

mania



Klangstof
NORISKDISC



major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Chef'Special

06.03

Na het met een Edison en platina bekroonde album *Amigo* komt Chef'Special met de troonopvolger *UNFOLD*. Precies op tijd voor de festivalzomer!



Nathaniel Rateliff

14.02

Folk, Americana of Blues, het maakt niet uit voor Nathaniel. Na zijn periode bij The Night Sweats gaat ook zijn solo carrière als een raket. Nu komt hij met zijn vierde studioalbum *And It's Still Alright*.

Tame Impala

14.02

Het genie Kevin Parker is terug van weggeweest. Na het Grammy-genomineerd *Currents* is Tame Impala terug met het nieuwe meesterwerk *The Slow Rush*.



Soccer Mommy

28.02

Sophie Allison, ook wel Soccer Mommy, komt met haar tweede studio album *Color Theory*, waar ze alle songs op heeft geschreven en mentale gezondheid centraal staat.



Frazey Ford

27.03

Deze Canadese singer-songwriter komt alweer met haar derde studio album. *U Kin B the Sun* doet je bij het luisteren een warme deken omslaan door haar mellow soul sound.



Equal Idiots

21.02

Equal Idiots is 'een soort van' volwassen geworden en dat hoor je op het nieuwe album *ADOLESCENCE BLUES COMMUNITY*, dat honderd procent zeker iedere moshpit nog ruiger en smeriger gaat maken.

NO RISK DISC

KLANGSTOF

The Noise You Make Is Silent

(Mind of a Genius Records/Concerto Records)

LP, CD

Het succes van de Amsterdamse band Klangstof reikte na de release van hun debuutalbum Closed Eyes To Exit (2016) tot ver buiten Europa. Zo mochten ze op de Amerikaanse festivals Coachella en Bonnaroo spelen. Dat de band nog altijd het experiment niet schuwt, wordt ook al snel duidelijk op hun tweede album The Noise You Make Is Silent. De internationale allure heeft er in ieder geval niet voor gezorgd dat de band naar een meer poppy geluid toe is geschoven. Dit tweede album ligt in het verlengde van het debuut en laat een gelaagde mix van (downtempo) elektronica en rock horen. Deze is opnieuw uitermate bezwerend. De wiebelige synthesizers in combinatie met de lijzige, soms sterk vervormde zang hebben een psychedelische ondertoon. Ook de eerste single van het album, Phantoms,



met Luwten is een prachtig nummer dat met een voortstuwende kracht en onderhuidse spanning naar een fraaie climax toewerkt. Naast Luwten wist de Amsterdamse band The Flaming Lips voor een samenwerking te strikken – de band met wie zij in 2017 mee op tournee mochten. Op dit tweede album bouwt de band weer zorgvuldig hun nummers op, waardoor er over de gehele lijn veel knappe spanningsbogen worden strakgetrokken. (Jasper van Quekelberghe)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jurgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 366 verschijnt op 3 april 2020

MANIA 365

BESTE MANIALEZER,

Voor je ligt weer een nieuwe Mania boordevol nieuwe plaatjes. Klangstof heeft de No Risk Disc en heeft een spannend werkstuk afgeleverd. Grand Cru Jonathan Wilson staat altijd garant voor kwaliteit en Dixie Frog is een mooi ingetogen album geworden. Verder hebben we interviews met Nathaniel Rateliff en Agnes Obel. En natuurlijk tien fraaie luistertrips en veel meer!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

3. NO RISK DISC: KLANGSTOF

35. VINYL MANIA

41. REISSUES

45. KLASSIEK

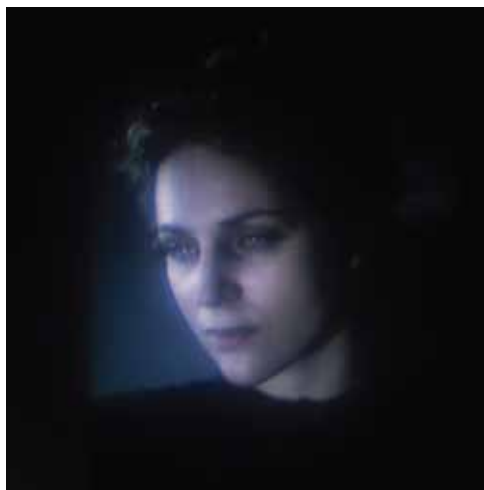
47. TV SERIES & FILMS

50. BINNENKORT BINNEN



6. Grand Cru: Jonathan Wilson – Dixie Blur

Jonathan Wilson heeft zichzelf nog nooit herhaald, en ook dit keer weet hij met een meer traditionele sound een wonderbaarlijk mooi album af te leveren.



24. Agnes Obel – Myopia

Op Myopia gaat Obel een stapje verder. Hier geldt echter zonder enige twijfel less is more, want wat valt hier veel te genieten. Het kenmerkende sobere geluid klinkt hier en daar wat spookachtig, maar blijft altijd even elegant. Myopia is een hoogtepunt in een toch al indrukwekkend oeuvre.



13. Michelle David – Gospel Sessions IV

Op Volume IV is de gospel gedrenkt in nog meer muziekstijlen. Een bevrijdend album. Volume IV is het meest kleurrijke werk dat deze formatie tot nu toe afgeleverd heeft.

10. Chef'Special – Untold

Voor Unfold werd terug gegaan naar de Haarlemse basis en werd de productie nagenoeg volledig in eigen hand genomen. Het resultaat is een persoonlijk album met veel variëteit, meer nog dan wat we van ze gewend zijn.



GRAND CRU



JONATHAN WILSON

Dixie Blur

(Bella Union/PIAS)

2LP coloured, CD

Jonathan Wilson is en blijft een opvallende verschijning. Hij leverde inmiddels drie bejubelde soloalbums af, en kiest er toch regelmatig voor om in de luwte te blijven. Hij speelde in de band van Robbie Robertson, en het laatste jaar, nota bene na het uitbrengen van het geweldige *Rare Birds*, koos hij ervoor om op toer te gaan als bandlid van Roger Waters. Ergens vond hij toch de tijd om te reflecteren, want de man besloot op een goed moment om voor zijn nieuwste album niet opnieuw in de sfeer van Laurel Canyon te duiken, maar terug te gaan naar zijn roots in North Carolina. Daar vond hij de inspiratie voor *Dixie Blur*, een opvallend spaarzaam gearrangeerd album. Opgenomen in het nabije Nashville, hangt er een countrysfeer op dit album, maar is het ontegenzeggelijk een modern album van een veelzijdig artiest. '69 Corvette, met letterlijk Wilsons heimwee weergegeven (*I Miss My Home*), krijgt een prachtige lading door de fiddle van oudgediende Mark O'Connor. Het naar een uitbundig eind toewerkende *New Home* krijgt de melancholie van de pedal steel mee, bespeeld door Russ Pahl die we kennen van zijn werk met Dan Auerbach, Nathaniel Rateliff en Lana del Rey. Jonathan Wilson heeft zichzelf nog nooit herhaald, en ook dit keer weet hij met een meer traditionele sound een wonderbaarlijk mooi album af te leveren. (Jurgen Vreugdenhil)

**VRIJDAG 27 MAART SPEELT JONATHAN WILSON LIVE IN CONCERTO!
AANVANG 17:00, TOEGANG GRATIS MAAR VOL=VOL!**



**AMSTERDAM
KLEZMER BAND ★**
Fortuna **WORLD**
(Coast to Coast)
2LP, CD

Producer Stefan Schmid daagde de groep uit om bestaande patronen te doorbreken en uit

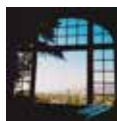
de comfortzone te stappen. Hij vroeg elk bandlid een nummer voor een ander bandlid te schrijven. Het resultaat? Een afwisselend album met zelfs een Nederlandstalige rap over de Amsterdamse Pijp. Het is Schmid goed gelukt het live-gevoel op plaat te krijgen. Luister bijvoorbeeld naar het energieke Tanz Tanz Tanz. Liefhebbers van pure klezmer zullen het experimentele Mommy's Out dat zelfs doet denken aan Doe Maar niet waarderen. De zevenkoppige formatie wil klezmer niet behandelen als een museumobject, maar als speelgoed waarmee gegoid mag worden. De muzikanten hebben een geweldige live-reputatie en hun spelplezier is aanstekelijk. De groep deelde het podium onder andere met Cmon&Kypski en het Amsterdams Andalusisch Orkest. Voor Fortuna, dat fortuin betekent, ontdekten ze nieuwe schatten die weer andere samenwerkingen uitlokken. Welke rapper, reggae- of balkan-groep durft het aan? DeeJay Git Hyper verzorgde op deze plaat de aftrap. (Rosanne de Boer)



COURTNEY BARNETT ★
MTV Unplugged Live In Melbourne
(Marathon Art/Bertus)

LP coloured, CD
Unplugged is een welbekend fenomeen uit MTV's geschiedenis uit de periode '89 tot '99, waar

een fiks aantal 'klappers' geschiedenis heeft gemaakt; Clapton verkocht er 26 miljoen wereldwijd van en Nirvana deed een tijdloze, indrukwekkende sessie.... Oktober afgelopen jaar werd deze live-set in Barnett's woonplaats Melbourne opgenomen en bevat covers en 'n aantal songs uit haar eigen repertoire. Twee bandeden (Dave Mudie & Bones Sloane) uit haar band spelen mee en verder zijn er gastoptredens. Vaak wordt Barnett neergezet als de stem van haar generatie, zelf is ze een stuk bescheidener en laat dat op haar MTV Unplugged sessie blijken. Slechts vier songs doet ze solo, in de overige tracks zoekt ze de samenwerking met vrienden en artiesten die haar inspireren. Labelgenoot Evelyn Ida Morris doet een duet met Barnett en de Australische singer songwriter Archie Roach krijgt een eerbetoon in zijn song Charcoal Lane. Meest opvallende gast is Marlon Williams op Not Only I. (Red)



BEST COAST
Always Tomorrow
LP, CD

Everything Has Changed heet een van de eerste singles van het eerste echte Best Coast-album sinds het fijne California Nights uit 2015. Dat geldt vooral voor frontvrouw Bethany Cosentino die in de afgelopen vijf jaar succesvol vocht tegen haar drankprobleem. In muzikaal opzicht is gelukkig veel bij hetzelfde gebleven. De onweerstaanbaar rammelende surfsound van het ongeëvenaarde debuut Crazy For You (2010) komt waarschijnlijk niet meer terug, maar Always Tomorrow staat vol met een heerlijke mix van sixties girlpop, eighties powerpop en nineties slackerrock. Best Coast citeert naar hartenlust uit het werk van de Ronettes, The Cars, Talking Heads, Weezer en vele anderen, maar verpakt dat gelukkig ook nu weer in zeer herkenbare en eigentijdse sound. Laat het voorjaar maar beginnen. (Marco van Ravenhorst)



BLACKBIRD ★
Blackbird
(PIAS)
LP, CD

Blackbird is het alter ego van singer-songwriter Merel Koman. In aanloop naar haar debuutalbum wist de van oorsprong

Limburgse al het nodige succes op te bouwen. Radio 2 bombardeerde maar liefst drie singles tot Radio 2 Topsong. Hiervan zijn Lost In The Middle en Tell Your Mama op dit album terug te vinden. Ook live timmert Blackbird behoorlijk aan de weg. Zo was zij te gast bij optredens van Ilse de Lange en Douwe Bob en stond vorig jaar in het voorprogramma van Beth Hart. Dit voorjaar staat er een nieuwe, eigen clubtour op het programma. De zangeres laat zich graag inspireren door grootheden als Joni Mitchell en Crosby, Stills & Nash. Ook vinden we invloeden van Sheryl Crow en Alanis Morissette in haar muziek terug. Dit resulteert in een debuutalbum met frisse, melodieuze popliedjes waarin folk, soul, jazz en filmische western-strijkers doorklinken. Het prachtige Wooden Chairs, uitgevoerd met het Metropole Orkest, bewijst bovendien dat Blackbirds heldere, krachtige stem zich voor verschillende muziekstijlen leent. Maar door die diversiteit ontbreekt het tegelijk ook aan samenhang op dit eerste album. Desondanks valt er veel moois te ontdekken tussen deze bonte verzameling lekker in het gehoor liggende liedjes. (Rob Hendriks)

LUISTER TRIP



A GIRL CALLED EDDY Been Around (PIAS)

LP, CD

Op de vraag die aan het begin van deze plaat gesteld wordt – waar Erin 'A Girl Called Eddy' Moran toch uitgehangen heeft in de vijftien jaar tussen haar titelloze debuut en deze opvolger – krijgen we niet echt een antwoord, of het moet simpelweg zijn dat we na al die tijd wel een heel fijne plaat mogen verwelkomen. Been Around bevat elf stijlvolle songs met een ontspannen jaren zeventig sfeertje. Haar ingehouden, wat lome stem doet denken aan Aimee Mann en de muziek verradt een voorkeur voor klassieke pop, van The Carpenters en Carole King tot Steely Dan. Sommige songs worden uitbundig ingekleurd (Jody, Someone's Gonna Break Your Heart, Two Hearts), maar net zo vaak ligt het tempo laag (Big Mouth, Charity Shop Window, NY Man), soms met een melancholiek late night-gevoel (Not That Sentimental Anymore, Finest Actor). Ouderwetse pop in een eigentijds jasje dus. Lekker. (Louk Vanderschuren)



BODY COUNT ★ Carnivore (Century Media/Sony Music)

2LP, CD

Body Count doet waar het al bijna 30 jaar goed in is: keiharde rap metal met een politiek tintje.

Ice-T is inmiddels al aardig aan de leeftijd maar daar is helemaal niks van te merken. Body Count gaat even hard als vroeger, misschien nog wel wat harder. Al is de productie over de jaren heen wel wat gelijker geworden. Carnivore gaat over de barbaarsheid van de mens. Het bekritiseert de agressiviteit van onze samenleving en de enorme aanwezigheid van geweld. Vergelijkbaar met hoe 'clipping.' dat zou doen. Maar dan is het meer Public Enemy meets Motörhead. Over die laatste band gesproken, het album wordt alleen maar beter van een gedurfde cover van Ace Of Spades. Een album maken wat zowel hiphop fans als metal fans kan aanspreken is geen makkelijke onderneming maar Body Count doet het wel. Voor ieder wat wils, en veel 'food for thought'. (Jesse Frelink)



ANNA CALVI ★ Hunted (Domino/V2)

LP coloured, CD

Hunted van Anna

Calvi is een album dat wat oneerbiedig een tussendoortje zal worden genoemd. Op haar

nieuwe album komt de Britse muzikante immers op de proppen met een aantal nieuwe bewerkingen van songs die op haar vorige album Hunter uit 2018 stonden. Het zijn nieuwe bewerkingen waarin Anna Calvi wordt bijgestaan door onder andere Julia Holter, Charlotte Gainsbourg, Courtney Barnett en het duo IDLES. De nieuwe versies klinken afwisselend zweverige of juist rauwer dan de originelen en zijn in alle gevallen wat soberder en een stuk intiemer, wat goed past bij de persoonlijke teksten over relaties en seksualiteit. Hoewel de verschillen niet moeten worden overdreven, voegt Hunted zeker wat toe aan het vorige album van Anna Calvi en geeft het een half uur lang een weer net wat ander inkijkje in het bijzondere geluid van de Britse singer-songwriter, die nog altijd aan een jonge PJ Harvey of Siouxsie Sioux doet denken. (Erwin Zijleman)



CIRCA WAVES ★

Sad Happy
(Prolifica/PIAS)

2LP, CD

De Engelse indieband Circa Waves wil met haar nieuwe album de uitersten van de hedendaagse samenleving vastleggen,

een behoorlijke opgave. Aan de ene kant Sad, de doemboodschappen over klimaat, polarisatie, oorlogen, en aan de andere kant Happy, de onafgebroken stroom aan afleiding die de moderne technologie ons biedt en zorgt dat we constant vermaakt kunnen worden. Al in januari zagen de Happy songs het levenslicht middels een stream, nu is er het complete pallet. De springerige gitaarpop van Jacqueline behoort duidelijk tot de vrolijke kant van de zaak, terwijl Hope There's A Heaven, ondanks de jaren tachtig synthsound een stuk donkerder klinkt. Hoewel het een pretentieuze doel lijkt, klinkt het hele album als een organisch geheel, en kan er dus niet anders gezegd worden dan dat Circa Waves de twee kanten van ons leven mooi op muziek heeft gezet. (Jurgen Vreugdenhil)



CORNERSHOP **England Is A Garden** 2LP coloured, CD

Goodness Gracious Me! riepen wij bij het horen van de moddervette

nieuwe single No Rock: Save In Roll van het originele Londense collectief Cornershop. Zanger en songschrijver Tjinder Singh gebruikte in de jaren negentig de sitar, hindi-zang en Aziatische percussie om met een unieke maar bovenal aanstekelijke mix van lo-fi rock, Punjabi-folk, funk, hip hop, (dub) reggae en zelfs country de aandacht te trekken. Muziekblad Uncut noemt het nieuwste album England Is A Garden een soort vervolg op Handcream For A Generation uit 2003, hun laatste écht goede plaat alvorens enige herhaling zijn intrede deed, dat in geval van Cornershop nooit stoort overigens. (Albert Jonker)



ROBERT CRAY ★ **That's What I Heard** (Nozz/Bertus)

LP, CD

That's What I Heard, het nieuwe album van Robert Cray, klinkt verrassend. In ieder geval anders. Zo heeft Cray

LUISTER TRIP



CARIBOU **Suddenly** (City Slang/Konkurrent)

LP, CD

Caribou is het pseudoniem van de Canadese artiest Dan Snaith. Hij heeft in 2012 de eer om het voorprogramma van Radiohead te mogen verzorgen. In een volgepakt Ziggo Dome komen louter nummers van doorbraakalbum Swim (2010) voorbij. Dat werkt. Met name tijdens Odessa en het geniaal gespeelde Sun is de dansvloer betoverd. Vijf jaar na Swim brengt Caribou Our Love uit. Het experimentele heeft plaatsgemaakt voor intimiteit, openhartigheid en ook vreugde. Suddenly, zijn zevende album, is onverwacht en onvoorspelbaar tegelijk. Dansbaar en warm, maar een track kan vanuit het niets een andere wending krijgen. Door vervormingen, bliepjes, vreemde noten, hoge tonen en allerlei semi-valse melodieën. Zo gaat You And I van een dromerig liefdesliedje over in een mash-up, schiet het pianospel op Sunny's Time erna van links naar rechts en is afsluiter Cloud Song een ongrijpbare, georganiseerde chaos. Suddenly is vooral verrassend. Verrassend goed, met single Home als perfect popliedje. (Jelle Teitsma)

**CHEF' SPECIAL****Unfold****(Caroline/Universal)**

LP coloured, CD

Unfold is alweer het vierde album van de Haarlemse formatie Chef' Special. Met de voorgaande plaat Amigo werd al hoge ogen gegoooid. Dat leverde, naast breed gedragen waardering, onder andere een platina onderscheiding en een Edison op. Ook werden de landsgrenzen veelvuldig overschreden met de energieke optredens. Kortom, Chef' Special is niet meer weg te denken uit ons poplandschap. Voor Unfold werd terug gegaan naar de Haarlemse basis en werd de productie nagenoeg volledig in eigen hand genomen. Het resultaat is een persoonlijk album met veel variëteit, meer nog dan wat we van ze gewend zijn. Vooral het gebruik van strijkers en

blazers op liedjes als albumopener Blue Fairy Magic en Kaleidoscope onderstreept het zoeken van de band naar andere klanken en invloeden. Onvervalste Chef' Special-pop horen we gelukkig ook in overvloed, onder andere op Trouble, dat door de Nederlandse radiostations al stevig is omarmd. Maar het vuur wordt verder opgestookt op tracks als Wildfire en Maybe This Is Love. Beide liedjes zullen het live goed doen. Op I'm A Wave is weer gekozen voor reggae als de basis en ook dat klinkt weer vet en vertrouwd. To All The People That I Know sluit het album af en heeft eenzelfde intensiteit en intimiteit als In Your Arms, de grootste bandhit tot nu toe. Alles bij elkaar valt er weer heel wat te ontdekken en genieten. De opnames zijn gemaakt door gitarist Guido Joseph en die heeft een puike job geleverd. Want Unfold klinkt als een klok en is klaar om Nederland en Europa te bestormen. (Luc van Gaans)

MET GRATIS 12INCH (SHOT IN THE DARK) EN EEN TOTE-BAG.





wat klankkleur betreft besloten eens uit een ander vaatje te tappen. Zijn fluweelzachte gitaartoon, met een zacht glimmend randje – Fender Stratocaster pur sang dus – is grotendeels ingeruild voor een ander geluid. Het klinkt alsof hij zijn gitaar over een Leslie rotary-speaker speelt, misschien wel in combinatie met een traag afgesteld vibrato. Ook zijn zang is anders op *That's What I Heard*. Forser, harder: meer rock, gospel en soul. Gecombineerd met het feit dat er een paar uptempo nummers op staan, levert het een heel anders klinkend Cray-album op. Voor Cray was *That's What I Heard* een 'trip down Memory Lane', want er staan naast vier eigen nummers covers op van zijn muzikale helden van vroeger. Cray: 'I Wanted to pay gratitude to my soul, r&b, gospel & blues heroes.' Dus er staan nummers op van Bobby Blue Bland, Curtis Mayfield en The Sensational Nightingales. (Fons Delemarre)



CVA CONCERT BIG BAND ★
Beyond The Sum Of All
Part 1 JAZZ
 (Challenge/New Arts)
 CD

Deze Big Band bestaat uit achttien van de meest getalenteerde studenten

van het Amsterdamse Conservatorium en is een fraaie staalkaart van de internationale diversiteit van dit opleidingsinstituut, want de leden zijn uit alle windrichtingen afkomstig. Gitarist Reinier Baas en contrabassist, componist, arrangeur en dirigent Johan Plomp zijn er beiden als docent aan verbonden. Uitgangspunt voor dit album is de muziek van Reinier en Johan, die het orkest alle gelegenheid biedt om te laten horen waartoe het in staat is, en dat is heel veel. Deze unieke groep van getalenteerde muzikanten stijgt hier onder leiding van dirigent Plomp, ver uit boven de som der individuele delen, wat meteen de titel verklaart. Zo overstijgt deze enerverende muziek ook alle genres, het gaat niet om jazz of rock, maar om adembenemende schoonheid en die is hier volop te vinden. Met recht een wereldplaat. (Jos van den Berg)

LUISTER TRIP



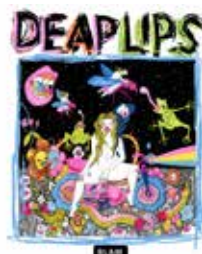
DARLYN

Was It A Dream

(V2)

LP, CD

Er is de afgelopen jaren al veel ervaring opgedaan op het podium, maar toch kun je Darlyn zien als een nieuwe zeskoppige band uit Amsterdam, want *Was It A Dream* is hun debuutalbum. Diwa Meijman is de in het oog springende frontvrouw met een krachtige en meeslepende stem, terwijl de muziek van Darlyn een pakkende mix van dromerige synths en authentieke sixties en seventies muziek is. Ze kan vertrouwen op een strakke ritmesectie die heel goed kan stuwen, maar op andere momenten voor een heerlijke laidback groove zorgt. Samen met producer Ferdy van der Singel is er lang aan de arrangementen gewerkt en daarin blinkt de band uit met veel variatie in gevoel, sound en instrumentatie. Met de nummers *I Think We're Alone Now* en *Show You The Right Way* wist de band al veel airplay te krijgen (Rob Stenders is fan), iets wat met de nieuwe single *Ten Dollar Smile* zeker ook gaat gebeuren. Nederland is een eigenzinnige hippe popband rijker. (Erik Damen)



DEAP LIPS ★

Deap Lips (Cooking Vinyl/V2)

LP coloured, CD

De dames van het rock duo Deap Vally uit Los Angeles rekenen The Flaming Lips tot hun favoriete bands en hun

The Soft Bulletin tot hun favoriete album. Na een toevallige ontmoeting bleven de bands een beetje om elkaar heen draaien, totdat Lips' voorman Wayne Coyne besloot eens wat songs op te sturen, waaruit deze samenwerking (Deap Lips, u begrijpt de bandnaam) ontstond. Al meteen in opener *Home Thru Hell* wordt duidelijk dat Coyne ook hier zijn voorliefde voor sfeercollages en aparte arrangementen kan doorzetten, maar nu wel voorzien van een stevig rockgeluid en de prettige, een beetje aan de Runaways herinnerende, vocalen van Lindsey Troy en Julie Edwards. Zoals we van de Flaming Lips gewend zijn, zit het album vol slimmigheidjes, en zijn *Hope Hell High* en *Motherfuckers Got To Go* twee zeer verschillende uitwerkingen van hetzelfde intro, maar beide wel ijzersterk uitgewerkt, de een sfeervol en akoestisch, de ander elektronisch, en vol met hiphopverwijzingen. Een zeer boeiend, avontuurlijk album van twee bands voor wie een comfortzone niet bestaat. (Jurgen Vreugdenhil)

DEAP LIPS IS DEAP VALLY & FLAMING LIPS!



DE BARON ★

BenBiri

(eigen beheer/Concerto)

LP coloured, CD

Drommels! Ik weet niet of de bandnaam geïnspireerd werd door nachtelijke herhalingen van Bessie en Adriaan,

feit is wel dat De Baron een nieuwe band is om te onthouden. Muzikale stijlen doen ze niet aan, die gooien ze op de grote hoop en mengen ze tot een grote smeltkroes van genres en culturen. Zeven man sterk halen ze vooral inspiratie uit de Balkan, rock en jazz. Met name de blazerssectie speelt een opvallende rol in de uiterst swingende grooves die de band neerlegt. Voeg daarbij de Nederlandstalige zang en je heb iets bijzonders, dat slechts enigszins vergelijkbaar met een band als De Kift. Het debuutalbum *BenBiri* is het resultaat van heel veel spelen op allerlei podia. De band heeft drie jaar toe kunnen groeien naar een hecht



MICHELLE DAVID Gospel Sessions Vol. 4

(Excelsior/V2)

LP, CD

De nieuwe Michelle David & The Gospel Sessions is uit! Grote vraag: is er iets veranderd bij Volume 4? Nou, als je liefhebber bent van de machtige stem van Michelle David in ieder geval niets. Ze heeft nog immer het

vermogen om je recht in het hart te raken. Sterker; wanneer zij zingt, lijkt de hand van een Hogere Macht nooit ver weg te zijn. Toen ze ooit tijdens een festival 'There is a light in my life, shining over me...' zong, begon de zon spontaan te schijnen. Ik bedoel maar... Muzikaal gezien is het wel het nodige veranderd. Na de pure, kale gospel van Volume I, volgden de ietwat rijkere georkestreerde traditionals en soulvolle spirituals.

En op Volume III werd de grens richting de jazz en soul wat meer opgerekt. Blazerssectie hier, strijkers daar, synthesizers erbij en af en toe schurkten de songs zelfs tegen verrassende stromingen zoals latin aan. Op Volume IV is het woord de gospel gedrenkt in nog meer muziekstijlen. Ja, soulvol is het nog altijd, maar met hetzelfde gemak hoor je reggae, northern soul, funk en instrumentale afrobeat terug. Bij het maken van dit album stond er overigens één woord centraal: 'victory'. Vorig jaar werd bij David borstkanker geconstateerd. Haar vastberaden en positieve instelling en de steun van velen om haar heen, zorgden voor een succesvol herstel. En een bevrijdend album. Volume IV is het meest kleurrijke werk dat deze formatie tot nu toe afgeleverd heeft. (Dennis Dekker)



geluid en producer Pieter Vonk heeft dat vast weten te leggen. De Baron doet het uitstekend op het podium, maar ook in de huiskamer maken ze indruk. De vinylversie is gemengd gekleurd vinyl, dus alle exemplaren zijn uniek. (Bert Dijkman)



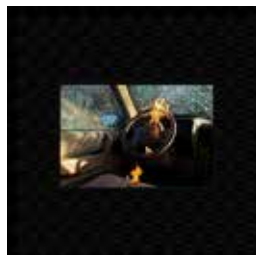
DEMONS & WIZARDS III ★

(Century Media/Sony Music)

2LP, CD

Demons & Wizards is een project van Iced Earth-gitarist John Schaffer en Blind Guardian-zanger

Hansi Kürsch. Hun vriendschap gaat meer dan dertig jaar terug en heeft rond de millenniumwende het titelloze Demons & Wizards opgeleverd en vijf jaar later – in 2005 – Touched By The Crimson King. Platen die de band grote bekendheid en veel krediet opleverden. Het heeft vijftien jaar geduurd voordat III het daglicht zag. Schaffer en Kürsch hebben vanwege de drukke toer- en opnameschema's van hun hoofdbands pas in 2018 een jaar vrij kunnen maken om aan deze nieuwe plaat van Demons & Wizards te werken. Er verstreek een periode waarin de mannen ouder en wijzer werden en het muzieklandschap digitaal werd omgeploegd. III is een indrukwekkende klassieke heavy metalplaat waarop de noeste, weerbarstige songs van Schaffer en de krachtige en doordringende stem van Kürsch worden gebundeld in prachtige, duurzame en traditionele, bombastische heavy metalsongs. (Menno Valk)



GREG DULLI ★ Random Desire (BMG/Warner)

LP coloured, CD

Of Greg Dulli nu onder de vlag van de Afghan Whigs opereert, of als de Twilight Singers, altijd klinkt zijn muziek duister en

broeierig. Op Random Desire, dat hij onder zijn eigen naam uitbrengt, is dat niet anders. Hoewel de Whigs sinds de reünie weer uitstekend op dreef waren, is die band nu toch weer (tijdelijk?) uit elkaar, vanwege het overlijden van gitarist Dave Rosser. Wie verwacht dat Dulli op zijn eerste echte soloplaat het volledig over een andere boeg gooit, komt bedrogen uit. Wel klinkt Random Desire in muzikaal opzicht (nog) meer gevarieerd dan zijn eerdere projecten. In elf nummers gaat het van harde rockers naar nachtelijke Nick Cave-achtige ballads en van alles daartussenin. Typisch Dulli maar toch ook anders. Geïnspireerd ook vooral. Random Desire is daarmee opnieuw een

ijzersterke plaat van een nineties rockicoon dat er nog altijd toe doet. (Marco van Ravenhorst)



THOMAS DYBDAHL ★ Fever (V2)

LP, CD

De Noorse zanger Thomas Dybdahl ging op zijn vorige album The Great Plains (2017) terug naar de essentie en maakte een

indrukwekkende plaat vol zelfreflectie. In de jaren daarvoor had hij een naam opgebouwd met fraaie ingetogen muziek waarin hij vooral excelleerde met zijn soepele falsetstem die enigszins te vergelijken valt met Jeff Buckley. Waar op voorgaand werk de registers behoorlijk open gingen en hij werkte met dure producers en sessiemuzikanten, is hij op Fever nog meer terug naar de basis. Hij nam het album op in zijn eigen studio 1micadventure in Stavanger met hulp van zijn vaste studiopartner Håvard Rosenberg. Op zoek naar een nieuw en fris geluid lieten ze zich inspireren door oudere helden als Nina Simone, Sam Cooke, Bill Withers, Serge Gainsbourg, Aretha Franklin, Ray Charles, Bobby Gentry en Sly Stone, maar ook nieuwe geluiden van D'Angelo, Raphael Saadiq en Michael Kiwanuka. Met een oude Fender Telecaster, een Precision bas en drums werden de basistracks ingespeeld door Thomas zelf om zo volledige controle te hebben. De koerswijziging werkt uitstekend en Fever is een album waar Dybdahl trots op mag zijn. (Bert Dijkman)



EQUAL IDIOTS ★ Adolescence Blues Community (Caroline/Universal)

LP, CD

Om het debuut van het Belgische garagerockduo Equal Idiots te duiden, had ik een paar jaren geleden

exact 70 woorden nodig. Voor hun tweede album Adolescence Blues Community heb ik 150 woorden beschikbaar. Wat blijkt? Thibault Christiaensen (zang en gitaar) en Pieter Bruurs (drums) maken nog altijd vurrukkulluku adhd-rockandroll. Dit album herbergt feitelijk tien songs in de beste traditie van de hey ho, let's go-Ramonesschool, de one-two-tree-four-pretpunkopleiding en de 'oehoehoe annex lalalala'-muziekcursusreeks. Is er dan helemaal niets veranderd? Jazeker wel! Ik wil bijvoorbeeld graag benadrukken dat de rauwe productie weliswaar nog steeds gedaan wordt door Thomas Valkiers, maar dat de uiteindelijke mastering uitbesteed is aan de Australische recording

engineer David Briggs (ja, die van de illustere Little River Band). Laatstgenoemde zorgt daarmee voor een nóg vettere sound. Uiteraard zijn die fijne fuzzgitaar, die beukende drumpartijen, die galmende vocalen, geweldige koortjes en geniale refreinen gelukkig wél gebleven. En dat is 150. (Dennis Dekker)



FIVE FINGER DEATH PUNCH ★

F8 **HEAVY**

(Better Noise/Suburban)

2LP, CD

Wist je dat Five Finger Death Punch achter Metallica en Ac/Dc de meest verkopende en

gestreamde heavy metalband is? Best verrassend, toch? De ware kwaliteit van deze stoere en sympathieke Amerikanen wordt kennelijk toch breed op juiste waarde geschat, met name door Amerikaanse oorlogsveteranen en militairen op missie. Het kort maar krachtig getitelde achtste album F8 -uitgesproken als Fight – ligt weer heerlijk in het gehoor en is professioneel opgetuigd als moderne, glimmende en soepel manoeuvrerende vechtmachine met gitaarriffs als opgezwollen biceps, drums als rollende donderslagen en de angstaanjagende strot van superheld Ivan Moody. Five Finger Death Punch is daarnaast ook niet vies van een aalglad emomomentje of een lekker voortkabbelend akoestisch nummer zolang de teksten maar uit volle borst kunnen worden meegezongen en handelen over kracht, zelfvertrouwen, eigen waarde en overleven. (Menno Valk)



GRIMES ★ **Miss Anthropocene** **(4AD/Beggars)**

LP coloured, CD

Twijfelt nog iemand aan de kwaliteiten van de Canadese muzikante Claire Boucher, beter bekend als Grimes? Met

Visions leverde ze in 2012 een donker elektronisch meesterwerk af, terwijl het in 2015 verschenen Art Angels uitblonk door geweldige popliedjes. Op Miss Anthropocene bundelt Grimes beide kwaliteiten. Op het album dat klimaatverandering als centraal thema heeft, is een belangrijke plek ingeruimd voor donkere elektronica, maar Grimes komt ook dit keer op de proppen met geweldige popsongs. Het zijn popsongs die wat dieper graven dan die op haar vorige album en het zijn popsongs die alle kanten op schieten. Van de zweverige klanken van Cocteau Twins uit de jaren tachtig, tot de elektronische

LUISTER TRIP



IZO FITZROY

How The Mighty Fall
(Jalapeno/V2)

LP, CD

De Engelse zangeres Izo FitzRoy debuteerde drie jaar geleden met Skyline, maar hier te lande kennen we haar toch vooral van samenwerkingen met Kraak & Smaak. Op How The Mighty Fall keert ze terug naar haar soulroots. Aangezien ze haar materiaal zelf schrijft, zal het haar gemakkelijk vallen om een enorm gevoel in haar stem te leggen, die qua geluid toch al opmerkelijk donker en vol is. Dat past uitstekend bij bluesy opener Ain't Here For Your Pleasure, maar ook bij het meer uptempo I Want Magic, waar blazers, koortjes en strijkers voor het ouderwetse soulgevoel zorgen, hoewel het ontegenzeggelijk een moderne track is. Het gehele album gaat prettig heen en weer qua tempo, zodat het zowel goed dansen als luisteren is. Laatste nummer When The Wires Are Down geeft haar nog eenmaal de kans vocaal lekker uit te halen, en dit hedendaagse soulalbum in stijl af te sluiten. (Jurgen Vreugdenhil)

MANIA

NU VERKRIJGBAAR!

NL TOUR START MAART 2020

YURI HONING
ACOUSTIC QUARTET
BLUEBEARD



CHALLENGE
RECORDS

VERKRIJGBAAR ALS CD & VINYL

WWW.CHALLENGERECORDS.COM | WWW.YURIHONING.COM



YURI HONING
Bluebeard **JAZZ**
(Challenge/New Arts)
 LP, CD

Met zijn laatste plaat Goldbrun leverde saxofonist Honing een van de mooiste jazzalbums van het afgelopen decennium af. Goldbrun was een themaplaat rond de geschiedenis van Europa in het algemeen en die van Duitsland in het bijzonder. Dit nieuwe album is geheel gewijd aan de mythische figuur Blauwbaard, hoofdfiguur van het gelijknamige zeventiende eeuwse Franse sprookje. Deze hertog met de zeven echtgenotes staat echter tevens symbool voor meer historische Europese figuren. Zoals Pablo Picasso, die vrouwen veroverde en van ze hield, maar ook vernietigde, al deze fasen inspireerden zijn kunst. De basis van Bluebeard is een variatie op het sprookje in de vorm van een sonnet van hand van de eerste vrouwelijke Pulitzer Prize-winnaar Edna Millay, dat door Yuri in het voorlaatste nummer van de plaat wordt voorgedragen. Binnenin de hoes treffen we een schilderij van kunstenaar Mariecke van der Linden aan. Samen met haar organiseerde Yuri een expositie in Museum De Fundatie naar aanleiding van Goldbrun, een bijzondere kruisbestuiving tussen muziek en beeldende kunst. Ook Bluebeard zal gevolgd worden door een soortgelijk 'Gesamtkunstwerk' van schilderijen, sculpturen en muziek in De Fundatie. Maar vooralsnog is er dit schitterende album, waarop Honing je samen met pianist Wolfert Brederode, bassist Gulli Gudmundsson en drummer Joost Lijbaart meeneemt op een ontdekkingsstocht door de catacomben van Blauwbaard, waar je wordt ondergedompeld in fonteinen van muziek in verborgen kamers. In die zin is Bluebeard gevarieerder dan Goldbrun en zeker net zo mooi. Een nieuwe mijlpaal voor dit fantastische kwartet, dat de term 'jazz' allang ontstegen is en een volstrekt unieke en eigen muziek maakt. (Jos van den Berg)

**YURI HONING SPEELT OP ZONDAG 22 MAART
 LIVE IN CONCERTO. AANVANG 16.00 UUR,
 TOEGANG GRATIS**

LUISTER TRIP



EARLY JAMES Singing For My Supper (Easy Eye Sound/Warner) 2LP, CD

Dan Auerbachs Easy Eye Sound begint toch echt wel het kwaliteitslabel te worden waar we op hoopten. Van releases als Yola en Robert Finley werden we al heel blij en Early James kunnen we daaraan toevoegen. Deze uit Alabama afkomstige alt-folkie heeft een fraai album afgeleverd met *Singing For My Supper*. De plaat valt vooral op door de variëteit aan stijlen die weliswaar terug te voeren zijn tot rootsmuziek, maar James schroomt niet flink uit te pakken met een fors arrangement getuige het fraaie *High Horse*. Daarnaast beschikt James over een gruisige stem die kan scheuren en ontroeren én heeft hij een scherpe en humoristische pen. Auerbach was dan ook vooral gecharmeerd van de expressie die James in zijn zang legt. 'He's not writing a song to be universal; he's writing a song for him.' Opener *Blue Pill Blues* klinkt somber en James verhaalt over zijn gevecht met depressies en de bijbehorende medicatie. Uiteindelijk kan James ook verraderlijk losjes uit de hoek komen in het ogenschijnlijke niemendalletje *All Down Hill* dat bepaald geen vrolijke tekst heeft. Het eerste rootshoogtepunt uit 2020 is een feit. (Bert Dijkman)

popmuziek van nu, hier en daar verrijkt met een Arabische of Indiase twist. Er gebeurt zoveel op het album dat het je soms duizelt, maar Grimes houdt de aandacht moeiteloos vast met een album dat haar klassiekers kent, maar ook met een been in het heden en een been in de toekomst staat. Het is dringen in dit genre, maar Grimes steekt er met *Miss Anthropocene* een flik stuk bovenuit. (Erwin Zijleman)



RAYMOND VAN HET GROENEWOUD ★

Speel (Warner)

LP, CD

Al is Raymond van het Groenewoud een dagje ouder (71) geworden, zijn muziek is nog steeds uit duizenden herkenbaar. Op zijn nieuwe album *Speel* is er nu, naast stukjes origineel vormgegeven gitaarrock, ook alle ruimte voor poëtische, fraai en sober geïnstrumenteerde ontboezemingen. De teksten blijven luchtig en verrassend prettig rijmend. Een paar liedjes neigen naar kinderliedjes, maar Van het Groenewoud weet ze als een ware chroniqueur ook voor (oudere) volwassenen charmant in te kleuren. Opvallend is de remake van de fraaie ballade 'K Heb Je Graag'. De fraaie glasheldere productie is van Jean-Marie Aerts (TC Matic, Arno Hintjens, Urban Dance Squad). (Fons Delemarre)



KING SOLOMON HICKS Harlem

LP coloured, CD

Solomon Hicks is pas 23, maar speelt al sinds zijn dertiende de leadgitaar in de huisband van New York's Cotton Club. Nederland maakte kennis met hem op het bluesfestival in Grolloo in 2018. Na twee cd's op kleinschalige labels is dit zijn volwaardige debuut en laat hij horen dat hij alle facetten van de bluesgitaar meer dan beheerst. Broeierige blues in *What The Devil Loves*, een klassieke shuffle in *421 South Main*. Vernieuwend is het niet, maar in de klassieke blues kan Hicks gelijk met de besten mee. (Jurgen Vreugdenhil)



JONATHAN HULTEN Chants From Another Place LP, CD

Jonathan Hulten is gitarist van de Zweedse gothic metalband *Tribulation*, waarmee hij vier albums uitbracht. Dit is zijn eerste soloalbum en het is een enorm verschil met de muziek van *Tribulation*. Hulten laat zich inspireren door folk en

country en de muziek kent invloeden van Nick Drake, Sufjan Stevens en John Martyn. Zeer fraaie, met zeer weinig instrumenten opgenomen muziek met ijle stemmen, die zeer sfeerverhogend werken. (Erik Mundt)



JAMES HUNTER SIX ★
Nick Of Time

(Daptone/V2)

LP coloured, CD

Aan de albums van James Hunter kun je eigenlijk altijd gemakkelijk een kwaliteitslabel hangen.

Old-school rhythm &

blues en zwoele soul met een hoekige twist, van een tijdloos fris karakter en met bijbehorende liedjes die in het brein blijven kleven. Het is niet gek dat hij hiermee al een paar albums eerder zijn plek vond bij het inmiddels roemruchte Daptone. Medeoprichter en brein achter het label Bosco Mann produceerde Nick of Time waarop de voltallige The James Hunter Six met blazers en al te horen zijn. Het album gaat van start met de onweerstaanbare rumba I Can Change Your Mind, een sterk voorbeeld van die tijdloze liedjes die Hunter weet te schrijven. En of hij nou met een aan de vroege sixties herinnerend popliedje als He's Your Could've Been of met een klassieke soultrack als Brother Or Other komt, James Hunter weet de luisteraar in te palmen op deze bijzonder appetijtelijke plaat. (Corné Ooijman)



JOSE JAMES ★
No Beginning No End
Part 2

(News/PIAS)

2LP, CD

No Beginning No End was José's debuut voor Blue Note uit 2013.

Wederom betreft het

hier een debuut, maar nu voor zijn eigen nieuwe label, Rainbow Blonde Records. Opgenomen met studiomuzikanten van wereldklasse in Los Angeles en Brooklyn, en vergezeld van gasten als Laura Mvula, Aloe Blacc, Ledisi, Erik Truffaz en Hindi Zahra (om er een paar te noemen), levert José een meer dan waardige opvolger van die klassieker uit 2013 af. Dit album is weer zo'n verleidelijke mix van jazz, r&b, pop en soul waar James patent op lijkt te hebben. Hij prijkt op de hoes met een weelderig afro-kapsel, dat zo uit de jaren zeventig afkomstig lijkt, en de plaat is dan ook doordrongen van die typische seventies soul vibe. De meest opvallende cover is een uiterst soulvolle bewerking van Billy

LUISTER TRIP



KING KRULE

Man Alive!

(XL/Beggars)

LP coloured, CD

The Ooz (2017) was een kleine parel die ongekend veel reacties en succes veroorzaakte en die Archy Ivan Marshall grappig genoeg Man Alive als titel wou meegeven, maar daar vanaf zag omdat hij struinend door zijn muziekcollectie een gebrande cd van zijn oom tegenkwam met deze titel.

Archy's oom (en moeder) hebben de jonge Archy ontegenzeggelijk sterk beïnvloed en geïnspireerd aangezien zij in zijn kinderkamer een mix van dub, jazz, spoken word en abstracte muziek speelden en op een 8-track recorder opnamen. Marshall heeft zo jong als hij is een turbulent en onstuimig leven achter de rug en groeit steeds meer van de ruwe bolster tot blanke pit. Handelden zijn teksten voorheen nog op een bijna deprimerende manier tegen een zelfdestructieve kant aan, met dit album komt de vreugde en plezier ook om de hoek kijken. Niet verwonderlijk, na een jeugd vól onthechting werkt hij al ruim zeven jaar samen met zijn oudere broer Jack die hier voor de cover art verantwoordelijk is én z'n levenspartner, fotografe en video-artieste Charlotte Patmore. Waar The Ooz een veel breder palet aan sounds en een hardere, krachtiger 'feel' tentoonspreidde, komt dit album klein, ingetogen, verfijnd en intiem over. In deze overprikkelde tijd vergt het wel een fiks aantal luisterbeurten voor je voelt hoe fraai King je weet in te palmen. Groeibriljantje. (Paul Maas)

DE INDIE ONLY VERSIE IS OP WIT VINYL EN MET EEN FLEXI DISC ERBIJ.



**HILARY WOODS
BIRTHMARKS
SACRED BONES RECORDS**

"Second LP from former JJ72 bassist. [...] The viscerally of pregnancy swaddled in electronic bombast" - Uncut

Check out Hilary Woods live at Roadburn Festival 2020 (Apr 19, Tilburg).



**PORRIDGE RADIO
EVERY BAD
SECRETLY CANADIAN**

"Agitated indie pop, guaranteed to make you fall in love in 40 seconds or less" -NME

Porridge Radio's new album 'Every Bad' is out 13 March on Secretly Canadian.



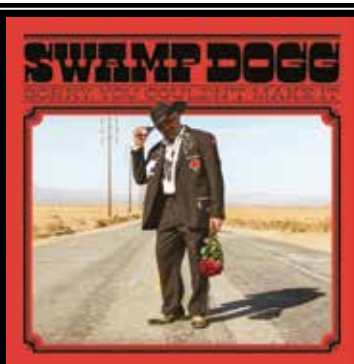
**MONOPHONICS
IT'S ONLY US
COLEMIN RECORDS**

An original blend of California soul that is psychedelic, cinematic and classic. For fans of Durand Jones & The Indications, Tame Impala, Lee Fields.



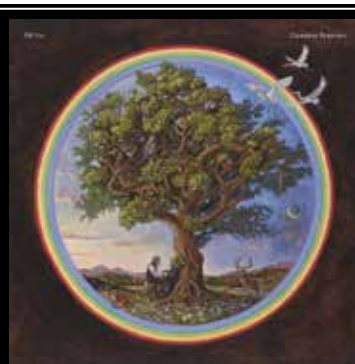
**DESTROYER
HAVE WE MET
DEAD OCEANS**

"Een ongrijpbaar geheel dat blijft intrigeren [...] vanaf de eerste regel word je de wonderlijke fantasiewereld van Bejar stevig ingetrokken" - Gijsbert Kamer, de Volkskrant



**SWAMP DOGG
SORRY YOU COULDN'T MAKE IT
JOYFUL NOISE RECORDINGS**

The long awaited "country album" from the legendary Swamp Dogg. Recorded in Nashville, featuring John Prine, Justin Vernon, Jenny Lewis, and others.



**BILL FAY
COUNTLESS BRANCHES
DEAD OCEANS**

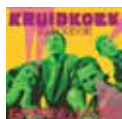
Bill Fay released his third album on Dead Oceans at the beginning of the year - songs of stark beauty with zen like lyrics sung with fragile delicacy.

Joels Just The Way You Are, waarmee José dat nummer nieuw leven inblaast zoals hij dat vorig jaar ook zo mooi deed op zijn Bill Withers tribute-album. (Jos van den Berg)



SAS JORDAN
Rebel Moon Blues
LP, CD

De invloed van de blues was altijd al aanwezig in de muziek van Sass Jordan, maar een volledig bluesalbum had de Canadese rockzangeres nog niet gemaakt. Met de release van het nieuwe album Rebel Moon Blues laat Jordan eindelijk horen hoe zij in een bluessetting klinkt: heel vertrouwd! Dat komt deels door het rockende geluid waarmee Jordan en haar band de bluesongs hebben ingespeeld. Een prettig gevolg hiervan is dat het album, met nummers van uiteenlopende artiesten als Willie Dixon, Keb' Mo' en Gary Moore, als één geheel klinkt. Niet alleen is Rebel Moon Blues een liefdesbetuiging aan de blues, Jordan laat hiermee ook horen dat haar stem voor dit genre gemaakt is. (Godfried Nevels)



KRUIDKOEK
Garagejazz
LP, CD

Garagejazz is de titel van het tweede album van Kruidkoek, het woeste, weldadig klinkende muziekgezelschap van Nick Feenstra (sax), Tijmen Kooiker (gitaar), Reindert Kragt (bas) en Bram Knol (drums en praatjes). In tien, meestal korte, nummers raast Kruidkoek rond, ogenschijnlijk en hoorbaar op de hielen gezeten door de duivel zelf. Vette riffs – vaak unisono gespeeld door sax en gitaar – en ritmische wisselingen en verschuivingen dragen de muziek van Kruidkoek. Kruidkoek is een creatieve, uitbundige, energieke en enthousiaste band die Garagejazz van de bovenste plank speelt. Sleutelbegrippen zijn en blijven: dynamische instrumentale muziek vol improvisatie, power, pret en speelplezier. Kruidkoek: gaat dat zien en horen! Nu met verbeterde smaak! (Fons Delemarre)



SONNY LANDRETH ★
Blacktop Run
(Mascot-Provogue/Bertus)

LP coloured, CD
Hoe creatief kun je zijn na al die jaren in de studio en on the road? Sonny hoeft niets meer te bewijzen

als meervoudig Grammy-nominee en laat ons enthousiast luisteren naar een album vol roots,

jazzrock, blues, zydeco, etc. Wat opvalt is de geweldige klank vastgelegd door producers RS Field en Tony Daigle. Opgenomen in de Dockside Studios in Lafayette LA. laat Sonny andermaal horen waartoe hij in staat is op zeer verschillende snaarinstrumenten met geweldige composities. Zijn specialisatie op slidegitaar komt uiteraard uitgebreid aan bod. Hij schuwt de improvisatie niet en heeft een aantal tracks from scratch live ingespeeld. Songs als Beyond Borders, Groovy Goddess en Somebody Gotta Make A Move maken een waar luisterfeest van deze opvolger van het dubbelalbum Recorded Live In Lafayette uit 2017. De gitaarfan zal hiervoor inderdaad waarschijnlijk op een drafje naar de shop willen. (Wim Velderman)



LAUV ★
How I'm Feeling
(Awal/V2)

2LP coloured, CD
Niemand is in een hokje te plaatsen. We zijn allemaal wel eens introvert en dan weer heel aanwezig. We hebben meerdere

kanten. Rijzend popster Lauv herkent dit en geeft dit idee vorm op zijn debuutalbum. How I'm Feeling staat in het teken van zijn meerdere persoonlijkheden en hoe hij deze omarmt. Lauv: 'I created 6 different characters represented by purple (existential), blue (hopeless romantic), green (goofy), yellow (positive), orange (fuckboy) and red (spicy), all of which make up my identity. While my last project was focused on one aspect of my life, How I'm Feeling is the first time I'm embracing all the parts that make me who I am.' Deze complexiteit verpakt de artiest in lekkere hitjes en zoete popsongs als Fuck, I'm Lonely (ft. Anne-Marie), Sims, Mean It (ft. Lany) en I'm So Tired... (ft. Troye Sivan). In november staat hij in de AFAS Live en Poppodium 013. (Sanne den Toom)



DANIEL LOHUES ★
Sowieso
(Agents After All/Sony Music)

LP, CD
Sowieso is de naam van Daniel Lohues' laatste album. En dat is, als altijd, sowieso weer prachtig. Lohues verkent

hij de grenzen van de popmuziek met het grootste gemak en roept daarbij allerhande referenties op. Een willekeurige greep? Dansen In De Modder zou

LUISTER TRIP



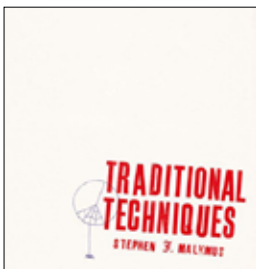
JORDAN MACKAMPA

Foreigner (Awal/V2)

LP, CD

Geboren in een door oorlogen geteisterd Congo kwam Jordan Mackamapa op zijn eerste met zijn familie naar Noord-Londen, waar hij als buitenbeentje opgroeide. Thuis hoorde hij de favoriete muziek van zijn moeder, geëngageerde soul van Marvin Gaye en Bill Withers, op straat leerde hij hiphop kennen. Met name die eerste invloed wordt duidelijk op dit debuutalbum, waarbij hij de samenwerking zocht met Dani Castelar, die we vooral kennen van zijn producties voor Paolo Nutini. Daar waar de stem van Nutini voor het rauwe randje zorgt, is het Mackamapa's zoetgevooidse, warme stem die een vorm van melancholie geeft aan de verhalende songs over zijn opvoeding en het opgroeien tussen verschillende culturen. Het titelnummer, inclusief prachtig strijkersarrangement, wordt dan ook voorafgegaan door Lula, een kort gesprek met zijn moeder over de jaren die achter hen liggen. Een opmerkelijk, volwassen album van deze debutant, vol diepgaande soul en vooral vol warmte en liefde. (Jurgen Vreugdenhil)

door het refrein aan de ene kant een jaren tachtig rocksong van Peter Gabriel kunnen zijn, maar heeft aan de andere een heerlijke Gilmouriaanse solo als blikkerende apotheose. Van 'N Rivier en Wat Doen We Nou zijn wonderschoon en intiem. Dansen In De Modder is lekker uptempo, Ja, Hoger Nog! walst er duchtig op los, Hart An Flarden is een zompige blues en in Zij Hef Niks mag Daniël best als Elvis anno 2020 betiteld worden. En Duusternis? Tja, dat nummer gaat door merg en been. Helemaal nu Lohues zijn werkzaamheden even stilgelegd heeft. Om de maker zelf even te beantwoorden: nu begint inderdaad later. Maar gelukkig wel mét Sowieso. (Dennis Dekker)



STEPHEN MALKMUS ★ Traditional Techniques (Domino/V2)

LP coloured, CD

Was Groove Denied van vorig jaar al een sensationeel album, met Traditional Techniques breekt Stephen Malkmus misschien wel nog

meer klompen. Zijn experiment met piepende en knarsende elektronica waar hij nog goed mee weg kwam ook behoort alweer tot het verleden. Traditional Techniques klinkt in de verste verte niet als een follow up maar is weer een gitaarplaat. Maar niet zo eentje van het lo-fi type zoals lang geleden met zijn band Pavement of met zijn maatjes van The Jicks. Traditional Techniques is het meest bijzondere album dat hij ooit heeft opgenomen. Het is een kruising tussen folk en world. Behalve een heel orkest van akoestische en elektrische gitaren horen we ook vreemdsoortige uitheemse instrumenten. Direct aan het begin van opener ACC Kirtan waan je je al in exotische oorden en niet in de studio waar Malkmus en zijn hulpje Matt Sweeney een zinderend intro opnemen. Toch is het laatste wel degelijk het geval. Xian Man is ook al een lustoord voor gitaarliefebbers en lijkt een vette knipoog naar Lou Reed. Op The Greatest Own In History is Malkmus een folkie die erg mooi zingt. Over mooi zingen gesproken: op Amberjack ontmoet hij zelfs. Ook Shadowbanned is zo'n nummer waar je niet op uitgeluisterd raakt. Stephen Malkmus zou met Traditional Techniques wel eens zijn beste post-Pavement album kunnen hebben gemaakt. (Wim Koevoet)



SÉRGIO MENDES
In The Key Of Joy **WORLD**
 LP, CD, 2CD Deluxe

In The Key Of Joy is meer dan alleen het nieuwe album van Braziliaanse legende Mendes. Op de tweede cd vinden we namelijk ook de soundtrack van de documentaire die meteen dienst kan doen als een samenvatting van zijn imposante carrière, van zijn klassieke werk met Brasil 66 en 77, tot en met de samenwerking met Will.i.Am. Ook op het nieuwe werk zoekt hij de samenwerking met hiphoppers (Common) en landgenoten uit de bossa nova, zodat zowel het nieuwe als het oude werk een blik geeft van het veelzijdige talent van deze alleskunner. (Jurgen Vreugdenhil)



AL DI MEOLA
Across The Universe **JAZZ**
 2LP, CD

Dat deze meester-gitarist een groot Beatles-fan is wisten we al door zijn tribute album All Your Life dat de jazzfusionlegende in 2013 uitbracht. Op de hoes van dit tweede eerbetoon aan The Fab Four poseert Al precies zoals John Lennon deed voor zijn album Rock 'N' Roll. Di Meola legt heel zijn ziel en zaligheid in dit album, waarop hij prachtige arrangementen verrijkt met zijn fabelachtige techniek. (Jos van den Berg)



PAT METHENY ★
From This Place **JAZZ**
 (Warner)
 2LP, CD

Na zijn plaat met de Vietnamese trompetist Cuong Vu in 2016 viel het een beetje stil rond de iconische jazzgitarist Pat Metheny wiens weergaloze loopbaan door onrust en honger naar avontuur wordt aangedreven. From This Place maakte Metheny met zijn nieuwe groep met daarin de relatief onbekende bassist Linda May Han Oh, pianist Gwilym Simcock en een orkest. De enige constante van de laatste jaren is drummer Antonio Sanchez, net als Pat Metheny een veelzijdige allesvreter. De muzikanten klinken op From This Place alsof ze al jaren samen muziek maken. Laat dat nu inderdaad ook het geval zijn. Het doet sterk denken aan Secret Story uit 1992 dat ook al zo rijkelijk is georkestreerd, zo mooi is opgenomen en dat de luisteraar met die lyrische trompetklanken die Metheny uit zijn gitaarsynthesizer tovert naar alle locaties van het emotionele spectrum sleurt. From This Place is een monument. (Wim Koevoet)



MAC MILLER
Circles
 2LP, CD

Circles is het eerste postume album van Mac Miller, die in september 2018 plotseling en op veel te jonge leeftijd overleed. Het is alle opzichten de tegenhanger van Swimming. De twee verschillen in stijl en zijn bedoeld om elkaar aan te vullen, zo bedacht door Mac Miller met producer Jon Brion. Circles is het best te omschrijven als emorap, hoewel hier ook best de term singer-songwriter van toepassing is. Een sterk en emotioneel album van een artiest die zijn muzikale vorm gevonden leek te hebben. (Erik Damen)



MILLIONAIRE ★
APPLZ=APPLZ
 (News/PIAS)
 2LP, CD

Nummers van Tim Vanhamels band Millionaire beoordelen? Tja, dat is eigenlijk appels met peren

vergelijken. Als je het koste wat kost over de vier vaste vruchtpitjes van zijn songs wilt benoemen, dan zouden dat funk, groove, beat en noise kunnen zijn. Daarbij bevatten de smakelijke nummers altijd wel een toegankelijk refrein of zo'n heerlijk opbouwend couplet als onbetwiste oorwurm. Elke song op dit te gekke vierde album staat als een huis en heeft een eigen identiteit. Om in de analogie te blijven: het is zoet (Selected Garden Works) en sappig (Can't Stop The Noise, Cornucopia) als een Royal Gala of een Braeburn, het klinkt friszuur (Los Romanticos, Whiplash, The Watchman) als een Goudreinnet, een Pink Lady of een Granny Smith. Het moet gezegd: ook dit keer heeft creatief brein Tim Vanhamel zeer zorgvuldig alle eventuele rotte appels weggelaten. Nergens een zwak moment, dus. Dit album lijkt een typisch geval van 'appeltje, eitje' te zijn voor deze te gekke Belgische band. De elf nummers op APPLZ ≠ APPLZ zijn gouden appels op zilveren schalen. (Dennis Dekker)



NEAL MORSE BAND
The Great Adventure **SYMFONIE**
 2CD+2Bluray

The Great Adventure heeft als ondertitel Live In Brno 2019 en geeft een weerslag van de tour rond The Great Adventure, ook uit 2019. De Neal Morse Band is haast een verlengstuk van zijn Spock's Beard-tijd en maakt progrock van de buitencategorie. Op dit document wordt de gehele Great Adventure-plaat op hoogstaande wijze ten

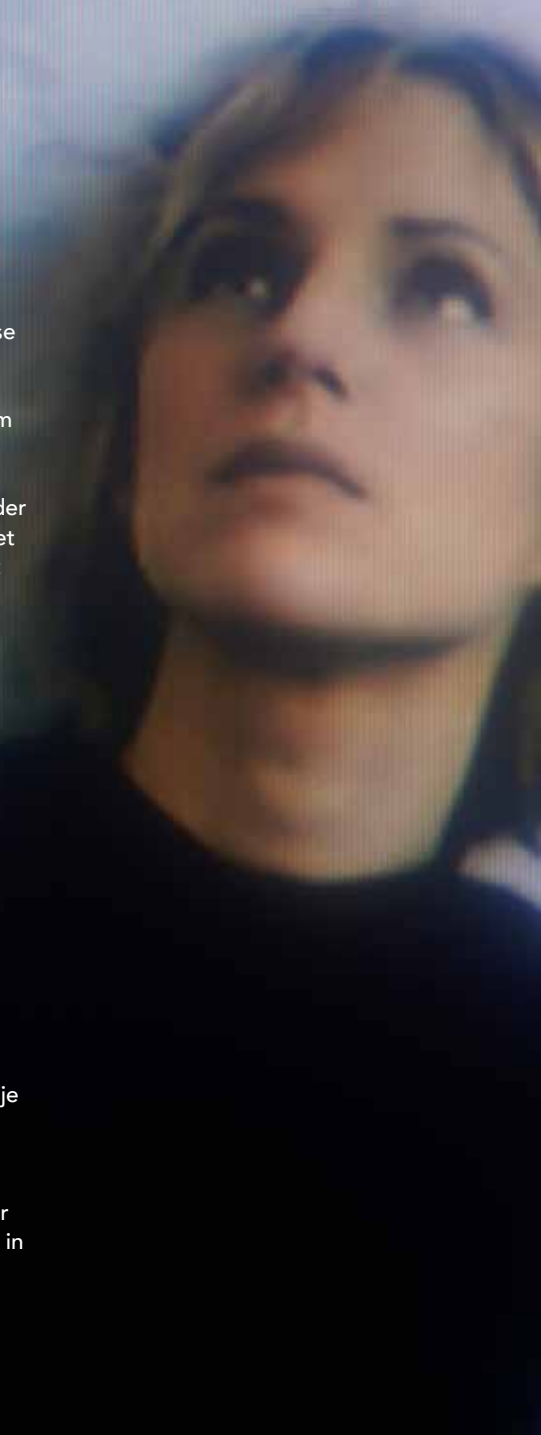
**AGNES OBEL****Myopia****(Deutsche Grammophon/
Universal)**

LP, CD

Myopia, de titel van dit vierde album van de Deense singer-songwriter, is het oud-Griekse woord voor bijziendheid. Voor dit album sloot Agnes zichzelf op in haar studio in Berlijn.

Volledig in haar eigen wereld, zonder internet, zonder afleiding. Wellicht is dat waar wij ook de titel van het album moeten zoeken; de bijziendheid als resultaat van de (al dan niet digitale) bubbel. In hoeverre is de wereld die wij zien, en de opvattingen die wij hebben, het product van algoritmes en subjectieve verslaggeving, en in hoeverre is er nog sprake van waarheidsvinding? Het zou in het verlengde liggen van het thema van voorganger *Citizen Of Glass* dat de invloed van technologie op menselijk contact behandelt. Zoals de betere muzikanten beheerst Agnes Obel de kunst om, binnen haar geluid, met ieder album een nieuwe vertakking te vinden.

Myopia klinkt onmiskenbaar als Agnes Obel, maar niet als een album dat je al kent. Het duikt dieper in de wereld die Obel met *Citizen Of Glass* heeft geschapen. De elektronica is uitgebreid, met als meest opvallende toevoeging de stemmanipulatie op *Island Of Doom* en *Can't Be*. Daarnaast is er vooral veel weg gelaten. Haar geluid was altijd al minimalistisch, maar op Myopia gaat Obel een stapje verder. Hier geldt echter, zonder enige twijfel *less is more*, want wat valt hier veel te genieten. Het kenmerkende sobere geluid (vaak enkel een piano of strijker) klinkt hier en daar wat spookachtig, maar blijft altijd even elegant. Myopia is een hoogtepunt in een toch al indrukwekkend oeuvre. (Ronald Baden)



Interview Agnes Obel

Door Linda Rettenwander

Agnes Obels nieuwe album *Myopia* is de aanleiding voor een telefoongesprek vanuit Indonesië naar de Duitse hoofdstad Berlijn, waar de Deense woont. We willen meer weten over dit stuk delicate kunst. Hartelijk neemt de verkouden Agnes vanuit haar appartement op. Ze geeft aan meer conceptueel willen werken in plaats van random schrijven. Al vrij snel komen we bij het alomvattende thema van haar nieuwe album. Iets dat Agnes haar eigen interesse naar scheve verhoudingen noemt. *Myopia* is gefundeerd op introspectie, twijfel en vertrouwen waarvoor Obel zichzelf als onderwerp heeft gebruikt. Een bubbel, zo noemde Obel eerder, is wat zij nodig heeft om te creëren. 'Die bubbel maakt dat op een gegeven moment alles om het album kan draaien.' Zo kunnen e-mails of teksten dan ook lang onbeantwoord of zelfs niet gezien blijven. Hoewel ze het samenwerken in en met een band soms

mist, komen vreemde en vage ideeën juist op wanneer zij alleen werkt.

Haar nieuwe album *Myopia* opent met de rijke track *Camera's Rolling*. Obel omschrijft dit nummer als haar favoriete track waarin een eerste akkoordovergang onopgemerkt voorbij gaat, gevolgd door vier akkoordovergangen 'die stromend in elkaar overgaan'.

Ze spreekt over de huidige wereld en de aanwezige technologie die een overdaad en een onmetelijkheid van tijd met zich meebrengt die bijna niet meer bij te houden is. *Myopia* stelt de vraag of we kunnen vertrouwen op ons instinct, op dat wat we waarnemen?

'Vertrouwen is de fundatie in de maatschappij en in feitelijk alle relaties; interactie is gebaseerd op vertrouwen. Tegenwoordig is het echter belangrijk om mentaal een stap terug te kunnen nemen'

Obel noemt het 'te gecompliceerd om uit te leggen' als ik haar vraag naar het derde nummer *Island Of Doom*. 'Het is een track die zich beweegt tussen mijn perspectief en dat van de andere gevangen op een *Island Of Doom*. Het is het praten tegen een overleden persoon, een verjaarde herinnering.'

Myopia – de officiële term voor alleen dat kunnen zien wat dichtbij is – is een werk zoals we dat van Agnes Obel gewend zijn. Dit album is echter nog intiëmer. 'Ik speel de nummers pas voor aan andere mensen wanneer het album eigenlijk al bijna af is. Tot dat moment hou ik het geheim, ik hou het bij mezelf.'

Agnes Obel is gedurende maart maar liefst drie keer in Nederland om haar nieuwe album te presenteren.

Interview Nathaniel Rateliff

Door Jurgen Vreugdenhil

Na een periode met zijn rhythm 'n' bluesband The Nightsweats laat Nathaniel Rateliff op zijn nieuwe album een opvallend ingetogen geluid horen. Ingegeven door het verlies van zijn vriend en producer Richard Swift, die we ook nog kennen van Dan Auerbachs The Arcs, en het stranden van zijn huwelijk, is het album toch opvallend hoopvol. Genoeg reden om met Nathaniel Rateliff te gaan praten en dat deden we onlangs in een Amsterdams hotel.

Je nieuwe album is je eerste soloalbum sinds lange tijd, na een periode met The Nightsweats. Was het een bewuste keuze om weer solo te gaan?
'Ik liet wat nieuw materiaal horen aan Richard Swift, de vaste producer van The Nightsweats, en hij was ondersteboven van All Or Nothing. Ik had veel materiaal wat ik gewoon wilde proberen. Hij vergeleek het met Harry Nilsson, en vond het materiaal wat we misschien niet met The Nightsweats konden doen. Hij overleed toen, waarna het weer een andere wending kreeg. Veel ging toen over zijn overlijden, en het leven in het algemeen.

Hoe ga je het leven toch weer omhelzen? De toon van de plaat is inderdaad wellicht melancholisch, maar ook wel heel hoopvol. Ben je zo'n positief persoon? Of heb je het gevoel dat het altijd erger kan?

'Het album is inderdaad niet zo donker als het zou kunnen zijn. Ik heb de neiging meer negatief te zijn, maar ik probeer bewust mezelf beter te begrijpen en positiever te zijn. Het is gemakkelijk om te zwelgen in negativiteit, maar dat maakt de zaken alleen maar moeilijker.'

Wat mij vooral opviel waren de strikers- en zangarrangementen in een aantal songs, All Or Nothing, Tonight #2 en Mavis. Hoe kwamen die tot stand?

De strikersarrangementen zijn van een vriend, Tom Hagerman, van de band DeVotchKa, hij komt ook uit Denver. De arrangementen waren inderdaad extreem, en zijn in één avond opgenomen. We waren ook nogal onder de indruk... De zangpartijen

zijn vooral opgebouwd uit mijn eigen stem. Zelfs op Mavis, zijn er slechts een paar zanglijnen van zangeressen opgenomen, maar het is vooral mijn stem, die we steeds weer opgenomen hebben. We wilden een beetje de sfeer van Leonard Cohen.'

You Want It Darker?

'Precies... (zingt een stukje Leonard Cohen) ...maar daarvoor heb ik nog vijftig jaar levenservaring nodig, hahaha...'

Betekent het iets voor je om op het Stax-label te zitten?

'Zeker. The Nightsweats zijn altijd opgebouwd rond een ritmesectie die gebaseerd is op The Band en de vocalen zijn vooral door Sam & Dave en Otis Redding beïnvloedt. Toen ik weer met Concord ging praten (red: de huidige moedermaatschappij van Stax), heb ik ze geprobeerd uit te leggen dat de southern soul van Stax de belangrijkste inspiratiebron was, niet alleen de songs, maar ook zoals ze in hun gemeenschap stonden. Ik probeer dat ook te doen.'

Kun je daar iets meer over vertellen? Je hebt een stichting opgericht, Marigold, wat doen jullie?

We werkten veel met Farm Aid, van Willie Nelson. Ik sprak veel in panels over voeding in arme gemeenschappen. Mensen hebben daar geen toegang tot gezonde groentes. Grote bedrijven zijn net roofdieren, ze lokken met je met lage prijzen naar hun troep toe. Als je arm bent, is het bijna logisch dat je kinderen alleen nog cheeseburgers en kipnuggets eten in plaats van bonen of zoiets. En dat



zorgt weer voor gezondheidsissues. Mensen maken zich erg druk om hun wapenbezit, terwijl ze niks goeds te eten hebben, en geen goede opleidingen hebben. Vooral in de working class. Veel mensen uit die klasse denken dat Donald Trump voor hen werkt, ze beseffen niet dat zijn belastingwetten hen geen enkel voordeel opleveren.'

Voor je stichting heb je Sam Stone van en met John Prine opgenomen.

'Ja, het geld gaat naar de veteranen. Ik ben een grote liefhebber van John Prine, het was geweldig met hem te werken.'

Komen er meer singles in die serie?

'Absoluut, ik neem ze op in mijn vrije tijd. Ik heb inmiddels gewerkt met Willie Nelson, Mavis Staples, dus...'

gehoort gebracht. De dubbelaar wordt afgesloten met het ruim 24 minuten durende The Great Medley, een ruime potpourri van Morse's solomateriaal. (Hermen Dijkstra)



MY DYING BRIDE
The Ghost Of Orion **HEAVY**
 2LP, CD

Er ging een schok door mij heen toen ik las dat ten tijde van de vorige plaat Feel The Misery uit 2015 kanker werd geconstateerd bij de vijf jaar oude dochter van My Dying Bride-zanger Aaron Stainthorpe. Het zal je lot maar zijn. Het heeft er onder andere toe geleid dat gitarist Andrew Craighan de nummers voor de nieuwe plaat The Ghost Of Orion voor het eerst in dertig jaar alleen moest schrijven. En dat was een moeizaam, zwaar en eenzaam proces waarin hij diverse keren bovenaardse krachten moest aanspreken. Gelukkig gaat het met de dochter van Stainthorpe weer een stuk beter en bewijst The Ghost Of Orion dat het ook met My Dying Bride allemaal is goed gekomen. Achter de melancholie van de gitaarriffs die de stilte doorsnijden, de diepe zielenpijn van Stainthorpe en de misère van de statig voortschrijdende, prachtige doommetal, schittert namelijk weer een aura van hoop, licht en nieuwe energie. (Menno Valk)



THOMAS OLIVER ★
Brightest Light
 (V2)

LP coloured, CD
 Bij het beluisteren van nieuwe albums komt er zo nu en dan een intrigerend album langs. Thomas Oliver, niet echt een naam om meteen op aan te

slaan. Maar de ongebruikelijke combinatie van singer-songwriter, soul, roots, folk en pop maakt nieuwsgierig. Zeker als blijkt dat Oliver met zijn hoge falsetstem ook hoog scoort in de categorie drum&bass. Hij blijkt een grootheid te zijn in zijn geboorteland Nieuw-Zeeland, heeft in Amsterdam gewoond, geleefd, inspiratie opgedaan en werkt momenteel in zijn eigen studio in Berlijn. Daar heeft hij acht maanden gewerkt aan het eclectische The Brightest Light. De muziek vliegt alle kanten op en is tegelijkertijd een organisch geheel. Gedragen door zijn zeer eigen, karakteristieke en vaak hoge stem. Zijn roots als singer-songwriter gaat hij niet uit de weg, maar de aankleding van de meeste nummers maakt dat The Brightest Light een interessante melange van stijlen is geworden. Eenheid in verscheidenheid, dat is The Brightest Light. Luister, stel je open, geniet en val voor The Brightest Light van Thomas Oliver. (Fons Delemarre)



OZZY OSBOURNE ★
Ordinary Man
(Epic/Sony Music)

LP coloured, CD
 Van die titel klopt natuurlijk al lang niets meer. Sinds Ozzy vijftig jaar geleden bij Sabbath begon, is er niets gewoons meer aan de man en ook in zijn solocarrière

heeft hij ons menigmaal verbaasd. Met Chad Smih en Duff McKagan als ritmesectie en Andrew Watt, die we nog kennen van het uitstekende California Breed met Glenn Hughes, als gitarist en producer is ook Ordinary Man een verrassend album. Niet omdat Elton John groots geafficheerd wordt op het titelnummer, tenslotte was hij in 1986 al te horen op Saxons Rock The Nation, maar omdat Ordinary Man gewoon een fijne plaat is. Straight To Hell, met een Slash-solo opent de schijf, All My Life is typisch Ozzy, Goodbye is een lekker log op Sabbath gebaseerde track en het zojuist aangehaalde titelnummer kennen we al. Dat zijn de eerste vier nog maar. Ook op de rest van de plaat valt veel te genieten. Klinkt Scary Little Green Men lekker vertrouwd, Eat Me is juist een vrij modern klinkend nummer. Holy For Tonight is Ozzy's manier van edelkitch en op It's A Raid doet Post Malone een duit in het zakje. Hierdoor bevalt Ordinary Man mij veel beter dan de laatste twee Ozzy-albums. Wie had dat nog verwacht... (Hermen Dijkstra)



OUTLAWS
Dixie Highway
 2LP coloured, CD

Drie gitaristen en meerstemmige zang vormden de belangrijkste handelsmerken van de uit Florida afkomstige Outlaws, die in de jaren zeventig tot een van de bekendste en meest succesvolle southern rock bands behoorde. Van de oorspronkelijke line-up is bijna niemand over, maar de sound is vrijwel onveranderd op deze sterke opvolger van het comebackalbum It's About Pride. Southern Rock Will Never Die heet het toepasselijke openingsnummer en vervolgens jakkeren de gitaren bijna een uur lang onvermoeibaar voort. De perfecte soundtrack voor een hele lange roadtrip. (Marco van Ravenhorst)



PILGRIMS ★
6IX
(PIAS)
 LP, CD

Het is de zanger met zo ongeveer de meest herkenbare stem uit de nationale popgeschiedenis: Reniet Vrieze. Die donkere,

soulvolle strot hoort bij de succesvolle formatie The Pilgrims. Ze maken intense rocksongs waarvan White Men tot hun bekendste hit gerekend mag worden. Voor de band die in de jaren negentig vooral bekend staat om hun bezwerende optredens, lijkt een langdurige carrière in muziek weggelegd. Totdat hun fenomenale sologitarist (Persijn Joling) een herseninfarct krijgt. The Pilgrims stoppen. Maar wanneer Vriezes dochters zeggen dat ze hem nog nooit op het podium hebben gezien, begint het te kriebelen. Er komt een album uit waarop voornamelijk oude nummers in een nieuw jasje staan. Er volgt een tourtje, maar feitelijk is er voor Vrieze en consorten maar één ding écht belangrijk: een plaat met enkel nieuwe songs. Dat album is er nu. 6IX staat bomvol stevige soulvolle rootsrock. Stuk voor stuk van geweldige kwaliteit. Als bonus zelfs nog een tweetal Otis-covers. En die stem? Och ja, die stem, hij is weer helemaal terug. (Dennis Dekker)



LEE RANALDO & RAUL REFREE
Names Of North End Women
 LP coloured, CD

Voor Lee Ranaldo is dit al het vijfde album sinds het uiteenvallen van Sonic Youth in 2011. Names Of North End Women nam hij op samen met de Spaanse muzikale omnivoor Raúl Refree, die ook al meewerkte aan voorganger Electric Trim. De plaat bevat acht experimentele nummers in laag tempo, waarop Ranaldo zijn teksten soms voordraagt, soms zingt tegen een achtergrond van synthesizerbeats en noise. Let ook op het gospelachtige refrein in het titelnummer. (Louk Vanderschuren)



LIAN RAY ★
Rose
 (Snow Star/Bertus)
 LP coloured, CD

Rose is het verhaal van de Franse muzikant Lian Ray en zijn debuutalbum. Ray was eind jaren negentig bekend als frontman van de band Rhesus en wilde dolgraag een soloalbum maken. Het liep echter niet zoals hij wilde. Het moest een album worden dat de wereld moest gaan horen. Hij besteedde de grootste zorg aan de songs en de productie en de mastering werd gedaan door de Bob Ludwig, bekend in de Amerikaanse studiowereld. Ray woonde in 2012 en 2013 een tijd in Berlijn en had daar een relatie met een vrouw, Rose genaamd. Hij zat echter niet goed in zijn vel en daar hadden genotsmiddelen en de relatie met Rose alles mee te maken. Hij besloot het album niet uit te brengen. Na veel

LUISTER TRIP



REAL ESTATE
The Main Thing
 (Domino/V2)
 2LP coloured, CD

Met Atlas maakte de Amerikaanse band Real Estate in 2014 een van de mooiste albums van het afgelopen decennium. De uitstekende opvolger In Mind (2017) klonk minder verrassend, maar bestendigde wel Real Estate's status als een van de beste indiebands van het moment. Naar het alweer vijfde album van het vijftal werd dan ook reikhalzend uitgekeken. De titel van deze plaat, The Main Thing, verwijst volgens bassist Alex Bleeker naar wat voor Real Estate het belangrijkste is: je eigen pad volgen en andere mensen inspireren dat ook te doen. Het hoeft dus geen verbazing te wekken dat de band hier verder gaat op de bekende weg, die al in 2009 werd ingeslagen op het titelloze debuutalbum. Een herhalingsoefening is het niet, want het herkenbare dromerige, glooiende geluid wordt opnieuw verder uitgediept en geperfectioneerd, ditmaal voor het eerst met hulp van buitenaf. Zo is op de prachtige eerste single Paper Cup de fraaie stem van Amelia Meath (Sylvan Esso, Mountain Man) te horen. Als producer werd Kevin McMahon, die ook op Days (2011) al goed werk verrichtte, gevraagd. Hij legt hooguit wat andere accenten. Sfeerrijk, licht psychedelisch en afwisselend is The Main Thing opnieuw een heel mooi album van deze eigengereide band. (Marco van Ravenhorst)

omzwervingen werd, na contact met Snowstar Records, besloten het album alsnog uit te brengen. Fris, volwassen album. (Erik Mundt)



REX REBEL ★

Run

(V2)

LP coloured, CD

De catchy single Big Shot maakte nieuwsgierig. Sam Bettens (K's Choice) lost die verwachtingen ruimschoots in met het debuutalbum van zijn

nieuwe band Rex Rebel (bestaande uit drie K's Choice-leden). K's Choice sterft geen stille dood. Een nieuwe plaat is in de maak. Rex Rebel biedt dansbare elektronische pop. Wie het rauwere geluid verwacht van Sams soloplaat Scream moet zoeken. Thema's als 'jezelf zijn' komen herhaaldelijk terug. In Low deelt Sam zijn persoonlijke verhaal. (Rosanne de Boer)

REX REBEL IS SAM BETTENS (K'S CHOICE)



NTJAM ROSIE

Family & Friends

CD

Behoeftte aan warmte? De in

Kameroen geboren Ntjam Rosie laat je 's winters een zwoele zomeravond ervaren. Haar zevende album is een uitgebalanceerde mix van soul, jazz, pop met Afrikaanse invloeden. Lilian Vieira (Zuco 103) leerde haar de funky Braziliaanse ritmes kennen. Het jazzy Family met sfeervolle saxofoonarrangementen spoelt als een golf over je heen. Het dromerige Sailing Out is een goede keuze na een hectische werkdag. Rosies geschoolde stem beklijft ook zonder uitgebreide arrangementen in het akoestische I know. (Rosanne de Boer)



SECRET SISTERS ★

Saturn Return

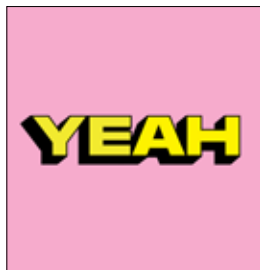
(New West/PIAS)

LP, CD

Ook op hun vierde album vormen de prachtige harmony vocals van The Secret Sisters Laura en Lydia de kern van hun

materiaal. Maar producer Brandi Carlisle daagde de gezusters dit keer ook flink uit door hen apart in de studio te zetten, waardoor bijvoorbeeld het prachtige Late Bloomer alleen maar persoonlijker en breekbaarder wordt. Gebleven zijn natuurlijk de

country- en bluegrassarrangementen, die echter altijd fris en origineel blijven klinken. Door verlies en aanwinst, de zusters verloren familieleden, maar kregen ook allebei een kind in de aanloop naar dit album, zit er meer diepgang in de teksten en zijn ze hoorbaar gegroeid. Zat er in hun vroege materiaal wellicht nog een tikje novelty, nu trekken ze hard van leer in het geëngageerde Cabin, een aanklacht tegen de machtige witte mannen die in de Amerikaanse politiek denken dat ze alles maar kunnen maken, met wie ze maar willen. Zonder enige twijfel hebben de zussen hun beste en meest tijdloze album afgeleverd. (Jurgen Vreugdenhil)



SHEILA & THE KIT ★

Yeah

(Quizzical Smile/Use Me)

LP coloured

Sheila is het alter ego van Suzanne Kipping uit Rotterdam die met haar band The Kit nu haar debuutalbum aflevert.

Groentjes zijn het beslist niet, want Bo Koek, Chris Doyle en Ralf Pouw werkten eerder met o.a. Awkward i, Luwten en Kopna Kopna. Met de intentie een plaat te maken waarop je zelf de nacht uit te willen dansen toog het gezelschap met PJ Coppejans de studio in. Het resultaat mag er zijn, de frisse synthpop is uiterst dansbaar en heeft een forse en aanstekelijke eighties injectie gekregen. Ergens tussen Madonna en Hot Chip zeg maar. De band speelde al op Eurosonic/Noorderslag en diverse festivals en dat zal komend jaar alleen maar groeien. Want met Yeah grossiert de band in een serie songs die menig festivalweide zal doen opbloeien. (Bert Dijkman)



SIX ORGANS OF ADMITTANCE

Companion Rises

LP, CD

Na voltooiing van het experimentele drieluik Hexadic keert Ben Chasny met Companion Rises deels terug naar de basis. Hij heeft weer alles zelf gedaan, van compositie, instrumentatie tot het integrale opname- en mixproces. Stilistisch weet hij zijn meeslepende folkspinsels wederom op meesterlijke wijze laag voor laag op te bouwen met gitaarfratsen, rijke melodieën en elektronische soundscapes. Het fraaie resultaat laat zich beluisteren als een psychedelische trip in een vacuüm van tijd en plaats. (Dries Klontje)



SOCCER MOMMY ★

Color Theory (Caroline/Universal)

LP coloured, CD
Het blijft toch wat
eigenaardig om je band
Soccer Mommy te dopen.
Is dit alter ego waarachter
de 25-jarige Sophie Allison

schuil gaat soms bedoeld als een geuzennaam? De waakvlam voor het toekomstige burgerleven waarin kroost 's weekends van en naar de sportclub in Nashville vervoerd wordt? Color Theory biedt geen pasklare antwoorden, maar lijkt wel degelijk te handelen over de met obstakels bezaaide weg die twintigers door schade en schande afleggen naar volwassenheid. Toch klinkt die omschrijving zwaarder dan de muziek zelf. Wie twee jaar geleden debuutplaat Clean hoorde, weet ongeveer wat er te wachten staat; bedeesde, maar fonkelende gitaarpop die ergens tussen Snail Mail, Bettie Serveert en Alanis Morissette blijft zweven. Het ruim zeven minuten durende Yellow Is The Color Of Her Eyes is wat onbehouden en richtingloos, maar Circle The Drain en Night Swimming zijn prima songs. Absoluut hoogtepunt vormt het sinistere en mooi opgebouwde Lucy, dat met een geweldig refrein alle zorgen weg neemt. (Max Majorana)



SWAMP DOGG

Sorry You Couldn't Make It LP coloured, CD

Dat Swamp Dogg (Jerry Williams Jr.)
sinds een jaar of tien weer regelmatig

platen aflevert, is geweldig. Af en toe schuwt de oude soulster het experiment niet. Op zijn vorige album Love, Loss And Auto-Tune uit 2018 maakte hij, zoals de titel doet vermoeden, bij het gros van de nummers, gebruik van de auto-tune. Bij zijn huidige wapenfeit (Sorry You Couldn't Make It) hoor je dat apparaat overigens niet meer terug, al zit dezelfde producer Ryan Olson (Poliça) achter de knoppen. Dit keer hebben we te maken met ambachtelijke soul van het meest pure soort. En zo smaakt Swamp Dogg toch het beste. (Dennis Dekker)



TORII

Return To Form LP

De naam zong al jaren rond in het
Nederlandse indiecircuit, maar nu komt

Torii (Japans voor poort tot het heilige) dan eindelijk met haar eerste langspeler op de proppen. Het is een plaat geworden waar de klasse van afstraalt. Als het wat zwaarmoedige jongere broertje van Jacco Gardner baant de groep rond Domenico Mangione zich een weg door elf verrukkelijk zwoele psychopliedjes. Is It

LUISTER TRIP



SHABAKA & THE ANCESTORS

We Are Sent Here By History **JAZZ FUSION** (Impulse/Universal)

2LP, CD

Shabaka Hutchings is een razend actieve saxofonist die met een aantal bands tegelijk zijn stempel drukt op de actuele jazzscene in Londen. Die bands heten Sons of Kemet, The Comet is Coming en The Ancestors. Het nieuwste album van die laatste band, Shabaka & The Ancestors, heet We Are Sent Here By History en is verschenen bij het prestigieuze en gerenommeerde label Impulse! De muziek van Shabaka zou je kunnen omschrijven als 'spirituele jazz'. Hutchings: 'It's a reflection from the ruins, from the burning.' Het album gaat voor hem over het uitsterven van de mensheid en klinkt urgent en sociaal bewogen. Een ruime plaats is ingericht voor de spoken words van vocalist Sivabonga Mthembu. Ooit denderden The Last Poets de jazzwereld binnen, nu is die rol weggelegd voor Shabaka & The Ancestors. Percussie wordt rijkelijk ingezet op We Are Sent Here By History. Geen wonder, want de soca en calypso uit zijn jeugd op Babados is hij niet vergeten. (Fons Delemarre)

Now, Heat Lightning en het titelnummer zijn delicate, maar krachtige songs die bewijzen dat geduld een schone zaak is. (Max Majorana)



TRICKLEBOLT ★
Straight Into The Blue
(Eigen Beheer/ Concerto)

LP

Ruim twee jaar na het succesvolle titelloze debuut van de

Overijsselse formatie

Tricklebolt is er nu Straight Into The Blue. Ook nu is het weer zompige, vuige seventiesrock wat de klok slaat. Het zijn de gortdroog gemixte drumpartijen van Lars Spijkervet, het is dat fijne, zoemende en ronkende hammondorgel van Roy Scholten, het zijn die gierende gitaren van Tim Kampman en Bastiaan Pen. Het is de donkere, groezelige baslaag van Daan Pen, het zijn die geweldig vette koortjes van Bastiaan en Tim. De ene keer hoor je de Fatal Flowers (Freshly Mown Grass), de andere keer fladderen de kraaienbroertjes Robinson uit je speakers (Sunday), dan weer hoor je juist gruisige rock à la Birth Of Joy (Straight Into The Blue), Thin Lizzy (Airballoon) of zelfs Boston (My Woman) terug. Hun dampende classicrocksongs zijn divers en steevast niet te versmaden. De vijf heren van Tricklebolt leveren daarmee een excellent album af. (Dennis Dekker)



U.S. GIRLS ★
Heavy Light
(4AD/Beggars)

LP coloured, CD

Heavy Light is het zevende album U.S. Girls, oftewel Megan Remy. U.S. Girls begon ooit in de hokjes

elektronica en avant-garde, maar is de afgelopen jaren steeds verder opgeschoven richting pop. Heavy Light is het meest toegankelijke album van U.S. Girls tot dusver en flirt net als voorganger In A Poem Unlimited met disco en soul. Heavy Light klinkt hier en daar tijdloos, maar is ook weer goed voor de bijzondere twist die je van U.S. Girls verwacht. (Erwin Zijleman)



WISHBONE ASH
Coat Of Arms
2LP, CD

Wishbone Ash zag afgelopen jaar Abraham en dit jaar is het vijftig jaar geleden dat de groep haar gelijknamige debuut lanceerde. Door de jaren heen is het karakteristieke en invloedrijke twin leadgitaargeluid altijd het handelsmerk van deze Britse veteranen gebleven. Handenvol live- en studioalbums en dito bezettingswisselingen later is alleen zanger/gitarist Andy Powell nog overgebleven van de originele bezetting. Getuige het bevlogene Coat Of Arms weten ze de heilige vlam echter nog steeds brandende te houden. (Dries Klontje)



ELLA VAN DER WOUDE
Solo Piano
LP, CD

Componiste en songwriter Ella van der Woude is onder ander bekend van haar soundtrack voor de film Instinct van Halina Reijn. Haar (eerste instrumentale) cd Solo Piano kwam in een melancholische bui van één week tot stand, aan de vooravond van de verhuizing uit haar knusse appartement. De tien minimalistische stukken à la Yann Tiersen werden op die kleine vierkante meters opgenomen met alle omgevingsgeluiden daarbij. En het resultaat is breekbaar, intiem en ijszeggend mooi. (Luc van Gaans)



PRE-SAVE NEW ALBUM

Young Gun Silver Fox

Netherlands Tour 2020

11 MARCH DEN HAAG, PAARD

12 MARCH EINDHOVEN, EFFENAAR

13 MARCH UTRECHT, TIVOLI VREDENBURG

14 MARCH HENGELLO, METROPOOL

15 MARCH GRONINGEN, DE OOSTERPOORT



the new album
out Feb 21



Young Gun Silver Fox

favourite records:

Shawns Choice:

1. Aja – Steely Dan

This might be a bit of an obvious choice but it's an all time classic none the less. It features Incredible musicianship and has crystal clear Hi Fidelity sonics. Every song is a winner – a perfect record.

2. Inspiration Information – Shuggie Otis

An album that has had a very positive influence on me over the years. A slightly unfilled masterpiece bristling full of musical ideas and naive charm.

3. I Am – Earth Wind & Fire

I loved this album when it was released. I listened to it loads absorbing it in to my very being. It's peak late 70's slick sophisticated r&b with all the heavy LA session cats in attendance all making important contributions. The song Into Stone is a magnificent example of the perfect Soul/West Coast hybrid. EWF is a helluva band!

Andy's Choice:

1. Pieces of a Man – Gil Scott-Heron

There's something special about debut albums and this one is no exception. This is an album I slowly fell in love with on each successive listen – the economy of writing, the unpredictable arrangements and the jazz informed harmony and production all work together to support Scott-Heron's distinctive way with words. His voice is flawed, coarse, unapologetic but deeply musical and you want to listen to the things he has to say. A seasoned band recording with great playing.

2. Scott 3 – Scott Walker

Scott Walker made some very special records. This album really moves me as a listener, as a musician, as a songwriter and vocalist and will always hold special place in my life. It's Today is eerie as it is binding, but tracks like Big just destroy me.

LUISTER TRIP



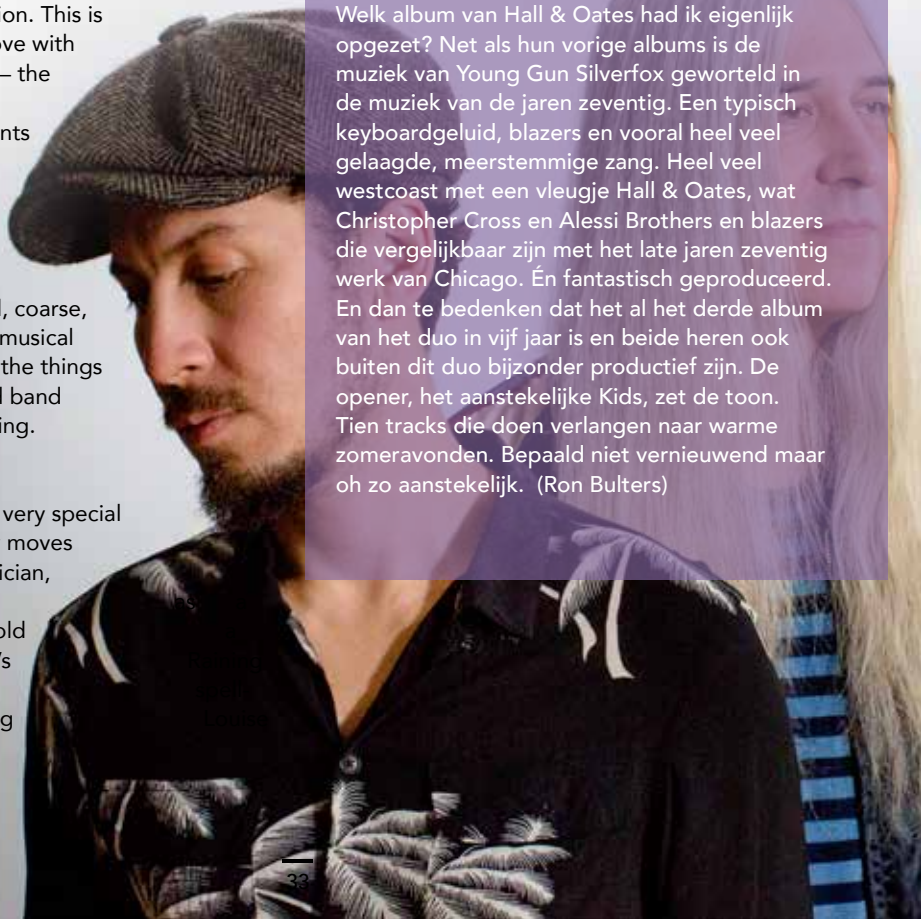
YOUNG GUN SILVER FOX

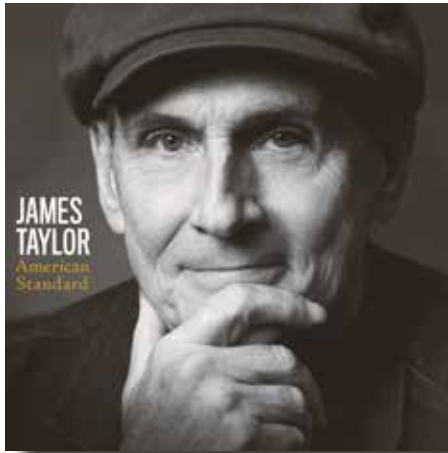
Canyons

(Go Entertainment/PIAS)

LP, CD

Halverwege een van de vele luisterbeurten van Canyons, het derde album van Young Gun Silverfox, raakte ik zelf in verwarring. Welk album van Hall & Oates had ik eigenlijk opgezet? Net als hun vorige albums is de muziek van Young Gun Silverfox geworteld in de muziek van de jaren zeventig. Een typisch keyboardgeluid, blazers en vooral heel veel gelaagde, meerstemmige zang. Heel veel westcoast met een vleugje Hall & Oates, wat Christopher Cross en Alessi Brothers en blazers die vergelijkbaar zijn met het late jaren zeventig werk van Chicago. En fantastisch geproduceerd. En dan te bedenken dat het al het derde album van het duo in vijf jaar is en beide heren ook buiten dit duo bijzonder productief zijn. De opener, het aanstekelijke Kids, zet de toon. Tien tracks die doen verlangen naar warme zomeravonden. Bepaald niet vernieuwend maar oh zo aanstekelijk. (Ron Bulters)





JAMES TAYLOR

American Standard

(CONCORD/UNIVERSAL)

2LP, CD

(Inside Out/Century Media/Sony Music)

Waar de stemmen van veel van zijn generatiegenoten aan slijtage onderhevig zijn, klinkt James Taylor nog even sterk als op zijn titelloze debuut voor Apple, 51 jaar geleden. Op zijn negentiende album doet Taylor wat hij altijd al deed: prachtige singer-songwritermateriaal

vertolken. Met dien verstande dat hij put uit het American Songbook. Niet als eerste artiest, maar bij Taylor geen grootse orkesten of op piano geënte uitvoeringen, maar songs waarin gitaar de boventoon voort, begeleid door een kleine band – maar wel met topmusici zoals drummer Steve Gadd. James Taylor koos voor een aantal overbekende klassiekers (Pennies From Heaven, God Bless The Child en Ol' Man River), die allemaal prachtig worden uitgevoerd maar al veelvuldig op plaat zijn gezet. Het zijn vooral wat minder bekende juweeltjes waarin James Taylor excelleert. En die zijn er genoeg, zoals The Surrey With The Fringe On Top en Sit Down, You're Rocking The Boat. Een prachtige plaat voor een romantische regenachtige avond. (Ron Bulters)



MANIA VINYL



Gregory Porter – All Rise
3LP coloured deluxe
Release 17 april



Ennio Morricone – Western
2LP coloured
De klassieke Western soundtracks verzameld



LAPSLEY – THROUGH WATER
LP coloured + 7 inch
Release 20 maart

RUSTIN MAN – CLOCKDUST
LP + fotoprint
Release 20 maart



The Orb – Abolition Of
2LP coloured
Release 27 maart



**THE STROKES – THE NEW ABNORMAL
LP coloured + poster**

Release 10 april

**Op zaterdag 13 juni spelen The Strokes
op het Best Kept Secret festival Beekse
Bergen. Bestel/reserveer nu het nieuwe
album en je maakt kans op twee kaartjes
voor de zaterdag!**

The Strokes coloured vinyl:

- Is This It
- Room On Fire
- First Impressions



**SUFJAN STEVENS & LOWELL
BRAMS – APORIA
LP coloured
Release 27 maart**

**THUNDERCAT – IT IS WHAT IT IS
LP coloured, LP deluxe picture disc
Release 3 april**



SAVE THE DATE

18.04.2020 RECORD STORE DAY NL



Record Store Day – zaterdag 18 april!

In Nederland veranderen de winkelvloeren van 100 onafhankelijke platenzaken door het land verspreid in verschillende podia met meer dan 250 optredens van ruim 100 artiesten. Of de artiest nu al een volledig uitverkochte clubtour in het vooruitzicht heeft of debuteert op Record Store Day, er wordt met liefde gespeeld en geluisterd. Bovendien verschijnen op Record Store Day zeer exclusieve releases die alléén op die dag verkrijgbaar zijn. Honderden releases komen op Record Store Day in beperkte oplages uit. Nieuwe liedjes, remixes, gekleurd vinyl, nooit eerder uitgebrachte juweeltjes, stuk voor stuk zijn het bijzondere items.

DeWolff ambassadeur Record Store Day 2020

Speciaal voor deze editie verschijnt er een 10" single van de band, direct-to-disc opgenomen in de Artone Studio in Haarlem. Deze single is gedurende de dag gratis en exclusief verkrijgbaar in een gelimiteerde oplage van 5.000 stuks. Record Store Day vindt dit jaar plaats op zaterdag 18 april in honderd onafhankelijke platenzaken in Nederland.

meer info: recordstoreday.nl

NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



A Tribe Called Quest – We Got It From Here... Thank You 4 Your Service



Aerosmith – Nine Lives



P!nk – Funhouse



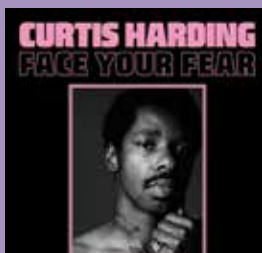
Foo Fighters – Concrete And Gold



Mobb Deep – Murda Muzik



Curtis Harding – Soul Power



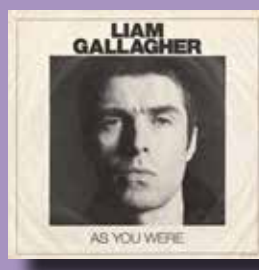
Curtis Harding – Face Your Fear



Eefje de Visser – Het Is



King Krule – Ooz



Liam Gallagher – As You Were



PLATENHUIS 'T OOR BESTAAT 35 JAAR!

Op zaterdag 9 maart 1985 opende Platenhuis 't Oor in de Hilversumse Leeuwenstraat voor het eerst haar deuren. De officiële opening werd verricht door niemand minder John Hiatt. We zijn inmiddels 35 jaar verder in de tijd en 't Oor is still going strong.

De winkel is een heus walhalla voor muziekliefhebbers. 35 jaar is niet niets en moet daarom goed worden gevierd, vindt eigenaar Gerard Kamer.

Zaterdag 14 maart 2020 wordt dit jubileum groots gevierd. Op deze dag krijgen klanten 20% korting op alles, behalve op cadeaubonnen.

Bij een feestje hoort muziek en daarom zijn er optredens van:

- Yorick van Norden, hij trapt af om 11.30 uur;
- Tim Knol. Vanaf 13.00 uur is het podium voor hem;
- Yuri Honing is om 14.30 uur is aan de beurt;
- En om 16.30 uur de grande finale met Dawn Brothers!

Platenhuis 't Oor, Leeuwenstraat 44 in Hilversum is zaterdag 14 maart a.s. geopend van 09.30 uur tot 18.00 uur, Hilversum@platenhuis-het-oor.nl



John Hiatt op rechts en Gerard Kamer op links

ALLMAN BROTHERS BAND

Het eerste complete carrière overzicht van één van Amerika's meest invloedrijke rockbands.
Verkrijgbaar als 5CD box en 10LP box.



Simple Minds Street Fighting Years

Super Deluxe Anniversary Edition

Including edits, B-sides, remixes and a full live show



Out now

Available as 4CD boxset, 2CD, 1CD, 2LP & digital



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC

REISSUES

DESERT ISLAND DISC

ALLMAN BROTHERS BAND Trouble No More 50th Anniversary

(Mercury/Universal)

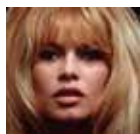
10LP, 5CD box

Trouble No More is een bijzonder uitgebreid, vijf cd's tellend, carrièreoverzicht van The Allmans. De plaat opent met een niet eerder verschenen demo van het titelnummer en gelijk daarop is al duidelijk wat de band kenmerkt: gedreven slidespel van Duane Allman en een super gedreven baspartij van Berry Oakley. Natuurlijk



komen alle klassiekers voorbij, maar er is ook minder algemeen werk te vinden zoals Ludlow Garage en het optreden op 26 augustus 1971 in de A&R Studios. Of Ain't Wastin' Time No More van het Mar Y Sol-festival dat eerder op de Dreams-box te vinden was. Erg fraai is de niet eerder verschenen versie van Mountain Jam die opgenomen werd tijdens het Watkins Glen festival en waarop Bob Weir, Jerry Garcia en Robbie Robertson meespelen. Ook de overige niet eerder verschenen tracks betreffen live-werk. Daarnaast is er een aantal nummers terug

te vinden die eerder op tour-cd's te vinden waren en die bij velen niet in de huiskamer te vinden zijn. Hierdoor biedt de box een enorme variatie en laat alle facetten van de band horen. Zelfs de nummers van Reach For The Sky en Brothers Of The Road, toch de minste platen van de band, klinken hier totaal niet misplaatst. De verpakking ziet er prachtig uit, al vind ik hem niet echt handig – wel een mooi boekwerk overigens – maar dat is dan ook werkelijk mijn enige minpuntje aan



BRIGITTE BARDOT La Belle Et Le Blues

CD

Na wat cinematografische oefeningen zette Et Dieu... Créa

La Femme in 1956 BB (dat volstond toen al) pas echt op de wereldkaart in diverse hoedanigheden: ultieme stoeipoes, mode-icoon en pionierende voorvechter van vrouwelijke zelfstandigheid. In Frankrijk stonden muzikale grootheden als Sacha Distel en Serge Gainsbourg te trappelen met deze cinematografische Helen Of Troy te werken en warempel, dat wérkte. Op deze eerste(!) verzamelaar – voor de Engelstalige markt althans – lopend van 1962 tot 1970 en afwisselend sfeervol en opzweepend is de hand van Gainsbourg duidelijk aanwezig op meerdere nummers, maar de bekendste is natuurlijk tevens de grote trekker van La Belle Et Le Blues: de

originele Je T'aime Moi Non Plus uit 1967, een kleine twee jaar voor de numero uno hitversie met Jane Birkin. (Albert Jonker)



CREAM ★ Goodbye Tour – Live 1968

(Polydor/Universal)

4CD

Het Goodbye-album van Cream telde drie studiotracks en drie livetracks die

opgenomen waren in de LA Forum. Jack Bruce, Eric Clapton en Ginger Baker hadden het met elkaar gehad en gingen nieuwe dingen doen. Echter niet zonder een afscheidstoer te doen, waarvan we in de loop der tijden een klein aantal nummers te horen hebben gekregen. Jammer aangezien er



RORY GALLAGHER

CHECK SHIRT WIZARD

LIVE IN '77

20 ASTONISHING PREVIOUSLY UNRELEASED LIVE RECORDINGS OF RORY AT HIS BRILLIANT BEST

**MASTERED AT ABBEY ROAD STUDIOS
2CD / 3LP / DIGITAL
OUT MARCH 6TH 2020**

CREAM

Goodbye

TOUR

LIVE 1968

De 4
complete
Farewell Shows
van Cream nu
verkrijgbaar als
4CD box



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

geweldig gespeeld werd getuige die drie nummers op Goodbye. Op deze nieuwe box zijn die drie tracks op de tweede schijf uitgebreid met zes andere nummers van dat optreden. De eerste schijf bevat acht nummers van het 4 oktober-concert in Oakland en hoewel het gehele concert is opgenomen vinden we de drie niet opgenomen nummers in elk van de andere concerten terug. Genoeg dus. Schijf drie is gereserveerd voor San Diego en de vierde schijf brengt ons terug naar het Europese continent met een registratie van de Royal Albert Hall op 26 november. Dit laatste concert is al wel eens eerder uitgebracht op dvd, maar is hier in al zijn glorie voor het eerst op een geluidsdrager uitgebracht. Al met al een heleboel fraai werk dus. Met negentien niet eerder uitgebrachte tracks naast het Royal Albert Hall-optreden mag je vaststellen dat dit een waardig eerbetoon is aan de uitstekende kwaliteiten van de bandleden. (Hermen Dijkstra)



MILES DAVIS
Music From And Inspired By The Birth Of Cool
 2LP, CD

De carrière van Miles Davis op een enkel album samenvatten is nagenoeg onmogelijk, maar de soundtrack van de biografische documentaire doet een poging. Van zijn debuut bij Charlie Parker, via de sessies waar de titel van de docu vandaan komt, naar Kind Of Blue, Sketches Of Spain en de baanbrekende funk crossovers. Geen misser ertussen, natuurlijk. Ook aangevuld met enkele loftuitingen van beroemde collega's en een soort van nieuw nummer, Hail To The Real Chief, waarop een niet eerder gehoorde trompetpartij is voorzien van muziek door onder andere John Scofield en Marcus Miller. (Jurgen Vreugdenhil)



IBRAHIM FERRER
Buenos Hermanos Special Edition
 2LP, CD

De enorme hype rondom de Cubaanse releases die onder leiding van Ry Cooder werd ingezet, is wel iets gezakt, maar de tijdloze muziek is natuurlijk sterk genoeg om overeind te blijven. De meeste originele leden van de Buena Vista Social Club zijn niet meer onder ons, maar er bleken nog wel wat nummers onuitgebracht in Havana te liggen. Deze uitgave van Ibrahim Ferrer kent vier extra nummers, waarvan Cooder zelf ook niet meer begrijpt waarom ze zijn blijven liggen. Ze doen niets onder voor de rest van dit beroemde album, dat dan ook alleen maar sterker is geworden. (Jurgen Vreugdenhil)



RORY GALLAGHER ★
Check Shirt Wizard – Live In 77
 (Universal)

3LP, 2CD

Zoals de titel al doet vermoeden hebben we hier te maken met opnames uit 1977,

waarbij een keuze is gemaakt uit concerten die gegeven werden in januari en februari in Londen, Brighton, Sheffield en Newcastle. De nummers zijn geen van alle eerder uitgebracht en voegen dus echt weer wat toe aan de canon van deze gitarist. Rory had net het uitstekende Calling Card uitgebracht en brengt hier een flink deel van de plaat naast nummers uit zijn dan recente verleden. Fantastisch gitaarwerk, waarbij overigens ook de begeleiding van bas, drums en vooral orgel prima werk verzet. De gretigheid straalt er zoals eigenlijk altijd weer van af en er is dus erg veel te genieten. Nog steeds wordt Rory over het algemeen niet genoemd in het rijtje klassieke gitaarhelden. Slechts een select gezelschap heeft hem op een voetstuk staan. Deze plaat maakt weer eens duidelijk dat dit er veel meer zouden moeten zijn! (Hermen Dijkstra)



SIMPLE MINDS
Street Fighting Years
 2LP, 4CD, 2CD

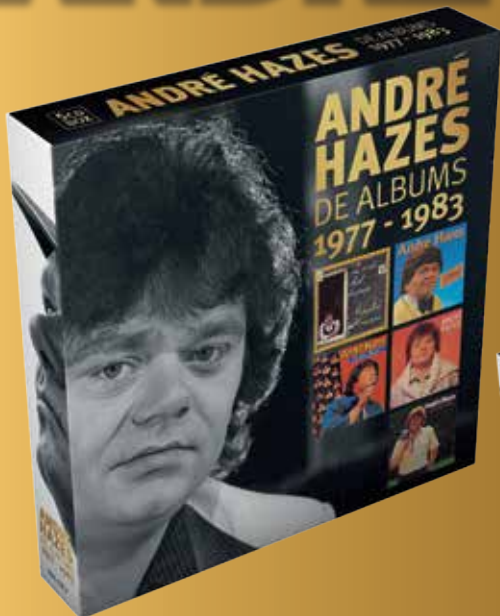
Street Fighting Years was in 1989 de opvolger van het succesvolle Once Upon A Time met stadionhits als Alive and Kicking, Sanctify Yourself en Ghostdancing. Onder invloed van producer Trevor Horn, destijds bekend van zijn werk voor Frankie Goes To Hollywood, sloeg de band een nieuwe weg in. Het energieke, krachtige, soms bombastische geluid van Once Upon A Time werd vervuild voor een meer sferische benadering, met Keltische en folkinvloeden. Street Fighting Years werd ook een politiek getint album, met hits als Belfast Child, Mandela Day en het Peter Gabriel-nummer Biko. De nu verschenen reissue verschijnt als dubbel-cd met edits, b-kantjes, remixes en nummers die eerder op The Amsterdam EP verschenen (waaronder het Prince-nummer Sign Of The Times) en als boxset die tevens een nog niet eerder uitgebracht optreden (Verona, 1989) bevat. Het geremasterde album verschijnt daarnaast opnieuw op lp, met de bonustrack When Spirits Rise. (Rob Hendriks)

Het allerbeste van *Willeke Alberti*

De grootste hits en beste nummers uit Willeke's ruim 60-jarige carrière. Inclusief Norman, Spiegelbeeld, Mijn Dagboek, Telkens Weer, Samen Zijn, Ome Jan en duetten met onder meer Willy Alberti, Boudewijn de Groot, Andre van Duin, Ramses Shaffy en Paul de Leeuw.
Verkrijgbaar als 3CD en 2LP.



ANDRÉ HAZES



Dit jaar komen alle studio albums van André Hazes weer beschikbaar in 4 boxsets. Box 1 met de eerste 5 albums is nu verkrijgbaar.



- 2 De Albums 1984-1988
29 mei
- 3 De Albums 1989-1995
28 augustus
- 4 De Albums 1996-2002
30 oktober



VOLG ONS OP FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



UNIVERSAL MUSIC



VARIOUS Tears Of Technology 2LP, CD

Nieuwigheidje of bedreiging voor orkesten, zo beschouwde het publiek hoofdzakelijk die koude en harteloze synthesizer in de jaren zestig en zeventig terwijl een hoop pionierende artiesten al beter wisten zoals Pink Floyd, die op Ummagumma de VCS3 van geoloog Peter Zinovieff gebruiken evenals diverse Krautrockers, Todd Rundgren en Bowie. Of Herbie Hancock (Headhunters) en Joe Zawinul in Weather Report (Mr. Gone) die ons lieten wennen aan het geluid van de ARP. Rond 1980 worden Korgs, Moogs en Rolands betaalbaar voor iedereen en gaat de Britse post-punkbeweging volop aan de haal met dit nieuwe speelgoed en lijkt te willen bewijzen dat er wel degelijk moderne en mooie muziek kan klinken met emotionele lading uit die bedrading. Sealand van OMD en WXJL van The

Human League zijn exemplarisch hier op The Tears Of Technology tussen vele andere grote namen, pioniers en obscuriteiten die samen tot nieuwe inzichten leiden. (Albert Jonker)



VARIOUS More Long-lost Honkers & Twangers CD

De jaren zestig waren ook de jaren van veel instrumentale bandjes. Vooral voordat de Britse invasie plaatsvond zetten groepen als The Ventures – ruim vertegenwoordigd op deze verzameling – de toon. 24 instrumentalen, waarvan er maar liefst 14 nog nooit eerder uitgebracht zijn. Veel 'twanging' gitaren (maar geen Duane Eddy!), saxofoons en surfklanken uit de begin jaren zestig. Geen overbekende songs maar een cd vol heerlijke rariteiten van bekende en minder bekende namen. (Ron Bulters)

KLASSIEK



PROKOFIEV, GÓRECKI, YSAÏE Sonatas For Two Violins [4082117]

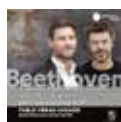
Duetten voor viool zijn relatief zeldzaam. De achterliggende reden zou zijn, dat twee instrumenten met een gelijk bereik en klankkleur minder opwindend zijn dan, zeg, een strijkkwartet. Dat het binnen die beperkingen juist tot bijzondere resultaten kan leiden, laten Maria Milstein en Mathieu van Bellen overtuigend horen in hun interpretaties van deze sonates, die grofweg dateren uit de eerste helft van de vorige eeuw. Prokofiev laat hun violen nu eens samen klinken, dan weer uit elkaar gaan in een sonate die opperste weemoed koppelt aan Slavische uitbundigheid. Van de Belgische vioolvirtuoso Eugène Ysaÿe had ik ten onrechte nooit gehoord, hij is de meest klassieke van de drie. Henryk Górecki brak in de jaren negentig door met zijn derde symfonie. Zijn sonate uit 1957 is heel anders, een gedurfd, spannend en modernistisch jeugdwerk. (Enno de Witt)



BEETHOVEN The Last Three Sonatas [4076442]

Een jaar of veertig geleden nam Maurizio Pollini deze sonates voor de eerste keer op. De heropname is van een onbeschrijflijke virtuositeit, die verder

gaat dan alleen maar de noten spelen. Vooral het latere werk van Van Beethoven bundelt alles wat ervoor gebeurde en dient sindsdien als definitie van klassieke muziek. Hier speelt hij met de sonatevorm, vormt hij die naar zijn muzikale visie, zodat hij nieuwe wegen in kan slaan. Pollini is daarvan de ideale vertolker. 'Muziek is een hogere openbaring dan enige wijsheid of filosofie', zou Van Beethoven ooit gezegd hebben. Amen. (Enno de Witt)



BEETHOVEN Piano Concertos 2 & 5 [4064080]

Dit jaar is het 250 jaar geleden dat Van Beethoven werd geboren en dat zullen we weten ook. De opnames vliegen je om de oren, onder andere van het kwaliteitslabel Harmonia Mundi. Dat knalt er meteen goed in met twee pianoconcerten. Eerste op het programma is nummer vijf, bijgenaamd het 'Keizersconcert' en meteen ook het laatste dat Van Beethoven schreef. Vanaf het begin overheerst een triomfantelijk soort zelfverzekerdheid, uitstekend over de Bühne gebracht door het Freiburger Barockorchester, op oorspronkelijke instrumenten, en Kristian Bezuidenhout, die de fortapiano bespeelt. Het tweede pianoconcert is eigenlijk zijn eerste, lang verhaal, en dus een stuk ouder, maar doet voor het laatste niet onder. (Enno de Witt)

**12 ENSEMBLE****Death And The Maiden [4053248]**

Het twaalfkoppige top strijkorkest uit Engeland verkent niet alleen het oudere glorieuze materiaal, maar omarmt ook hedendaags vernieuwend repertoire. En dat levert een bijzonder interessante programmering op, zo ook op hun nieuwe cd. Het album opent met het indrukwekkende The Lamb van John Tavener, voor deze bezetting bewerkt door de componist zelf. Daarna volgt het toegankelijker vierdelige titelstuk van Schubert, bewerkt vanuit een vierstemmige zetting. En het vooruitstrevende karakter van het orkest wordt onderstreept door de vertolkingen van Oliver Leith' Honey Stren en Fljótavik van Sigur Rós. (Luc van Gaans)

**DIRTY MINDS / VERMEULEN & SCHULZE****Challenge [4088882]**

Oscar Wilde zei ooit: a dirty mind is a joy forever. Erotiek heeft altijd een bijzondere aantrekkingskracht gehad. Zeker in tijden waarin niet openlijk gesproken kon worden over onderwerpen van seksuele aard. Vandaar dat in teksten metaforen werden gebruikt en men tussen de regels door moest lezen om de boodschap te ontcijferen. Dat dit van alle tijden is blijkt uit de bloemlezing die Vermeulen en Schulze hebben gemaakt uit het liederenrepertoire van de 17e t/m de 21e eeuw. De keuzes vragen om verschillende klankbeelden en vergen een andere, niet alleen mentale, instelling. Vermeulen kan hier uitstekend mee overweg. De overgang van het ene naar het andere lied is soms even schakelen maar maakt het geheel wel tot een bijzonder boeket. (Peter Simmers)

**ERIC WHITACRE MARIMBA QUARTETS / JOBY BURGESS**
Signum [4070707]

De moderne Amerikaanse componist Eric Whitacre is o.a. bekend door zijn project Virtual Choirs. Dit wereldwijde koor is inmiddels uitgegroeid naar een samenwerking van meer dan 8.000 zangers uit 120 landen. De twee nummers waar dit project in 2009 mee begon staan op deze ep in de uitvoering door een marimbakwartet. Onder aanvoering van Joby Burgess, die ook de bewerking voor zijn rekening nam, spelen zij een viertal koorwerken op marimba en vibrafoon. De warme klanken van deze instrumenten geven een totaal ander klankbeeld dan een meerstemmig koor. De sfeer van Whitacre's bijzondere muziek blijft echter behouden. (Peter Simmers)

**HAYDN - 7 LAST WORDS**
Matangi Quartet [4091055]

Van de release van Die Sieben letzte Worte door het Matangi Quartet werd bij Podium Witteman al een voorproefje gegeven. De vastlegging op cd volgde op hun samenwerking en uitvoeringen met de Dutch Don't Dance Division. Het Nederlandse kwartet speelt in hun repertoire diverse stijlen en neemt o.a. deel aan diverse cross-overprojecten. In deze release wordt echter Haydn als vader van het strijkkwartet geëerd met een rake en uitgebalanceerde uitvoering van dit werk uit 1787 dat oorspronkelijk werd geschreven als passiemuziek voor orkest. Haydn maakte evenwel ook een uitvoering voor strijkkwartet en zelfs in 1796 een oratoriumversie. De fraai vormgegeven hoes vormt opgevouwen een kruis met doornenkroon. (Peter Simmers)



TV SERIES



DELIVER US

Deliver Us is een psychologische thriller over vijf mensen in een Deens stadje die uit wanhoop besluiten het recht in eigen handen te nemen. Samen plannen ze de perfecte moord op Mike, de psychopaat die hen terroriseert. Maar al snel realiseren ze zich dat als je eenmaal begint God te spelen, je makkelijk kunt eindigen als de duivel...



HIDE AND SEEK

In een sober appartement spelen een vader en dochter verstoppertje. Tijdens het zoeken naar zijn dochter is ze nergens te vinden. Later wordt een video geplaatst waarin het meisje een bord met een mysterieuze reeks cijfers laat zien. Ze is de eerste van verschillende kinderen die spoorloos verdwijnen in een klein industrieel stadje. Jonge detectives Varta Naumova en Maksim

Shumov nemen de complexe zaak aan. Varta is een afstandelijk persoon en uiterst beschermend voor haar persoonlijke ruimte, terwijl Maksim overkomt als een gemakkelijke sociale kerel. Beiden hebben in hun leven trauma's opgelopen en deze zaak raakt hen veel dieper dan gedacht.



THE RESTAURANT SEIZOEN 3

Het derde seizoen van de Lumiere serie The Restaurant speelt zich af van 1968 tot 1971, een periode van grote politieke en maatschappelijke veranderingen. Stockholm, mei 1968. Nina staat op het punt haar nieuwe nachtclub te openen met de hulp van haar resolute dochter Christina, die zich door niets laat tegenhouden. Van Gustaf krijgen ze alle medewerking, maar Peter en zijn vrouw Ester, die de nachtclub Royal runnen, voelen zich bedreigd door de nieuwe competitie. Maggan zet zich in voor een politieke carrière, aangemoedigd door haar vriendin Britt Gahn. Maar haar carrière en vriendschap staan op het spel wanneer Maggans oude liefde Lily weer op het toneel verschijnt.

FILMS



AND THEN WE DANCED

Regie: Levan Akin

Cast: Levan Gelbakhiani

And Then We Danced is de Zweedse Oscar inzending. Van jongs af aan traint Merab samen met zijn danspartner Mary met het Nationaal Georgisch Dansensemble. Zijn wereld komt op z'n

kop te staan wanneer de charismatische Irakli op het toneel verschijnt. Niet alleen wordt hij Merabs grootste concurrent... maar ook zijn grootste verlangen. De film beleefde in 2019 zijn

wereldpremière in Cannes en heeft sindsdien de wereld veroverd, niet in de laatste plaats door de getalenteerde debuterende hoofdrolspeler Levan Gelbakhiani. Ondanks de enthousiaste reacties wereldwijd heeft de film nogal wat ophef veroorzaakt in Georgië, waar homoacceptatie nog een lange weg te gaan heeft. De gewelddadige protesten toonden echter juist de urgentie van de film aan en bewezen dat regisseur Levan Akin de vinger precies op de juiste plek weet te leggen. Dat doet hij overigens zonder de prachtige Georgische cultuur en tradities af te vallen, want, zoals hij zelf zegt: 'I made this film with love and compassion. It is my love letter to Georgia and to my heritage.'



DE LIEFHEBBERS
Regie: Anna van der Heide
Cast: Jeroen Krabbé, Hadewych Minis, Theo Maassen, Beppie Melissen, Jelka van Houten

De onderlinge relaties van vier volwassen kinderen van de familie Liefhebber komen op scherp te staan als blijkt dat hun vader zijn ziekte

heeft verzwegen. Om nader tot elkaar te komen zullen ze de confrontatie met elkaar én zichzelf moeten aangaan, want zelfs onvoorwaardelijke familiebanden hebben hun grenzen.



DOCTOR SLEEP
Regie: Mike Flanagan
Cast: Ewan McGregor, Bruce Greenwood, Cliff Curtis, Rebecca Ferguson

Doctor Sleep is een vervolg op het verhaal van Danny Torrance, veertig jaar na zijn angstaanjagende bezoek aan het Overlook Hotel in

The Shining. Ewan McGregor, Rebecca Ferguson en nieuwkomer Kyliegh Curran spelen in de bovennatuurlijke thriller, geregisseerd door Mike Flanagan, die zijn scenario baseerde op het boek van Stephen King. Ondanks dat hij nog steeds getekend is door het trauma dat hij heeft opgelopen als kind in Overlook, heeft Dan Torrance iets van rust weten te vinden. Maar aan die rust komt abrupt een einde wanneer hij Abra ontmoet, een moedige tiener met haar eigen krachtige en buitengewone gave, beter bekend als het 'licht'.



FÊTE DE FAMILLE
Regie: Cédric Kahn
Cast: Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Cédric Kahn

Een familiereünie ter gelegenheid van Andrea's zeventigste verjaardag verloopt anders dan verwacht.

Andrea heeft namelijk geen rekening gehouden met de

verrassende komst van haar oudste dochter, de altijd onvoorspelbare Claire. Zij was de afgelopen drie jaar niet in beeld en is vastbesloten terug te krijgen wat haar toekomst, het feestprogramma op te schudden en behoorlijk wat chaos binnen de familie te veroorzaken. Een spel waarbij iedereen naar elkaar kijkt. Wie spreekt de waarheid en wie niet. Fête de Famille is een dramatische komedie van de Franse regisseur Cédric Kahn (La Prière) met Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne en Cédric Kahn zelf. 'Waarop het in Fête de Famille vooral aankomt is het acteerwerk en dat is goed tot uitstekend.' De Volkskrant

DE FILMKRANT ELKE MAAND IN DE BUS? WORD ABONNEE!
 ALLE NIEUWE FILMS, INTERVIEWS, OPINIES & ACHTERGRONDEN PLUS
 OP FILMKRANT.NL FILMNIEUWS, FILMAGENDA, VIDEO-ESSAYS EN MEER

de FILMKRANT

Stort € 42,50 of meer op rekening NL28 INGB 0005 3933 95
 tnv Stichting Fuurland, Amsterdam
 ovv 'nieuwe abonnee' & adres



INSTINCT ★
Regie: Halina Reijn
Cast: Carice van Houten Marwan Kenzari

Ervaren psychologe Nicoline begint aan een nieuwe baan bij een Tbs-kliniek. Daar ontmoet ze Idris, een zedendelinquent die een aantal ernstige misdrijven op zijn naam heeft

staan. Na vijf jaar behandeling staat hij op het punt om voor het eerst op ongebeleid verlof te gaan. Zijn

behandelteam is zeer enthousiast over de geboekte vooruitgang, maar nieuwkomer Nicoline vertrouwt hem niet en probeert zijn proeftijd te verlengen. Idris doet er alles aan om Nicoline te overtuigen van zijn positieve ontwikkelingen, maar transformeert langzaam maar zeker in de manipulatieve man die ze vanaf het begin al in hem zag. Er ontstaat een machtspeel tussen hen, waar Nicoline ondanks haar kennis en ervaring volledig in verstrikt raakt.



MARTIN EDEN ★

Regie: Pietro Marcello

Cast: Luca Marinelli, Jessica Cressy

Martin leidt als ongeschoolde zeeman een turbulent leven, totdat hij onverwacht Elena ontmoet, een verfijnde jonge vrouw. Gefascineerd door haar kennis en schoonheid

wordt hij op slag verliefd. Om zich tot haar niveau op te tillen, besluit hij schrijver te worden en zo zijn arbeidersbestaan achter zich te laten. Martins honger naar kennis brengt hem echter in politieke kringen waar hij met steeds meer passie zijn eigen stem vindt. Al snel zit hij klem tussen persoonlijke ambities en zijn liefde voor Elena. 'Hoofdrolspeeler Luca Marinelli, die volop vuur in zijn blik stookt, is spectaculair om naar te kijken en luisteren.' De Volkskrant



NUESTRO TIEMPO ★

Regie: Carlos Reygadas

Cast: Carlos Reygadas, Natalia López, Phil Burgers, Eleazar Reygadas, Rut Reygadas

Juan, dichter en stieren rancheigenaar, komt erachter dat zijn vrouw Esther een affaire

heeft met een Amerikaanse vriend, paardendresseur Phil. Ondanks, of dankzij, de afspraken over een open huwelijk, lopen de spanningen op als Juan vindt dat Esther niet open genoeg is over haar gevoelens. Reygadas gebruikt zijn unieke filmtalent (en dat van cameraman Diego Garcia) voor gedurfd ongemakkelijk en openhartig zelfonderzoek: een Kammerdroom over machismo en liefde, narcisme en verdriet, gemaakt met de bravoure van een klassieke western. 'Groots en intiem.' De Filmkrant



PARASITE ★

Regie: Bong Joon Ho

Cast: Kang-ho Song, Kang Ho Song, Sun-kyun Lee, Sun Kyun Lee, Woo Shik Choi, So Dam Park, Yeon-jeong Cho

De werkloze Ki-taek en zijn gezin leven in een krappe woning een arm bestaan. Ze raken bijzonder

gefascineerd door de rijke familie Park en zien mogelijkheden om van hun luxueuze bestaan te profiteren. Het gezin probeert langzaam maar zeker zijn intrede te doen tot het leven van de familie en heeft daarbij geen moeite met een paar leugentjes om eigen bestwil. Een onverwacht voorval gooit echter roet in het eten, waardoor ze alles op alles moeten zetten om hun nieuwe leven in stand te houden. De grote winnaar bij de Oscars!

BINNENKORT BINNEN



20 maart

Tre Burt – Caught It From The Rye
Brian Eno & Roger Eno – Mixing Colours
George Baker Selection – Little Green Bag Deluxe
Alicia Keys – Alicia
Lapsley – Through Water
Morrissey – I Am Not A Dog On A Chain
Rustin Man – Clockdust
Weeknd – After Hours



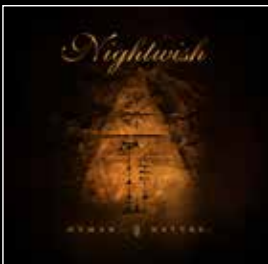
27 maart

Ayreon – Electric Castle Live
Chats – High Risk Behaviour
Brian Fallon – Local Honey
Jim Lauderdale – When Carolina Comes Home Again
Lewsberg – In This House
Ben L'once Soul – Addicted To You
Lukas Nelson & The Promise Of The Real – Naked Garden
The Orb – Abolition Of The Royal Familia
Pearl Jam – Gigaton
Jack Poels – Blauwe Vear
Sorry – 925
Kandace Springs – The Women Who Raised Me
Sufjan Stevens & Lowell Brams – Aporia



3 april

Marillion – Script For A Jester's Tear
Purity Ring – Womb
Thundercat – It Is What It Is
M. Ward – Migration Stories



10 april

Dool – Summerland
Grey Daze – Amends
Nightwish – Human li Nature
Strokes – The New Abnormal

17 april

Frazey Ford – U Kin B The Sun
Gregory Porter – All Rise
Ron Sexsmith – Hermitage

24 april

The 1975 – Notes On A Conditional Form
Dma's – Glow -Indie-
Katatonia – City Burials
Tom Misch & Yussef Dayes – What Kinda Music
Other Lives – For Their Love
Lucinda Williams – Good Souls Better Angels



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

KLANGSTOF
The Noise You Make Is Silent



**GRAND
CRU**

JONATHAN WILSON
Dixie Blur

**LUISTER
TRIPS**



A GIRL CALLED EDDY
Been Around



CARIBOU
Suddenly



DARLYN
Was It A Dream



IZO FITZROY
How The Mighty Fall



EARLY JAMES
Singing For My Supper



KING KRULE
Man Alive!



JORDAN MACKAMPA
Foreigner



REAL ESTATE
The Main Thing



SHABAKA & THE INCESTORS
We Are Sent Here By History



YOUNG GUN SILVER FOX
Canyons

24

04

20

BON IVER

Amsterdam,
NETHERLANDS

ZIGGO DOME

w/

AARON
DESSNER 's

BIG

37d03d Machine

TICKETS

WWW.BONIVERZIGGODOME.NL

