berlijnse periode. Hierdoor klinkt de band meer gestroomlijnd dan ooit, maar het geluid is ook te omschrijven als episch. In deze politiek woelige tijden is er meer dan genoeg aan te kaarten, de single *Dispossession*, een manifest tegen onderdrukking, is de sleuteltrack op het nieuwe album. (Erik Damen)



TERRY ALLEN & THE PANHANDLE MYSTERY BAND
Just Like Moby Dick
 LP, CD

Dank aan het kwaliteitslabel Paradise Of Bachelors, dat de afgelopen jaren Texas geheime literaire wapen onder de aandacht bracht via reissues van de conceptplaat *Juarez* (1975) en *Lubbock* (On Everything) uit 1979, aanraders met klem voor verzamelaars van alt-country uit Lubbock, zoals wijlen popjournalist Jip Golsteijn. Deze kenner en liefhebber zou alles op alles hebben gezet heden een groot interview met de wijze, geestige maar bovenal hoogst eigenaardige Terry Allen, die hoofdzakelijk visual artist is, op zijn zaterdagse pagina Popscore te plaatsen zoals eerder met Jimmy Dale Gilmore, Butch Hancock en Joe Ely, samen The Flatlanders, geestverwanten en klasgenoten van Terry Allen. *Just Like Moby Dick* bevat Allens eerste nieuwe werk sinds 2013 met zijn bekende band die de crème de la crème van de scene bevat, waaronder Lloyd Maines, Richard Bowden en co-producer Charlie Sexton. In januari al de rootsplaat van het jaar, dat is wel héél vroeg! (Albert Jonker)



AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD ★

X: The Godless Void And Other Stories
(Inside Out/Century Media/Sony Music)
 2LP, CD

Vrolijk, gezellig en

feestelijk wil de muziek van *And You Will Know Us By The Trail Of Dead* maar niet worden. Indachtig de bandnaam is dat ook nooit zo geweest en gaat het, luisterend naar X: *The Godless Void And Other Stories*, ook nooit gebeuren. OnheilsPELLend, als de soundtrack van een dystopische film. En dat is een compliment. Andermaal gaat de indierockband uit het Texaanse Austin helemaal los, en wisselen zangers Jason Reece en Conrad Keely elkaar af op zang, slagwerk en gitaar. Gebleven is de agressie en energie, zij het verpakt als een light-versie. Want op het tiende album laat veteranenband *AYWKBTTOD* (sinds 1994) het experimentele karakter even voor wat het is, om toegankelijker dan ooit te klinken en een soort van verjongingskuur te ondergaan. (Cees Visser)



ANNIHILATOR
Ballistic, Sadistic ★
HEAVY

(Neverland/Warner)
 LP, CD

In 1989 maakte Annihilator in korte tijd naam met debuut *Alice In Hell*. De technische

thrashmetal had een enorme potentie en het magnifieke gitaarspel van bandleider Jeff Waters sprak oneindig tot de verbeelding. In 2020 komt Waters met nieuwe plaat *Sadistic Ballistic* en stijltechnisch is er in 31 jaar op zeventien albums eigenlijk weinig tot niets veranderd. Op het persoonlijke vlak is er wel flink wat vuurwerk afgestoken en heeft Waters tot drie keer toe een aanbieding van Dave Mustaine afgeslagen om bij Megadeth te komen spelen. Het is achteraf een teken van ongekeerde kracht en een kenmerk van de diepe ambitie, de rechtlijnigheid en het onaantastbare geloof van Jeff Waters in zijn Annihilator. Terecht, want met *Sadistic Ballistic* levert Waters weer een plaat af met heerlijke, smeuge, snelle heavy metal met bomvolle, strakke riffs en vloeiende, spectaculair snelle gitaarsolo's. Allemaal in herkenbare Annihilator-stijl. (Menno Valk)

**ANTIBALAS****Fu Chronicles** **WORLD**

LP coloured, CD

Antibalas was de grondlegger van de rijke Afrobeat scene die New York City sinds begin deze eeuw rijk is. Inmiddels nauw verbonden met het label Daptone is hun hevig op Fela Kuti leunende sound uitgebreid met invloeden uit de soul en funk. Voor Fu Chronicles sloten zij zich op in de Daptone-studio in Brooklyn en werd alles zoveel mogelijk live opgenomen. Zes opzweepende nummers laten horen dat zij niet alleen de grondleggers maar ook nog steeds de top zijn. (Jurgen Vreugdenhil)

**ANVIL ★****Legal At Last** **HEAVY**
(Soulfood/Suburban)

LP coloured, CD

De legalisering van wiet in Canada, onbegrip over 'chemtrails', de macht van oligarchen en de grote hoeveelheden plastic die

de mensheid verbruikt (Plastic In Paradise!): Anvil pakt er op dit album een paar grote onderwerpen bij. Het onderstreept maar weer eens het fanatisme waarmee Steve 'Lips' Kudlow en Robb Reiner nog immer te werk gaan. Het duo dat zich onsterfelijk maakte via de in 2009 verschenen, briljante documentaire over de band. Ditmaal stampen de heren zich vooral midtempo door een dozijn hardrock- en metaltracks. Schokkend is het allerm minst, degelijk zeker wel. Met relatieve opvallers als het donkere Gasoline en I'm Alive, dat een overduidelijke knipoo is naar Cat Scratch Fever. En ook het rollende Food For The Vultures en No Time mogen genoemd worden. Alle in een stevig jasje gestoken door mixer/engineer Jorg Uken. Maar tja, de zang blijft een minpuntje. Wie Lips' aanstekelijke enthousiasme kent, vergeeft het hem echter snel. (Niels Achtereekte)

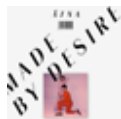
**APOCALYPTICA ★****Cell-O**
(Silver Lining/Warner)

LP, CD

De bandleden van Apocalyptica (inmiddels met drie celli in plaats van vier) brengen hun negende studioalbum

uit. Wat is en blijft het toch fantastisch wat deze heren uit hun instrumenten halen. Ritmegitaren, sologitaren, sferische elementen. En dat allemaal op een cello. Het album is geheel instrumentaal en dat was even geleden: 2003. Een plaat uitgebracht

zonder invloed van een platenlabel, wat veel muzikale creativiteit betekent. Dit hoor je terug in progressieve uitstapjes zoals Fire & Ice, die begint met een Keltische melodie ingespeeld door Troy Donockley (Nightwish). Vroeger werd er nog wel eens op safe gespeeld met poppy arrangementen maar dat is op deze plaat zeker niet meer het geval. Verder valt op hoe goed de drummer is. Tuurlijk, er is ook aardig wat geprogrammeerd. Maar dat Mikko Sirén de band naar een hoger niveau tilt is helder. Productie is van Andrew Scheps (o.a. Red Hot Chili Peppers, Lana Del Rey, Metallica, Black Sabbath) en ook hier valt weinig op te merken. Speel deze plaat maar eens op een goeie hifi set. Genieten! (Alexander Gout)

**ATNA****Made By Desire** **DANCE**

LP, CD

Chris & Cosey, Yazoo, Lamb, Ting Tings en La Roux: mannetje programmeert

elektronica, vrouwtje zingt en speelt eventueel een instrument. Niet denigrerend bedoeld, integendeel: gouden formule met slechts technische updates door de jaren heen levert altijd veel popgenot op. Betrekkelijk nieuwe loot aan deze boom is ÄTNA, een liedgevoelig electro pop duo uit Dresden, maar anders dan die Dolls met Amanda Palmer, ook een man/vrouw duo trouwens. ÄTNA tourde langs festivals in Duitsland, Montreux, Rusland, Londen, Istanbul en Oost-Europa, dropte een EP in 2016 en daarna een aantal opwindende singles (Try! Come To Me!) die flink viral gingen alvorens Made By Desire werd losgelaten. Lang verwacht is dan ook een understatement en dat het resultaat het wachten waard was een cliché, maar die zijn er dan weer omdat ze zo waar zijn! (Albert Jonker)

**PETER BEETS ★****Flying Dutchman** **JAZZ**
(New Arts/Bertus)

CD

The New Jazz Orchestra is, de naam zegt het al, een gloednieuw jazzorkest bestaande uit achttien getalenteerde

jonge muzikanten, aangevuld met de inmiddels wereldbekende pianist Peter Beets. Meutgeert, vooral bekend als oprichter en dirigent van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, leidt dit orkest en schrijft alle arrangementen. Beets, wiens samenwerking met Meutgeert al dateert uit de tijd van het JOC, fungeert mede als inspirator van dit geweldige orkest. Terwijl beide veteranen hun grip op dit orkest geen moment laten verslappen,

krijgen de individuele leden ruimschoots kans om te soleren en te improviseren. Het repertoire is ambitieus en omvat werk van Wagner, Chopin, Piazzolla, Jobim en Ellington, met tot slot een prachtige blues van de hand van Henk Meutgeert. Alle stukken zijn opgenomen tijdens concerten in het Bimhuis en het Concertgebouw, de sound is mooi direct en glashelder. Een zeer geslaagd album, met de nadruk op de essentie van jazz: swing en improvisatie. (Jos van den Berg)

BLACK LIPS ★



Sing In A World That's Falling Apart (Fire/Konkurrent)

LP coloured, LP, CD
Met Satan's Graffiti Or God's Art? maakten Black Lips drie jaar geleden een doorstart. Van de bezetting van het eerste

uur waren alleen zanger/gitarist Cole Alexander en zanger/bassist Jared Swiley nog overgebleven. Mede door de inbreng van de drie nieuwe groepsleden liet het vorige, vrij ambitieuze album de nodige nieuwe invalshoeken doorsijpelen. Dit nieuwe werkstuk gaat daarin nog een stap verder maar op een totaal andere manier. Op *Sing In A World That's Falling Apart* zijn het namelijk vooral country(rock)invloeden die in een groot aantal songs de boventoon voeren. De opnames vonden plaats in de opnieuw geopende, legendarische Valentine Recording Studios met co-producer Nic Jodoin. In deze uit 1946 stammende studio namen grote namen als Frankie Avalon, Beach Boys en Frank Zappa albums op, totdat in 1979 de studio haar deuren sloot. Het album heeft dan ook een prachtige, warme vintage sound meegekregen die in combinatie met het geïnspireerde songmateriaal Black Lips weer als vanouds doet vlammen. (Dries Klontje)



BLOSSOMS **Foolish Loving Spaces**

LP, CD

De uit de omgeving van Manchester afkomstige Blossoms wisten in 2017 de aandacht op zich te vestigen door hoog te eindigen in de eindlijst voor de Brit Awards. Het titelloze debuutalbum stond dan ook vol frisse indiepop in de beste Britse traditie. Dat werd voortgezet op *Cool Like You*, doch internationaal wilde het nog niet echt vloten. *Foolish Loving Spaces* is dan ook een poging verder te komen, want het indiegeluid is volgroeid en heeft een volwassen productie mee gekregen. Vooral de single *Your Girlfriend* valt op

LUISTER TRIP



ÁSGEIR

Bury The Moon

(One Little Indian/Konkurrent)

LP coloured, CD

IJsland is en blijft een intrigerend land. Al gauw denk je iets als: 'Loom glijden grijze wolken door de grauwe, vochtige IJslandse lucht. Door het raam van zijn houten huisje staart Ásgeir naar buiten.' En wat blijkt: dat klopt, want Ásgeir is in dit geval een IJslandse muzikant die de liedjes op zijn fraaie album *Bury The Moon* inderdaad in een afgelegen zomerhuisje heeft bedacht. Geïnspireerd door de omgeving én zijn gebroken hart. Het verblijf in het buitenhuisje leidde tot akoestische schetsen, die hij later in de studio verder ingekleurd heeft, met als resultaat spaarzaam vormgegeven, ruimtelijk klinkende songs. Er zijn twee versies van *Bury The Moon* gemaakt. De Engelstalige is prachtig en verhaalt in de single *Youth* op nostalgische wijze over een voorbijje jeugd. Misschien wel over een voorbijje jeugdliefde... *Sátt* is de titel van de IJslandstalige versie. Daar versta je natuurlijk weinig van, maar het klinkt prachtig. De mysterieuze, onbegrijpelijke taal geeft je alle ruimte om je eigen verhaal te bedenken over heartbreak, escape, love and loss. Met zijn bijzondere, zeer kenmerkende stem gaat Ásgeir je voor. (Fons Delemarre)

LUISTER TRIP



BOMBAY BICYCLE CLUB Everything Else Has Gone Wrong (Caroline/Universal)

2LP, CD

Het ging BBC in 2014 alleszins voor de wind. Voorganger *So Long, See You Tomorrow* was de doorbraak naar de hoofdpodia, maar ineens ging de band (tijdelijk) uit elkaar. Terwijl de breuk inmiddels definitief leek is hier, vijf jaar later, dan eindelijk hun vijfde album. De bandleden zijn inmiddels tegen de dertig jaar oud en het resultaat is, om een cliché te gebruiken, meer volwassen. Zanger Jack Steadman, bekend van zijn angstige en bedeesde zang, klinkt hier kalm en zelfverzekerd. Het geluid is een stuk melancholischer en bedaarder, maar daaronder gaan de meest openhartige teksten schuil. Het is soms even zoeken naar de vernuftige experimenten die hun geluid kenmerken, maar ze zijn wel degelijk aanwezig, verpakt met strakke riffs en sterke melodieën. Het volle, elektronische geluid van de voorganger is deels gebleven, maar er is meer ruimte voor de folkpop waarmee de band ooit begon. Samengevat: een 'return to form' die zowel de liefhebbers van het oude als het nieuwe werk zal bekoren. (Ronald Baden)

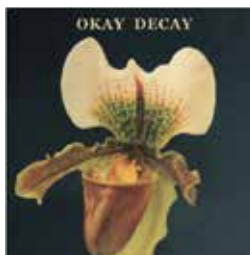
door de pakkende melodie en een radiovriendelijk geluid. (Bert Dijkman)



ALICE BOMAN ★ Dream On (PIAS)

LP, CD

De Zweedse singer-songwriter Alice Boman bracht een jaar of zeven geleden haar eerste ep uit en trok direct de aandacht van de internationale muziekers. Haar songs doken vervolgens op in meerdere succesvolle tv-series en films, maar een debuutalbum bleef vooralsnog uit. Tot nu dan, want in de eerste weken van 2020 verscheen dan eindelijk *Dream On*. *Dream On* laat goed horen waarom de songs van Alice Boman zo gewild zijn door filmmakers. De Zweedse singer-songwriter beschikt over een fluisterzachte stem, die zowel zwoel als dromerig kan klinken en het is een stem die uitstekend gedijt in het sfeervolle en atmosferische klankentapijt waarmee Alice Boman haar stem omringt. Alice Boman schrijft ook nog eens tijdloze popliedjes die gemakkelijk verleiden en die een bijzondere sfeer weten te creëren. Het zijn popliedjes die wel wat aan Ane Brun doen denken, maar nog meer aan Sophie Zelmani. Er is lang gewacht op het debuut van Alice Boman, maar *Dream On* maakt de belofte van die inmiddels vergeten ep waar. (Erwin Zijleman)

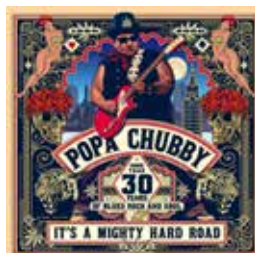


CANSHAKER PI ★ Okay Decay (Excelsior/V2)

LP, CD

Wat krijg je als je originele geesten als Pavement, The Pixies en dEUS op een hoop gooit met de nerveuze gitaren van Talking Heads en Franz Ferdinand? Precies, het vrijgevochten, springerige geluid op de derde plaat van deze jonge gasten uit Amsterdam. Net als hun eerste twee barst ook *Okay Decay* van de branie, met laconieke zang en stekelig gitaarwerk, alsof het door een stel kwajongens in een jolige bui in elkaar gesmeten is. Maar Canshaker Pi is – o cliché – gegroeid als band, want die baldadige songs zitten knap – steeds knapper ja – in elkaar. De gitaarlijnen zijn verraderlijk in elkaar gevlochten, de hooks zijn onweerstaanbaar en de balans tussen melodie en aangenaam lawaai is helemaal goed. Alle elf nummers zijn dik in orde, maar we noemen graag *Firefighters* en *Nest*, die het lekker uitgelaten

Okay Decay van rustpunten voorzien. Veel toffere indierockplaten gaan we in 2020 niet horen, let maar op. (Louk Vanderschuren)



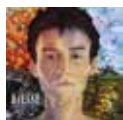
POPA CHUBBY ★
It's A Mighty Hard Road **ROOTS**

(Dixie Frog/Bertus)

2LP, CD

Onze favoriete bluesrockmeester zat in 2014 een kwart eeuw jaar in het vak en vierde

dat met het album I'm Feeling Lucky. Vijf jaar later is Popa still going strong, ondanks zijn naar eigen zeggen niet al te gezonde levensstijl en voorkomen. Naar eigen zeggen, want hij doet hier uitgebreid verslag van op deze plaat ter ere van '30 years of blues and soul', oftewel It's A Mighty Hard Road. Die titel spreekt boekdelen, en de vijftien hoofdstukken in dat boek gaan weer over van alles: wat Popa het liefst eet (The Flavor Is In The Fat), wie hij het liefst lief heeft (Let Love Free The Day), wie hem het liefst lief heeft (Why You Wanna Bite My Bones), hoe eng hij soms overkomt (I'm The Beast From The East, ik bedoel maar), en dat het alleen nog maar beter zal gaan (The Best Is Yet to Come). En dit alles op de veelzijdige manier die we van Chubby gewend zijn: uptempo, downtempo, ruig, gevoelig, instrumentaal. Mooi staalkaartje van zijn kunnen dus, op weg naar het volgende jubileum! (André de Waal)



JACOB COLLIER

Djesse Vol. 2

CD

Op deel twee van zijn Djesse-serie stapt Jacob Collier buiten de grenzen van jazz en herdefinieert hij het genre. Verwacht geestverruimende polyritmie en innovatieve songwriting, aangevuld met een combinatie van bossa nova, folk, snoeiharde funk, r&b en progrock. Als dat niet genoeg is, zijn er nog prachtige covers van Audrey Hepburn en The Beatles. Djesse Vol. 2 is Jacob Collier op zijn best. (Jesse Frelink)



ALBERT CUMMINGS

Believe **ROOTS**

LP coloured, CD

Albert Cummings is bluesrockgitarist van beroep en heeft in ons land een vaste groep fans die onlangs getraakteerd werden op een aantal concerten in ons land. De groep zou wel eens veel groter kunnen worden door het beluisteren van het nieuwe album Believe. Cummings veranderde daarvoor van platenlabel en de tracks werden

opgenomen in het walhalla van de muziek: de Fame Studio's in Muscle Shoals. Behalve de in uitstekende vorm verkerende Cummings luister je naar een prima blazerssectie en backing vocals. Geloof me, zo heb je Cummings nog niet eerder gehoord. (Wim Velderman)



DELAIN

Apocalypse & Chill **HEAVY**

2LP, CD

Opvolger van Moonbathers uit 2016. Hoewel Wessels als sopraan bij tijd en wijlen wegvalt tegen de vaak dik gelaagde arrangementen, is haar stem wel super prettig om naar te luisteren, ook op dit album. Misschien had ze in de mix wat meer ruimte mogen krijgen. Muzikaal gezien een interessante plaat, met leuke uitstapjes zoals To Live is To Die. Soms krijgt de luisteraar het gevoel dat met name de instrumentalisten hun zegje willen doen. Bijvoorbeeld de afsluiter Combustion lijkt wat over the top. (Alexander Gout)



DELLA MAE ★

Headlight **ROOTS**

(Bertus)

LP, CD

Na een ingelaste pauze van vijf jaar is de geheel uit vrouwen bestaande bluegrassband Della Mae terug met een nieuw album, waarop ze hun muzikale grenzen flink verleggen. Dat begint meteen goed in de titelsong waarmee de plaat opent, een overtuigend strijdlid over de kracht van vrouwen, gevolgd door het prachtige Change, dat flink aan kracht wint door de bijdrage van gospelgroep The McCrary Sisters, die ook op twee andere nummers meedoen. Verandering is een van de hoofdthema's op dit album, niet alleen in de strijd van vrouwen binnen een nog altijd door mannen gedomineerde samenleving en muzikwereld, maar ook op persoonlijk vlak. Voeg daarbij het feit dat hun stemmen in de tussentijd nog mooier en voller zijn gaan klinken en de uitgebalanceerde instrumentatie en productie, en je kunt alleen maar concluderen dat de meiden van Della Mae de bluegrass ontstegen zijn en met Headlight veruit hun sterkste album tot nu toe hebben gemaakt. (Jos van den Berg)

LUISTER TRIP



ISOBEL CAMPBELL **There Is No Other** (Cooking Vinyl/V2)

LP, CD

Het is bijna tien jaar stil geweest rond Isobel Campbell. De Schotse singer-songwriter, die bekend werd door Belle And Sebastian, The Gentle Waves, haar samenwerking met Mark Lanegan en een prima solodebuut, liet in 2010 voor het laatst van zich horen. Dat het zo lang stil is geweest rond Isobel Campbell is overigens niet haar schuld, want het nu verschenen *There Is No Other* lag al een jaar of zes op de plank. Het heeft Isobel Campbell veel tijd en moeite gekost om het album weer in eigen handen te krijgen, maar gelukkig heeft ze doorgezet. Veel van de songs op *There Is No Other* behoren immers tot het beste dat de Britse singer-songwriter tot dusver heeft gemaakt. Ook op *There Is No Other* vertrouwt Isobel Campbell op haar mooie fluisterstem, die de songs op het album voorziet van een loom en dromerig karakter. Het is een stem die perfect past bij haar honingzoete popliedjes, maar *There Is No Other* experimenteert ook met andere stijlen, waardoor het album niet alleen verleidelijk maar ook spannend blijft. (Erwin Zijleman)



DESTROYER ★ **Have We Met** (Dead Oceans/ Konkurrent)

LP coloured, CD

Dan Bejar kennen we van bands als Swan Lake en The New Pornographers, maar immers vooral als

Destroyer; het soloproject waarmee de Canadese muzikant alweer toe is aan zijn twaalfde album. *Have We Met* opent wat soberder dan we van Dan Bejar gewend zijn. De Canadese muzikant nam met bescheiden middelen een aantal ruwe demo's op en bouwde deze verder uit. Gelukkig kunnen we al snel weer genieten van breed uitwaaiende elektronische klanken, incidenteel stekelig gitaarwerk en de inmiddels uit duizenden herkenbare stem van Dan Bejar. *Have We Met* klinkt als een typisch Destroyer-album, wat betekent dat het anders klinkt dan de meeste andere albums van het moment, zonder dat Dan Bejar heel ver afdwaalt van de conventies van de goede popsong. *Have We Met* klinkt hier en daar als een album dat Lou Reed nog had kunnen maken, maar het is ook een album dat het unieke stempel van Dan Bejar bevat. Op het eerste gehoor nog wat gewoontjes, maar al snel winnen de songs op dit album aan kracht. (Erwin Zijleman)



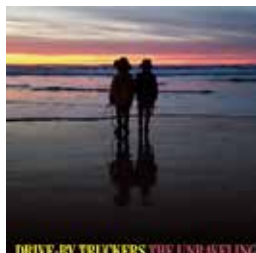
DEWOLFF ★ **Tascam Tapes** (Mascot-Provogue/ Bertus)

LP coloured, CD

Van ruige psychedelische bluesrock naar soulvolle southern rock, dit vrijgevochten drietal

deed het de afgelopen tien jaar allemaal even overtuigend. Deze Tascam Tapes zijn een volgend opzienbarend hoofdstuk. De titel is namelijk letterlijk bedoeld: een en ander hebben ze op tournee opgenomen met een ouderwetse Tascam viersporenrecorder; inderdaad, op cassettebandjes. Slechts gewapend met drumsamples, synthesizer en gitaar hebben ze twaalf songs aan het tape toevertrouwd door op te nemen waar en wanneer het kon: in de bus, langs de weg of backstage. Het had uit kunnen draaien op een gezellig, vrijblijvend lo-fi tussendoortje, maar het is uiteindelijk een volwaardige, razend leuke plaat geworden (eerlijk is eerlijk: ze hebben naderhand wel nog wat opgepoetst en koortjes toegevoegd en zo). Misschien waren het de omstandigheden, misschien was het hun experimenteerdrijf; in ieder geval

klinken ze veelzijdiger dan ooit. Wat begon als een geinig idee – laten we op tournee opnemen en kijken of het wat wordt – is dus uitgedraaid op een buitengewoon toffe plaat waar je niet snel op uitgeluisterd raakt. (Louk Vanderschuren)



DRIVE-BY TRUCKERS ★

The Unraveling

(Ato/PIAS)

LP, CD

Het twaalfde album van Drive-By Truckers kwam tot stand na een pauze van drie jaar, waarvoor het writersblock van het schrijversduo Mike Cooley en Patterson Hood de voornaamste oorzaak lijkt te zijn. Hoe verder te gaan na voorgaande successen op gebied van southern rock ene alternatieve country? Muziek die zich vooral kenmerkte door het gebruik van politiek getinte teksten, die als kritisch en cynisch werden ontvangen. The Unraveling gaat meer over dagelijkse absurditeiten en emoties en blijft dicht bij de schrijvers zelf. Negen tracks zijn opgenomen in de legendarische Sam Phillips Recording Service in Memphis, door GRAMMY Award-winnende ingenieur Matt Ross-Spang (Jason Isbell, Margo Price) en oude DBT-producent David Barbe. De waan van alledag, vooral in de States, komt goed naar voren en wordt kritisch bekeken. Wel zijn de heren zich ervan bewust dat het een zeer persoonlijke blik is op de maatschappij waar ze leven. Ingepakt in prima gecomponeerde songs die als vanouds klinken. Zoek de verschillen en overeenkomsten met die van voorgaande zeggen ze zelf. Met deze sound en deze teksten viert men het 25-jarig bestaan, een prestatie op zich. (Wim Velderman)



ELEPHANT STONE

Hollow

LP, CD

Psychedelische popgroep uit

Montreal. Dit is hun zesde volledige

album. Hollow is een ambitieus, dystopisch sci-fi conceptalbum geïnspireerd door Tommy van The Who en S.F. Sorrow van Pretty Things. In een garage-psychedelisch proces verbeeldt Elephant Stone de teloorgang van de wereld. (Red)



EMINEM ★

Music To Be Murdered By

(Universal)

2LP, CD

De elfde Eminem.

Sommige media vonden zijn vorige plaat 'bitter'.

Nou, ze krijgen er gelijk

van langs in Premonition. En we zijn begonnen. 47 jaar, en nog steeds boos. De albumtitel komt trouwens van Hitchcock. Godzilla springt eruit. Het is een nummer met Juice WRLD. Eminem dropt hier echt indrukwekkend snel. Nog een hoogtepunt is Darkness over de schutter die in 2017 in Las Vegas 58 slachtoffers maakt. Beklemmend. De rest van de plaat is veel van hetzelfde. Eminem vliegt op Those Kinda Nights Ed Sheeran in. Ik weet niet waarom. (Alexander Gout)



EPHEMERALS ★

The Third Eye [soul/jazz]

(Jalapeno/V2)

LP, CD

The Third Eye is het vierde album van Ephemerals, de band uit London die ooit begon

in het klassieke soulcircuit, maar zich inmiddels heeft ontwikkeld tot een experimenteel jazz/soulcollectief. Alice Coltrane wordt constant aangevoerd als belangrijkste inspiratiebron, om maar aan te geven waar de heren mee bezig zijn. Middelpunt is zanger Wolfgang Valbrun, wiens donkere stemgeluid meer gemeen heeft met die soulzangers die zich richting singer-songwriter begaven (Bill Withers, R.B. Greaves) dan met de klassieke shouters. Thiefin' is wat dat betreft een typerend nummer, beginnend met een fraaie zangpartij, begeleid door slechts wat orgelgeluidjes, culminerend in een kakafonie van blazers en gitaren. Grote thema's als dood (al dan niet zelf gedaan) en vrede worden niet geschuwd. Wie ooit is aangehaakt bij hun debuut Nothin' Is Easy en daarna niets gevolgd heeft zal wel even moeten slikken, maar wie Ephemerals in de gaten blijft houden ziet een organische groei naar een zowel muzikaal als tekstueel volwassen band. (Jurgen Vreugdenhil)



EYELIDS ★
The Accidental Falls
(Decor/Bertus)

LP, CD

Wie de eerste albums van Tim Buckley heeft gehoord, kent Larry Beckett. Deze dichter schreef namelijk mee

aan een groot deel van Buckley's beste werk. Toen diezelfde Beckett zijn diensten aanbood aan het vanuit Oregon opererende Eyelids hoefde de band hier dan ook niet lang over na te denken. Nu zal de naam Eyelids bij de meeste mensen nog geen belletje doen rinkelen, maar we hebben het hier niet over de minsten. Belangrijkste leden zijn John Moen (Decemberists) en Chris Slusarenko (Guided By Voices). Anderen werkten in het verleden met mensen als Stephen Malkmus en Elliott Smith. We hebben het dus over een soort van indiesupergroep. En dan hebben we nog niet eens vermeld dat op The Accidental Falls ook een serieuze rol is weggelegd voor R.E.M.'s Peter Buck, als gitarist en producer (samen met Tucker Martine). Ook met zoveel aanwezig talent blijft de hamvraag natuurlijk: klinkt het ergens naar? Absoluut! The Accidental Falls is een heerlijk album vol sprankelende en glooiende powerpop en Paisley rock die grote namen als Big Star, R.E.M., Long Ryders en soortgelijke bands in herinnering roept. Licht psychedelisch, een beetje nostalgisch, maar vooral van hoog niveau. (Marco van Ravenhorst)

EYELIDS IS PETER BUCK (R.E.M.) MET LEDEN VAN GUIDED BY VOICES, THE DECEMBERISTS, STEPHEN MALKMUS EN ELLIOTT SMITHS BAND



FAT FREDDY'S DROP
Special Edition Part 1 **HIPHOP**
 2LP coloured, CD

Chris Faiumu alias DJ Fitchie, is naast een originele Samoan een onmisbaar onderdeel van dit zevenkoppige soulmonster dat live de perfectie benadert tussen organisch en elektronisch en zo hele zalen en festivalweides laat skanken van plezier. Op plaat neemt FFD ook dikwijls gas terug met een unieke eclectische blend van relaxte hiphop op basis van lome (dub)reggae en soul door inzet van een heerlijke blazerssectie, gelardeerd met elektronische accenten. En dan eindigen we met goed nieuws dat na de topsingle Kamo Kamo het nieuwe (studio) album van FFD er eindelijk is! (Albert Jonker)



BILL FAY ★
Countless Branches
(Dead Oceans/ Konkurrent)

2LP, LP, CD

Bill Fay is een Engelse pianist, componist en zanger. Zijn verhaal is bijzonder: nadat hij in

1967 zijn eerste single uitbracht en tekende bij Deram, kwamen er twee lp's in 1970 en 1971. Maar succes bleef uit. Fay bleef in zijn eigen composities geloven, maar bracht geen nieuw materiaal meer uit. Totdat zijn beide albums in 1998 werden heruitgegeven en nog een keer in 2005. Dit zorgde ervoor dat hij in ieder geval weer opgemerkt werd. Hij was blijven luisteren naar eigen nummers en deed de tuin, maar had zich erbij neergelegd dat het einde oefening was. Door de heruitgaven, kwam er belangstelling voor nieuw werk en inmiddels verschenen drie nieuwe albums. Fay maakt rustige luistermuziek, gedragen door gitaar en piano en dit album is een prachtig voorbeeld van een bijna vergeten muzikant die toch nog een tweede kans kreeg. (Erik Mundt)



FIELD MUSIC ★
Making A New World
(Memphis/V2)

LP coloured, CD

De muzikaal hoog opgeleide broertjes Brewis, twee vakkundige en keurige heren uit de Engelse middenklasse,

schreven aan het begin van hun carrière als Field Music nog wel eens een pakkend en eenvoudig liefdesliedje. Die tijd is voorbij. Het afgelopen decennium zijn met de steeds progressiever arrangementen ook hun songs politieker van aard geworden. Hun achtste album, Making A New World, werd geschreven in opdracht van het Imperial War Museum; een heuse conceptplaat over de (nasleep van de) Eerste Wereldoorlog. De toon is net zo opgetogen als aan het begin van WO I, maar de tweede analogie is dat de plaat met negentien nummers wat langer duurt dan aanvankelijk gehoopt. Het naadloos in elkaar overlopende Beyond That Of Courtesy en A Shot To The Arm zijn klassieke Field Music-songs; opzichtig funky, zwierig, geraffineerd tot in de puntjes, met echo's naar de new wave van Talking Heads en XTC. Met Money Is A Memory heeft de band bovendien een potentiële hit te pakken. (Max Majorana)



JOHN FOGERTY ★
50 Year Trip; Live At Red Rock
 (BMG/Warner)
 2LP, CD

Er was een tijd dat John Fogerty, vooral door zakelijke ruzies met voormalig manager Saul

Zaentz, niet aan zijn verleden met Creedence Clearwater Revival herinnerd wilde worden en ook live geen Creedence-songs ten gehore bracht. Gelukkig is het tij gekeerd want op het nieuwe live-album, opgenomen in Red Rocks, wordt het grootste deel van de setlist bepaald door CCR-songs. Slechts drie nummers dateren van zijn soloperiode en komen bovendien allemaal van zijn album Centerfield uit 1985. Is dat erg? Nee. De songs die hij met CCR speelde waren nu eenmaal zijn beste werk en Centerfield benadert dat niveau aardig. Fogertys stem heeft weinig aan kracht verloren en hij speelt nog even geestdriftig gitaar als destijds. Van Suzy Q tot The Old Man Down The Road, ze komen allemaal langs. Hoewel, allemaal... dan had Fogerty nog wel een paar uur langer op het podium kunnen staan. (Ron Bulters)



GENGAHR
Sanctuary
 LP coloured, CD

De stof was een beetje gaan liggen rond Gengahr, dat leuke Londense bandje dat in 2015 debuteerde met A Dream Outside. Hun derde album Sanctuary namen ze op zonder label of management, maar mét Jack Steadman (Bombay Bicycle Club) achter de knoppen. Het is een plaat geworden vol bruisende indiepop die op gezette tijden openlijk durft te flirten met de dansvloer. Hoogtepunten? De militaire precisie van opener Everything & More en het lekker opruiende You're No Fun. (Max Majorana)



ROBERT GLASPER
Fuck Yo Feelings **JAZZ**
 2LP, CD

Wie hem kent van Black Radio 2, is niet voorbereid op Fuck Yo Feelings. Robert Glasper vergroot al zijn ideeën en brengt ze samen op wat hij een mixtape noemt. Keiharde drums, zachte pianopartijen en een waslijst aan rappers maken dit album een eclectische compilatie van uiteenlopende ideeën. Verwacht experimentele hiphop en solo's die van een Ornette Coleman-album kunnen komen. Een nieuwe weg voor Robert Glasper. (Jesse Frelink)

LUISTER TRIP



ROBERT VINCENT
In This Town You're Owned
 (Bertus)

LP coloured, CD

Ooit werd Liverpool als een uithoek gezien van Engeland. Noodzakelijk vanwege de haven, maar verder een grijze arbeidersstad waar je weinig te zoeken had. Sinds de Beatles is dat helemaal anders. Iedere artiest die nu kan zeggen dat hij of zij afkomstig is uit Liverpool wordt direct serieus genomen. Zo ook Robert Vincent, de in 1976 geboren singer-songwriter, die inmiddels al een behoorlijk palmares heeft opgebouwd. Hij werkte onder andere samen met Ray LaMontagne, Laura Marling en niemand minder dan Paul McCartney. Met zijn nieuwe, en derde, plaat laat hij zich van een scherpere maatschappelijke kant horen dan ooit tevoren. Hij verpakt zijn sociaal bewogen betogen in een aangename sfeer van americana, blues en country en dat werkt heel goed. In This Town You're Owned is een uitgebalanceerde plaat geworden met een warme en doordachte productie. Met uitzondering wellicht van het uptempo liedje Conundrum is het geen muziek waar de concertzaal van uit zijn voegen zal barsten. Maar met een klein uurtje pas op plaats maken is helemaal niets mis! (Luc van Gaans)

**GOD DETHRONED****Illuminati** **HEAVY**

LP coloured, CD

Met The World Ablaze uit 2017

voltooide de Nederlands deathmetalband God Dethroned een indrukwekkende trilogie over de Grote Oorlog. Op de nieuwe plaat Illuminati pakt de band onder leiding van schreeuwer en gitarist Henri Sattler een oude liefde op, namelijk: de kruistocht tegen het geloof. God Dethroned doet dat met de soepele, extreme en herkenbare klasse die we van de band gewend zijn. (Menno Valk)

**GODSTICKS****Inescapable**

LP, CD

Sinds Godsticks drie jaar terug tekende bij Kscope is de progressieve blend van alternatieve rock en metal steeds verfijnder geworden. Het technische gitaarspel, de complexe maatsoorten en verfijnde drumfills worden rijkelijk ondersteund door de grootste verandering op Inescapable: zanger Darran Charles. Hij zingt veel beter doordachte melodieën en in veel hogere registers dan ooit tevoren. Het is daardoor weliswaar allemaal wat gelikter, maar dat komt de emotie en intensiteit van de muziek alleen maar ten goede. (Tim Jansen)

**GREEN DAY ★****Father Of All...****(Reprise/Warner)**

LP coloured, LP, CD

Veel fans schrokken van de dansbare single Father of All. 'Als de bandnaam er niet bij stond, had ik nooit aan

Green Day gedacht', schreef een blogger. Sommige fans zijn teleurgesteld, anderen waarderen de nieuwe sound. De single is een goede voorbode voor Green Days dertiende studioalbum. Het snelle, in-your-face-karakter van punk is aanwezig, maar pop- en dance-ingrediënten als zoete achtergrondkoortjes zijn toegevoegd. Punkers schoppen graag tegen de gevestigde orde. Het lijkt of Green Day wil schoppen tegen de punkmuziek zelf. De Californiërs zetten een unicorn op de cover. Deden ze dit omdat eenhoorns onder meisjes zo'n hype zijn? Het is Green Day gelukt een nieuwe generatie tieners aan te spreken, in tegenstelling tot de meeste jaren tachtig-bands. Zo maatschappijkritisch als op American Idiot uit zanger Armstrong zich nu niet. Hij lokt eerder een feestje uit. Maar uitspraken als 'This city isn't big enough of dreamers' zetten aan het denken. (Rosanne de Boer)

**HADEN TRIPLETS****The Family Songbook**

LP, CD

In 2008 maakte de invloedrijke

jazzbassist Charlie Haden een heel persoonlijk album, Ramblin' Boy, een eerbetoon aan zijn ouders, die al in de jaren dertig en veertig muziek maakten in de stijl van de Carter Family. Aan die plaat werkten ook zoon Josh (de voorman van Spain) en dochters Petra, Rachel en Tanya mee. Die drie zussen doen nu iets soortgelijks op hun tweede album als The Haden Triplets. Dat deze dames individueel fantastisch kunnen zingen, mag bekend geacht worden. Samen klinken ze echter nog mooier. (Marco van Ravenhorst)

**HALSEY ★****Manic****(Universal)**

LP, CD

Waar Halsey in haar voorgangers Badlands (2015) en Hopeless Fountain Kingdom (2017) een fictief verhaal

wilde vertellen, komt ze op Manic terug met juist een hele persoonlijke tint. Voor het eerst schrijft ze de liedjes onder haar eigen naam, Ashley Frangipane. Manic voelt hierdoor erg persoonlijk en misschien een beetje kwetsbaar. Echter, waar haar voorgangers als album een mooi compleet geheel vormde, gaat het bij Manic meer om de liedjes. Dat begint er al mee dat er al zes singles uitkwamen voor de uiteindelijke albumrelease. Uiteenlopend van met r&b/hiphop doordrenkte Without M' tot en met een countrypopballad als You Should Be Sad, waardoor het plaatje een beetje voelt als een singlescompilatie. Dat gezegd hebbende, Halsey raakt met Manic meer dan ooit tevoren de gevoelige snaar en is klaar om hiermee door te breken bij het grote publiek. Zeer geschikt voor fans van P!nk en Lady Gaga, om zo maar wat grootheden te noemen. (Remco Moonen-Emmerink)

**HOLY FUCK ★****Deleter****(Holy/Konkurrent)**

LP, CD

Blijft de vraag naar het waarom van de bandnaam hier onbeantwoord, wel meer duidelijkheid over het

vijfde album van het superexperimentele Holy Fuck, getiteld Deleter. Negen compromisloze nummers



GEORGIA
Seeking Thrills
 (Domino/V2)

LP coloured, CD

Georgia klomk op haar debuut al regelmatig als een donkere versie van Chvrches maar nu haar muziek lichtvoetiger en optimistischer is geworden, komt ze qua geluid wel erg in de buurt van de populaire synthpopband. Gelukkig is ze ook net zo goed in het schrijven van pakkende melodieën, want werkelijk driekwart van het album kan zo een hit worden. Het andere kwart bestaat uit songs die donker en gespannen klinken, met als hoogtepunt de onderkoelde raps van Shygirl op Mellow, en enkele fraaie ballads. Dit kwart vormt een zeer fijne afwisseling op de stevige synthpop die precies laat horen wat je bij een titel als About Work The Dancefloor verwacht. Ja, Seeking Thrills is poppy maar de gedrevenheid die Georgia al op haar debuut liet horen is nog altijd aanwezig. Ze heeft wat ingeboet aan eigen geluid maar tegelijkertijd is ze ook geduchte concurrentie voor bands als Chvrches. (Arnout de Vries)



LUISTER TRIP



THE HOMESICK The Big Exercise (Subpop/Konkurrent)

LP coloured, CD

Nooit eerder bracht een Nederlandse artiest muziek uit op het vermaarde Subpop uit Seattle, maar The Homesick is het gelukt. Ere wie ere toekomt, want het van oorsprong Friese trio heeft sinds debuutplaat Youth Hunt hard gewerkt aan haar indrukwekkende live-reputatie. De enigmatische postpunkband was jarenlang veel van huis en speelde al in Azië, Amerika en nagenoeg heel Europa. Dat maakt dat The Big Exercise allesbehalve klinkt als een moeilijke tweede. The Homesick is onmiskenbaar gegroeid en heeft de nieuwe songs flink laten rijpen; zo prijken Focus On The Beach en Leap Year reeds in 2018 op de setlist. Door de toevoeging van klavecimbel, klarinet en akoestische gitaar is het bandgeluid in de studio opgeschoven naar barokke progpop. Drummer Erik Woudwijk strooit onverstoort met roffels, Elias Elgersma en Jaap van der Velde zijn als duo steeds beter en harmonieuzer gaan zingen – Animal Collective is een duidelijke invloed. Hoogtepunten te over, zoals de tweetrapsraket Kaïn / Male Bonding die het album afsluit. Zeer geslaagd. (Max Majorana)

die een daverende energie over de luisteraar uitstorten, zonder een pas op de plaats te maken. Een euforische, hectische, want door fuzzy (psych) synths voortgestuwde plaat, waarmee Holy Fuck de grenzen van het elektronische geluid lijkt te verkennen. Door de spontane chaos zijn de tracks nauwelijks van elkaar te onderscheiden, maar vloeien ze tegelijk heerlijk samen. Het is alsof de in Toronto based band het eigen potentieel poogt te ontdekken, een potentieel dat zijn voeding vindt in reguliere muziekinstrumenten, maar ook andere geluidsbronnen, en weer zonder digitale hulpmiddelen. Juist daardoor past op Deleter maar één reactie en dat is een reactie van ontzag, een reactie als, eh ja, holy fuck. (Cees Visser)



BAI KAMARA JR. & THE VOODOO SNIFFERS ★ SALONE **ROOTS** (Mig/Suburban) CD

Bai Kamara jr. is de zoon van de ambassadeur van Sierra Leone. Hij leefde

jarenlang in Engeland en de laatste 25 jaar in België. Hij zegt zelf dat hij in België als muzikant tot bloei is gekomen en zich ontwikkeld heeft tot de mens die hij nu is. Voor dit album, wat al zijn zesde soloalbum is, speelde hij alle instrumenten zelf in en zong alles zelf. The Voodoo Sniffers is de naam van zijn nieuwe band, maar zij spelen nog niet mee. Kamara maakt bluesmuziek met sterke Afrikaanse invloeden. Het album wiegt heerlijk weg, met de warmbloedige monotonie die Afrikaanse muziek kenmerkt. Centraal staat zijn warme stem en de klanken van zijn akoestische gitaar. De basis is blues, maar er zijn invloeden uit jazz, soul en folk. Hij trad op met artiesten als Habib Koite, Rokia Traore en in voorprogramma's van Vaya Con Dios en Vanessa Paradis. Fijn album. (Erik Mundt)

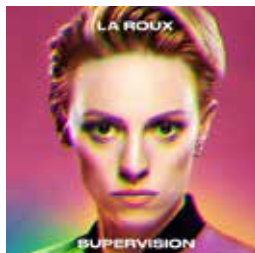


KHRUANGBIN & LEON BRIDGES Texas Sun

LP coloured, CD

Over de uitspraak van Khruangbin gaan veel versies de ronde. Kroongbin of Khrungbin schijnt allebei wel ok te zijn. Over de kwaliteit en verbeeldingskracht van het trio uit Houston, Texas bestaat geen twijfel. De instrumentale soul-funk-rock-dub-psychedelica is enorm aanstekelijk, onwaarschijnlijk overweldigend en meeslepend. Onder de Texaanse zon hebben ze de handen ineen geslagen met hedendaags soulfenomeen Leon Bridges. Een tot de verbeelding sprekende samenwerking waar niemand het droog

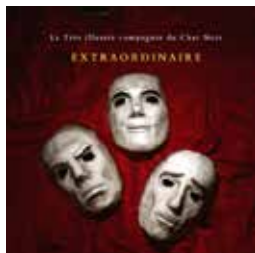
bij houdt. En dan blijkt dat Khruangbin met zang van niet de eerste de beste ongehoord goed uitpakt. Heerlijk die nummers over heimwee, achterbankromantiek en late avondoverpeinzingen. (Red)



LA ROUX ★
Supervision
(Supercolour/Bertus)

LP coloured, CD
Maar liefst zes jaar is Elly Jackson, beter bekend als La Roux, weggeweest. En dat terwijl ze al in 2015 aankondigde begonnen

te zijn aan de opvolger van Trouble In Paradise (2014). De eerste singel International Woman Of Leisure hintte opnieuw dat de zangeres zich op het geluid van jaren 80 popmuziek zou storten. Over de gehele lijn is Supervision kalm van aard en een stuk minder dansbaar dan haar titelloze debuut. De liedjes zijn strak geproduceerd en liggen ondanks het langzamere tempo in het verlengde van haar eerdere werk. Deze wat onderkoelde aanpak is toch enigszins onverwachts, maar de smaakvolle popmuziek van Jackson heeft een zoete nasmaak en meandert zich op sierlijke wijze over de gehele speelduur van het album. Met deze meer bedeesde aanpak breekt Jackson misschien geen potten, maar stroomlijnt ze haar stijl nog verder tot pure popmuziek. (Jasper van Quekelberghe)



LA TRES ILLUSTRE
COMPAGNIE DE CHAT
NOIR ★
Extraordinaire
(Kroese)

CD
Buitengewoon, dat is niet alleen (de Nederlandse vertaling van) de

albumtitel van dit Nijmeegse chansoncollectief. La Tres Illustre Compagnie Du Chat Noir zelf is bijzonder, want zeg nou zelf hoe vaak kom je een dertienkoppig gezelschap tegen dat zich volledig toelegt op Franse chansons. Hoewel, het is meer dan dat, ook balkan, klezmer, ska en zelfs rai horen we voorbijkomen. Waar het in eigen beheer uitgebrachte debuut La Vendange nog doorspekt was van invloeden als Jacques Brel, Leonard Cohen en Tom Waits, is op de langverwachte opvolger Extraordinaire het tempo behoorlijk opgeschroefd. Met instrumenten als de zingende zaag, de darbuka (of is het nou een doumbek?), de trombone en de tuba is de bezetting evenredig gegroeid met de mate waarin het geluid rijker is geworden. Chat

LUISTER TRIP



DAVID KEENAN
A Beginner's Guide To Bravery **ROOTS**
(Rubyworks/Suburban)

LP, CD

David Keenan is een jonge Ierse singer-songwriter die met A Beginner's Guide To Bravery een buitengewoon indrukwekkend debuut heeft afgeleverd. De muzikant uit Dublin maakt zeker geen geheim van zijn afkomst, want je hoort een stevig Iers accent. Het past mooi bij zijn zeer expressieve stem, die het hier en daar flink uit mag schreeuwen, maar die ook prachtig ingetogen kan klinken. David Keenan zingt vol passie en emotie en ook de instrumentatie op zijn debuut is zeker niet vies van wat drama. Het is een instrumentatie die bovendien aansluit bij de tradities van de Keltische folk. Het debuut van David Keenan zit ergens tussen Van Morrison en The Waterboys in, maar de Ier heeft zich ook zeker laten beïnvloeden door de grote folkies uit de jaren zestig en zeventig. Door de opvallend expressieve zang en de dynamische en volle instrumentatie klinkt David Keenan net wat anders dan al zijn soortgenoten, waardoor hij een debuut heeft afgeleverd dat er uit springt op het moment. (Erwin Zijleman)



THE KIK

Jin

(*Excelsior/V2*)

LP coloured + CD, CD

Nieuw werk en een nieuwe sound: The Kik is terug en heeft zichzelf en passant heruitgevonden, zo kopt de persinfo bij Jin. Nu kan het Nederbietkwintet met frontman Dave von Raven al lastig van artistieke luiheid worden beticht, getuige de veelheid en vooral ook de variatie van hun werk gedurende de laatste jaren, maar met Jin wordt inderdaad een nieuwe weg ingeslagen. Jin: zou de titel verwijzen naar de zanger van K-popgroep BTS, een Chinese staat uit de zogenaamde 'Periode van Lente en Herfst', of een oerkracht in de kosmos? Ik opteer voor het laatste, want Dave's aanschaf van diverse analoge synthesizers inspireerde de band tot een nieuw geluid dat met aanstekelijk enthousiasme voor het voetlicht wordt gebracht. Openingsnummer Angela, tevens de eerste single van dit vierde studioalbum, komt direct to the point. 'Oh Angela / Ik wil je / Hou van me / Wat kan je lekker witlof koken / Angela / I love you / Je t'aime / Oh mag ik blijven slapen.' Een vintage Von Raven-tekst, dit keer gelardeerd met een lekkere vette synthesizersaus. Gekker Dan Jij, nummer twee, doet qua sound soms denken aan Blondie in zijn hoogtijdagen: bijzonder aanstekelijke popmuziek met een fijn orgeltje als uitsmijter. Halverwege maakt Jin pas op de plaats met Alle Tijd Van De Wereld, een prachtige ingetogen ballad. Daarna gaat het weer vol gas verder met Don Juan & Casanova, waarin de twee legendarische minnaars uiteindelijk – spoiler alert! – samen in bed belanden. 'Het is niet zo dat we ineens van een sixtiesband zijn veranderd in een jaren tachtig-band,' zegt Dave von Raven zelf over Jin. 'Maar het is wel wat anders.' En zo is het maar net. (Jan Doense)



INTERVIEW DAVE VON RAVEN (THE KIK)

Door Ron Bulters

Het huis van Dave von Raven staat vol met prachtige vintage spullen, waardoor de vraag opdoemt of hij niet in het verkeerde tijdperk is geboren? 'Welnee joh, ik heb toch al alles van de sixties. Als ik toen jong was geweest had ik waarschijnlijk van de charleston gehouden!' Na het succes van de plaat met de integrale covers van twee albums van Boudewijn de Groot ligt er nu de nieuwe plaat, Jin. Met een nieuw synthesizergeluid – zonder afbreuk te doen aan het bekende Kik-geluid overigens. 'Het is niet zo dat we een metalband geworden zijn. Zo heeft het zich gewoon ontwikkeld. Het begon met de Claveolientjes die ik kocht en daar ben ik mij in gaan verdiepen. En uiteindelijk kocht ik een Roland, de synthesizer die het geluid van de jaren tachtig heeft bepaald en ook de nederpop van die tijd.' Zo lijkt het begin van Maarten wel erg op Vriendschap van Het Goede Doel. 'Gitarist Arjan Spies heeft dat intro verzonnen en die kende dat hele nummer niet want hij luistert alleen naar surfmuziek en Simon &

Garfunkel! Maar we zien het ook als een eerbetoon aan de Nederpop, waaraan we naast alle groepen uit de jaren zestig schatplichtig zijn.'

'We willen ons niet beperken. Heel Nederland kent ons en dat wil ik ook graag zo houden, maar we willen ons wel blijven ontwikkelen.' Maar ga je dan toch voor het succes? 'Ja natuurlijk gaan we voor de hit! Niet dat we die ooit gehad hebben... maar dat is ook niet erg.'

Hoogtepunten zijn er genoeg. Dave is trots op de tekst van Don Juan & Casanova maar ook op De Gouden Wok. 'Het is eigenlijk een tijdslijn van Facebook die langs komt. Het is nooit goed. En in een wokrestaurant mag het ook wel eens wat minder zijn omdat het te veel is.'

Dave is trots op de plaat. 'Ik heb er wel vertrouwen in. Ik vind het de beste plaat die we tot nu hebben gemaakt. We komen steeds verder, we hebben nieuwe geluiden en live er een zesde man bij. En als band hebben we zo veel met elkaar meegemaakt dat we nog niet op elkaar zijn uitgekeken.'

rewire

3-5 APR
THE HAGUE

Ami Dang, Arca,
Bbymutha, Beatrice Dillon,
Ben LaMar Gay,
Blacks' Myths, Eartheater,
Evelien van den Broek,
Ex Eye, Galya Bisengalieva,
Hildur Guðnadóttir pres.
Chernobyl, HTRK,
Ian William Craig,
Jon Hopkins pres. Polarity,
Katie Gately, Leo Svirsky &
The River Without Banks,
Loraine James,
Lucinda Chua,
Mark IJzerman &
Sébastien Robert,
Rafael Anton Irisarri &
Oliver Coates, Rafiq Bhatia,
Semiconductor &
Eartheater, Senyawa,
SOPHIE, Stephanie Pan &
Ensemble Klang,
Suzanne Ciani,
The Caretaker &
Weirdcore, Wume, YATTA
+ many more to come

info/tickets:
rewirefestival.nl

Noir klinkt op momenten melancholisch, maar nog vaker wordt het anders zijn in de huidige samenleving gevierd. In potentie ligt niet alleen Nederland aan hun voeten, maar kan dit illustere gezelschap zelf een potje breken tot ver over de landsgrenzen. (Erik Damen)



LABOMBA Switchblade

LP

Gelukkig bestaan ze nog, het aloude powertrio. Met bas, gitaar en drums kun je ook gewoon herrie maken, dachten de Haags/Amerikaanse heren van LaBomba, van wie we de bassist vroeger nog tegenkwamen in Billy The Kid. Stevige rock, ruwe vocalen en een hoop energie. Zes studiotracks, aangevuld met drie livetracks, waarbij met name bij die laatste het mooi opgebouwde Daydream laat horen dat er niks ouderwets is aan tijdloze rock. (Jurgen Vreugdenhil)



GILL LANDRY ★ Skeleton At The Banquet **ROOTS** (Loose/Bertus)

LP, CD

Het gitaarspel in het uiterst stemmige I Love You Too, waarmee Gill Landry zijn vijfde album opent, lijkt regelrecht uit een vergeten spaghettiwestern of een sfeervolle roadmovie te komen. De donkere americana van de voormalige gitarist en zanger van Old Crow Medicine Show lijkt wel vaker gemaakt voor films, maar Landry schrijft in de eerste plaats gewoon mooie liedjes. Op Skeleton At The Banquet staan er weer negen, die samen ongeveer veertig minuten duren. Zijn belangrijkste handelsmerk is wederom zijn donkerbruine stem, die nog dieper lijkt te klinken dan op het mooie Love Rides A Dark Horse uit 2017. Het is een stem die denken aan bijvoorbeeld de Handsome Family, Nick Cave en Leonard Cohen, artiesten met wie Gill Landry in muzikaal opzicht het nodige gemeen heeft. Skeleton At The Banquet werd geproduceerd door Seth Ford-Young (van Edward Sharpe And The Magnetic Zeros), die ook de bas bespeelt. Andere fijne bijdragen zijn er van trompettist Stewart Cole en violist Odessa Jorgenson. Voor de verandering is er geen vocale bijstand van Laura Marling, Brandi Carlile, Klara Soderberg (First Aid Kit) of Karen Elson, maar Gill Landry overtuigt ook zonder de hulp van vrienden die – op dit moment nog – bekender zijn dan hijzelf. Dat laatste duurt vast niet zo lang meer. (Marco van Ravenhorst)

**SAM LEE****Old Wow**

LP, CD

Behalve zanger en vertolker, treedt

Sam Lee op als conservator van de Britse folk, liedjesverzamelaar en organisator. Dit album liet zodoende zo'n vijf jaar op zich wachten, maar slechts een enkele luisterbeurt doet al vermoeden dat er ontzettend veel werk moet hebben gezeten in Old Wow. Zijn warme en uitnodigende stem en de rijk gearrangeerde en uitgesponnen liedjes bedwelmen de luisteraar. Old Wow klinkt innovatief en zet Sam Lee in de kijker als een even uniek als authentiek meester in zijn genre. (Corné Ooijman)

**LES AMAZONES D'AFRIQUE****Amazones Power** **WORLD**

2LP, CD

Gevormd in 2014 in Bamako, Mali door

Oumou Sangare, Mamani Keita en Mariam Doumbia, is Les Amazones D'Afrique een veelomvattend project. Op de bres voor de rechten van vrouwen, maar ook tegen geweld in alle vormen, is de muziek breed. Het gaat van soul, hiphop, pop en Afrikaanse roots naar moderne klanken en wordt gezongen door een scala zangeressen. Voor de eerste keer ook een paar mannen. Kleurrijk tweede album. (Erik Mundt)

**G. LOVE & THE SPECIAL SAUCE ★****Juice**

LP coloured, CD

Voor wie nog niet

bekend is met G. Love & Special Sauce een beetje achtergrondinformatie: de band begon in

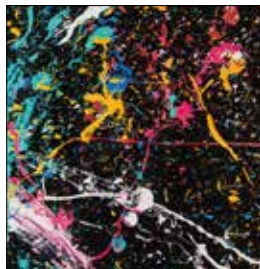
1992 als bluesy hiphoptrio waarbij zij een zeer kenmerkende mix van blues en rap ontwikkelden, één van hun grootste hits is Cold Beverage uit 1994, die destijds regelmatig op MTV te zien was. Inmiddels bestaat de band 28 jaar en is het geluid rijker en diverser geworden door de jaren heen. De muziek van G. Love kenmerkt zich nog steeds door blues meets rap, maar er is een grote portie funk en soul bijgekomen. The Juice is het negende album (als je de drie G Love soloalbums zonder Special Sauce niet meerekent). De band krijgt hulp van onder meer Keb'Mo (op drie tracks) en Marcus King, waardoor het geheel meer en meer geschikt is voor de liefhebber van laid back swinging blues en waarmee de hiphop meer op de achtergrond verdwijnt. Nu al de ideale plaat voor een lome zomerdag. (Remco Moonen-Emmerink)

**GARY MOORE****Live From London**

2LP coloured, CD, CD ltd box

De tijd lijkt te vliegen, aangezien

Moore al weer bijna negen jaar dood is. Dat hij niet vergeten is, bewijst deze release. Live From London is opgenomen tijdens zijn laatste Bad For You Baby World Tour. Moore speelt nummers van zijn laatste plaat, maar maakt ook ruimte voor Still Got The Blues van zijn gelijknamige bluesdebuutalbum uit 1990. Moore speelt werkelijk de pannen van het dak en geeft een bijzonder energiek concert, waarbij en passant ook nog eens duidelijk wordt dat hij werkelijk in elk genre uit de voeten kon. (Hermen Dijkstra)

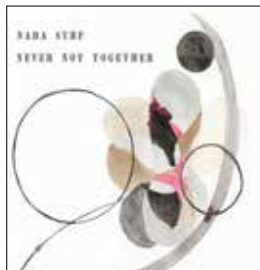
**MY BABY ★****Live!**

(Prehistoric/PIAS)

LP, CD

Het Amsterdamse trio My Baby heeft wereldwijd een imposante live-reputatie opgebouwd met hypnotiserende

dansmuziek die de kloof tussen rock en dance overtuigend overbrugt. Na vier succesvolle studioalbums waagt de band er zich aan om hun opzwepende live-sound op album in te bekijken. Geen eenvoudige opgave. Want de kans dat het mislukt is levensgroot aanwezig, juist bij een live-act van dit kaliber. Het publiek beleeft My Baby-shows als een diep intense ervaring, bijna vergelijkbaar met een stevig potje dampende seks. Tja, probeer dat maar eens bevredigend vast te leggen. Wellicht om die reden koos de band er voor om géén opnames tijdens een optreden te maken. In plaats daarvan dook het trio een week de studio in, om daar de nummers te spelen zoals ze op het podium worden uitgevoerd. Recht voor zijn raap, zonder al te veel toeters en bellen. Veel songs hebben hierdoor aan kracht gewonnen. Het materiaal werd bovendien stevig onder handen genomen en herbewerkt. Hier en daar klinkt het misschien iets te gepolijst, een ontegenzeggelijk bijeffect van opnames in een studio. Een rasecht live-album is het dus niet. Maar het aanstekelijk pure, nieuwe geluid maakt dat helemaal goed. (Rob Hendriks)

**NADA SURF ★****Never Not Together**

(City Slang/Konkurrent)

LP coloured, CD

En daar zijn ze weer:

Nada Surf, met hun negende studioalbum. Iets meer dan 25 jaar draait dit drielal

LUISTER TRIP



EVA VAN MANEN
Politiek & Liefde
 (Concerto Records)

LP, CD

Eva van Manen is zangeres, songwriter, theatermaker en producer. De titel van haar prettig geprijsde album *Politiek & Liefde*, klopt als een bus. Bijna casual, op lichtvoetige wijze, maakt Eva op geloofwaardige wijze van haar hart geen moordkuil. Haar teksten over de maatschappij, de wereld én persoonlijke, innerlijke roerselen blijven verrassend goed overeind. En dat terwijl het risico op stoplappen in dit genre altijd op de loer ligt. Wat zeker helpt is de sobere, ingetogen en eerlijke muziek die Eva erbij maakt. Die muziek is caleidoscopisch van aard: van hiphop, indie en jazz tot rappend spoken word. Het credo is daarbij steeds 'simpel en doeltreffend; less is more'. Juist in al hun eenvoud versterken de minimalistische beats, de analoge synths, de samples en de veldgeluiden haar teksten. Zelfreflectie gaat ze in die teksten niet uit de weg. De zorgvuldige en minutieuze productie geeft het album een intieme sfeer mee. Eva staat als het ware naast je. Met haar charmante verschijning en innemende persoonlijkheid speelde ze onlangs de bomvolle grote zaal van Gebr. De Nobel (Leiden) plat, als support van De Dijk. (Fons Delemarre)



CONCERTO
RECORDS

mee dat grossiert in pakkende, melancholische rocksongs. Ook op deze nieuwe, getiteld *Never Not Together*, doet Nada Surf waar ze goed in zijn. Verwacht geen verrassingen of stijlbreuk. Nee, wederom nummers van pakweg drie of vier minuten die zich met hun weerhaakjes in je hoofd nestelen. Het niveau van de songs is hoog, de productie weer dik in orde. Het melancholische stemgeluid van Matthew Caws zorgt voor de herkenbare sound. Deze plaat zal de weg naar hun liefhebbers wel weer vinden, en hopelijk komt daar een flink aantal nieuwe bij. Geweldig hoe deze band die doorbrak met hun MTV-hit *Popular* in 1996 elk album weer een aantal briljante songs aflevert. Het zou dan ook niet gek zijn om eens een verzamelalbum uit te brengen met alle dikke hits. (Michel Weber)



OH WONDER ★
No One Else Can Wear Your Crown

(Caroline/Universal)

LP coloured, CD
 Het duo Anthony West en Josephine Vander Gucht vormt sinds 2014 Oh Wonder. Het stel heeft Londen als

thuisbasis en *No One Else Can Wear Your Crown* is hun derde album. Hun debuutalbum bestond uit singles die ze in de maanden daarvoor hadden uitgebracht en deed het opvallend goed in de Britse, Canadese en Noord-Amerikaanse hitparades. Met opvolger *Ultralife* brak het duo ook internationaal door en toerden ze over de hele wereld. Met de opbrengsten konden ze hun eigen huis met studio bouwen en daar werd naar hartenlust geëxperimenteerd met nieuwe tracks voor dit album. Wat meteen opvalt, is de opgewekte sfeer, ze zijn duidelijk uitgerust aan de slag gegaan en zijn tot een lekker fris geluid gekomen. Vanaf 2018 lieten ze al stukjes horen via de sociale media, maar nu het album in zijn geheel te horen is kunnen we spreken van een zeer waardige opvolger van *Ultralife*. (Bert Dijkman)



JEFF PARKER & THE NEW BREED ★
Suite For Max Brown

(International Anthem/V2)

LP, CD
 Hoewel Jeff Parker al bijna twee decennia platen onder zijn eigen

naam uitbrengt, zullen de meesten hem toch vooral kennen als gitarist van de Amerikaanse groep Tortoise. Hoog tijd om daar verandering in te brengen middels zijn jongste werk *Suite For Max Brown*, een zeer divers werk dat bij vlagen de beste momenten van het moederschap weet te benaderen. Maar de *Suite* behelst in haar eclecticisme zoveel meer. De opzet is sowieso knap: Parker plaveit een stevige basis met knippen plakwerk van jarenlang opgespaarde samples en nodigt daarna vrienden uit om te komen improviseren. *3 For L* is een jazztrack die doet zinderen naar een cocktail, terwijl *Go Away* laat horen wat afrobeat anno 2020 nog vermag. Ook Parkers liefde voor hiphop doet een duit in het zakje op het heerlijke, door zijn zeventienjarige dochter Ruby gezongen openingsnummer. Een mooi eerbetoon aan haar grootmoeder Maxine Brown, wier portret de hoes siert. (Max Majorana)



PET SHOP BOYS ★
Hotspot

(X2/V2)

LP, 2CD

34 jaar nadat de wereld via klassieke hits als *West End Girls* en *Suburbia* voor het eerst kennis maakte met de Pet Shop Boys, kan het

Britse duo gerust tot de meest invloedrijke acts uit de jaren tachtig gerekend worden. Onder de talloze artiesten die schatplichtig zijn aan Neil Tennant en Nick Lowe bijvoorbeeld de jonge synthpopband Years & Years. Op het veertiende album van de Pet Shop Boys zijn zij te horen zijn in de vorige jaar al verschenen single *Dreamland*. Een prima liedje, maar zeker niet het beste nummer op deze geweldige nieuwe plaat. Neem bijvoorbeeld de euforische dansvloerkraker *Will-O-The-Wisp*, waar *Hotspot* superieur mee opent. Of het onweerstaanbaar blijde *Happy People*. Na *Electric* (2013) en *Super* (2016) is dit het derde album op rij dat werd geproduceerd door Stuart Price en opnieuw heeft hij Tennant en Lowe in topvorm vast weten te leggen. Meer dan op de twee vorige albums grijpen de Pet Shop Boys hier terug op het geluid van klassieke popplaten uit de beginjaren als *Actually* en *Behaviour*. Dansbare tracks genoeg weer, maar *Hotspot* bevat ook de nodige fraaie ingetogen liedjes als *Burning The Heather* (met Bernard Butler op gitaar) en *You Are The One*. *Hotspot* is bijna drie kwartier vintage Pet Shop Boys waar een groot deel van de navolgers nog een puntje aan kan zuigen. (Marco van Ravenhorst)

LUISTER TRIP



JOHN MORELAND LP5

(*Old Omens/Bertus*)

LP, CD

Voor zijn vijfde studioalbum LP5 heeft John Moreland de hulp ingeroepen van drummer en producer Matt Pence (Jason Isbell, The Breeders, Midlake). Het album opent sterk met *Harder Dreams*, een nummer met het kenmerkende stemgeluid en akoestische gitaarspel van de Amerikaanse singer-songwriter. Maar toch klinkt het anders, in een muzikale setting waarbij nadrukkelijk met instrumenten en beats wordt geëxperimenteerd. Zo laten nummers als *Harder Dreams* en *For Ichiro* een speels en bijna ongrijpbaar ritme horen en wordt *A Thought Is Just A Passing Train* gedragen door toetsen (luister maar naar de Hammond-orgelsolo met het wahwah-effect). Ook persoonlijke songs gaat Moreland niet uit de weg, zoals *When My Fever Breaks* dat hij voor zijn vrouw heeft geschreven. En niet te vergeten *In Times Between*, een ontroerend eerbetoon aan een bevriende muzikant die in 2016 is overleden, waarin Moreland zijn verdriet uit. In plaats van het kopiëren van het geluid van de succesvolle voorganger Big Bad Luv, schroomt Moreland niet om op LP5 juist een stap verder te gaan. Big Bad Luv stond in mijn top drie van favoriete albums van 2017. De kans is groot dat ook LP5 dit jaar hoog in mijn lijstje zal eindigen. (Godfried Nevels)



ENRICO PIERANUNZI

Common View

CD

Common View is het derde trio-album dat de Italiaanse pianist Enrico Pieranunzi samen met de Nederlandse contrabassist Jasper Somsen uitbrengt. Ditmaal met Jorge Rossy op drums, die al een indrukwekkende staat van dienst heeft opgebouwd bij onder meer Brad Mehldau en Joshua Redman. De titel moet je letterlijk nemen: dit zijn drie zeer verschillende muzikanten die elkaar vinden op een prachtig uitgebalanceerd album waarbij eenieder toch zijn stem duidelijk laat horen. (Jos van den Berg)



POLICA ★

When We Stay Alive
(*Memphis/V2*)

LP coloured, CD

De Amerikaanse band Polica dook in 2012 op met het fraaie *Give You The Ghost* dat een brug sloeg tussen The Xx, The Cocteau Twins en

Portishead. Sindsdien zwakte de band wat tussen een toegankelijker of juist minder gemakkelijk te doorgronden elektronisch geluid en maakte het bovendien een behoorlijk experimenteel album met het Berlijnse collectief s t a r g a z e. Zangeres Channy Leaneagh moest de afgelopen jaren herstellen van een zeer ernstig ongeluk, wat ongetwijfeld zijn sporen heeft nagelaten op *When We Stay Alive*. Vergeleken met de vorige albums van de band klinkt Polica melodieuzer en toegankelijker en is het elektronische geluid van de band lomer en zwaarder. *When We Stay Alive* is misschien wat minder spannend dan bijvoorbeeld het debuut van de band, maar de songs zijn sterk, de elektronische klanken mooi en de zang van Channy Leaneagh wat emotievoller dan we van haar gewend zijn, waardoor het nieuwe album van Polica na enige gewenning toch weer zeer geslaagd is. (Erwin Zijleman)



PSYCHOTIC WALTZ ★ **The God-Shaped Void**

HEAVY

(*Inside Out/Century Media/Sony Music*)

3LP, CD

Lezers die Psychotic Waltz (nog) kennen, mogen zich gelukkig prijzen.

De West-Amerikaanse progmetalband heeft in de periode 1990-1996 namelijk vier originele en adembenemend mooie platen gemaakt. Helaas verdween de band door

het kruiende ijs van de grunge langzaam van het podium, maar werd Psychotic Waltz rond 2011 weer tot leven gewekt na een uitnodiging om wat Europese festivaloptredens te doen. Deze uitnodiging ontbrandde heel voorzichtig het heilige vuur bij de voormalige highschoolvrienden uit San Diego en dat leidde uiteindelijk tot het nieuwe en indrukwekkende The God-Shaped Void. Het materiaal op de nieuwe plaat heeft langdurig gerijpt, kent enkel hoogtepunten en is door breekbare passages, ijzersterke refreinen, harde gitaaruithalen met geniale solo's, de indringende stem en de vervreemdende dwarsfluit van Devon Graves met ambachtelijk vakmanschap uitgehard tot een kunstwerk waar Psychotic Waltz trots op mag zijn en wij met volle teugen van moeten genieten. (Menno Valk)



SARANNE ★
Dagen Dat Het Anders Gaat

(Kroese)

LP, CD

Voor haar nieuwe album heeft de Nijmeegse singer-songwriter Saranne gekozen voor het Nederlands.

Hierdoor komen haar poëtische teksten over het leven direct bij je binnen. Haar warme, diepe stem is apart, zuiver en vol emotie. Sarannes melodieën zijn eenvoudig, maar geraffineerd en ze is hoorbaar beïnvloed door folk, americana en de blues. Samen met BJ Baartmans is gezorgd voor een smaakvolle, ruimtelijke productie. Naast haar stem is een hoofdrol weggelegd voor de akoestische gitaar, terwijl de muziek op goedgekozen momenten wordt aangevuld met cello, banjo of glockenspielen. Mooi is ook het gebruik van een tweede stem in meerdere nummers, waaronder het prachtige Wij. Met het nummer Aan De Waal steelt ze het hart van alle Nijmegenaren. Ze sluit Dagen Dat Het Anders Gaat af met een nummer in het dialect van haar Limburgse geboortedorp Tienray. (Erik Damen)



MARJANA SEMKINA ★
Sleepwalking

(K-Scope/Bertus)

LP, CD

Na vier succesvolle albums met lamthemorning werd het voor zangeres Marjana Semkina tijd voor een soloalbum.

Hiervoor werkt ze samen met Craig Blundell,

LUISTER TRIP



NATHANIEL RATELIFF
And It's Still Alive
(Caroline/Universal)

LP coloured, CD

Derde solo album waar persoonlijk leven, leed, bezinning en groei aan ten grondslag ligt. In de periode na zijn vorige album (2013) liep zijn huwelijk na 11 jaar op de klippen en in 2018 verloor hij zijn "lost brother" Richard Swift met wie hij al lang bevriend was en die 2 albums van zijn band the Night Sweats (niet onverdienstelijk) geproduceerd had. Rateliff nam het album op in Swift's studio maar is er de persoon niet naar om met een deprimerend album te komen, neen zelfs verre van, maar hij mijdt de persoonlijke onderwerpen niet. Niet het falende huwelijk en het verlies van een vriend is de basis van dit album geworden, maar de zoektocht naar ouder worden met verlies van een dierbare en beschadigde hoop. Heel subtiel neemt dit album je mee; soulvol, jazzy, nachtclub-feel, sterk variërend voorgedragen en gezongen uiteindelijk culminerend in het werkelijke prachtige en aan Swift opgedragen 'Rush On'. Zo is 't maar net. (Paul Maas)

ROOSBEEF**Lucky****(PIAS)**

LP, CD

Roos Reebergen, voorvrouw van Roosbeef, is twee jaar in retraite geweest in Kentucky, USA, en is met hernieuwde spirit teruggekomen. Vrees niet, het is nu niet opeens bluegrass en country wat de klok slaat op deze vierde release. Eerder doet wat Reebergen en de prima bandleden in Roosbeef (Pascal Deweze op bas, Tim van Oosten op drums, Tom Pintens op gitaar en toetsen) produceren me denken aan de Belgisch/Nederlandse versie van Garbage (u weet wel, met zangeres Shirley Manson en de hit Stupid Girl). Toegegeven, Roosbeef maakt minder lawaai maar is wel minstens zo puntig met wellicht nog betere teksten. Want die zijn een heel belangrijk onderdeel van de aantrekkingskracht van Roosbeef en de songtitels alleen al doen watertanden (Sterrenmeisje, Menselijke Mensen, Noodaan). Oftewel, snel naar de winkel om niet achter het net te vissen want deze prima plaat moet u horen. (André de Waal)



Nick Beggs (beiden Steven Wilson), Jordan Rudess (Dream Theater) en het St. Petersburg Orchestra 1703. Als liefhebster van de klassieke kunst omarmt ze op de albumhoes de Vanitas-stijl uit de zeventiende eeuw. Stilleven waarbij de onontkoombaarheid van de dood en de vergankelijkheid van menselijke prestaties worden vastgelegd om ons te herinneren aan onze sterfelijkheid. Gestript tot de essentie zijn de liedjes puur, rauw en ontzettend emotioneel. De melancholische orkestrale stukken klinken groots zonder dat het kitsch of bombastisch wordt. Marjana's stem is breekbaar. Intiem. Ze betovert je en sleept je mee in het diepste van haar ziel en laat je meeleven in haar wereld. Sleepwalking is een ijzersterk debuut. Een absolute aanrader voor de liefhebbers van Kate Bush, Anathema en duistere folk. (Tim Jansen)



SEPULTURA ★

Quadra **HEAVY**

(Warner)

2LP, 2CD

Quadra is de nieuwe plaat van het Braziliaanse Sepultura en een gemeente in de zuidwestelijke Braziliaanse deelstaat

São Paulo, de thuishaven van de band. De link met de titel is daardoor natuurlijk eenvoudig gelegd. Quadra is de inmiddels zestiende volledige plaat van deze swingende, keiharde en iconische Zuid-Amerikaanse thrashmetalband. Vergeleken met voorganger Machine Messiah uit 2017 gaat Quadra een stuk woester van start. Zo woest, dat op openingstrack Isolation een vleugje van de indrukwekkende prehistorie van de band het neusslijmvlies prikkelt. Verder blinkt Sepultura wederom uit in de weergaloze combinatie van metal en warmbloedige, Zuid-Amerikaanse ritmiek. Ook blijft het gitaarspel van Andres Kisser een ongekende lust voor het oor. Natuurlijk behoort hij met zijn briljante spel tot de top 10 van de meest aansprekende metalgitaristen van de afgelopen dertig jaar. Daarnaast verdient drummer Eloy Casagrande een meer dan eervolle vermelding. Hij speelt superstrak en dienend, maar o wee, als hij een klein beetje ruimte krijgt... (Menno Valk)

LUISTER TRIP



ANDY SHAUF

The Neon Skyline

(Anti/PIAS)

LP coloured, CD

De uit Canada afkomstige Andy Shauf is naast singer-songwriter ook multi-instrumentalist. Op zijn werk is hij dan ook meestal verantwoordelijk voor het gehele instrumentarium. En omdat hij ook klarinet kan spelen klinkt die vaak prominent door op zijn producties. En laat dat nu juist het meest speciale randje zijn aan zijn toch al prettige muziek. Met de kleine songs en zijn poëtische vertellingen roept hij al snel een intieme huiskamersfeer op. En met de in popmuziek bijzondere klarinetklank wordt dat gevoel enorm versterkt. Zo ook op The Neon Skyline. De muziek kent vele raakvlakken met Elliot Smith en Randy Newman, maar is tegelijkertijd heel eigen. Gelukkig schroomt hij niet om bijvoorbeeld in Living Room een 12/8e maatsoort in te zetten. Dat maakt het geheel levendig en speels. En in liedjes als The Moon horen we een Andy Shauf als de muzikale verteller puur sang. The Neon Skyline is gewoon een hele prettige plaat die boeit van begin tot eind. (Luc van Gaans)



MAKAYA MCCRAVEN

We're New Again

(XL/Beggars)

LP, CD

Om te zeggen dat Gil Scott Herons laatste album I'm New Here, uit 2010, zijn sporen heeft achtergelaten is een

understatement van jewelste. Eerder waagde Jamie XX zich al aan een remix/remake van het materiaal van de zanger die in 2011 overleed. Op verzoek van de originele producer, Richard Russell, is het nu de Hongaars/Frans/Amerikaanse jazzdrummer Makaya McCraven die toegang kreeg tot de banden van de originele sessies om er zijn draai aan te geven. McCraven dook de studio in en roofde de lp-collectie van zijn ouders op zoek naar samples. I'm New Here is daarmee opeens veel meer een jazzplaat geworden, hier en daar herinnerend aan Guru's Jazzmatazz. Scott Herons vocalen zijn vaak spoken word, verhalend over zijn banden met de Black Panthers, maar vooral ook over de strijd met drugs en ziektes, welke hem uiteindelijk fataal zouden worden. Als er daadwerkelijk gezongen wordt, is dat niet minder indrukwekkend, een stem ruw gemaakt door verwaarlozing en misbruik, maar waaruit het leven oprecht opgetekend wordt. Een lp die de vindingrijkheid van McCraven laat horen, en boven alles bewijst welk een tijd- en genreloos artiest Gil Scott Heron was. (Jurgen Vreugdenhil)



GIL SCOTT HERON

I'm New Here

(XL/Beggars)

2LP, 2CD

Tegelijk met de remake wordt ook het origineel van Gil Scott Herons zwanezang heruitgebracht. Toentertijd een totale verrassing, niet alleen omdat

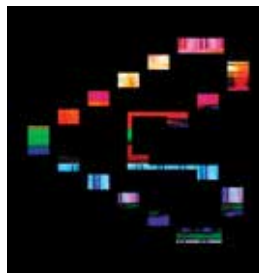
Heron volledig afgeschreven was, maar vooral omdat de man nog steeds een betrokkenheid aan de dag legde waaraan de meeste eigentijdse artiesten een voorbeeld konden nemen. Dit alles gebracht met een compleet verwoeste stem, die in al zijn breekbaarheid een diepe indruk maakte. Dope fiends, drug deals, dakloosheid zijn de thema's die nog steeds een rol speelden en helaas nog steeds actueel zijn. Een verpletterende versie van Robert Johnsons Me And The Devil maakte de bluescirkel helemaal rond. Het bleek een afscheid van formaat. (Jurgen Vreugdenhil)





SON LITTLE
Aloha
LP coloured, CD

Son Little, de artiestennaam van de uit L.A. afkomstige Aaron Earl Livingston heeft in de iconische Ferber Studio in Parijs hard gewerkt aan zijn album Aloha. Voor het eerst werkt hij samen met een producer, Rebaud Letang (Feist, Manu Chao). Deze samenwerking leidde tot het meest gedurfde en zelfverzekerde creatieve Son Little-werk tot nu toe. Little begon met het schrijven en verzamelen van albumdemo's in Petaluma (Californië). Nadat zijn harde schijf verloren ging bij een brand en daarmee een dozijn gedetailleerde demo's, werd hij gedwongen met een schone lei te beginnen en schreef hij Aloha binnen acht dagen in een klein huis en aangrenzende schuur. (Red)



SQUAREPUSHER ★
Be Up A Hello **DANCE**
(Warp/V2)

LP, CD
 Tom Jenkinson aka Squarepusher is terug na een hiaat van vijf jaar. Be Up A Hello werd opgenomen met vintage analoge apparatuur en

markeert zo een terugkeer naar het geluid dat de Britse DJ in de jaren negentig ontwikkelde. Samen met Aphex Twin was hij een van de artiesten die verknipte en hysterische techno mixte met ambient. Ook op dit album worden melodieuze passages gemixt met strakke en furieuze beats, kortom het typische geluid van Squarepusher. (Jasper van Quekelberghe)



SONS OF APOLLO

MMXX **HEAVY**

(EIGEN BEHEER)

CD3LP, 2CD

(Inside Out/Century Media/Sony Music)

Bij het uitkomen van Psychotic Symphony in 2017 werd gesproken dat dit de eerste plaat was van deze band. Die opmerking gaf al aan dat de intentie was dat Sons Of Apollo meer was dan weer een nieuw project. Na dat debuutalbum ging de band toeren en je hoort dat aan deze plaat af. De band klinkt compacter en de bandleden zijn meer vervlochten dan op het debuut. MMXX is mede daardoor, maar zeker ook door het goede songmateriaal, een lust voor het oor. Natuurlijk trekt de band gelijk zwaar op uit de startblokken in Goodbye Divinity: Mike Portnoy en Derek

Sherinian zijn geen doetjes. Ron Thal laat horen dat hij zich zeker niet de kaas van het brood laat eten. Billy Sheehan is hier wat minder prominent, maar dat wordt weer volledig gecompenseerd door de powervocalist Jeff Scott Soto. Conclusie? Geweldige opener! Die toon wordt doorgetrokken op de plaat. Heeft Wither To Black een meer riff-georiënteerde rockondertoon, Asphyxiation laat juist een loodzware band horen, die wat te bewijzen heeft. Een speciale vermelding verdient de prachtige semiballad Desolate July, dat aan de bij een tragisch ongeval omgekomen SOTO-bassist David Z is opgedragen. Het productieduo Portnoy/Sherinian is het gelukt om van alle verschillende nummers een bijzonder fraaie eenheid te bakken. MMXX is dan ook een fantastische plaat geworden. (Hermen Dijkstra)

**STONE TEMPLE PILOTS****Perdida****LP, CD**

Met hun tweede album Purple brak Stone Temple Pilots in 1994 door en werd een van de vaandeldragers van de grunge. Zanger Scott Weiland bleek echter een ongeleid projectiel die maar niet van zijn verslavingen afkwam. Dat leidde uiteindelijk tot zijn dood in 2015. De van Linkin Park bekende Chester Bennington werd zijn opvolger, maar pleegde zelfmoord in 2017. Op Perida presenteert de band dan ook een nieuwe zanger, Jeff Gutt, bekend van de Amerikaanse versie van de X-factor. Scheurende gitaren zijn op Perdida vervangen door akoestische met als gevolg een geluid waar menig fan van zal schrikken en waarin nota bene regelmatig een dwarsfluit de hoofdrol neemt. Ook het melodieuze songmateriaal is even wennen, maar zit wel goed in elkaar. Met Perdida lijken Stone Temple Pilots de nieuwe hippies van hun generatie te zijn geworden. (Bert Dijkman)

**TORRES****Silver Tongue****LP coloured, CD**

Mackenzie Scott maakte als Torres met Three Futures een van de beste albums van 2017, maar het album verkocht nauwelijks, waardoor haar label 4AD haar na één album alweer aan de kant zette. De Amerikaanse singer-songwriter heeft het bijtje er gelukkig niet bij neergegoot en neemt nu wraak met Silver Tongue, haar vierde en beste album tot dusver. Silver Tongue is voorzien van een vol en broeierig geluid vol dynamiek en heeft lak aan conventies. Het is ook een geluid dat zich door de intense zang van Torres meedogenloos opdringt, waarna de complexe songs op Silver Tongue je een voor een dierbaar worden. (Erwin Zijleman)

**VANT ★****Conceived In The Sky****(PIAS)**
CD

In 2017 werd de band VANT in rap tempo razend populair, bracht debuutalbum Dumb Blood uit, om vlak daarna alweer een pauze voor onbepaalde tijd in te lassen. Nu, een paar jaar later, is frontman Mattie Vant terug, met een totaal vernieuwde band én een nieuwe plaat. Vergeet meteen de korte recht-toe-recht-aan rock waarmee VANT debuteerde en denk je een volwassener sound in, die zo tussen Twenty One Pilots en Panic At The Disco past. Dan weet je dat je goud in handen hebt! (Remco Moonen-Emmerink)

**ERIC VLOEIMANS'****GATECRASH ★****Party Animals JAZZ****(V-Flow/Bertus)****2CD**

Eric Vloeimans is een alleskunner op trompet die ook de elektronica niet uit de weg gaat. In 2007 resulteerde dat in

de formatie Gatecrash, bestaande uit Jeroen van Vliet (Fender toetsen), Gulli Gudmundsson (bas) en Jasper van Hulten (drums) en grootmeester op trompet zelf natuurlijk. Met de eerste, cd (Gatecrashin') werd gelijk een Edison in de wacht gesleept. Het tweede album Party Animals, twaalf jaar later, is niet alleen een dubbelaar maar ook weer live geschoten. En eigenlijk kan dat ook niet anders met muziek waarin intuïtie, spontane invallen en spannend samenspel zo'n grote rol spelen. Vloeimans zoekt weer eindeloos naar mogelijkheden om zijn toch al zo flexibele klank nog verder op te rekken en te kleuren. Hij wordt voortgestuwd door van Hulten op drums en Gudmundsson op bas. En met Van Vliets vernuftige akkoorden en interventies is het feest weer compleet. Er staat weer een flinke tourlijst op het programma met al diverse uitverkochte concerten! (Luc van Gaans)

**BEN WATT ★****Storm Damage****(Universal)****LP, CD**

Ben Watt is vooral bekend als de helft van het Britse duo Everything But The Girl, waarin hij altijd wat in de schaduw stond van

boegbeeld Tracey Thorn. Zijn solowerk heeft ook altijd minder aandacht getrokken dan dat van zijn voormalige muzikale partner, maar ook Ben Watt heeft inmiddels een bescheiden stapeltje solo-platen op zijn naam staan. De Brit was een tijd lang gefocust op elektronische dansmuziek, maar op Storm Damage manifesteert hij zich als een interessante singer-songwriter. De songs op Storm Damage liggen lekker in het gehoor, maar durven zich ook buiten de gebaande paden te bewegen, waardoor de nieuwsgierigheid constant wordt geprikkeld. Storm Damage past in de traditie van de eigenzinnige Britse folkrock, maar experimenteert ook met allerlei andere stijlen en voegt bovendien flink wat elektronica toe aan de organische klanken. Ben Watt is als zanger niet zo

getalenteerd als Tracey Thorn, maar houdt zich op zijn nieuwe soloalbum prima staande. (Erwin Zijleman)



WIRE ★
Mind Hive
(Pink Flag/Konkurrent)
 LP, CD

In 1977 verscheen Pink Flag, het eerste studioalbum van de Engelse postpunkformatie Wire. Hoewel het album

bij zijn eerste release geen hoge ogen gooide, geldt het vandaag de dag als zeer invloedrijk. Hetzelfde lot is de band beschoren. Legendarisch in kritische kringen, in het publieke muziekdomein een onbekend verschijnsel. Wire is in dat artistiek-commercieel krachtveld zo mogelijk The Velvet Underground van Europa. Aan die status van relatieve anonimiteit verandert ook het nieuwste album niets. Het is allemaal weer meer dan dik in orde; frontman Colin Newman en zijn mannen houden het experiment en toegankelijkheid perfect in evenwicht en komen even verrassend als urgent uit de hoek. Luister daarvoor alleen al naar de voor Wire typerende tracks Primed And Ready of Cactusd. Met Mind Hive blijft Wire, hoewel met tussenpozen zo'n veertig jaar actief en waarin zo'n vijftien albums en ep's verschenen, te boek staan als een even intelligente en vitale als modern klinkende band. Het is zoals The Quietus, het Britse muziek- en popcultuurtijdschrift, het onlangs vaststelde: 'Wire is een van de meest consistente Britse bands aller tijden.' (Cees Visser)



WOLF PARADE
Thin Mind
LP coloured, CD

Drie jaar na het laatste album Cry, Cry, volgt het vijfde album

van de Canadese band Wolf Parade. Gevormd in 2003 in Montreal door Spencer Krug en Dan Boeckner, maakte de band vooral naam door al de afsplitsingen, zoals Handsome Furs en Sunset Rubdown. Ze worden daarom gezien als 'omgekeerde supergroep'. Ook op dit nieuwste album de kenmerkende jachtige indiepop van de tot een trio gereduceerde band. Prachtig, prachtig. (Erik Mundt)



YORKSTON/THORNE/KHAN
Navarasa: Nine Emotions
2LP coloured, CD

Op het derde album van James

Yorkston, met contrabassist Jon Thorne en Suhail Yusuf Khan op sarangi, omvatten negen emoties en sentimenten samen Navarasa. De Schotse folk, literatuur met jazzinvloeden en Oosterse klanken van de in New Delhi woonachtige Khan, klinken samen opvallend organisch. Navarasa werd tevens geïnspireerd door poëet en filosoof Hazrat Amir Khusrau en schrijver Robert Burns. Het donkere voortgedreven Westlin' Winds bevat dichtwerk van beide. Hevig meeslepend, dan weer charmant of aanlokkelijk innig, wordt duidelijk dat die drietal elkaar gevonden heeft. (Corné Ooijman)



BOUKE ZOETE ★
Million Miles
(Excelsior)
 LP+CD, CD

Mocht je denken: hé, Bouke Zoete, die naam ken ik ergens van! Dat kan kloppen. Hij was ooit de oprichter van de indiepopband The

Kevin Costners. Als je die dwarse indiepop van dat geweldige Excelsiorbandje kent, dan zou je op basis daarvan al dichterbij dit eerste soloalbum kunnen komen. Toch boort Zoete op dit album Million Miles nog veel meer stijlen aan. Naast een snuf americana worden zijn liedjes overstelpt met een fikse rivier soul. Het maakt Zoete tot de Glen Hansard van de Lage Landen. Was diens bandje The Frames eerst 'enkel' een zeer aanstekende rammelende folkband, sinds Hansard soloplaten maakt, wordt er nadrukkelijk soul aan zijn stijl toegevoegd. Datzelfde geldt voor Zoete. Meer soul, meer diepgang, meer diversiteit. Natuurlijk zijn de aanstekende liedjes (Million Miles, Sometimes People Clap And Stuff) gebleven. Die vervelen, nog altijd, nergens. Maar belangrijkste aspect van dit debuutalbum van Zoete is inderdaad de ziel... (Dennis Dekker)



SECRETLY DISTRIBUTION
RECOMMENDS



KONKURRENT



DRAMA
DANCE WITHOUT ME
GHOSTLY INTERNATIONAL

The music of Chicago-based duo DRAMA blurs the lines between R&B and dance-pop, heartbreak and bliss. Their full-length debut recasts romantic tragedy as moonlit self-acceptance.



BAMBARA
STRAY
WHARF CAT

Death infiltrates every crevice of this noir-rock trio's fourth album. Inspired by the Southern Gothic writing of his native Georgia, frontman Reid Bateh pens stories about disturbed Characters. – Uncut [8/10]



TORRES
SILVER TONGUE
MERGE RECORDS

Features the singles *Good Scare*, *Gracious Day* & *Dressing America*. Touring UK, Europe & US, March - May, 2020. Details at www.mergerecords.com.



OKAY KAYA
WATCH THIS LIQUID
POUR ITSELF
JAGJAGUWAR

"Kaya Wilkins' second album ranges from confessional blood-letting to 50s ballads and disco-pop – in her own inimitable style" –The Guardian



EN ATTENDANT ANA
JUILLET
TROUBLE IN MIND

Parisian quintet's second full-length album refines and expands upon their signature blend of jangle and shimmer, with nods to C86 indie and French pop both past and present.



TERRY ALLEN
JUST LIKE MOBY DICK
PARADISE OF BACHELORS

Iconoclastic songwriter and visual artist Terry Allen returns with heartbreaking, hilarious new album *Just Like Moby Dick*. "Uniformly eccentric & uncompromising, savage & beautiful, literate & guttural." – Rolling Stone



EEFJE DE VISSER

Bitterzoet

(Sony Music)

2LP coloured+CD, CD

Eefje de Visser gaat al een tijdje mee. In 2011 bracht ze met De Koek haar eerste langspeler uit, later opgevolgd door Het Is (2013) en Nachlicht (2016). De begintwintiger van toen is inmiddels een volwassen vrouw. Samenwonend in Gent met haar vriend en producer Pieterjan Coppejans, die tevens een rol op Bitterzoet heeft gespeeld. Het mooie aan haar muziek is dat je als luisteraar gevoelsmatig wordt meegenomen in het leven van De Visser, vol avonturen en ervaringen. Met pieken en dalen. Je groeit met haar mee. Kijkt door haar ogen. Lieve, kleine liedjes als De Stad en Lise maakten op Nachlicht al plaats voor arrangementen waar ruimte was voor elektronica en een omvangrijk instrumentarium. De dromerigheid bleef. Gelukkig. Op Bitterzoet, haar vierde album, lijkt De Visser een universeel gevoel te willen vangen. Een plaat in het nu. Over verliefdheid en relaties. Intimiteit. Verhoudingen. De smaak van alcohol. Een stadse plaat vol elektronische elementen die voorganger Nachlicht letterlijk voorbijgaat richting het magische uur na zonsopgang of voor zonsondergang. Dat zachtrode licht is zichtbaar op de hoes en hoorbaar op het album. Met een sterk gevoel voor timing en de immer terugkerende drang naar weemoed en melancholie. We dansen richting ochtendgloren. Op repetitieve beats en zware synths. In dat kader heeft De Visser wederom een magische plaat gecreëerd, waarbij nummers als Zwarte Zon, Lange Vinnen, De Parade en titeltrack Bitterzoet het geheel naar grote hoogten stuwten. In stijl sluit ze de dertienkoppige trip af met het mooie, ingetogen Groen. (Jelle Teitsma)



SNELLE KOPERS ONTVANGEN BIJ HET NIEUWE ALBUM VAN EEFJE DE VISSER EEN POSTER EN EEN FRAAI GLOSSY FOTOBOEK ERBIJ! DE POSTERACTIE GELDT ALLEEN IN DE WINKELS.

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Radiohead – OK Computer



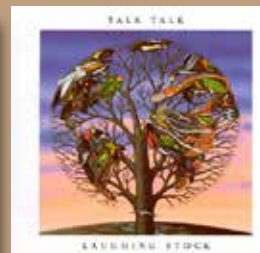
Radiohead – A Moon Shaped Pool



Imagine Dragons – Night Visions



Michael Kiwanuka – Home Again



Talk Talk – Laughing Stock



Florence + The Machine – Lungs



Eels – Beautiful Freak



The Doors – Strange Days



Joy Division – Closer



Talking Heads – Speaking In Tongues

VINYL

JONATHAN WILSON – DIXIE BLUR
 2LP coloured. Release 6 maart
 Maak kans op een fraaie totebag!



PEARL JAM – GIGATON
 2LP Release 27 maart

CHEF'SPECIAL – UNFOLD
 LP coloured. Release 6 maart
 Met gratis 12inch (Shot in the Dark) en een
 tote-bag.



WAXTIME **IN COLOR**

 Bertus

COLORED CLASSIC VINYL

20 TITELS TIJDELIJK IN PRIJS VERLAAGD WAARONDER:

LIMITED EDITION
180 GRAM VINYL
+BONUS TRACKS

JOHN COLTRANE

BLUE TRAIN +1 BONUS TRACK



ETTA JAMES

AT LAST + 4 BONUS TRACKS



BILL EVANS TRIO

PORTRAIT IN JAZZ +1 BONUS TRACK



DAVE BRUBECK QUARTET

TIME OUT +1 BONUS TRACK



CHET BAKER

SINGS



MILES DAVIS

BIRTH OF THE COOL



BEACH BOYS

SURFIN' SAFARI
+1 BONUS TRACK



ALBERT KING

THE BIG BLUES
+ 2 BONUS TRACKS



NINA SIMONE

STRANGE FRUIT
RARE STUDIO & LIVE RECORDINGS





BLACK PUMAS – BLACK PUMAS DELUXE
LP coloured + CD met 4 tracks Live in Arlyn Studios Austin.



OST – CALL ME BY YOUR NAME
LP coloured. Release 14 februari
Met tracks van Sufjan Stevens, Ryuichi Sakamoto,
Giorgio Moroder, The Psychedelic Furs e.a.



DANNY VERA – FOR THE LIGHT IN YOUR EYES
LP coloured. Release 14-februari
Reissue van Vera's debuutalbum.

MILES KANE – COLOUR OF THE TRAP
LP coloured



BJORK VINYL REISSUES:

Debut LP
Vespertine 2LP

Post LP
Medúlla 2LP

Telegram 2LP
Volta 2LP / LP

Homogenic LP
Joga 2LP

Selma Songs LP
Greatest Hits 2LP



Alle albums zijn ook op cd opnieuw verschenen.
Deze vier zijn alleen op cd te koop:

Debut Live

Post Live

Homogenic Live

Vespertine Live

BRUCE SPRINGSTEEN VINYL REISSUES:

- 18 Tracks 2LP
- Devils & Dust 2LP
- Live In Dublin 3LP
- Rising 2LP
- Live In New York City 3LP

Release 21 februar



STROKES COLOURED VINYL:

- Is This It
- Room On Fire
- First Impressions



MANHA

RAW LIKE SUSHI 30TH ANNIVERSARY.
INCLUDING THE HITS BUFFALO STANCE,
MANCHILD, KISSES ON THE WIND &
INNER CITY MAMMA.
DELUXE 3CD AND 3LP VERSIONS
PACKED WITH BONUS REMIXES,
DEMO'S AND MORE.

RELEASE: 24 JANUARY

NEW! CHERRY



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends

REISSUES

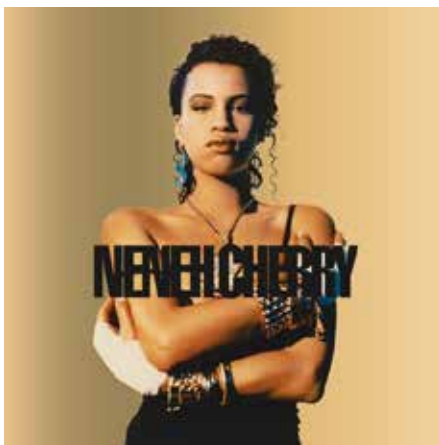
DESERT ISLAND DISC

NENEH CHERRY

Raw Like Sushi 30th Anniversary (Virgin/Universal)

3Lp, LP, 3CD, CD

Raw Like Sushi van Neneh Cherry verscheen in het voorjaar van 1989 en bleek al snel een album vol wereldhits. Destijds konden we echter nog niet vermoeden hoe invloedrijk de aanstekelijke maar ook zeer inventieve mix van pop, r&b, dance, rap en hiphop, die ook nog eens een brug



sloeg tussen Britse en Amerikaanse muziek, zou zijn. Luister met de oren van nu naar Raw Like Sushi en je hoort de blauwdruk van veel hitgevoelige popmuziek die na 1989 gemaakt zou worden. Het knappe debuut van Neneh Cherry sprak in 1989 een opvallend breed publiek aan en verraadde meer talent dan gebruikelijk was in de pure pop van dat moment. Het wekt dan ook geen verbazing dat de in Zweden geboren muzikante inmiddels een buitengewoon interessant oeuvre op haar naam heeft staan, maar ook Raw Like Sushi klinkt nog

net zo fris en avontuurlijk als dertig jaar geleden. Voor de gelegenheid is het album aangevuld met heel veel interessante extra's, die het belang van Raw Like Sushi voor de ontwikkeling van de popmuziek alleen maar verder onderstrepen. Het debuut van Neneh Cherry mag inmiddels een klassieker worden genoemd. (Erwin Zijleman)



ASH

Teenage Wildlife - 25 Years Of Ash

2LP, 2CD

Begonnen als lokale helden in Noord-Ierland groeide Ash uit tot een kleine (maar in Nederland onbekende) hitmachine met achttien top 40 hits in Engeland. Hoog tijd voor een verzameling met het beste werk dus! Aangevuld met één nieuw nummer, Darkest Hour Of The Night en een bonus-cd met rarities (o.a. Everybody's Happy Nowadays van de Buzzcocks mét Chris Martin van Coldplay) hebben zowel de oude als nieuwe fans wat om van te genieten. (Tim Jansen)

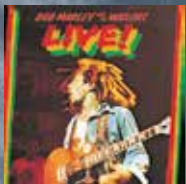
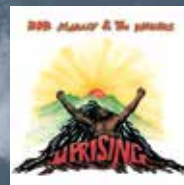
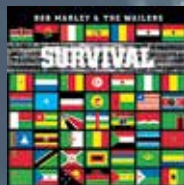


BAD COMPANY

Desolation Angels

2LP, 2CD

Toen onlangs een boxje met het complete studiowerk uitkwam, was er even de vrees dat na de eerste vier expanded reïssues we konden fluiten naar de laatste twee. Gelukkig is nu Desolation Angels verschenen (nu nog hopen op Rough Diamonds...) dat naast de originele plaat van tien nummers negentien extra nummers telt. Deze bonustracks bestaan uit alternatieve versies en zijn heerlijk om te luisteren. Ruwer en authentiek zullen we maar zeggen, maar nummers als Lonely For Your Love en Take The Time laten horen wat een fantastisch vocalist Paul Rodgers was. Heerlijke nummers,



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
 UNIVERSAL MUSIC



SAM COOKE ★
The Complete
Keen Years 1957-
1960

(Universal)

5CD

Nadat Sam Cooke samen met de Soul Stirrers de

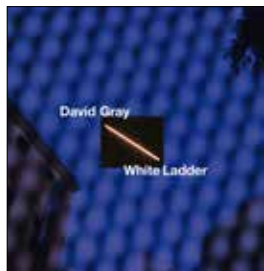
gospelwereld in vervoering had gebracht, werd de lokroep van de seculiere muziek steeds groter. Enkele singles op Specialty bewezen al dat hij ook daarin zijn mannetje kon staan, maar het was de overstap naar het Keen-label die ervoor zorgde dat hij in de net ontluikende soul muziek kon excelleren. Inmiddels vieren we bijna, in 2021, zijn negentigste geboortedag en als eerste jubileumrelease naar die datum toewerkend krijgen we Cooke's volledige output voor Keen. Vier lp's, en de ook toen uitgebrachte singlesverzamelaar zijn aangevuld met helaas slechts vijftien bonustracks, waarbij het in de meeste gevallen gaat om afwijkende mixen en enkele b-kantjes. Dat doet echter niets af aan het fenomenale materiaal van één van de beste soulzangers ooit. You Send Me, Only Sixteen en Wonderful World kunnen werkelijk niet in een zichzelf serieus nemende verzameling ontbreken. Na zijn Keen-jaren zou Cooke ook voor RCA nog geweldig materiaal opnemen, het is te hopen dat dit slechts het begin is van een prachtig Sam Cooke-reissuejaar. (Jurgen Vreugdenhil)



BRYAN FERRY

Live At The Royal Albert Hall 1974
 LP, CD

Bryan Ferry wist naast zijn carrière met Roxy Music ook een succesvolle solocarrière op te bouwen, waar hij vooral covers ten gehore bracht. Totaal anders dan Roxy Music, maar even respectabel. Op dit live-album uit 1974 croont Ferry zich door songs van zijn eerste twee solo-platen, These Foolish Things en Another Time, Another Place. En met een hoorbaar plezier. Veel sixties-songs die Ferry op het lijf geschreven zijn. Wat een eindbaas. (Ron Bulters)



DAVID GRAY ★
White Ladder 20th
Anniversary
(V2)

4LP Deluxe, 2CD Deluxe,
 2LP coloured, CD

David Gray verkeerde eind jaren negentig in een diep dal. De Britse singer-songwriter

worstelde al tien jaar in de marge. Gray overwoog meer dan eens zijn gitaar aan de wilgen te hangen, maar in plaats daarvan besloot hij nog maar eens alles uit de kast te halen en zijn hele ziel en zaligheid in zijn nieuwe album te stoppen. In zijn slaapkamer experimenteerde hij met drummachines en elektronica, waarbij hij zijn typische folktronica-sound ontwikkelde. Zonder te durven dromen dat hij een album componeerde waarvan inmiddels zeven miljoen exemplaren zijn verkocht. Twintig jaar na dato brengt Gray een jubileumversie van zijn doorbraakalbum uit en mogen we de demo's – kraakhelder van kwaliteit – beluisteren die de ploeterende muzikant in de intieme beslotenheid van zijn slaapkamer opnam. Behalve vijf van deze vroege demo's bevat de dubbel-cd ook nog zeven nummers die niet eerder werden uitgebracht of als b-kantje verschenen. Deze nieuwe liedjes hadden qua niveau zeker niet op het album misstaan. Zo blijkt maar weer: diepe dalen en hoge pieken liggen meestal niet ver uit elkaar. (Rob Hendriks)



ELTON JOHN WITH RAY COOPER
Live From Moscow

2LP, 2CD

Live From Moscow werd eerder uitgebracht als RSD-uitgave in 2019, maar krijgt nu alsnog een normale release. Elton John trad in mei 1979 acht keer op in Rusland tijdens zijn A Single Man-tour. Deze registratie is van het laatste concert dat op de 28e plaatvond in Moskou. In het eerste deel speelde Elton inderdaad als een Single Man, voor het tweede deel had hij percussionist Ray Cooper bij zich. Elton speelde in een dwarsdoorsnee van zijn repertoire de sterren van de hemel en zong ook nog eens geweldig. (Hermen Dijkstra)



PALE SAINTS

Comforts Of Madness

2LP coloured, 2CD

Wellicht wat minder bekend dan My Bloody Valentine, Slowdive en Ride, maar Pale Saints behoort zonder meer tot de belangrijkste bands van de eerste shoegazegeneratie. Die status is vooral te danken aan het legendarische debuut, The Comforts Of Madness, uit januari 1990, hoewel ook de twee latere albums nog steeds staan als een huis. The Comforts Of Madness was jarenlang lastig te krijgen, maar dat wordt nu ruimschoots goedge maakt met deze jubileumeditie. Deze bestaat uit een dubbel-cd/ dubbel-lp met op de tweede schijf zeer interessante demo's en Peel Sessions die een wat rauwer geluid laten horen, waar het uiteindelijke album dromeriger en psychedelischer klinkt. Voor wie alleen in de albumversie is geïnteresseerd, is deze klassieker nu ook weer als enkele lp verkrijgbaar. (Marco van Ravenhorst)



SUPERGRASS ★ Strange Ones 1994-2008

(Echo/Warner)

6LP+13CD, 2LP, CD

Het debuut van Supergrass, I Should Coco, viel meteen op tussen alle britpop-ongein uit die tijd.

Eigentijdse rock 'n' roll, gespeeld in de allerhoogste versnelling, en bovenal ijzersterke songs, waar de marihuanadampen nog vanaf komen. Daarna verslaptte het niet, sterker nog, het materiaal werd sterker, soms zelfs introvert (Movin'!), maar altijd met een ondertoon waarbij de luisteraar wist dat het ieder moment lekker uit de bocht kon vliegen. Na zes albums was de koek op en gingen de drie mannen hun 's weegs. Om die tijd nog eens terug te halen, en om de nieuwe generatie nog even te laten horen hoe het hoort, is er nu dit overzicht, waarvan de meest luxe versie slechts beschreven kan worden met 'Compleet'. Zes studio-lp's op zowel vinyl als cd, vier live-cd's met concerten, radiosessies en akoestische optredens, twee cd's met b-kantjes en rareiten, en een cd met outtakes, demo's en dergelijke. Dat zijn in totaal, u had meegeteld, 19 schijven. Vergat ik nog even het singletje te vermelden met Caught By The Fuzz en Richard III in een geheel nieuwe mix. Zeer de moeite waard, maar voor instappers is er gelukkig ook de dubbel-lp, danwel enkele cd met een prima carrière-overzicht. Toch vervelen al die schijven geen moment, en komt elke luisteraar totaal opgefrist en met flinke energie uit deze (over)dosis Supergrass. (Jurgen Vreugdenhil)



VARIOUS Tea & Symphony

2LP, CD

Britse psychedelische artiesten die eind jaren zestig weinig op hadden met de aankomende trend van lang haar, langere en vooral ruigere nummers zochten hun heil elders met vindingrijke gevolgen van dien. Sommigen keerden terug naar de pure blues van halverwege jaren zestig, anderen verstevigden richting vroege heavy metal of versoepelden juist met jazz en folk en lieten zo pardoes de progressive rock ontstaan en overigen vielen voor de pastorale charme van The Band. Velen bleven echter gehecht aan hun lokale eigenteelt van weleer en vonden vorm in het opkomende genre van de singer-songwriter waar zo met typisch Britse ingrediënten in zowel tekst als muziek deze nieuwe soort popmuziek ontstond van tijdelijke aard maar toch. Denk strijkjes en houtblazerij, The Zombies Odessey & Oracle, kamerpop a la Bee Gees en Scott Walker. Ace Records meestersamensteller Bob Stanley trakteert en motiveert gul als vanouds! (Albert Jonker)



SCOTT WALKER & JACQUES BREL Scott Walker Meets Jacques Brel CD

Het was Mort Shuman, samen met Doc Pomus verantwoordelijk voor vele Amerikaanse hits, die Jacques Brel via zijn vertalingen met een nieuw publiek liet kennismaken. Zijn medebewonderaar Scott Walker, uiteraard bekend van The Walker Brothers, besloot daarom negen van Shumans vertalingen op zijn eerste drie solo-lp's uit 1967-1969 te zetten. Deze zijn nu verzameld met de originele versies van Brel zelf, met in de bonus Brels Seul, een nummer dat Walker vaak speelde, maar nooit opnam. Intense muziek. (Jurgen Vreugdenhil)

BOEKEN



John O'Connell – Bowie's boekenkast

Zijn hele leven was David Bowie een groot lezer. In 1975 bracht hij naar de filmset van The Man Who Fell To Earth een paar koffers vol met boeken mee, en ook de rest van zijn leven ging Bowie nooit op reis zonder boek. Drie jaar voor zijn dood in 2016 stelde hij een lijst op van de honderd belangrijkste en invloedrijkste boeken van zijn leven. Samen vormen ze de autobiografie van een lezer. Van Lolita tot Madame Bovary, van De vreemdeling tot In koelen bloede, deze boeken maakten David Bowie tot het genie dat hij was. Bowie's boekenkast is oprecht, analytisch en origineel, deels een geweldige leesgids en deels de biografie van een muziklegende.

KLASSIEK



MATANGI QUARTET

Canto Ostinato (Harmonia Mundi) 4059616

Een twintigjarig jubileum wordt door het Matangi Quartet gevierd met een versie van de onvolprezen Canto Ostinato van Simeon ten Holt. Een uitvoering in de bewerking van Marijn van Prooijen voor strijkkwartet waarmee de vier spelers de naam van hun kwartet eer aan doen: muziek die mensen in vervoering en extase brengt. Het klinkt soms ruw en ongepolijst of zoals ze zelf aangeven: we kleuren niet binnen de muzikale lijnen. Precies het advies dat Ten Holt hen eerder gaf: kom los van de afspraken en pak meer vrijheid. Live te horen op hun (Un)heard Music Festival in mei 2020. (Peter Simmers)



QUEYRAS & THARAUD

Complices (Harmonia Mundi) 4059337

De Franse titel verwijst enerzijds naar de relatie tussen de artiest en het publiek. Anderzijds naar de insteek van het duo Jean-Guihen Queyras op cello en Alexandre Tharaud op piano om bondgenoten te zijn bij het aangaan van uitdagingen. Beiden hebben een affiniteit met de libertaire geest ten tijde van de overgang naar de 20e eeuw bij solisten zoals o.a. bij David Popper en Fritz Kreisler. Ze brengen een gevarieerd programma van Haydn tot Dutilleux dat bestaat uit vaak gespeelde toegiften. Dat zijn momenten waarop de spanning van het concert eraf is en de solisten zich vrijer voelen. Die vrijheid is goed benaderd in deze opnames. (Peter Simmers)



RICCARDO CHAILLY

Cherubini Discoveries (Decca) 4064136

Luigi Cherubini verhuisde naar Frankrijk, werd Fransman en bovenal Frankrijks leidende componist van zijn tijd, die voornamelijk voor het theater componeerde. Hij werd bewonderd door o.a. Ludwig van Beethoven en Robert Schumann. Op deze release staan – naast de concertouvertures in G en zijn symfonie in D – tien marsen, waarvan er negen primeuropnamen zijn. Deze marsen zijn voor specifieke gebeurtenissen

geschreven, zoals een kroning, een begrafenis of als eerbetoon aan een persoon en daardoor verschillend in tempo, klankkleur en bezetting. Chailly laat de strijkers met flair zwieren in hun hoofdrol ondersteund door celli en bassen. Bij de marsen een hoofdrol voor slagwerk en blazers. (Peter Simmers)



BEN KIM

W.A. Mozart Pianoconcert 17&23 (Challenge) 4070714

De Amerikaanse pianist Ben Kim debuteert op Challenge Classics met twee pianoconcerten van Mozart. Hij probeert met de moderne Steinway de klank van de fortepiano te benaderen, zoals die in Mozarts tijd moet hebben geklonken. Dat de zang basis was voor Mozarts composities is goed te horen in beide werken. Kim heeft zich jarenlang in Mozart verdiept. Lichtvoetig danst hij op het ene moment, op het andere moment knalt hij gesteund door voortreffelijk samenspel met het orkest. Het orkest klinkt door toevoeging van twee hobo's aan de voorgeschreven bezetting iets sterker. (Peter Simmers)



JOHANNES LUPI & LUPUS HELLINCK

Motets, Te Deum, Missa Surrexit Pastor 4048796

In de vijftiende en zestiende eeuw vond in wat we nu grofweg Vlaanderen noemen een wonderlijke opbloei van de kunsten plaats. In de muziek nam de Vlaamse polyfonie de plaats in de van de veel strengere Gregoriaanse stijl. Een grote groep componisten stapte enthousiast over van invuloefeningen naar grotere vrijheid, wat een stortvloed aan vernieuwende muziek opleverde. In de historische schaduw van grote namen werkten minder bekende goden als Johannes Lupi en Lupus Hellinck, over wie heel weinig bekend is. Sterker nog: het is nog een hele uitzoekerij wat ze eigenlijk hebben geschreven. De a capella kerkmuziek die The Brabant Ensemble van ze opnam blinkt uit in doorzichtigheid en maakt de verschillen in stijl tussen beide componisten, die op naamkundige basis bij elkaar werden gebracht, op subtiele wijze duidelijk. (Enno de Witt)

TV SERIES



BIG LITTLE LIES SEIZOEN 2 ★

Cast: Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Meryl Streep, Zoë Kravitz, Shailene Woodley, Laura Dern

De zwarte komedie Big Little Lies vertelt het verhaal van drie moeders van eersteklassers, wiens

zogenaamd perfecte levens tot een moord leiden. In het kustplaatsje Monterey, Californië, is namelijk niets wat het lijkt. De vrouwen worstelen ondertussen ook met hun gezinnen, seks, het huwelijk, ouderschap en vriendschap. Seizoen twee gaat over het schijnbaar perfecte leven van moeders van de hogere klasse, op een prestigieuze basisschool, ontrafeld tot het punt van moord wanneer een alleenstaande moeder naar hun schilderachtige Californische badplaats verhuist. In dit seizoen is de top vrouwencast uitgebreid met niemand minder dan Meryl Streep!



DOWNTON ABBEY - DE FILM

Regie: Michael Engler

Cast: Maggie Smith, Matthew Goode, Tuppence Middleton
De bekende acteurs uit de populaire televisieserie over de Britse familie Crawley en hun bedienden keren terug voor de film. De succesvolle serie,

waarvan het zesde seizoen in 2015 op televisie te zien was, werd bekroond met o.a. drie Golden Globe Awards en vijftien Emmy Awards. In totaal werd de serie 69 keer genomineerd voor een Emmy Award. De bioscoopfilm is geschreven door bedenker van Downton Abbey, Oscarwinnaar Julian Fellowes (Gosford Park, The Young Victoria) en geregisseerd door Michael Engler (Downton Abbey).



HET GEHEIME DAGBOEK VAN HENDRIK GROEN S2

Cast: Kees Hulst

Hendrik Groen heeft een jaar lang geen pen aangeraakt. Uitgeschreven was hij, na de dood van z'n geliefde Eefje. Het beetje glans dat Omanido nog aan het leven gaf, verdween nadat zij uit het leven weggleed. Maar wanneer Hendrik Eefjes oude computer krijgt, besluit hij de

draad weer op te pakken. Hendrik begint weer te schrijven. Wachten op de dood kan altijd nog! En samen met Evert, Edward, Graeme, Ria, Antoine en Grietje besluit Hendrik ook z'n rebellenclub Omanido nieuw leven in te blazen. Dit is hard nodig, want Stelwagen lijkt nogal wat plannen te hebben met het verzorgingstehuis...



FILMS



AMAZING GRACE ★

Regie: Sydney Pollack, Alan Elliott

Cast: Aretha Franklin

In 1972 gaf Aretha Franklin twee verplettende shows in de New Temple Missionary Baptist Church in Los Angeles. Er verscheen een plaat en dat werd

het meest succesvolle gospelalbum aller tijden. De shows werden ook op film vastgelegd door Sydney Pollack, vreemd genoeg bleven die op de plank liggen. Jarenlang werd gedacht dat Franklin om contractuele problemen de release tegenhield, maar er was nog een groot probleem. Pollack was vergeten het geluid synchroon te laten lopen met het beeld waardoor een montage onmogelijk leek. Tot Alan Elliott zich ontfermde over de banden en blikken. Hij wist met waar monnikenwerk de film en het geluid te restaureren en liet het eerste resultaat nog aan Franklin zien. Ze gaf toestemming om door te gaan en na haar overlijden kwam de film alsnog tot stand. Met in het publiek o.a. Mick Jagger en Charlie Watts zien we Franklin tot het gaatje gaan. Publiek, band en dirigent raken diep ontroerd en Aretha zingt op haar allerbest. Een zeldzaam emotionele vertoning die diepe indruk maakt. (Bert Dijkman)



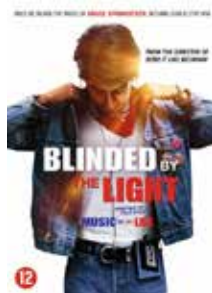
A RAINY DAY IN NEW YORK

Regie: Woody Allen
Cast: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Liev Schreiber

A Rainy Day In New York vertelt het verhaal van een jong stel dat zich verheugt op een romantisch weekend

in New York, weg van de universiteit waar ze allebei studeren. Maar dan verandert hun

weekend in een ingewikkelde puinhoop. A Rainy Day In New York is Woody Allens vijftigste film als regisseur en scenarist. Met een sterrencast bestaande uit o.a. Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna en Liev Schreiber. De film is de derde samenwerking tussen Allen en de vermaarde, met een Oscar bekroonde cameraman Vittorio Storaro. 'Sublieme vertolkingen en een sprankelend verhaal.' Algemeen Dagblad



BLINDED BY THE LIGHT

Regie: Gurinder Chadha
Cast: Aaron Phagura, Nell Williams, Viveik Kalra

Blinded By The Light vertelt het verhaal van Javed, een Britse tiener van Pakistaanse komaf, die opgroeit in het Engelse stadje Luton in 1987. In een periode van

racisme en economische malaise schrijft Javed gedichten om te ontsnappen aan de intolerantie van de stad en de starheid van zijn traditionele vader. Als een klasgenoot hem de muziek van 'The Boss' laat horen, ziet Javed de parallellen tussen de arbeidersklasse waartoe hij behoort en de indringende teksten van Springsteen. Voor hem is die muziek de uitlaatklep om met zijn eigen unieke stem uiting te geven aan de dingen waarvan hij droomt.



DE PATRICK

DE PATRICK

Regie: Tim Mielants
Cast: Kevin Janssens, Pierre Bokma, Ariane van Vliet, Hannah Hoekstra, Jemaine Clement, Bouli Lanners, Frank Verduyssen, Janne Desmet

Patrick woont samen met zijn ouders op een naturistencamping. Wanneer zijn vader sterft, krijgt hij de leiding over de camping. Maar Patrick heeft andere zorgen. Hij is al een tijdje zijn favoriete hamer kwijt. De vaste bewoners willen dat Patrick iets met zijn leven doet, maar Patrick moet en zal zijn hamer terugvinden. Hoe langer hoe meer, wordt zijn queeste een zoektocht naar zichzelf. De Patrick is een tragikomedie over de eigenaardigheden van de mens, over loslaten

en blij zijn met wie je bent. 'Een heerlijke aparte Adamskostuumfilm over de zin van het leven, vol visuele humor en Belgische tragiek.' De Morgen



HUSTLERS

Regie: Lorene Scafaria

Cast: Jennifer Lopez, Constance Wu, Julia Stiles, Keke Palmer, Lili Reinhart, Cardi B

De getalenteerde strippers Ramona (Jennifer Lopez) en Destiny (Constance Wu) zien hun inkomsten zo sterk verminderen na de beurscrash van 2008 dat ze besluiten om de rollen om te draaien. Door hun voormalige Wall Street-klanten op te lichten leiden ze al snel een luxueus en decadent leventje. Maar wanneer hebzucht de overhand krijgt, wordt hun vriendschap bedreigd en komt ook de sterke arm der wet om de hoek kijken. Hustlers is geïnspireerd door een waargebeurd verhaal. 'Hoogtepunt is een koninklijk optreden van Jennifer Lopez.' De Volkskrant



IT CHAPTER TWO

Regie: Andrés Muschietti
Cast: Bill Skarsgård, James McAvoy, Jessica Chastain, Bill Hader, James Ransone, Isaiah Mustafa, Andy Bean, Jay Ryan

Het kwaad vestigt zich opnieuw in het stadje Derry als regisseur Andy Muschietti in It Chapter Two

de Losers Club weer bij elkaar brengt, daar waar het allemaal begon. Bereid je voor op de finale van de grootste horrorfilm allertijden. 27 jaar nadat de Losers Club Pennywise heeft verslagen, keert de clown terug naar het stadje Derry om daar iedereen weer de schrik aan te jagen. De Losers zijn inmiddels volwassen en zijn ieder hun eigen weg gegaan. Maar als er weer kinderen verdwijnen vraagt Mike, de enige die in Derry is gebleven, aan de rest om naar huis te komen. Getekend door de gebeurtenissen uit het verleden zullen ze hun grootste angsten moeten overwinnen om Pennywise voor eens en altijd te vernietigen... Maar de clown is dodelijker dan ooit tevoren.



JOKER ★

Regie: Todd Phillips

Cast: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz

Joker draait om de iconische aartsvijand en is een origineel op zichzelf staand verhaal dat nog niet eerder op het grote doek is vertoond. Arthur is een man die problemen

heeft om zijn weg te vinden in de ontwrichte maatschappij van Gotham. Overdag te boeken als clown, 's avonds probeert hij een voet aan de grond te krijgen als stand-up comedian, maar hij is zelf altijd de klos. Gevangen in een vicieuze cirkel vol apathie en wreedheid, neemt hij één verkeerde beslissing die een kettingreactie van gebeurtenissen tot gevolg heeft. De film is niet alleen een interessante karakterstudie, maar ook een verhaal met een boodschap. Grote kanshebber tijdens de Oscar uitreiking van 9 februari!

**LITTLE MONSTERS****Regie:** Abe Forsythe**Cast:** Lupita Nyong'o, Alexander England, Josh Gad

Dave, een aan lager wal geraakte muzikant, geeft zich op als vrijwilliger voor het schooltje van zijn neefje, vooral om in de buurt te zijn van de aantrekkelijke lerares

Miss Caroline (Lupita Nyong'o). Als Dave en Caroline met de kleuterklas arriveren in een pretpark worden ze echter overvallen door een plotselinge zombie-uitbraak. Terwijl Caroline de kinderen in veiligheid brengt en afleidt met Taylor Swift-liedjes, moeten Dave en de alcoholistische kleuterheld Teddy McGiggle (Josh Gad) de zombies te lijf gaan.

**MARTIN EDEN****Regie:** Pietro Marcello**Cast:** Luca Marinelli, Jessica Cressy

Martin leidt als ongeschoolde zeeman een turbulent leven, totdat hij onverwacht Elena ontmoet, een verfijnde jonge vrouw. Gefascineerd door haar kennis

en schoonheid wordt hij op slag verliefd. Om zich tot haar niveau op te tillen, besluit hij schrijver te worden en zo zijn arbeidersbestaan achter zich te laten. Martins honger naar kennis brengt hem echter in politieke kringen waar hij met steeds meer passie zijn eigen stem vindt. Al snel zit hij klem tussen persoonlijke ambities en zijn liefde voor Elena. 'Hoofdrolspeeler Luca Marinelli, die volop vuur in zijn blik stookt, is spectaculair om naar te kijken en luisteren.' De Volkskrant

**MANTA RAY ★****Regie:****Phutti Phong****Aroonpheng****Cast:** Wanlop**Rungku Umjad****The Fisherman****- Aphisit Hama****Thongchai****- Rasmee****Wayrana Saijai**

Een Thaise visser ontfermt zich over een gewonde man die hij aantreft in de bossen aan de kust.

Daar spelen zich

geheimzinnige zaken af. Vele lichamen zijn er haastig begraven. 's Nachts dwalen lichtjes rond als zielen van overledenen. De visser noemt de man Thongchai. Hoewel deze geen woord spreekt en vermoedelijk doof is, bloeit er kalmpjes een mooie vriendschap. Dit brengt de visser tot een besluit met verregaande gevolgen. Wanneer hij op een dag niet terugkeert van zee neemt Thongchai stap voor stap het leven van zijn redder over – zelfs diens teruggekeerde ex-vrouw. Het realisme van dit aanvankelijk eenvoudige verhaal vermengt zich met magische elementen tot een complex geheel met veel ruimte voor interpretatie. Aroonpheng draagt deze eerste lange speelfilm op aan de Rohingya's, want de doden kunnen omgekomen vluchtelingen uit buurland Myanmar zijn. Deze poëtische hommage werd onder meer bekroond als beste film in de Orizzonti-sectie van Venetië. 'Vermengt poëzie en politiek op volstrekt unieke en vaak betoverende wijze.' VPRO

**VEEARTS MAAIKE**

De Gouden Kalf-winnaars Musch & Tinbergen (Rotvos, MeesTV) volgen in hun nieuwe documentaire de jonge veearts Maaïke van den Berg van de groepspraktijk Van Stad tot Wad. Met Maaïke razen we over het Groningse land, van melkveehouder naar melkveehouder.

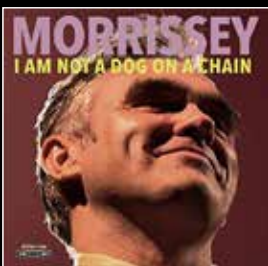
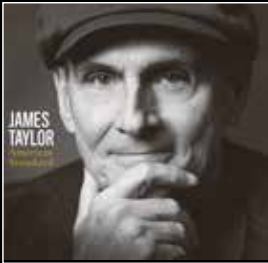
We maken van dichtbij mee hoe zij optreedt bij moeilijke bevallingen bij koeien en hoe zij samen met de boer beslissingen moet nemen over leven of dood. Haar doortastendheid, lef en vakmanschap dwingen respect af. Maaïke strijdt daarnaast samen met de boeren voor het terugdringen van overmatig antibioticagebruik. En zij is actief als vertegenwoordiger voor de Nederlandse dierenartsen in Europa. De film geeft zo een fijnzinnig beeld van wat de Europese en de wereldpolitiek betekent voor de veehouders en de veeartsen op het platteland in Noord-Groningen. Veearts Maaïke toont hoe ontroerend het samenspel tussen veearts en boeren kan zijn en biedt een unieke inkijk in het echte Nederlandse boerenleven.



MANIA



BINNENKORT BINNEN



21 februari

Courtney Barnett – MTV Unplugged Live In Melbourne
Best Coast – Always Tomorrow
Greg Dulli – Random Desire -Indie-
Equal Idiots – Adolescence Blues Community
Grimes – Miss Anthropocene
● King Krule – Man Alive!
Klangstof – The Noise You Make Is Silent
Sonny Landreth – Blacktop Run
Pat Metheny – From This Place
● Agnes Obel – Myopia
Ozzy Osbourne – Ordinary Man
Young Gun Silver Fox – Canyon

28 februari

Allman Brothers Band – Trouble No More 50th Anniversary
Caribou – Suddenly
Robert Cray - That's What I Heard
Five Finger Death Punch - F8
Kaytranada - Bubba
Real Estate – The Main Thing ●
Rex Rebel – Run
Secret Sisters – Saturn Return
Soccer Mommy – Color Theory
● James Taylor – American Standard
Wishbone Ash – Coat Of Arms



6 maart

Chef'sspecial – Unfold
Cream – Goodbye Tour - Live 1968
*Michelle David – Gospel Sessions Vol. 4
Rory Gallagher – Check Shirt Wizard - Live In 77
Yuri Honing – Blubeard
James Hunter Six – Nick Of Time
Jose James – No Beginning No End Part 2
● Moby – All Visible Objects
Neal Morse – The Great Adventour
Simple Minds – Street Fighting Years Deluxe
Kandace Springs – The Women Who Raised Me
Jonathan Wilson – Dixie Blur

13 maart

Deap Lips – Deap Lips
Thomas Dybdahl – Fever
Jordan MacKampa – Foreigner
Brian Eno & Roger Eno – Mixing Colours
Alicia Keys – Alicia
● Morrissey – I Am Not A Dog On A Chain

27 maart

Brian Fallon – Local Honey
Frazey Ford – U Kin B The Sun
Pearl Jam – Gigaton

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

MARCUS KING
El Dorado



**GRAND
CRU**

TAME IMPALA
The Slow Rush

**LUISTER
TRIPS**



ASGEIR
Bury The Moon



BOMBAY BICYCLE CLUB
Everything Else Has Gone
Wrong



ISOBEL CAMPBELL
There Is No Other



THE HOMESICK
The Big Exercise



DAVID KEENAN
A Beginner's Guide To
Bravery



EVA VAN MANEN
Politiek & Liefde



JOHN MORELAND
LP5



NATHANIEL RATELIFF
And It's Still Alive



ANDY SHAU
The Neon Skyline



ROBERT VINCENT
In This Town You're Owned

EEFJE DE VISSER
BITTERZOET