

mania

**SUPPORT
YOUR LOCAL
RECORD
STORE**

» **SAVE** | **RECORD**
THE DATE | **STORE**
~~18.04.2020~~ | **DAY** NL
20.06.2020

major muscle • independent spirit

caroline

proudly presents



Chef'Special

06.03

Na het met een Edison en platina bekroonde album *Amigo* komt Chef'Special met de troonopvolger *UNFOLD* die in Nederland op nr. 1 in de albumcharts stond in de eerste week.



Nathaniel Rateliff

14.02

Folk, Americana of Blues, het maakt niet uit voor Nathaniel. Na zijn periode bij The Night Sweats gaat ook zijn solo carrière als een raket. Zijn vierde studio album *And It's Still Alright* is nu uit.

Tame Impala

14.02

Het genie Kevin Parker is terug van weggeweest. Na het mega succes van zijn vorige album *Currents* is hij nu klaar om met zijn nieuwe album *The Slow Rush* iedereen omver te blazen.



Soccer Mommy

28.02

Het tweede studio album van Soccer Mommy, *Color Theory*, is uitgebracht. In dit album staat de mentale gezondheid centraal en is de zangeres nog persoonlijker geworden.



Blossoms

31.01

Het Album *Foolish Loving Spaces* is al enige tijd uit en wordt goed ontvangen door het publiek. Ook hier in Nederland, waar de single *If You Think This Is Real Life* de megahit was bij 3FM.



Steven Wilson

12.06

Steven Wilson komt 12 juni met een nieuw album, *The Future Bites*, tevens beschikbaar op wit vinyl. Daarnaast speelt Steven op 18 september in de Ziggo Dome.

SUPPORT YOUR LOCAL RECORD STORE

BESTE MANIALEZER,

Voor het eerst in de geschiedenis van de Mania kunnen we geen papieren versie uitbrengen. Het zijn vreemde en onzekere tijden, maar om jullie toch te informeren over de nieuwste releases is deze editie alleen online te lezen. Veel platen in deze Mania liggen al in de winkels en voor de releases die er nog niet zijn moeten we een sterk voorbehoud maken. Een deel van de releases die voor deze Mania gepland stonden hebben we wel voorzien van een korte beschrijving en die vind je na alle recensies van de pop. Het kan dus echter zo zijn dat deze nog verder worden uitgesteld en helaas hebben we nog geen definitief overzicht daarvan. Een aantal platenmaatschappijen zijn gesloten en de leveringen van nieuwe releases is daardoor veelal vertraagd of uitgesteld. Graag jullie begrip daarvoor.

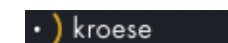
Op het moment van schrijven zijn alle winkels nog open en hebben de meeste de openingstijden aangepast. Hou vooral de sociale media in de gaten voor actuele ontwikkelingen en hou je aan de aanwijzingen van de winkels. Gelukkig hebben alle Mania winkels een website waar je dus veilig en snel je favoriete platen kunt bestellen.

Support Your Local Record Store!

Redactie Mania

www.platomania.nl - www.sounds-venlo.nl - www.kroese-online.nl -
www.platenhuis-het-oor.nl - www.velvetmusic.nl - www.waterput.nl -
www.de-drvkkery.nl

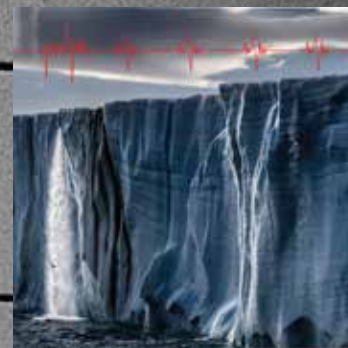
de DRVKKERY



GRAND CRU



Bij aanschaf van het nieuwe album Gigaton op vinyl krijg je een gratis tote-bag erbij cadeau! OP=OP



PEARL JAM
Gigaton
(Universal)
2LP, CD

De hoes en titel van de nieuwe Pearl Jam-release Gigaton laten het al zien: dit is een album dat anders is dan zijn voorgangers. Vergeleken met het zeven jaar geleden verschenen album *Lightning Bolt*, dat voornamelijk door rock en punk was beïnvloed, schiet de band uit Seattle op Gigaton allerlei muzikale kanten op. Opener *Who Ever Said* klinkt als startpunt nog vertrouwd, een nummer met beukende drums, strakke gitaren en Eddie Vedders kenmerkende zang, en had zo op een eerder album kunnen staan. Maar wat volgt is een mix van diverse stijlen. Zoals de tweede albumtrack *Superblood Wolfmoon* laat horen, een nummer in de garagerockhoek. De drumeffecten, pakkende baslijn en synths van *Dance Of The Clairvoyants* doen sterk aan Talking Heads denken, terwijl *Take The Long Way* je weer meeneemt naar Soundgarden (het nummer is dan ook geschreven door drummer Matt Cameron, die eerder in Soundgarden heeft gespeeld). Als er één albumtrack is die de muzikale verscheidenheid van Gigaton het beste weergeeft, dan is dat *Retrograde*: na een rustig begin met akoestische gitaar en sfeervolle meerstemmige zang groeit het nummer langzaam uit tot een groots en galmend geheel, een storm van echo en elektronische geluiden... De natuur en de toekomst van onze planeet is een terugkerend thema op Gigaton, terwijl ook Trump niet wordt overgeslagen (de Amerikaanse president komt in *Seven O'Clock* voorbij onder de veelzeggende naam *Sitting Bullshit*). Nadat je het album hebt beluisterd, begrijp je waarom de bandnaam op de hoes in de lijn van een hartslag is verweven: de tijd tikt door, ook voor de planeet waar wij de zorg voor hebben. Daarnaast verklaart deze symboliek de muzikale veranderingen die Pearl Jam laat horen, zonder daarbij hun roots los te laten. Gigaton is een album met een boodschap, maar bovenal een album met verrassende muziek. (Godfried Nevels)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Graphius Group, Gent (België)

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Alexander Gout, Rob Hendriks, Tim Jansen, Albert Jonker, Martin Kikkert, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Ruud Verkerk, Jesse Voorn, Jorgen Vreugdenhil, Arnout de Vries, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman, Wil Zenhorst.

Adverteren?

Vraag naar de mogelijkheden. Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

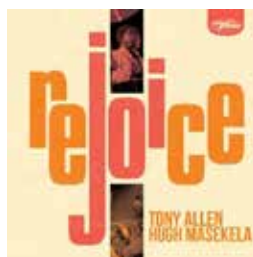
Adres

Postus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania 367 verschijnt op 8 mei 2020



TONY ALLEN & HUGH MASEKELA ★ Rejoice **WORLD** (World Circuit/V2)

LP, CD

Twee jaar geleden overleed de legendarische Zuid-Afrikaanse trompettist

Hugh Masekela. De Nigeriaanse drummer Tony Allen is al even beroemd, hij was muzikaal leider van Fela Kuti's band en stond aan de wieg van de Afrobeat. Hugh en Tony kennen elkaar dan ook via Fela Kuti en speelden al heel lang met het idee om samen een plaat op te nemen. Toen beide heren in 2010 op tournee waren in Engeland, greep producer Nick Gold zijn kans om hun muzikale ontmoeting vast te leggen. Die opnamen verdwenen in het archief, totdat Allen en Gold na het overlijden van Masekela besloten ze af te maken en alsnog uit te brengen. Rejoice bevat een soort minimalistische versie van het uiterst maximalistische Afrobeat-genre, met faders op de gitaren en voornamelijk zang, zodat alleen de drums van Allen en het koper van Masekela overblijven, met wat bas en toetsenwerk. Het resultaat is echter prachtig. Tony's drums staan nu eens terecht centraal en Hugh is hier in topvorm. (Jos van den Berg)



AYREON ★ Electric Castle Live **SYMFO** (Music Theories/Bertus)

3LP coloured,
2CD+2DVD+Blueray,
2CD+DVD
Het was in 1998 al een grandioos huzarenstuk

van Arjen Lucassen, dat maffe elektrische kasteel van hem. Van tevoren was er nauwelijks zicht op commerciële potentie, zijn voorgaande projecten waren geen overtuigende kassuccessen geweest en toch zette hij zijn 'space opera' Into The Electric Castle op plaat. Nu is Arjen Lucassen niet alleen een geweldige muzikschrijver, gitarist en conceptbedenker maar ook een eigenwijze doorzetter, die de kunst van het muzikaal ondernemerschap als geen ander verstaat en bovendien is behept met een jaloers makend netwerk. En 'dus' werd Into The Electric Castle in veel opzichten toch dat onwaarschijnlijke grote succes. Al die kwaliteiten van Ayreon, zijn

artiestennaam, hebben nu de live-vertolking van zijn meesterwerk mogelijk gemaakt. Vorig jaar op het podium en nu ook op twee cd's en een dvd. Een audiovisueel spektakel van 2,5 uur. Behalve het elektrische kasteel komen in het laatste deel ook nummers van latere werken en covers voorbij. Met de hulp van onder anderen Fish, Damian Wilson, Thijs van Leer en Edward Reekers. En o ja, Arjen Lucassen zelf speelt ook mee. Hij heeft zich over zijn podiumangst heen gezet. (Wim Koevoet)



BASIA BULAT Are You In Love? LP, CD

De Canadese singer-songwriter Basia Bulat debuteerde in 2007 nog voorzichtig, maar is sindsdien alleen maar beter geworden. Ook Are You In Love? is weer een uitstekend album, al is het maar vanwege de mooie, krachtige en heerlijk soulvolle stem van Basia Bulat. Het is een stem die wordt omgeven door fraaie en gloedvolle arrangementen, die niet alleen citeren uit de muziek van lang geleden, maar die ook verrassend eigentijds klinken en vol avontuur zitten. (Erwin Zijleman)



RORY BLOCK ★ Prove It On Me **ROOTS** (Stony Plain/Bertus) CD

Na Tributes to Robert Johnson (2007), Son House (2008), Mississippi Fred McDowell (2011), Rev. Gary Davis (2012),

Mississippi John Hurt (2013), Skip James (2014), Bukka White (2016) en is Rory Block een nieuw projectgestart: Power Women of the Blues. Het eerste deel (A Woman's Soul, A Tribute to Bessie Smith) verscheen in 2018. Prove It On Me is het tweede album in de serie van drie, waarmee Block een aantal minder bekende vrouwelijke bluesmuzikanten in het -wat haar betreft verdiende- spotlight wil zetten. De soms tamelijk obscure songs krijgen de karakteristieke 'Lovin' Whiskey-sound' van Block mee. Block speelt alle instrumenten zelf: gitaar, met daarbij de akoestische slide meestal als lead, bas, drums en percussie (hoedendozen, bongo's, houten lepels, etc.) Een echte onewomanband, dus, waarbij ze ook nog eens -naast de leadzang- de koortjes voor haar rekening neemt. Het resultaat: goed verzorgde, melodieuze covers van nummers uit de lang vervlogen tijden van de Mississippi Delta Country Bluestraditie. (Fons Delemarre)



CLEM SNIDE Forever Just Beyond **ROOTS** LP, CD

Het is zo'n tien jaar geleden dat Eef Barzelay met zijn Clem Snide nog eens een album maakte voor de reguliere markt. De laatste jaren waren dan ook niet de makkelijkste en deden hem besluiten hulp te vragen aan Scott Avett, van The Avett Brothers. Forever Just Beyond werd een nauwe samenwerking tussen de twee. Een grotendeels akoestisch en innemend werk, met intieme prijsnummers als Roger Ebert, The Stuff of Us en Emily, die laten horen dat Barzelay het songschrijven in al die jaren alles behalve verleerd is. (Corné Ooijman)



COCOROSIE Put The Shine On 2LP, CD

In 2003 formeerden de twee zussen Bianca (Coco) en Sierra (Rosie) Casady

de groep Cocorosie. Hun doorgaans vreemde, zweverige en ook wel 'freaky folk' genoemde muziek omarmt contrasterende stijlen als pop, blues, opera, elektronica en hiphop. En deze opsomming omvat ook het diverse kleurenpalet op Put The Shine On. Met een intrigerende Arvo Pärt-achtige opener van de cd wordt de toon gezet en word je als luisteraar van de ene sfeer in de andere geslingerd. Op een hele prettige manier, dat wel. (Luc van Gaans)



AVISHAI COHEN ★ Big Vicious **JAZZ** (ECM/New Arts) LP, CD

Na enkele jaren in New York keerde trompettist Avishai Cohen terug naar Tel Aviv om een nieuwe plaat met

zijn band Big Vicious op te nemen. Het is een melodieuze en sfeervol album geworden, waarop de inspiratiebronnen variëren van Fleetwood Mac tot Beethoven. Maar ook Massive Attack, wier Teardrop hier een hele fraaie uitvoering krijgt. Het is echt een groepsalbum geworden, geen soloplaat van Cohen, waarop dan ook alle leden hun diverse muzikale bagage meebrengen. Dat levert een fascinerende cocktail op van klankstructuren uit de elektronica, ambient en psychedelische muziek, maar ook vette grooves en ritmes uit rock en triphop. Moonlight Sonata is daar een mooi voorbeeld van, de band leeft zich uit zonder dat Beethoven geweld wordt aangedaan. Door het hele album heen hoor je wat een meester Cohen toch is op zijn trompet. Het ene moment klinkt het heel

LUISTER TRIP



EVERYTHING IS RECORDED

Friday Forever
(XL/V2)

LP, CD

Friday Forever exemplarische, representatieve titel van 2de album van het multi-artisten collectief onder de vleugels van producer en labelbaas Richard Russell. Vrijdagavond is het instuif in zijn studio en dit album is de veelzijdige weergave van een (klassieke) avond & nacht uitgaan welke om 21:46 start met "the night won't last forever" en eindigt om 11:59 de volgende ochtend. Het album is niet zo met sterren bezaaid als het 1ste maar een vracht aan talentvolle artiesten participeren mee onder de hoede van Russell. Het album is meer 'n collectief werk geworden dan het eerste titelloze; het ademt eenheid in ál haar verscheidenheid. Even uitleggen; de keur aan artiesten komen met een evenzovele variatie aan stijlen, van soulvol naar reggae, spoken-word, dubwise, ver weg symfonisch zelfs, grootvader Richard D.James kijkt bemoedigend om de hoek mee. Genadeloos goed tot een geheel gesmeed én geproduceerd door Rusell gebruik makend van absoluut originele maar soms ook op de lachspieren werkende samples. Intrigerende hoes passend bij evenzo intrigerend album wat uitkomt de dag nadat zijn mémoires (Liberation Through Hearing) verschijnen. Deze man gooit hoge ogen met zijn 'stal' als mogelijk curator voor Le Guess Who. Ideetje? (Paul Maas)

ijl en fluisterzacht, het andere moment trekt hij alle registers open. (Jos van den Berg)



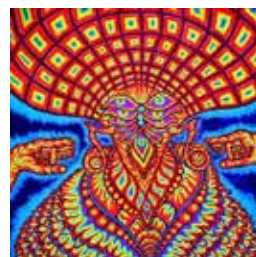
DOOL ★
Summerland **HEAVY**
(Prophecy/Suburban)
2LP, CD

Ryanne van Dorst heeft als tegendraadse en vooral sympathieke tv-persoonlijkheid inmiddels een redelijke bekendheid opgebouwd. Haar band Dool is minder bekend, maar dat zou snel moeten veranderen. Na debuut Here Now, There Then (2017) komt Dool nu met nieuwe plaat Summerland; een prachtige, donker kronkelende en soms bijna hypnotiserende rockplaat, die muzikaal in het verlengde ligt van het denderende debuut en in onzichtbare muzikale details de herinnering aan het legendarische The Devil's Blood levend houdt. (Menno Valk)



SAM DOORES
Sam Doores **ROOTS**
LP, CD

In delen opgenomen in Berlijn en thuis in New Orleans afgerond, koos Sam Doores met dit naamloze album even zijn eigen weg. Een echte stijlbreuk met The Deslondes is dit solodebuut niet, maar het is wel een bijzonder veelzijdige plaat. Van een melancholiek walsende intro, tot een romantische tropische hoempa. Daartussen alles van soul, avontuurlijke West Coast-pop, stoffige woestijnschetsjes tot bubblegum-achtige r&b zoals ook Other Side of Town, een aanstekelijk duet met oude bekende Alynda Segarra van Hurray For The Riff Raff. (Corné Ooijman)



DREAM SYNDICATE ★
The Universe Inside
(Anti/PIAS)
2LP, CD

Wat begon als een reünie, is inmiddels een tweede jeugd waarin deze legendarische gitaarband opvallend productief is – met drie platen in tweeënehalf jaar. Maar dat oorspronkelijke bandeden Steve Wynn, Dennis Duck, Mark Walton en 'nieuweling' Jason Victor zich zouden gaan vernieuwen, hadden we niet zien aankomen. Waar voorgangers How Did I Find Myself Here (2017) en These Times (2019) nog in de buurt bleven van het vurige gitaargeluid van weleer, slaat The Universe Inside onvervaard linksaf. Live laten ze hun nummers al graag lang uitlopen, hier

doen ze het ook op de plaat, met vijf jams die in lengte variëren van zeven tot wel twintig minuten. Opvallend is daarbij de jazzy saxofoon – en andere blazers – in drie nummers en de verwijzing naar Hendrix' Third Stone From The Sun in het licht psychedelische Apropos Of Nothing. Een gedurfde plaat dus – waarvoor hulde – van een band die verder wil dan herkauwen van oude successen. (Louk Vanderschuren)



BAXTER DURY
The Night Chancers
LP coloured, CD

Met de onmiskenbare volkstong van de zoon van de man die de heilige drieëenheid van de jeugdcultuur muntte gaat The Night Chancers verder waar hij ons uitgedroogd achterliet na het tranentrekkende Prince Of Tears uit 2017. Voor zijn inmiddels zesde album trok Baxter (wederom) een paar verse bordeelsluipers aan om als observant van de nachtelijke levensrand verslag te doen van het menselijk tekort in het welluidende parlando van wijlen vader Ian op lenige (dub)grooves van filmische strijkjes, funky gitaartjes en sensuele dameskoortjes. (Albert Jonker)



BRIAN & ROGER ENO
★
Mixing Colours
(Deutsche Grammophon/
Universal)
2LP, CD

Brian Eno (ooit Roxy Music) is al decennia lang de geluidskunstenaar

die in staat is rondzwevende, golvende geluidssculpturen, -vergezichten en -landschappen te maken die het niveau van liftmuziek en te hoge pretenties overstijgen. Zijn nieuwe project Mixing Colours, gemaakt samen met zijn broer Roger, illustreert dat wederom. 'Illustreert' in de letterlijke zin van het woord, want bij zeven van de achttien tracks zijn de komende tijd op internet passende, verstilte, beelden te zien. Die beelden zorgen ervoor dat onze oren én ogen Mixing Colours horen én zien. Bijna onvermijdelijk dragen bijna alle nummers titels van poëtische kleuren als Rose Quartz, Quicksilver en Ultramarine. Mixing Colours verschijnt op het beroemde kwaliteitslabel Deutsche Grammophon. Wie van de sound van Brian Eno houdt, zal zowel veel van diens vroegere werk herkennen, als aangenaam verrast zijn over de nieuwe verstilte beelden en geluiden van de gebroeders Eno. Luister, kijk, en geniet! (Fons Delemarre)

LUISTER TRIP



BRIAN FALLON
Local Honey

(2020 Lesser Known/Bertus)
LP coloured, CD

Door de jaren heen is de stoere punkrocker Brian Fallon van de Gaslight Anthem steeds gereserveerder geworden. Op alweer zijn derde soloplaat stript hij alles tot de essentie. Op het oog zijn het simpele, zoete liedjes over het hier en nu, met een flinke dosis melancholie. Van de murderballad Vincent, het verhaal van een vrouw in een gebroken huwelijk die verlangt naar een andere man, naar het prachtige maar vooral breekbare 21 Days. Het lijkt een romantisch, pijnlijk liedje te zijn over een verloren liefde maar gaat over het afkicken van verslavingen. Vermomd als een stukgelopen relatie waar hij naar terugverlangt zingt hij '21 days till I don't miss you'. Wetend dat het beter voor hem is verder te gaan en met een mooie knipoog naar het gezegde '21 days to break a habit' uit de psychologie. Zijn nieuw ontdekte tederheid en intimiteit levert een weliswaar kort, maar mooi plaatje vol prachtige luisterliedjes op. (Tim Jansen)

LUISTER TRIP



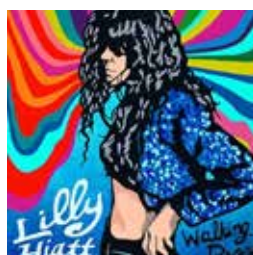
FOUR TET Sixteens Oceans [electro] (Text/Konkurrent) 2LP, CD

Op New Energy (2017) liet Kieran Hebden aka Fourt Tet een soort best of van zijn hele oeuvre horen, waarin hij op sierlijke wijze schipperde tussen clubgerichte tracks en down-tempo of ambient elektronica. Die lijn zet hij voort op Sixteen Oceans met een tracklist van zestien nummers. Het album opent met dansbare elektronica, vervolgens schuift hij steeds meer richting een rustigere sfeer, er komen zelfs vogelgeluiden en geluid van bubbels aan te pas in vreemde en creatieve intermezzo's. Om inspiratie zit Hebden in ieder geval niet verlegen, luister ook maar eens naar de Oosterse snaarinstrumenten in Insect Near Piha Beach of de meeslepende trance-invloeden in Love Salad. Vernieuwend is Four Tet hier niet, maar hij herdefinieert wel waar hij muzikaal toe in staat is. (Jasper van Quekelberghe)



GROEP FOSKO ★ Van Iets Maken wordt Je Blij (Suburban) LP, CD 'Van iets maken, wordt je blij, blij. Een zuurkoolschotel, of een asbak van klei.' Het is

zo'n typisch Foskootje. Een simpel gegeven, een mooie situatie, een fijne gebeurtenis. Hij greep 't aan en maakte er een pareltje van een tekst van. Anarchistisch, humoristisch, gevoed door de actualiteit of juist door persoonlijke ervaringen. Hij deed dat bij de Raggende Manne maar ook bij Groep Fosko (die hij vormde met Martijn Bosman, Nico Brandsen, Wouter Planteijdt, Thijs Vermeulen, Dionys Breukers en Rudi de Graaff). Onlangs verscheen het derde album genaamd Van Iets Maken Word Je Blij. Oude opnames zijn opgefrist, live-nummers en covers (hertalingen van nummers van Ian Dury en Dr. John) zijn toegevoegd en vlak voor Fosko's overlijden werden er nog nieuwe nummers gemaakt. Het klinkt soulvol, funky, daadkrachtig, waarachtig. 'Ik blijf niet stil, ik ga niet zitten. Laat van me horen. Zolang het kan.' Och wat treurig en tragisch dat het niet meer kan. Het is onherroepelijk het gevoel dat je meerdere keren bekruipt wanneer je dit prachttalbum van Groep Fosko beluistert. (Dennis Dekker)



LILLY HIATT ★ Walking Proof (New West/PIAS) LP, CD Walking Proof is het vierde album van Lilly Hiatt, die op haar vorige album, het in 2017 verschenen Trinity Lane,

liet horen dat ze meer kan dan het maken van Amerikaanse rootsmuziek. Op Walking Proof schuift de jonge Hiatt-telg weer wat meer op richting deze rootsmuziek, maar ze beperkt zich zeker niet tot één geluid. Walking Proof bevat een aantal ingetogen rootssongs met vooral invloeden uit de country, maar schuwt ook de stevigere rocksongs niet. Het door Lincoln Parish (Cage The Elephant) geproduceerde album is voorzien van een lekker vol en bij vlagen stevig geluid, waarin de gitaren en de krachtige stem van Lilly Hiatt domineren. Het is een combinatie die uitstekend werkt en die de basis vormt voor een heerlijke gitaarplaat, maar ook als Lilly Hiatt kiest voor traditioneler klinkende countrysongs overtuigt ze gemakkelijk. Als dan ook vader John nog aanschuift voor een bijdrage is het feest compleet. (Erwin Zijleman)



INTO THE OPEN ★ Destination Eternity SYMFO (Kroese) CD Het verhaal van Into The Open gaat terug naar 2016. Zanger Jan-Willem Ketelaers,

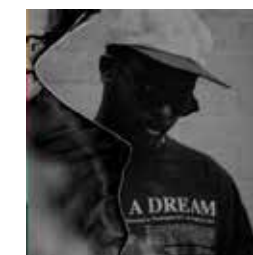
o.a. Ayreon en Knight Area, en toetsenist Sander Heerings, o.a. The Dust Connection en Wane Of Summer, besluiten samen een project op te zetten. Basis is een verhaal over de reis van een ziel naar zijn eindbestemming. Als de ziel genoeg levenslessen heeft doorlopen, volgt er eeuwig leven in de dood. De twee muzikanten krijgen hulp van diverse gastmuzikanten, zoals drummer Robert Spaninks, gitaristen Ronald Martens en Martijn Balsters en bassist Frank Stropak. Zowel Ketelaers als Heerings houdt van zowel melodieuze rock als van progressieve rock en het verklaart de mengeling van bijvoorbeeld Journey en Marillion in de muziek van Into The Open. Een voorbeeld is de rol die Arjen Lucassen (Ayreon) speelde. Diverse muzikanten speelden immers bij hem in de band en leerden elkaar kennen door hem. Resultaat is een prachtig, uitgebalanceerd album. Een nieuw Nederlands hoogtepunt. (Erik Mundt)



IRREVERSIBLE ENTANGLEMENT ★ Who Sent You? (International Anthem/ V2) LP, CD Irreversible Entanglements is een free jazzcollectief rond

dichteres/muzikante Camae Ayewa. We kennen haar onder haar artiestennaam Moor Mother, twee jaar geleden was ze een van de gastcuratoren van het Le Guess Who-festival. Ze gebruiken hun muziek als uitlaatklep voor veel opgekropte woede en frustratie, over het leven aan de onderkant van de samenleving. Tekstueel is dit tweede album nog radicaler dan hun debuutplaat, met als uitgangspunt gedichten en manifesten van grote Afro-Amerikaanse dichters. Muzikaal klinkt het echter juist wat gecontroleerder. Who Sent You? is een album vol onvervalste protestjazz en ja, dat doet soms pijn. Maar tegelijkertijd word je er ook in meegezogen, helemaal in deze donkere tijden. De vijftien minuten durende titelsong is het hoogtepunt van dit album. Ayewa gaat hier tot het meest chaotische uiterste, en verklankt de angst die onze psychische ruimte binnendringt.

Dit is muziek die bovenal probeert om boven deze wanhopige tijden uit te stijgen. (Jos van den Berg)



KNXWLEDGE ★ 1988 (Stones Throw/PIAS) LP coloured, CD Als producer heeft Knxwledge de laatste jaren veel succes gehad, samenwerkingen met onder andere Kendrick

Lamar, Joey Bada\$\$ en bovenal zijn project NxWorries met Anderson.Paak waren regelrechte commerciële successen. Na vijf jaar werd het dan ook wel weer tijd voor een soloalbum, voor zover je het zo mag noemen. 1988 is een verzameling van 22 beats en luistert meer weg als een mixtape. Een combinatie van losse fragmenten muziek en vocalen (o.a. Anderson.Paak, Durand Bernarr) die in elkaar zijn gepuzzeld tot steeds vrij korte stukjes muziek: veel langer dan twee minuten wordt het niet. Met vele onbekende soulsamples met een lekker relaxte lo-fi West Coast beat maar vaak net niet lang genoeg om écht lekker in een nummer op te gaan. Toch, doordat alles goed in elkaar overloopt, zijn het beats om bij te chillen, mee te knikken en wat meer op de achtergrond te beluisteren zoals de steeds populairder wordende stream Beats To Relax To. (Tim Jansen)



POKEY LAFARGE ★ Rock Bottom Rhapsody ROOTS (New West/PIAS) LP, CD

Pokey LaFarge heeft een paar roerige jaren achter de rug. Begin 2018 verhuisde hij van St. Louis (Missouri) naar Los Angeles. Nieuwe liedjes schrijven was geen enkel probleem, maar er bleken ook volop nieuwe verleidingen te zijn, waaraan de zanger naar eigen zeggen geen weerstand kon bieden. Zonder in detail te treden laat hij weten dat 2018 een donker jaar was, en dat het maken van dit album hem hielp daar weer bovenop te komen. Heel bijzonder daarom dat dit juist een heel optimistisch en hartverwarmend album is geworden. Zoals we van hem gewend zijn brengt LaFarge een bonte mix van stijlen, gesteund door een dijk van een begeleidingsband. Het resultaat is een zeer aanstekelijk album, waar je eigenlijk heel blij van wordt. Pokey zou eind april enkele concerten in ons landje geven – die gaan niet door, maar dit album is een welkom geschenk in deze donkere tijden. (Jos van den Berg)

LUISTER TRIP



LEWSBERG In This House (Sonic Rendezvous) LP, CD

"Twee gitaren, bas, drum en wat vocalen eroverheen; zo simpel mogelijk zonder toevoegingen en dat werd dit eigenlijk", zo omschreef Lewsberg-man Arie van Vliet recentelijk hun nieuwe, 2de album en zij zetten hiermee een fikse stap vooruit, zowel muzikaal als tekstueel. De band ademt een vrije, onafhankelijke geest. Puur, onderkoeld bijna, zonder franje of poespas komt het over. Het samenspel refereert aan een fikse greep uit je platencollectie maar heeft een ongekend sterk eigen smoel en door het weglaten van effecten een naakte, pure sound. Het gitaarspel (Shalita Dietrich's bas inclus!) wat soms wel, soms niet op z'n plek valt; dan weer langs elkaar schuurt, is een puur luistergenot. Tekstueel is het eveneens geheel eigen: en laat ruimte voor je fantasie. De teksten zijn niet om te behagen, meer om te prikken en prikkelen als een zoektocht naar nieuwe taal. Niet poëtisch, eerder prozaïsch als Taalspielerij wat natuurlijk versterkt wordt door de Velvets-praatzang met de recht voor je raap-muziek. Het is zoals het is maar dit is beter. (Paul Maas)



JIM LAUDERDALE When Carolina Comes Home Again (Roots) LP+7 inch, CD

Jim Lauderdale is inmiddels zo'n 35 jaar actief als muzikant en heeft in die 35 jaar vrijwel aan de lopende band albums uitgebracht. Ook de afgelopen jaren is de muzikant uit North-Carolina uitermate productief en volgen albums elkaar snel op. Met When Carolina Comes Home keert de Amerikaanse muzikant terug naar zijn bluegrassroots. Met name de banjo en de viool mogen flink uitpakken, maar er is ook voldoende ruimte gereserveerd voor de prima vocalen van de gelouterde muzikant. (Erwin Zijleman)



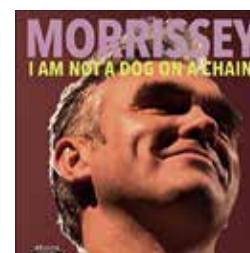
JACKIE LYNN ★ Jacqueline (Drag City/V2) LP, CD

Jackie Lynn is niet het enige pseudoniem van Haley Fohr. We kennen haar ook van Circuit Des Yeux. Het verschil met Jackie Lynn is vooral de wat meer traditionele songformats, daar waar Circuit Des Yeux wat meer in de elektronische experimenten blijft hangen. In Shugar Water (geen typo!) horen we zelfs voor het eerst een stevig poppy gitaargeluid, dat nog vaker terug zal komen op het album, en het daaropvolgende Dream St. wordt zelfs voorzien van prachtige strijkers. Jackie's stem blijft intrigeren, ergens hangend tussen Antony van The Johnsons en femme fatale Nico, donker en monotoon, maar zodra de song er om vraagt toch in staat om alle kanten op te buigen. Een mooi voorbeeld van dat laatste is het hoogtepunt Short Black Dress, toch al een song waarin alle aspecten van dit zeer boeiende album lijken samen te komen, waarmee Jackie Lynn een perfecte balans tussen toegankelijk en avontuurlijk weet te bereiken. (Jurgen Vreugdenhil)



MAX MESER ★ Another Swing (Snowstar/Concerto) CD

De Spaanse Amsterdammer maakte in 2016 en 2017 twee uitstekende albums, helaas waren er slechts weinigen die dat opmerkten. Reden om te breken met zijn label en de carrière in eigen hand te nemen. Het zelf uitgebrachte Another Swing is de eerste stap, nu uitgebracht onder een bandnaam. Dat laatste wordt logisch bij beluistering, want hier is inderdaad sprake van een strakke, op elkaar ingespeelde rockband. De jaren zestig zijn nog steeds een inspiratie voor de twintiger, je zou echter wel kunnen betogen dat de aandacht iets meer verlegd is van het poppy Britse eiland naar de psychedelica van Californië, getuige meteen al de Byrds-achtige opener We Could Fly. Ook nummers al If I Stay Too Long en afsluiter Goodbye waaiëren breder uit dan we gewend waren en kennen een stevige gitaarsound. Met uitzondering van Sinking, een ode aan een overleden vriend, voelt Meser zich uitstekend in zijn nieuwe, onafhankelijke rol en kan de kritiek eigenlijk alleen maar zijn dat de speelduur van 25 minuten wel wat erg kort is. (Jurgen Vreugdenhil)



MORRISSEY ★ I Am Not A Dog On A Chain (BMG/Warner) LP coloured, CD

De maker noemde zijn dertiende soloalbum onlangs 'the best of me'. Maar ook ietwat cryptisch en sarcastisch 'too good to be true, too true to be considered good'. De goede verstaander weet genoeg. Steven Patrick Morrissey introduceert zijn kersverse album I Am Not A Dog On A Chain op zijn meer dan karakteristieke wijze. De elf nummers zijn afwisselend samen geschreven met Jesse Tobias, Mando Lopez en Gustavo Manzur (al jaren achtereenvolgens de sologitarist, de bassist en de keyboardspeler in zijn band). Verschillende mensen zorgen voor verschillende benaderingen van een song schrijven. De ene keer is een nummer met Tijuana-achtig trompetgeschal omfloerst, dan weer hoor je een lere vioolpartij, een gierende gitaarriff of donkere, dreigende psychedelica. De teksten van Mozz zijn nog altijd fijnzinnig en diep ('they look at television, thinking it's the window of the world'), bot ('If you're gonna kill yourself, then to

LUISTER TRIP



LAPSLEY Through Water (XL/Beggars) LP coloured, CD

De Britse Holly Lapsley Fletcher wist zich op twintigjarige leeftijd met haar debuutalbum Long Way Home (2016) tussen de hippe popmuzikanten met een artistieke twist te nestelen. Denk aan London Grammar en The xx. Op Through Water zet ze die lijn voort, met wat meer tempo onder haar nummers, zodat haar electropop hier minder minimaal wordt. Ook verwerkt ze exotische elementen in haar muziek zoals steeldrums in het nummer Teacher. De eerste single Womxn schreef zij al een aantal jaren geleden, onder de heerlijk voortkabbellende synthmelodie plaatst de artieste een tekst over zelfliefde en zelfverzekerdheid. Eigenschappen die in de laatste jaren zijn gegroeid. Ze vormen dan ook een rode draad op dit album, waarop Lapsley ook nog invloeden uit neo-soul, r&b en elektronica met elkaar vermengt tot een eigenzinnig geheel. Met dit album brengt de zangeres een ode aan het ontgroeien van je onzekerheden. Met haar stem geeft ze een warme ondertoon mee aan de muziek, die de thema's extra onderstrepen. (Jasper van Quekelberghe)

save face, get on with it') en maatschappijkritisch ('I do not read newspapers, they are troublemakers'). Dit is een verrassend divers album. (Dennis Dekker)



LUKAS NELSON & THE PROMISE OF THE REAL ★

Naked Garden (Concord/Universal)

CD

Als 'zoon van zijn vader' (Willie Nelson) heeft Lukas Nelson het

muzikantenambacht bij pa geleerd en binnen de kortste keren tóch een eigen weg weten te kiezen. Op die weg leerde hij veel van en deed hij veel inspiratie op bij Neil Young, zijn 'tweede muzikale vader'. De invloed van beide muzikale mentoren is prominent aanwezig op Naked Garden, zijn nieuwe album. Er staan 15 left-overs en alternate versions op, afkomstig van zijn vorige album, Turn Of The News (Build A Garden). Andere versies, vaak anders gearrangeerd, gaan vergezeld van –orenschijnlijk-spontane takes, inclusief studiogebabbel, van niet eerder uitgebrachte nummers. The Naked Garden is een enthousiast, eerlijk en interessant album. Voor liefhebbers van Roy Orbison ten tijde van Mystery Girl, Neil Young, Willie Nelson, The Travelling Wilburys en Loggins & Messina. En niet te vergeten Manassas. Dat komt dan zowel door de voortdurend prominente aanwezigheid van conga's en Hammond, de stem van Lukas (tamelijk hoog, soms een beetje geknepen, à la Stephen Stills) als het volle –en toch transparante- bandgeluid. En niet te vergeten natuurlijk de lekkere lange jams (7:07) zoals Entirely Different Stars, boordevol een caleidoscopisch palet aan muzikale kleuren. (Fons Delemarre)



THE ORB ★
Abolition Of The Royal Familia

(Cooking Vinyl/V2)

2LP coloured, CD

Het momentum voor Alex Paterson en zijn toenmalige collaborateurs,

samenwerkend in The Orb, in het begin van de jaren negentig, ligt al weer ver achter ons. Ambient house werd de muziek genoemd die hij min of meer had uitgevonden. The Orb verleidde er zowel dansers als bankhangende luisteraars en zowel de pilletjesslikkers als de pretpeukrokers mee. Milde funky beats, omgevings- en ruimtegeluiden, even maffe als fascinerende samples, reggae,

psychedelica, hiphop, dub, house, Pink Floyd en (Britse) humor zijn nog steeds voorname ingrediënten van de albums en optredens van de elektronicapionier. Abolition Of The Royal Familia is alweer zijn zeventiende plaat. De provocerende titel verwijst naar de (eerste van de twee) opiumoorlog(en) die de Britten tegen China ontketenden om de handel in het verslavende goedje veilig te stellen. Maar een echte aanklacht is het niet geworden. Sterker nog, het thema komt nauwelijks aan de orde. Wat wel aan bod komt, is het zoveelste overtuigende bewijs dat The Orb er dertig jaar later nog altijd toe doet. (Wim Koevoet)



PARKWAY DRIVE ★
Viva The Underdogs

(Epitaph/PIAS)

2LP coloured, CD

De Australische metal bulldozer Parkway Drive heeft het succesvolle optreden op Wacken Open Air van augustus

2019 uitgebracht onder de veelbetekenende titel Viva The Underdogs. Parkway Drive was vorig jaar in Duitsland in bloedvorm en de fans van de band en liefhebbers van brute metalcore met sterke melodische inslag kunnen hier dik mee uit de voeten. Viva The Underdogs visualiseert een zonovergoten weide met een deinende, headbangende mensenmassa die wordt opgezweept door de megabrollen van Winston McCall, de effectieve gitaarriffs van Jeff Ling en Luke Kilpatrick, en de rollende bassdrums en stotende ritmes van Ben Gordon. Als eerbetoon en als dank aan de Duitse fans heeft Parkway Drive de nummers Vice Grip, The Void en Shadow Boxing opnieuw in het Duits opgenomen en omgedoopt tot respectievelijk Würgegriff, Die Leere en Schattenboxen. Het brengt de vergelijking met Rammstein een heel klein beetje dichterbij. (Menno Valk)



JOEP PELT ★
The Lomax Sessions

ROOTS

(Bad Reputation/Suburban)

CD

Een muzikale ontdekkingsreiziger is de Amsterdamse veertiger

Joep Pelt. Als tiener reisde hij naar Mississippi om in de leer te gaan bij oude bluesrotten als R.L. Burnside. In 2004 leerde hij de Malinese gitarist Lobi Traoré kennen en raakte verslingerd aan de

Malinese blues. Op zijn vorige albums hoor je dat hij ook geïnspireerd is door Ethiopische jazz, gospel en folk. Nu dook hij in de geschiedenis en vond The Lomax Sessions. John en Alan Lomax waren 'songhunters'. Ze jaagden op liedjes om ze te bewaren voor de komende generaties. Tussen 1934 en 1978 maakten ze in opdracht van de Library of Congress duizenden veldopnames van traditionele muziek uit vooral de zuidelijke staten. Joep wilde voor zijn eerbetoon de liederen inademen en herkauwen en reisde naar de VS. Als nuchtere Nederlander valt het niet mee je stem te laten janken. Soms is het hierdoor vlakker dan het origineel, maar Joeeps warme stem past goed bij deze traditionals. Verwacht bij Black Betty geen stevige rock zoals Ram Jams jaren zeventig-hit. Bij Joep zie je de landarbeiders op het ritme van het lied in de katoenvelden werken. (Rosanne de Boer)



JACK POELS ★
Blauwe Vear

(Snowstar/Concerto)

LP, CD

Het vinden van een blauwe veer bleek voor Jack Poels een belangrijk moment. Hij wist precies wat hij toen

aan het doen was en kon er met plezier aan terugdenken. Zijn eerste soloalbum is een bijzondere mijlpaal. Poels is 62 en speelt al 35 jaar met Rowwen Hèze, waarmee hij vele prijzen won en 23 albums maakte. Van vele grote optredens op bijvoorbeeld Pinkpop en festivals tot noteringen in de top 2000. Een indrukwekkende lijst. Voor zijn eerste soloalbum besloot Poels het klein te houden, er werden maar een paar mensen uitgenodigd, o.a. Jan Hendriks van Doe Maar en Bart-Jan Baartmans en het resultaat is een intiem en bijzonder mooi album, dat een ingetogen sfeer kent. Voor de fans van Rowwen Hèze zal het album als een welkome aanvulling komen en voor iedereen die Nederlandse, en Limburgse, muziek een warm hart toedraagt een prachtig en sfeervol album. (Erik Mundt)



POLLY & BRUCE ★
Acid Love

(Hollow Hills/Kroese)

LP, CD

Achter het ietwat mysterieuze klinkende Polly & Bruce zitten Sanne Samina Hanssen en Woody Veneman.

Die laatste kun je kennen als Woody van Woody & Paul, de Eindhovense band die zich inspireren door traditionele blues- en folkliedjes en dan met name

LUISTER TRIP



RUSTIN MAN
Clockdust

(Domino/V2)

LP+print, CD

Paul Webb was in de jaren tachtig bassist in het baanbrekende Talk Talk, destijds pioniers van het postrock-genre. Als Rustin Man maakte hij in 2002 met zangeres Beth Gibbons van Portishead een plaat, Out Of Season. Daarna was het ruim zestien jaar wachten op zijn 'echte' solodebuut: Drift Code. Dit album oogstte vorig jaar lovende kritieken vanwege het eigen, onderscheidende geluid en Webbs opvallend mooie, doorleefde stem. De Engelsman lijkt nu alle schroom van zich te hebben afgeworpen: een jaar na het bejubelde Drift Code verschijnt opvolger Clockdust verrassend snel. Zoals we van Webb gewend zijn, vermijdt hij ook ditmaal platgetreden paden. Dit resulteert in een verzameling nummers die soms even moeten inwerken, maar na enkele luisterbeurten hun subtiële, mysterieuze schoonheid prijsgeven. Het album is geïnspireerd door oude films en ademt mede daardoor een magisch-nostalgische sfeer die versterkt wordt door het gebruik van vintage apparatuur en ouderwetse opnametechnieken. De rijke instrumentatie – van tenortuba tot batádrums – verfraait het geheel nog verder. Liefhebbers van Talk Talk zal het genoeg doen dat Lee Harris de drumpartijen verzorgt. Puik album! (Rob Hendriks)

LUISTER TRIP



THUNDERCAT

It Is What It Is **SOUL**
(Brainfeeder/PIAS)

LP coloured, 2LP Deluxe, CD

Thundercat heet eigenlijk Stephen Bruner en was ooit bassist van Suicidal Tendencies, maar die trash/hardcore-invloeden zijn nergens te bekennen in zijn Thundercat-werk. Vorige album Drunk gooide hoge ogen in de nu-soul wereld, en It Is What It Is laat horen dat dat niet alleen terecht, maar ook geen toevalstreffer was. Met zijn hoge, in de verte wat aan Curtis Mayfield herinnerende stemgeluid bedwelmt Thundercat de luisteraar vanaf het begin. Interstellar Love laat een moderne jazz horen, waarin de percussie de vrije hand krijgt, in Unrequited Love neemt hij die tijd voor zijn eigen basgitaar en laat hij horen dat hij daarop een virtuoos is. Maar het zijn vooral de soultracks als King Of The Hill die er bovenuit steken, en waar hij bewijst dat hij met moderne middelen dezelfde intensiteit kan bereiken als de grote soulnamen van weleer. (Jurgen Vreugdenhil)

de opnames van Alan Lomax. In muzikaal opzicht is er niet eens zo gek veel veranderd, nog altijd wordt er geput uit contemporary folk en alt-country, maar in de muziek schemeren ook invloeden van indie en wave door. Dit duo is te plaatsen in het rijtje Nancy Sinatra en Lee Hazlewood, Isobel Campbell en Mark Lanegan, Norah Jones en Billie Joe Armstrong. Zoals vaak geeft de onderhuidse spanning tussen man en vrouw de muziek een extra laag, dat is niet anders bij Veneman en Hanssen. De elf originele composities op Acid Love, hun debuutalbum, staan bol van verleiding, opwindend en hunkering. Niet toevallig luistert deze verzameling als de kroniek van een aangekondigde breakup. Goed gezongen, tijdloos klinkende liedjes, die ijzersterk songschrijverschap verraden. (Erik Damen)



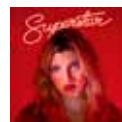
PURITY RING ★ Womb

(4AD/Beggars)

LP coloured, CD

Het Canadese duo Purity Ring kwam via 4AD met twee van de betere electropop/chillwavealbums van het

afgelopen decennium, maar na Another Eternity (2015) bleef het lang stil rond Megan James en Corin Roddic. Niet dat het tweetal stilgezeten heeft. Er werd onder meer samengewerkt met Katy Perry. Dat was allemaal leuk en aardig, maar nu staat het duo uit Edmuntun gelukkig zelf weer in de spotlights. Womb heet het derde album en Purity Ring gaat hier verder op de weg die acht jaar geleden werd ingeslagen met het debuut Shrines. Dromerige elektroniekaklanken met r 'n' beats en de prachtige stem van Megan James. Waar autotune te vaak leidt tot vormeloosheid, weten James en Roddic, net als bijvoorbeeld geestverwanten als Porches en Grimes, de techniek tot kunstvorm en een extra instrument te verheffen. Het levert wederom een erg fijn album op. Tien liedjes in krap veertig minuten waarop je heerlijk kunt wegdromen, maar ook spannend genoeg om wakker te blijven. (Marco van Ravenhorst)



CAROLINE ROSE Superstar

LP coloured, CD

Caroline Rose begon ooit als ingetogen folkie, maar toonde zich op het in 2018 verschenen Loner van vele markten thuis. Het terecht bejubelde album wordt nu gevolgd door Superstar, waarop Caroline Rose met name de pop heeft omarmd. De vooral door elektronica gedomineerde muziek is aanstekelijk en zelfs hitgevoelig, maar

Caroline Rose is gelukkig ook nog steeds een eigenzinnige muzikant, die precies doet waar ze zelf zin in heeft, waardoor Superstar de middelmaat makkelijk ontstijgt. (Erwin Zijleman)



THANATOS ★ Violent Death Rituals

HEAVY

(Listenable/Suburban)

LP, CD

Vorig jaar vierde de Rotterdamse deathmetalband Thanatos het 35-jarige jubileum met de prachtige compilatie Thanatology: Terror From The Vault, waarop alles wat Thanatos ooit aan live- en demomateriaal opnam eindelijk beschikbaar was voor de nog steeds hongerige fans en liefhebbers. Gevoelsmatig zou je denken dat dit een mooie afsluiting was van een voornamelijk ondergrondse carrière van een fantastische band. Maar nee, de oorspronkelijke recalcitrantie en de diepe liefde voor heavy metal razen nog steeds heftig door de aderen van bandleider Stephan Gebédi en hebben geresulteerd in het gloednieuwe Violent Death Rituals, de zevende van Thanatos sinds 1990. Violent Death Rituals is een verademing in een tijd waarin harde muziek veel te vaak te gepolijst klinkt en de ware tegendraadse houding ontbreekt. Door de mix van Dan Swanö klinkt Violent Death Rituals fenomenaal en de nummers maken diepe indruk. Dankzij de klasse van Thanatos herleeft de tijd van Possessed, Kreator, Slayer, Death en Bolt Thrower even in volle glorie. (Menno Valk)



THIEVERY CORPORATION ★ Symphonik

(News/PIAS)

2LP, CD

Het waren de (dan) überhippe Oostenrijkse triphoppers (Peter) Kruder & (Richard) Dorfmeister die op hun beroemd geworden editie van DJ-Kicks (deel 4, 1996) een track van Thievery Corporation plaatsten van hun nog te verschijnen debuut Sounds From The Thievery Hi-Fi. Dat kruiwagentje was aardig natuurlijk maar nodig niet want een klein jaar later streefde het dieven-gilde naar goed gebruik K&D naar de downtempo kroon. En tot op heden ontwikkelen Rob Garza en Eric Hilton geduldig hun muzikale ideeën (politieke hebben ze ook!) vanuit de Eighteenth Street Lounge – vlakbij het Witte Huis – tevens de naam van hun eigen label. Een elegante mix van

LUISTER TRIP



VIC WILLEMS

Doemdenker/Wonderkind
(Excelsior)

LP+CD, CD

Het is alweer vier jaar geleden dat melancholicus Vic Willems de Grote Prijs van Nederland won in de categorie singer-songwriter. Destijds schreef de jury: 'Vic Willems grijpt je bij de keel, met een lach en een traan.' Anno 2020 trekt hij die lijn door met het album Doemdenker/Wonderkind, al merk je dat de Utrechtenaar zich blijft ontwikkelen en nooit tevreden is wanneer hij doorheeft wat hij denkt en doet. Willems bezingt het openhartig in het nummer Fantasieën met de openingswoorden: 'Ik snap het niet/en ik wil het ook niet snappen/want als ik dingen snap raak ik verveeld en wil ik meer.' Die dadendrang spreidt zich over het album uit met titels als Het Hoort Erbij, Huid Op Huid en Beetje Bij Beetje. Een prachtige estafette van verstilling, diepgang, imponerende melancholie en teksten om voor in de speakers te kruipen. En dat maakt Doemdenker/Wonderkind een droomplaat, in alle opzichten. (Hans van der Maas)

LUISTER TRIP



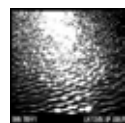
SORRY 925

(Domino/V2)

LP coloured, CD

Getipt door BBC als een van de spannendste nieuwe groepen uit het de glorieus Londense indiepopscene werd het na een tweetal singles hoog tijd voor een wapenfeit: 925. Vanaf opener Right Round The Clock springt het meteen alle kanten op. Zangeres Asha Lorenz en zanger Louis O'Bryan wisselen elkaar op leadzang af met dromerige, haast verdovende zanglijnen vol overtuiging. Je weet niet meer wat echt is of wat je moet geloven en dat brengt een zeker spanning met zich mee. Meteen valt op dat alles heel lo-fi maar tegelijk onwijs goed geproduceerd klinkt, waar co-producer James Dring (Gorillaz) zeker een flinke hand in heeft gehad. Het doet niet onder voor de authenticiteit, maar geeft toch een mooi contrast. Schommelend als een tussenstop tussen lo-fi slaapkamerpopt, postpunk maar ook een vleugje grunge en de sax knipoogt nog wel eens richting de two tone. Sorry is een groep die niet in één hokje te plaatsen valt. Fris, vernieuwend en inventief. (Tim Jansen)

bossanova, hiphop, dub, filmmuziek en (Italiaanse) easy listening, altijd stijlvol gepresenteerd en dikwijls gastvocalen van hip volk zoals Kraak & Smaak. Hun laatste wapenfeit vol kliekjes Treasures From The Temple (april 2018) is een recente voorjaarsklassieker. Het jaar daarvoor al speelde TC een thuiswedstrijd in het JFK Center For Performing Arts met jonge componisten die het oeuvre speels hadden herzien met orkestrale arrangementen. Dit beviel zo goed bij band en publiek dat Symphonik nu voor iedereen beschikbaar wordt via een officiële opname met Prague's FilmHarmonic Orchestra en de live-band van Thiervary Corporation. Wij hadden Symphonik ook wel willen meemaken! (Albert Jonker)



DAN TUFFY

Letters Of Gold **ROOTS**

CD

De Australiër Dan Tuffy werd bekend met Wild Pumpkins At Midnight, een Australische band, die eerst verhuisde naar Londen en daarna naar Amsterdam. Daarna maakte hij naam met Big Low en Parne Gadge en sinds enkele jaren maakt hij soloalbums. Dit is zijn tweede soloalbum en een fraai, ambachtelijk album, dat zich voegt naar zijn doorleefde stem. Rootsmuziek, maar wel duidelijk in het nu en zeer eigen. Mooi, doorleefd album. (Erik Mundt)



YVES TUMOR ★

Heaven To A Tortured Mind
(Warp/V2)

LP coloured, CD

In 2018 kwam Yves Tumor als een orkaan door het muzikale landschap razen met zijn album Safe In

The Hands Of Love. Daarop bracht hij een cocktail van onder meer r&b, elektronica en popmuziek. Hij is zijn grillige veren nog niet verloren, want op opvolger Heaven To A Tortured Mind schakelt deze muzikale duizendpoot opnieuw in de hoogste versnelling door een eclectische mix van stijlen. Deze keer meer met gitaar, met een geluid dat elementen uit shoegaze leent. Het tempo ligt hoog, maar er is ook plaats voor dromerige soulvolle nummers, maar altijd kraakt of schuurt er wel iets in de muziek van Yves Tumor. Dat houdt de spanning de gehele speelduur op een hoog niveau. Een nummer met vuurwerkgeluiden, verknijpte beats en schreeuwerige zang Dream Palette noemen hoort dan ook weer helemaal bij het tegendraadse karakter van deze artiest. (Jasper van Quekelberghe)



ULTRAISTA ★

Sister

(Partisan/PIAS)

LP, CD

Schijnbaar uit het niets lost het fameuze supertrio Ultraista zijn tweede langspeler Sister. Dat niemand überhaupt een opvolger zag aankomen heeft zeker te maken met de valse start na het debuut in 2012; drummer Joey Waronker werd eerder vader dan verwacht, orkaan Sandy raasde over en blies een tournee af. Aan het schrijfproces blijkt in acht jaar niets gewijzigd. De band jamt er op los, waarna producer Nigel Godrich de schaar hanteert en alles vervolgens weer netjes in elkaar schuift. Ingenieuze hoe op Anybody een dwalende bas, wat pulserende strijkers en lukrake stemsamples toch een geheel vormen. Ook opvallend: de vocalen van Laura Bettinson zijn ineens voorin de mix komen te liggen. Enigszins bedrieglijk, want aan echte liedjes met kop en staart doet de band nog steeds niet. Sister draait om textuur. Laat de fixatie op compositie gerust varen, want dan blijft er een plaat vol wufte synthpop over. (Max Majorana)



M. WARD ★

Migration Stories
(Anti/PIAS)

LP, CD

Al ruim twintig jaar weet M.Ward constant te boeien met zijn onafhankelijke en vaak inventieve singer-songwritergeluid, meestal alleen, soms met Monsters Of Folk en She & Him. Ooit begonnen op het label van Howe Gelb, heeft hij al die jaren een beetje dezelfde houding aangenomen als zijn oude labelbaas. Boeiende songs, die geworteld in de americana, maar altijd verrassend gebracht. Elektronica wordt effectief gebruikt, zoals in het sfeervolle Independent Man. Tegelijkertijd wordt duidelijk dat hier een man speelt die zijn klassiekers kent, getuige Coyote Mary's Travelling Show dat wel een beetje doet denken aan Crying In The Chapel, vooral bekend van Elvis Presley. Stevens' Sno Man is weer een tokkelende akoestische gitaar, en wordt direct gevolgd door het poppy Unreal City, compleet met koortje en gitaarsolo. M.Ward zal wel altijd in de marge blijven opereren, maar die positie lijkt hem prima te bevallen en levert in ieder geval fraaie albums op. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



THE CHATS

High Risk Behaviour

(Bargain Bin/Suburban)

LP coloured (2 edities), CD

Sinds hun single Smoko een enorme cult hit werd, is de reputatie van het Australische trio The Chats als een raket omhooggeschoten. Dat nummer stond op hun ep Get This In Ya, die uiteindelijk ook internationaal werd uitgebracht. Hun zelfverklaarde shed-rock is een heerlijk simpele Australische variant op de aloude Engelse punk. Ook landgenoten Cosmic Psychos waren een absolute inspiratiebron. Loud en snotty. Dat ze live indruk maken, hebben ze bewezen met een fikse reeks uitverkochte shows down under en ook in Engeland en op het vasteland van Europa. Gitarist Josh Price (Pricey), drummer Matt Boggis en basgitarist en zanger Eamon Sandwith zijn inmiddels klaar voor de volgende stap: het debuutalbum dat toepasselijk High Risk Behaviour is getiteld. Een veertien nummers lange wervelwind, inclusief het weergaloze Pub Feed, Identity Theft en Dine N Dash. Gebracht met precies de juiste zero fuck attitude. Dit plaatje zal de feestvreugde op menig punkparty alleen maar verhogen. (Erik Damen)

coming soon***coming soon***coming soon***coming soon***coming soon***coming soon

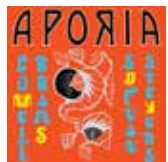
Een groot aantal releases die we in deze Mania wilden zetten zijn helaas uitgesteld. Het is op moment van schrijven nog onduidelijk wanneer deze gaan komen, maar om jullie alvast een idee te geven, hebben we een aantal hier verzameld met een korte beschrijving.



THE STROKES
The New Abnormal
(Cult/Sony Music)

LP coloured, CD
The Strokes klinken anno 2020 anders dan voorheen. Natuurlijk

zijn er de scherpe gitaren, maar niet eerder hoorden we zoveel synths bij de New Yorkers. Het tempo ligt lekker laag en het nieuwe album voelt aan alsof het vijftal ditmaal niet had te dealen met het Is This It-syndroom. Hierdoor, en misschien ook wel door de hulp van Rick Rubin, hebben The Strokes een erg goede plaat gemaakt. (Erik Damen)



SUFJAN STEVENS & LOWELL BRAMS
Aporia
(Asthmatic Kitty/Konkurrent)

LP coloured, CD

Een soundtrack van het heelal, zo kun je Aporia die Sufjan Stevens met zijn stiefvader Lowell maakte omschrijven. Aporia bestaat volledig uit opgenomen jamsessies die omgevormd zijn tot nummers. Dit laat weer een andere kant zien van multi-instrumentalist Sufjan die doorbrak als singer-songwriter. (Rosanne de Boer)



THE SLEEP EAZY'S
Easy To Buy, Hard To Sell
(Mascot-Provogue/Bertus)

LP, CD

Een nieuw project van Joe Bonamassa onder de naam

The Sleep Eazys. Easy To Buy, Hard To Sell is een instrumentaal album die Bonamassa maakte als eerbetoon aan gitarist Danny Gatton. Gatton mengde blues, rockabilly, jazz en country om een muzikale stijl te creëren die hij 'redneck jazz' noemde. (Red)



LADY GAGA
Chromatica

(Interscope/Universal)

LP coloured, CD, CD Deluxe
Op Stupid Love, de single die Chromatica vooruit is gesneld

hoorden we eindelijk weer eens het geluid waarmee Lady Gaga ooit werd gekroond tot popprinses. Op Chromatica mag de elektronica weer zwaar aangezet of zelfs bombastisch zijn en domineren de tracks voor de dansvloer. Een Popalbum met een hoofdletter P. (Erwin Zijleman)



MOANING
Uneasy Laughter

LP coloured, CD

Uneasy Laughter is de tweede plaat van dit hechte trio uit Los Angeles.. Moaning verpakt tekst

en muziek voor het contrast in ijle new wave die, veel sterker dan op het gelijknamige debuut uit 2018, leunt op synthesizers - een geweldige productie van Alex Newport. (Max Majorana)



DANIEL ROMANO & THE OUTFIT
Okay Wow

(You've Changed/V2)

LP

Dit is niet het nieuwe album

van Daniel Romano, maar een gelimiteerde vinyluitgave van opnames die de band maakte tijdens hun tournee door Scandinavië. Romano en zijn band The Outfit zijn in die tour een geoliede machine geworden dankzij de vele optredens en daarom presenteren ze dan ook een soort 'best of' uit het repertoire van Romano. Volgens de band zijn het superieure versies van de tracks die je al kent en ze worden aangevuld met een paar rarities. (Bert Dijkman)



JOE SATRIANI
Shapeshifting **HEAVY**

(Legacy/Sony Music)

LP, CD

Satriani keert spiritueel terug naar de tijd waarin hij werkte

met zijn eerste band, The Squares. Decennia later is hij vrij om verder te gaan en te proberen te heroveren wat hem bezighield in 1980. Om trouw te blijven aan het geluid van die tijd gebruikte hij een vintage MXR EVH phaser. (Red)



KANDACE SPRINGS
The Women Who Raised Me

SOUL

(Blue Note/Universal)

2LP, CD

Met The Women Who Raised

Me brengt Kandace Springs een hommage aan onder andere Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Carmen McRae, Nina Simone, Dusty Springfield, Sade en Lauryn Hill. En hoe doet ze dat? Prachtig. De harmonisaties die ze gemaakt heeft van veelal standards zijn verfrissend. Gelukkig gaat miss Springs haar eigen weg. Aanrader. (Alexander Gout)



WEEKND
After Hours

(Universal)

LP, CD

Hoewel After Hours het vierde album is van de Canadees-

Ethiopische Abel Makonnen Tesfaye, beter bekend als The Weeknd, is het eigenlijk het eerste album wat hij volledig zonder high profile gasten maakt. Hierdoor komt de aandacht volledig op zijn eigen talent, en kunnen we eindelijk volmondig concluderen dat hij één van de meest interessante nieuwe artiesten van het afgelopen decennium is. (Jurgen Vreugdenhil)



MARILLION
Script For A Jester's Tear

4LP, 4CD+Bluray

Een 4cd-box met een blu-ray waarop naast de nieuwe 5.1-mix en de nieuwe stereomixen, een

documentaire over de plaat staat, en een vier lp's tellende box. Op de eerste schijf staat een nieuwe mix van de plaat, dit keer niet door Steven Wilson maar door Andy Bradfield en Avril Mackintosh. Op de tweede drager vinden we de Market Square Heroes-ep terug naast de single b-kant Charting The Single. Tenslotte ook een optreden van 29 december 1982 in The Marquee Club. (Hermen Dijkstra)

coming soon***coming soon***coming soon***coming soon***coming soon***coming soon

LOVE RECORD STORES

#LOVERECORDSTORES

Wereldwijde campagne om platenzaken boost te geven tijdens corona crisis

De muziek gemeenschap lanceerde een wereldwijd initiatief om onafhankelijke platenwinkels te helpen tijdens de huidige coronacrisis, onder de hashtag #LOVERECORDSTORES. Muzikanten, artiesten en andere beroemdheden van over de hele wereld wordt gevraagd om korte videoclips van zichzelf te maken waarin ze hun liefde voor en belang van hun platenzaak uiten. Met als boodschap hun fans aan te moedigen om waar mogelijk (online) te blijven winkelen bij hun favoriete winkels.

Nu veel van deze winkels een rampzalige daling van het aantal bezoekers zien, of hun deuren al (tijdelijk) hebben gesloten, bestaat de vrees dat sommige van hen het niet zullen overleven als er niet dringend iets wordt gedaan om de verkoop te stimuleren. Met dat in gedachten hebben al verschillende muziekmaatschappijen en artiesten in de UK hun steun toegezegd voor deze nieuwe #LOVERECORDSTORES campagne. Artiesten als Editors, Paul Weller en komiek/acteur Martin Freeman (The Office, Lord of the Rings) kwamen vanochtend al in actie via hun socials.

"I'd be lost without my favourite record shops; Rough Trade, Sounds of the Universe, Honest Jon's and all the other independents. Let's all keep them all going in this very strange time. Music will lift our spirits and soothe our souls. Love to everyone."

Paul Weller

Ook in Nederland worden artiesten en andere prominente Nederlanders opgeroepen dit initiatief te ondersteunen. Muziek liefhebbers worden bovendien uitgenodigd om deel te nemen. Het enige wat ze hoeven te doen is een bericht op Instagram, Facebook of Twitter te delen met de hashtag #LOVERECORDSTORES en te laten weten wat platenzaken (of die ene favoriete plaat die je er gekocht hebt) voor hen betekenen.

VINYL



LUCINDA WILLIAMS – GOOD SOULS BETTER ANGELS
2LP Coloured + Bonustracks Release 24 April



LEMON TWIGS – SONGS FOR THE GENERAL PUBLIC
LP Coloured Release 1 Mei



SNELLE – VIERENTWINTIG
LP Goud Vinyl Release 8 Mei



MOSES SUMNEY – GRAE
2LP coloured Release 15 mei

Prince reissues

Release 29 mei

PRINCE – RAINBOW CHILDREN
2LP Coloured + Slipmat



PRINCE & NEW POWER GENERATION – ONE NITE AFTERSHOW
2LP Coloured, 4LP Coloured, LP Coloured



PRINCE LIVE AT THE ALADDIN LAS VEGAS (DVD)
PRINCE – UP ALL NITE WITH PRINCE: THE ONE NITE ALONE COLLECTION
One Nite Alone... (1 CD)
One Nite Alone...Live! (2 CD)
One Nite Alone: The Aftershow...It Ain't Over (1 CD)



JOHN FRUSCIANTE – THE EMPYREAN
10th Anniversary
2LP Release 20 april

Brainbox – Brainbox
LP Coloured Release 29-05



Rolling Stones half speed remastered vinyl:



It's Only Rock 'n Roll

Black And Blue

Emotional Rescue

Tattoo You

Undercover

Dirty Work

Steel Wheels
Voodoo Lounge 2LP



Bridges To Babylon 2LP

A Bigger Bang 2LP
Release 8 mei



NIEUWE VINYL AANBIEDINGEN



Daft Punk – Discovery



Red Hot Chili Peppers – By The Way



Tom Waits – Blood Money



Tom Waits – Small Change



Tom Waits – Foreign Affair



Tribe Called Quest – We Got it From Here



Foo Fighters - Concrete & Gold



Otis Redding - Otis Blue



Eagles - Eagles



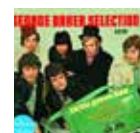
Fleetwood Mac - Rumours

REISSUES



DIO
Angry Machines, Magica, Killing The Dragon, Master Of The Moon
LP, 2CD

De laatste vier studioalbums van Dio krijgen nu ook een oppoetsbeurt. Niet alleen dat, maar alle vier krijgen ze een bonusschijf met daarop vooral veel live-materiaal. Op Angry Machines uit 1996 is Tracy G. de gitarist en hoewel geen slechte plaat, hij wordt zelden genoemd als favoriet. Dit zal mede te maken hebben met het donkere karakter. Magica uit 2000 wordt hoger aangeschreven, veel hoger zelfs. De plaat is min of meer opgebouwd als conceptalbum en bevat prachtig werk. Vinnie Appice is niet meer van de partij en is vervangen door Simon Wright, terwijl oudgediende Craig Goldy de gitaarpartijen weer voor zijn rekening neemt. Mooi materiaal en de bonusschijf bevat naast live-werk ook een uitgebreide uitleg van de meester en Electra, ooit bedoeld voor de opvolger van het concept 'Magica'. Killing The Dragon (2002) en Master Of The Moon (2004) zijn platen in het meer klassieke Dio-genre. Goldy is voor de eerste vervangen door Doug Aldrich en hij geeft die plaat een meer klassieke feel, terwijl voor de laatste Goldy weer terug is en min of meer voortborduurde op 'Killing'. Ook hier historisch live-materiaal en dat zorgt ervoor dat we met een mooi kwartet te maken hebben. (Hermen Dijkstra)



GEORGE BAKER SELECTION
Little Green Bag Deluxe
2CD

Hans Bouwens is onlangs 75 geworden, tegelijkertijd viert zijn eerste plaat zijn vijftigste verjaardag. Reden voor een feestje dus. Little Green Bag is het bekendste nummer van deze plaat, ook voor Tarantino's Reservoir Dogs al. Toch verdienen ook andere nummers de aandacht. Dear Ann, met een overdreven westernaccent, het lamenteerderige The Prisoner, het haast psychedelische Pancake 6 (Fly), het countrynummer I'll Be Your Baby Tonight en afsluiter Goodbye zijn allemaal lekkere liedjes. De tweede schijf bevat de eerste acht heerlijke singles van de band en de Love In The World-lp, een combinatie van nieuw werk en singles uit 1971. Vooral het tien minuten durende titelnummer is zeer de moeite waard. Deze Anniversary Edition is op zich een allegaartje aan stijlen en liedjes, maar wel een heel lekker allegaartje. (Hermen Dijkstra)



STATUS QUO
Perfect Remedy / Rock 'til You Drop / Thirsty Work
3CD

De volgend worp in de expanded remasters en aangezien deze drie niet bekend staan als het beste van de band, is gekozen om deze flink uit te breiden. Hierdoor omvatten Perfect Remedy en Rock 'til You Drop nu drie schijven en doet Thirsty Work het nu met twee. Voor alle drie geldt dat er veel b-kantjes, singleversies, 12" versies en live-werk toegevoegd is. De originele platen lijden hier en daar wat onder de toen in zwang zijnde productie en hoewel de originele platen zeker niet slecht zijn, is dit dan ook een mooie toevoeging. Er is namelijk genoeg te genieten en het zou zomaar een nieuwe zoektocht in gang kunnen zetten in deze periode van de band. (Hermen Dijkstra)



VARIOUS
Don't Blow Your Cool! More 60s Girls From Uk
Decca
CD

Ace creëerde een eigen niche in 1986 door een compilatie uit te brengen met Britse zangeressen. Bingo! De archieven in, dachten ze daar. Pye, EMI, Decca etc. hadden speciale afdelingen, zo bleek, en de jaren erna verschenen diverse meisjescompilaties, grondig gedocumenteerd. Decca Girls, die maar liefst tien nummers voor het eerst op cd bevat, waaronder twee geschreven door Donovan (Leitch) uitgevoerd door Beverly. Marianne Faithfull (in het Frans!), Dana Gillespie, Vashti (Bunyan) en Lulu kent men ook nog wel, maar daarnaast is het weer heerlijk wentelen in obscuriteiten. (Albert Jonker)



VARIOUS
Boppin' By The Bayou Feel So Good
CD

De muziek uit Louisiana uit de jaren vijftig en vroege jaren zestig is bijna een onuitputtelijke bron voor de historici van Ace, en dit is alweer deel 22 van hun Bayou-reeks. Dit keer zijn ze zo diep in de archieven gedoken dat bij enkele tracks zelfs onduidelijk is wie de artiest is. Daarnaast ook geweldige tracks van Maragaret Lewis, Al Ferrier en Thumper Jones, die later onder zijn eigen voornaam George hoge ogen gooide. Zoals altijd voorzien van prachtige documentatie. (Jurgen Vreugdenhil)



INCLUSIEF BONUS CD MET NON-ALBUM SINGLES, B-KANTEN, SINGLE VERSIES EN NIET EERDER OP CD VERSCHENEN NUMMERS. ORIGINALE ALBUM OPNIEUW GEMASTERED VAN DE ORIGINALE TAPE.



THE FIRST FIVE



DE EERSTE VIJF ALBUMS VAN DRIE LEGENDARISCHE NEDERPOP BANDS IN EEN MOOIE BOX. IEDERE BOX BEVAT TEVEN'S EEN EXTRA DISC MET BONUS TRACKS UIT DEZELFDE PERIODE.



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



VARIOUS
Soul Voices 60s Big Ballads
CD
Croonen was niet alleen voorbehouden aan blanke zangers, zo blijkt uit de prachtige Ace/Kent-compilatie Soul Voices 60s Big Ballads. Denk

qua begeleiding aan de muziek van de Walker Brothers, maar met meer soul gezongen. Met juweeltjes van giganten als James Carr, Clyde McPhatter (van de Drifters) maar ook een hoop onbekendere namen. En zoals we van Ace/Kent gewend zijn, wordt alles in prachtige linernotes toegelicht. (Ron Bulters)

BOEKEN



HENNY VRIENTEN -
DE EEN IS DE ANDER NIET

Henny Vrienten leeft voor de muziek. Bij het grote publiek is hij bekend van Doe Maar, maar als solo-artiest schreef hij misschien nog wel meer liedteksten dan voor Doe Maar. En dat doet hij nog steeds. Een mooie aanleiding de balans op te maken en al zijn liedjes te verzamelen in één complete uitgave. Verdeeld over zeven albums schreef hij

meer dan zeventig liedjes, beïnvloed door de levensfase waarin hij zich bevond. Zo stond op zijn eerste soloalbum Bedmensen, geschreven in de periode vlak na het uit elkaar gaan van Doe Maar, toen Vrienten zijn huis niet meer uit durfde en liefst de hele dag in bed bleef liggen. Op zijn tweede soloalbum, zeven jaar later, staat onder andere Blij en Bang, over de euforie van het geluk dat hij ervoer en tegelijkertijd de angst het weer te verliezen. Tot en met het lied Carnaval op zijn laatste album, een optimistisch lied over de dood. In korte, vrolijk geschreven toelichtingen zal Vrienten elke fase waarin een nieuw album vorm kreeg belichten. Zijn leven in liedjes ontvouwt zich zo in poëtische teksten, van toen naar nu.

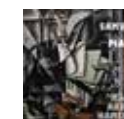
KLASSIEK



LES PLAISIRS DU LOUVRE
Ensemble Correspondances
(Harmonia Mundi 905320)
[4082025]

Terwijl kardinaal Richelieu de macht over het Franse rijk naar zich toetrok, danste koning Lodewijk de 13e. Componist en leider van het koninklijke muziekgezelschap Antoine Boësset en zijn voorganger en schoonvader Pierre Guédron voorzagen het hof van balletten en airs de cour. Collega-componist Etienne Moulinié leidde het muziekgezelschap van de broer van Lodewijk, Gaston d'Orleans. Zo was er vocale muziek voor de salons van het Louvre in fraaie klanken voor

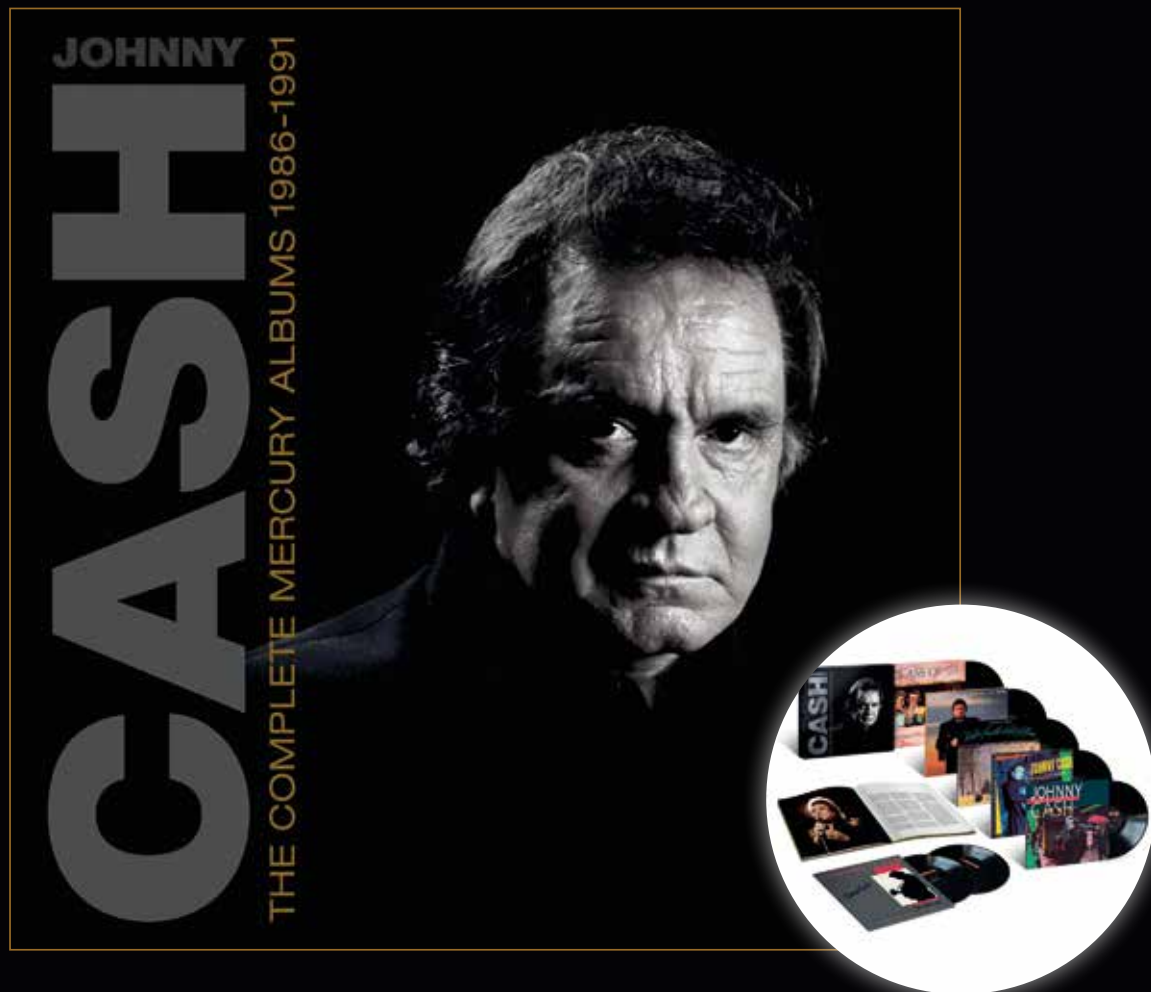
allerhande festiviteiten of ter vermaak van de koning, zijn hofhouding en gasten. Het Ensemble Correspondances brengt met verve de sfeer van de galanterieën. Het boekje bevat alle teksten, inclusief de Engelse vertaling, met uitgebreide achtergrondinformatie. (Peter Simmers)



SAMUIL FEINBERG: PIANO
SONATAS NOS
1-6
Marc-André Hamelin (piano)
(Harmonia Mundi CDA68233)

[4081488]

Samuil Yevgenyevich Feinberg (1890-1962) is wel



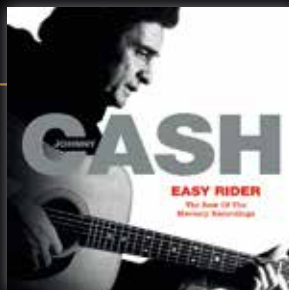
De Mercury jaren (1986-1991) zijn onterecht de onderbelichte jaren van Johnny Cash' carrière. De albums uit deze periode zijn nu verkrijgbaar als 7LP en 7CD box en zijn tevens los verkrijgbaar.

De box bevat de volgende albums:

- Class Of '55 (met Carl Perkins, Jerry Lee Lewis & Roy Orbison) (1986)
- Johnny Cash Is Coming To Town (1987)
- Water From The Wells Of Home (1988)
- Classic Cash: Hall Of Fame Series (1988)
- Boom Chicka Boom (1990)
- The Mystery Of Life (1991)

Tevens verkrijgbaar op CD en 2LP:
EASY RIDER - The Best Of The Mercury Recordings

Allen verkrijgbaar vanaf 24 april



de muzikaal erfgenaam van Aleksandr Skrjabin genoemd. Feinberg was een Russische componist en pianist die nauwelijks enige bekendheid geniet buiten Rusland, maar dit zeker wel verdiend. Zijn eerste zes pianosonates dateren uit de periode voor de Tweede Wereldoorlog. Een aantal sonates is later gereviseerd, welke versies zijn opgenomen. De Canadese pianist Marc-André Hamelin toont zijn uitstekende vakmanschap en laat ons genieten van Feinbergs werk. Hopelijk gaan we meer horen van zijn oeuvre. Het is een fraaie opname met een boekje voorzien van een korte toelichting op Feinberg en zijn sonates. (Peter Simmers)



**BACH OSTER-ORATORIUM
HIMMELFAHRTS**
Collegium Vocale Gent Philippe
Herreweghe (Harmonia Mundi)
[4088044]

Tweemaal een oratorium en driemaal een cantate van J.S. Bach op een nieuwe release van het Belgische gezelschap Collegium Vocale onder de bezielende leiding van Philippe Herreweghe: een oratorium voor Pasen, een voor Hemelvaartsdag en de cantates BWV 43 (Hemelvaart), 44 (Hemelvaart) en 66 (Pasen). Het betreft oudere opnames (1993-1994) in een nieuw jasje. Het Paasoratorium kende meerdere versies tot zijn definitieve vorm welke tegenwoordig wordt uitgevoerd. Zoals vaker heeft Bach delen van andere werken hergebruikt. Ook wordt muziek van andere componisten verwerkt, hetgeen toen vrij gebruikelijk was. De opname is helder en geeft ruimte voor solisten, koor en orkest om te schitteren. (Peter Simmers)



NUITS BLANCHES
Karina Gauvin [4090104]

In de 18e eeuw maakten tsaren en tsarina's de dienst uit aan het Russische hof. Er was veel aandacht voor kunst en cultuur, waarbij kunstenaars uit heel Europa hun opwachting gingen maken bij tsaar Peter de Grote en zijn opvolgers waaronder tsarina Catharina II. Echter ook uit het Russische rijk zelf werkten componisten aan het hof, zoals Bortnianski, Fomine en Berezovski. De Canadese sopraan Karina Gauvin geeft met haar heldere voordracht en krachtige stem terecht een hernieuwd platform aan deze ietwat vergeten groep. Ook mag het begeleidende Pacific Baroque Orchestra in een aantal ouvertures laten horen dat zij het genre beheersen. (Peter Simmers)



DEBUSSY/RAMEAU
Vikingur Olafsson [4064138]

Je kunt natuurlijk twee componisten die zo ver uit elkaar leefden en werkten als Rameau (1683-1764) en Debussy (1862-1918) diametraal en sterk contrasterend tegenover elkaar zetten, maar pianist Vikingur Olafsson zocht juist naar de overeenkomsten, die onder meer geworteld zijn in het rebelse karakter dat beide Fransen voortdreef. Zelf zegt de IJslander dat hij ze met elkaar in dialoog laat gaan en dat klopt hoorbaar, maar het is wel een gesprek tussen muzikale vrienden, die afwisselend aan het virtuoze woord zijn. Zo kan de zeer als Debussy herkenbare pianotranscriptie van La Damselle élue naadloos overgaan in Rameaus Le rappel des oiseaux. Alles eindigt logischerwijze in de hommage die Debussy aan zijn verre voorganger schreef. Prachtig hoesje ook. (Enno de Witt)



ARVO PÄRT STABAT
Choir Of Clare College Cambridge,
The Dimitri Ensemble, Graham
Ross [4085318]

De bijna 85-jarige Estse componist Arvo Pärt is niet meer weg te denken uit de hedendaagse koormuziek. In de jaren tachtig legde hij zich toe op de koortraditie van de middeleeuwen en de renaissance. Met name vanwege het mediatieve karakter van zijn muziek heeft Pärt een grote achterban weten op te bouwen. En dat is bijzonder, want lang niet alle samenklanken zijn consonant en altijd heel toegankelijk. Als eerbetoon voor bewezen diensten komt het Choir Of Clare College Cambridge (gemend koor), The Dimitri Ensemble (strijkorkest) en Graham Ross (dirigent) met een prachtig klinkende nieuwe cd. Met drie werken van de Arvo Pärt zelf en twee stukken van de Schot James MacMillan en de Letse Pēteris Vasks zet Graham Ross de koormuziek in drie regio's van Noord-Europa op de kaart. (Luc van Gaans)



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



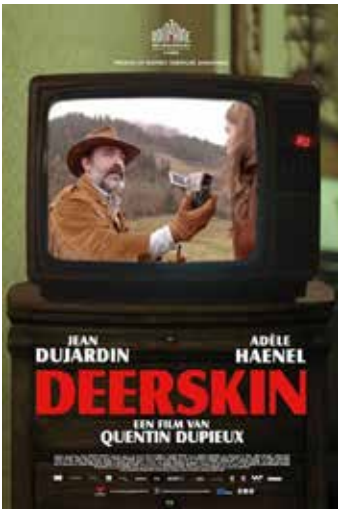
FILMS



BEATS

Regie: Brian Welsh

Cast: Cristian Ortega, Lorn MacDonald, Laura Fraser
1994, Verenigd Koninkrijk.
Johnno en Spanner zijn hun leven lang al beste vrienden, maar op de drempel van volwassenheid lijken beide levens opeens een andere richting in te slaan. In hun laatste nacht samen stelen ze geld van Spanners broer en gaan ze op pad richting een illegale rave. Meegevoerd door de anarchie en de roes van het nachtleven, beleven ze een waanzinnige trip om nooit meer te vergeten. Een universeel verhaal over vriendschap, verzet en de kracht van samen sterk staan, op de ritmes van een opzwepende soundtrack.



DEERSKIN ★
Regie: Quentin Dupieux
Cast: Jean Dujardin, Adèle Haenel

Georges raakt volledig in de ban van zijn net verworven hertenleren jas die alle andere jassen van iedereen op de hele wereld overbodig maakt. Met de aanschaf van

dit unieke kledingstuk krijgt hij van de vorige eigenaar een kleine camcorder cadeau, waarna Georges zich voor gaat doen als filmmaker. Met hulp van barvrouw Denise, die in haar vrije tijd films monteert, begint hij aan een bizarre missie. Er ontstaat een absurde driehoeksverhouding tussen Georges, Denise en de jas. Deerskin (Le Daim) is een originele zwarte komedie van rasabsurdist Quentin Dupieux. 'Deerskin dompelt je wel even onder in een gemakkelijk verontrustend universum.' Trouw



GOOD LIAR

Regie: Bill Condon

Cast: Ian McKellen, Helen Mirren

Beroepsoplichter Roy Courtney heeft een nieuw doelwit op het oog: Betty McLeish, een weduwe die miljoenen waard is. En hij wil haar alles afnemen. Maar als de twee naar elkaar toegroeien, verandert een eenvoudige zwendel in een levensgevaarlijk spel.



THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMAO

Regie: Karim Aïnouz

Cast: Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier, Bárbara Santos, Fernanda Montenegro

The Invisible Life of Euridice Gusmão is een warmbloedig, hartstochtelijk drama over de onlosmakelijke band tussen twee zussen en hun zoektocht naar geluk. Regisseur Karim Aïnouz maakte van de gelijknamige roman van Martha Batalha een visueel overrompelde film die dit jaar in Cannes bekroond werd met de Un Certain Regard-prijs. The Invisible Life of Euridice Gusmão werd ook geselecteerd als de Braziliaanse Oscarinzending.



J'ACCUSE

Regie: Roman Polanski

Cast: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner
Gedurende twaalf jaar heeft de Dreyfusaffaire Frankrijk verscheurd. Juridische fouten, gerechtelijke dwalingen en antisemitisme waren verweven in dit immense schandaal aan het einde van de 19e eeuw.

J'accuse vertelt dit relaas vanuit het standpunt van Kolonel Picquart. Hij ontdekt dat de bewijzen tegen Kapitein Dreyfus vervalst zijn en zet alles om de eer van Dreyfus te herstellen.



KAPSALON ROMY ★

Regie: Mischa Kamp

Cast: Beppie Melisee, Noortje Herlaar
Met frisse tegenzin past oma Stine op haar kleindochter Romy omdat haar pas gescheiden dochter Margot moet werken. Oma, nog steeds actief als kapster, worstelt met

beginnende Alzheimer. Romy vindt het niet leuk dat ze elke dag naar de kapsalon moet, maar alles wordt anders als oma Stine haar kleindochter in vertrouwen neemt over haar toenemende verwardheid. Dan realiseert Romy zich dat oma niet alleen op haar past, maar zij ook op oma. De band tussen de twee groeit terwijl oma steeds meer lijkt te veranderen: ze is liever dan anders, makkelijker, en ze vertelt over haar kindertijd in Denemarken. Romy staat oma zoveel mogelijk bij in het runnen van de kapsalon, maar als dat niet langer gaat trekt Romy haar eigen plan. Ze besluit oma's grootste wens in vervulling te laten gaan.



KNIVES OUT ★

Regie: Rian Johnson

Cast: Chris Evans, Christopher Plummer, Daniel Craig, Don Johnson, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Ana de Armas, Katherine Langford
De befaamde misdaadschrijver Harlan Thrombey

(Christopher Plummer) wordt dood aangetroffen in zijn landhuis, net na z'n 85e verjaardag. Uit het niets duikt de charmante en scherpe privédetective Benoit Blanc (Daniel Craig) op om de zaak te onderzoeken. Hij krijgt af te rekenen met een bende hebbelijke familieleden, die elkaar zonder aarzelen

verdacht maken, en enkele loyale bedienden die stijf de lippen op elkaar houden. Blanc baant zich een weg door een kluit van valse sporen, zelfzuchtige leugens en verborgen motieven, vastberaden om de waarheid te achterhalen.



LE MANS 66

Regie: James Mangold

Cast: Christian Bale, Josh Lucas, Matt Damon, Jon Bernthal, Caitriona Balfe
Academy Award-winnaars Matt Damon en Christian Bale schitteren in Le Mans '66, gebaseerd op het merkwaardige waargebeurde verhaal van Ford tegen Ferarri.

De visionaire Amerikaanse auto-ontwerper Carroll Shelby (Damon) en de onverschrokken Britse coureur Ken Miles (Bale) gaan samen het gevecht aan tegen een bedrijfsfusie, de wetten van de natuur en hun eigen persoonlijke demonen om een revolutionaire raceauto voor de Ford Motor Company te bouwen en het op te nemen tegen de dominante raceauto's van Enzo Ferrari in op de '24 uur van Le Mans' in Frankrijk in 1966.



MUIDHOND

Regie: Patrice Toye

Cast: Tijmen Govaerts, Ina Geerts, Julia Brown, Line Pillet

Jonathan, een zachtmoedige jongeman, wordt bij gebrek aan bewijs vrijgelaten uit de gevangenis. Hij keert terug naar zijn moeder die in een huisje bij de duinen woont.

Jonathan wil het verleden vergeten en neemt zich stellig voor een ander, beter mens te worden. Maar ook al houdt hij zich strikt aan de regels, zijn goede intenties worden al snel op de proef gesteld als er een moeder met haar dochttertje naast hen komt wonen. Muidhond is een aangrijpende, gedurfde Vlaamse film over een jongen die worstelt met zijn identiteit en het vinden van een plek in de maatschappij. Regisseur Patrice Toye verfilmde de gelijknamige roman van Inge Schilperoord met veel sfeer en nuance. De indringende beelden, slimme montage en het overtuigende acteerwerk van Tijmen Govaerts (Girl) werden op het Filmfestival van Gent bekroond met de Publieksprijs.

BINNENKORT BINNEN



17 april

De Kift – Hoogriet
 Elbow – Live At The Ritz – An Acoustic Perf
 Enter Shikari – Nothing Is True & Everything Is Possible
 Frazey Ford – U Kin B The Sun
 Kaytranada – Bubba
 Gregory Porter – All Rise
 Prince – Up All Nite.. -Cd+Dvd-
 Prince – Rainbow.. -Coloured-
 Ron Sexsmith – Hermitage
 Shabazz Palaces – The Don Of Diamond Dreams
 White Buffalo – On The Widow's Walk



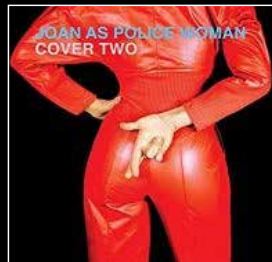
24 april

The 1975 – Notes On A Conditional Form
 Johnny Cash – Complete Mercury Recordings
 Haim – Women In Music Pt. Iii
 Katatonia – City Burials
 La Priest – Gene
 Tom Misch & Yussef Dayes – What Kinda Music
 Other Lives – For Their Love
 Rumer – Nashville Tears
 Trivium – What The Dead Men Say
 Rufus Wainwright – Unfollow The Rules
 Lucinda Williams – Good Souls Better Angels



1 mei

Car Seat Headrest – Making A Door Less Open
 Depeche Mode – Spirits In The Forest
 Dixie Chicks – Gaslighters
 Bebel Gilberto – Agora
 Gogo Penguin – Gogo Penguin
 Joan As Police Woman – Cover Two
 Damien Jurado – What's New Tomboy?
 Lemon Twigs – Songs For The General Public
 Alanis Morissette – Such Pretty Forks In The Road
 Psychedelic Furs – Made Of Rain
 Suzanne Vega – An Evening Of New York



8 mei

Jehnni Beth – To Love Is To Live
 Kayak/Long Tall Ernie/Sandy Coast – The First Five
 Mark Lanegan – Straight Songs Of Sorrow
 Bettye Lavette – Blackbirds

15 mei

Mulatu Astatke & Black J – To Know Without Knowing
 Biffy Clyro – A Celebration Of Endings
 Alicia Keys – Alicia
 Moby – All Visible Objects
 Perfume Genius – Set My Heart On Fire
 Chuck Prophet – Land That Time Forgot
 Moses Sumney – Grae



22 mei

Badly Drawn Boy – Banana Skin Shoes
 Steve Earle & The Dukes – Ghosts Of West Virginia
 Seasick Steve – Love & Peace
 Throwing Muses – Sun Racket



BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**GRAND
CRU**

PEARL JAM
Gigaton

**LUISTER
TRIPS**



THE CHATS
High Risk Behaviour



EVERYTHING IS
RECORDED
Friday Forever



BRIAN FALLON
Local Honey



FOUR TET
Sixteens Oceans



LAPSLEY
Through Water



LEWSBERG
In This House



RUSTIN MAN
Clockdust



SORRY
925



THUNDERCAT
It Is What It Is



VIC WILLEMS
Doemdenker/Wonderkind

ROCK 2020

WERCHTER

2-5 JULY

FESTIVALPARK WERCHTER

THURSDAY 2 JULY

MAIN STAGE PEARL JAM • PIXIES
 THE LUMINEERS • RAG'N'BONE MAN • HAIM • MILES KANE • FONTAINES D.C.
THE BARN DISCLOSURE • BECK • WILCO • APPARAT • THE DEAD SOUTH
KLUB C LIANNE LA HAVAS • REX ORANGE COUNTY • BANKS • MABEL
 SAMPA THE GREAT • EEFJE DE VISSER
THE SLOPE BLACK PUMAS • THE BIG MOON • THE LAST INTERNATIONALE • TYLER CHILDERS

FRIDAY 3 JULY

MAIN STAGE THE STROKES
 LIAM GALLAGHER • LEWIS CAPALDI • JAKE BUGG • GANG OF YOUTHS
THE BARN ARCHIVE • CIGARETTES AFTER SEX • WHITNEY • INHALER
KLUB C BICEP LIVE • LOYLE CARNER • BRITTANY HOWARD • PARCELS • MARC REBILLET
THE SLOPE BRASS AGAINST • GIRL IN RED • EASY LIFE • PUP • JC STEWART

SATURDAY 4 JULY

MAIN STAGE KENDRICK LAMAR • TWENTY ONE PILOTS
 FAITH NO MORE • ANDERSON . PAAK AND THE FREE NATIONALS
 DERMOT KENNEDY • KEANE • BOMBAY BICYCLE CLUB
THE BARN THE STREETS • JORJA SMITH • JIMMY EAT WORLD • CITY AND COLOUR
KLUB C WORAKLS ORCHESTRA • AGNES OBEL • TONES AND I • ALEC BENJAMIN
 TIERRA WHACK • EMMA BALE
THE SLOPE CAVETOWN • PHOEBE BRIDGERS • ALEX CAMERON

SUNDAY 5 JULY

MAIN STAGE SYSTEM OF A DOWN • VOLBEAT
 PLACEBO • YUNGBLUD • THE PRETTY RECKLESS • SUM 41 • JOOST
THE BARN THOM YORKE TOMORROW'S MODERN BOXES • MICHAEL KIWANUKA
 RICHARD HAWLEY • KACEY MUSGRAVES • BIG THIEF • JOEP BEVING
KLUB C MEUTE • GOGO PENGUIN • OH WONDER • LP • GLINTS
THE SLOPE THE MARCUS KING BAND • JEHNNY BETH • OSCAR JEROME • EGO KILL TALENT

MORE TO BE ANNOUNCED SOON

ROCKWERCHTER.BE

TICKETS —————
 PROXIMUSGOFORMUSIC.BE
 TICKETMASTER.BE