

www.platomania.nl

mania

10 september 2021 - nr. 380 Het blad van/voor muziekliefhebbers



NO
RISK
DISC

Little Simz



What's New



MarthaGunn Something Good Will Happen

Toonaangevende media zoals CLASH, Independent en BBC Radio 1 hadden ze al een tijd op hun radar. En nu is daar 'Something Good Will Happen', het langverwachte debuutalbum van de Britse band MarthaGunn. Het album is een collectie liedjes, die gaan over geslaagde en gefaalde relaties, waarin de band zichzelf beter leerde kennen.

Release: 17 september

NCT 127 Sticker

'Sticker' is het derde studioalbum van de K-Pop supersterren NCT 127. Dit is de opvolger van het album 'NCT #127 NEO Zone' dat 27 weken in de Billboard Artist top 100 chart stond. Op 'Sticker' staan 11 nummers, deze zijn een mix van pop, R&B en hiphop. Rolling Stone zei eerder al dat het geen wonder is dat NCT 127 een van de meest populaire en gerespecteerde acts is binnen de K-Pop. En dat proberen ze met het nieuwe album te bevestigen.



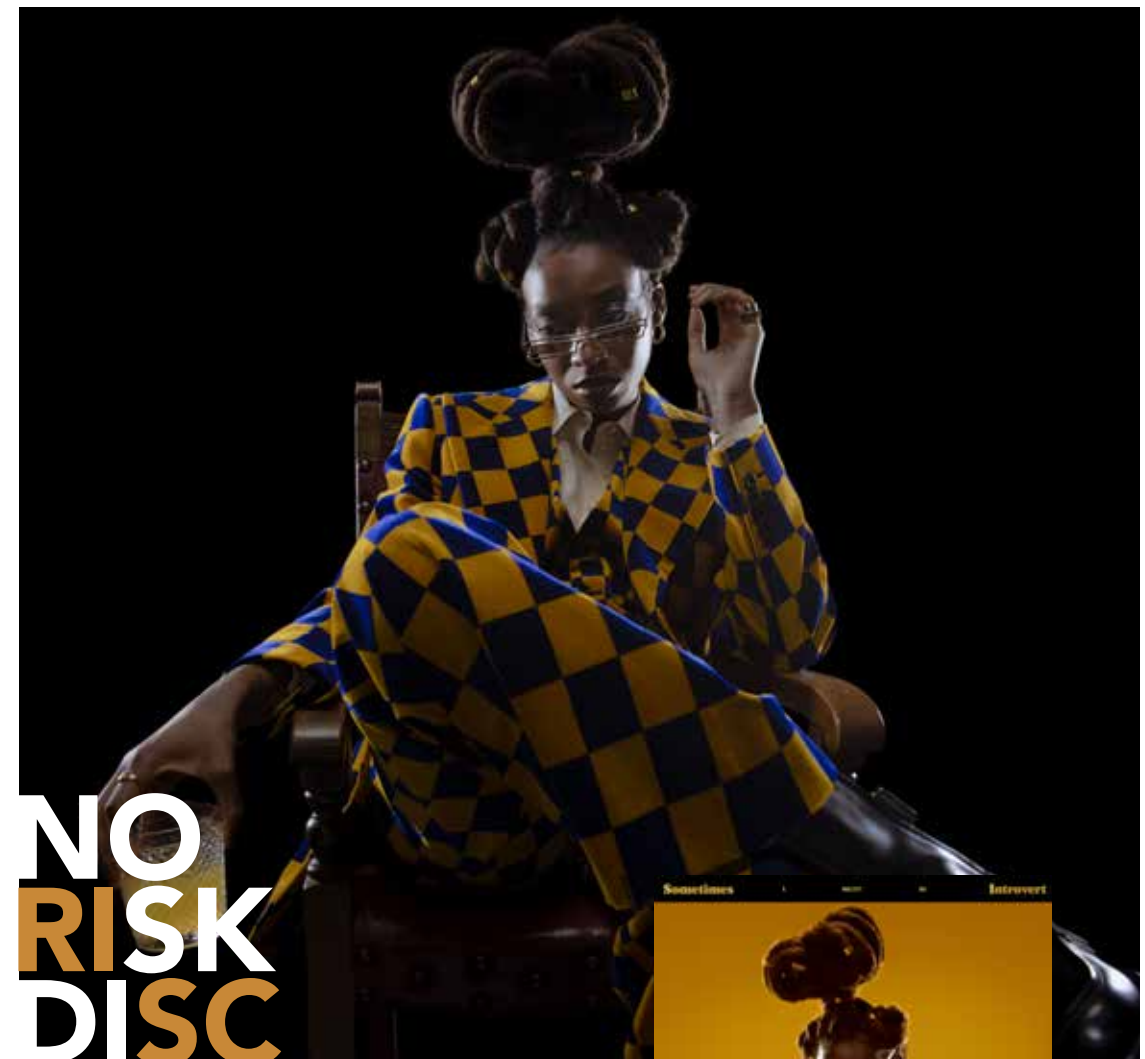
Release: 17 september



Various Artists I'll Be Your Mirror

'I'll Be Your Mirror: A Tribute to the Velvet Underground & Nico' is een tribute-album van één van de mijlpalen uit de rockgeschiedenis. Op het album staan covers door verschillende grote namen uit de indie wereld, waaronder Matt Berninger, Sharon Van Etten, St. Vincent, Michael Stipe, Kurt Vile en Iggy Pop.

Release: 24 september



LITTLE SIMZ Sometimes I Introvert (Awal/V2)

2LP coloured, CD

In een land waar muziek die om tekst draait gedomineerd wordt door grime, grill en alle artiesten die vanuit daar uitstapjes maken, is er in ieder geval één die tot in de oneindigheid haar eigen ding zal blijven doen: Little Simz, een artieste als geen ander. Als vrouw in hiphop sta je al 3-0 achter voordat je überhaupt begonnen bent, maar Simz is bekend met Engels countervoetbal; laat die aanvallen maar komen, ik hou ze wel af en laat je daarna meteen zien wat ik zoal kan. Sometimes I Introvert is een knap staaltje tekstuele acrobatiek, vermold in een pak van Londens gemak en nonchalance. De muziek is een stuk zachter dan voorheen, de boodschap immer niet: ondanks alles



sta ik hier, dacht je nou echt dat je nog door mij heen kon? Haar vorige album Grey Area stond in elk hoogtepuntlijstje van 2019. Die standaard zette ze met haar lyrics, haar bravado en haar onuitputtelijke flow. Hoge standaarden zijn vaak gevaarlijk voor musici, maar niet voor Simz, die er graag gewoon nog een schepje bovenop doet. Waar dat eindeloze overtreffen eindigt, God mag het weten. Bij dit album eindigt het in ieder geval niet. (Jay Frelink)

COLOFON

Hoofredactie

Bert Dijkman

Redactie

Jorn van der Linde, Dick van Dijk,
Henri Drost, Menno Borst

Ontwerp

Guus Klomp, www.designkantine.nl

Opmaak

Jenny Bakker, www.jennybakker.nl

Druk

Senefelder Misset BV

Medewerkers

Niels Achtereekte, Ronald Baden, Jos van den Berg, Rosanne de Boer, Frits Broekema, Ron Bulters, Stan Coldewijn, Erik Damen, Dennis Dekker, Fons Delemarre, Jan Doense, Henri Drost, Hermen Dijkstra, Sanna Marije van Elst, Jesse Frelink, Luc van Gaans, Robin Ferdinand Groot, Barend Florijn, Tim Jansen, Albert Jonker, Dries Klontje, Stefan Koer, Wim Koevoet, Hans van der Maas, Paul Maas, Max Majorana, Remco Moonen, Erik Mundt, Godfried Nevels, Corné Ooijman, Bram Peeters, Jasper van Quekelberghe, Marco van Ravenhorst, Linda Rettenwander, Koos Schulte, Peter Simmers, Jelle Teitsma, Sanne den Toom, Menno Valk, Louk Vanderschuren, Cees Visser Ruud Verkerk, Danny Vinkes, Jurgen Vreugdenhil, Jan de Vries, André de Waal, Wim Velderman, Michel Weber, Jeroen Wierstra, Enno de Witt, Erwin Zijleman.

Adverteren? Vraag naar de mogelijkheden.
Stuur een e-mail naar redactie@platomania.nl

Adres

Postbus 71, 7400 AB Deventer,
email: redactie@platomania.nl

Abonneren:

Wil je de Mania thuis ontvangen? Dat kan! Abonneer je nu door 20,- over te maken voor 10 nummers van de Mania – er verschijnen jaarlijks 10 Mania's. Maak het bedrag over naar Plato Nederland IBAN NL67INGB0682214655 o.v.v. mania abonnement. Vergeet niet je naam en adres erbij te vermelden! Voor Belgische lezers is het bedrag 30,- i.v.m. hogere portokosten. IBAN NL67INGB0682214655 BIC INGBNL2A

Mania/Recordzine 381 verschijnt op 8 oktober 2021
Mania & Recordzine is een uitgave van de Mania i.s.m. Record Store Day

Mania & Recordzine 380

BESTE LEZER

Deze maand weer een magazine boordevol recensies en tips. Little Simz heeft de No Risk Disc en Big Red Machine heeft met hun tweede album de Grand Cru. Verder aandacht voor Iron Maiden, Imagine Dragons, Halsey en Steve Gunn. Interviews hebben we met Chris Jagger over zijn laatste plaat en autobiografie, Pace-shifters voelen we aan de tand en we vragen Harriet Krijgh alvast over haar komende nieuwe album. Verder fraaie reissues van Bob Marley, Buena Vista Social Club, een nieuwe Bootleg Serie van Bob Dylan, The Beach Boys, Rory Gallagher en Metallica. Kortom genoeg te lezen en te luisteren. Veel plezier!

Bert Dijkman

INHOUDSOPGAVE

30. VINYL

37. REISSUES

46. BOEKEN

46. KLASSIEK

48. TV SERIES & FILMS

50. BINNENKORT BINNEN

19. Imagine Dragons

Voor hun vijfde album, dat Mercury – Act 1 gaat heten, is Imagine Dragons de studio ingedoken met een productiegrootheid. Rick Rubin, wiens palmares langer is dan zijn kenmerkende baard, werkte in het verleden al samen met vele groten der aarde.



18. Iron Maiden

Een nieuwe Iron Maiden is altijd een happening. Ditmaal werd de spanning opgevoerd door gedurende enige tijd allerlei boodschappen te verstoppert. Aangezien vorige studioplak The Book Of Souls toch wat tweespalt veroorzaakt heeft, is de vraag of Senjetsu de rijen weer gesloten krijgt. Het gebodene is van een dusdanige kwaliteit dat Senjetsu gewoon bij het beste werk van de band hoort. Wie had dat nog gedacht...



6. Grand Cru: Big Red Machine

Na drie jaar ligt dan eindelijk het vervolg op de planken. Dessner's studio in New York is opnieuw een waar muzikaal hotel gebleken. Vele artiesten hebben hun opwachting gemaakt op de plaat, en zowaar niet de minsten. Gelauwerd singer-songwriter Anaïs Mitchell is te horen op drie tracks en grootheid Taylor Swift is te horen op twee tracks, en maakt met name indruk op Renegade.



39. Buena Vista Social Club

Producer en gitarist Ry Cooder had in de vroege jaren negentig het idee een album te maken met Cubaanse muziek. Muzikanten die in de jaren veertig en vijftig, de gouden eeuw van de Cubaanse muziek, erg geliefd waren werden opgespoord en wilden meewerken aan het project. 25 jaar later zijn de opnamen geremasterd en bovendien is er van de niet gebruikte tracks een tweede album gemaakt.



22. Paceshifters

Wie dacht dat Paceshifters aan een enkele sound vastzaten, hoort hier het bewijs dat de band vele kanten op kan zonder ook maar iets toe te geven aan hun energie en muzikaliteit. Een boeiend en fraai vervolg van een al even mooie carrière. We vroegen de band er alles over in een interview.





BIG RED MACHINE

How Long Do You Think It's Gonna Last?

(Jagjaguar/Konkurrent)

2LP coloured, CD

In 2018 hoorden we voor het eerst van Big Red Machine. Het gelijknamige album was direct een doorslaand succes. Het duo bestaande uit Justin Vernon (Bon Iver) en Aaron Dessner (The National) leverde met een keur aan gasten een puik product af. Na drie jaar ligt dan eindelijk het vervolg op de planken met als uitdagende titel How Long Do You Think It's Gonna Last? Dessners studio in New York, waar hij eerder hoog aangeschreven albums opnam voor Taylor Swift, is opnieuw een waar muzikaal hotel gebleken. Vele artiesten hebben hun opwachting gemaakt op de plaat, en zowaar niet de minsten. Gelauwerd singer-songwriter Anaïs Mitchell is te horen op drie tracks, waaronder de mystieke albumopener Latter Days. Grootheid Taylor Swift is te horen op twee tracks, en maakt met name indruk op Renegade. Ook komen onder andere voorbij Fleet Foxes, Ilsey, Naeem, Sharon Van Etten, Lisa Hannigan, Shara Nova en Ben Howard. Met zo'n vloot aan gastartiesten is het wel lastig om een echt consistente en hecht klinkende plaat af te leveren en dat is dan ook niet helemaal gelukt. Maar de kwaliteit van de songs en de hoogstaande productie van het album maakt dat volledig goed. Big Red Machine mag nog even voortduren dus! (Luc van Gaans)

GRAND CRU



ASFALTFEEN ★ Zwart Glimmend Chroom

(Excelsior)

LP, CD

Met de lapsteel waarmee de eerste song begint, waan je je als luisteraar meteen ergens in de

verzengende Nevada Woestijn. Wanneer de intrigerende stem van Ingmar Heytze verhaal doet, beland je echter op diverse plaatsen in het heelal. Heytze richtte in 2009 uit de samenwerking met multi-instrumentalist Cor van Ingen en dichter Ellen Deckwitz de Asphaltfeen op. Een asfaltfee staat zowel voor een straatprostituee als voor een onopvallend bloemetje, dat in staat is om door het asfalt heen te groeien. Soms zijn ze er, dan verdwijnen ze weer voor onbepaalde tijd. Zo vergaat het ook de band, zo nu en dan zijn ze er en hoe... Het was in 2018 dat de vier musici Studio Moskou betraden voor hun eerste opnamen. Het album dat ontstond is een Nederlandse cross-over tussen poëzie en muziek. De combinatie van Fender VI bas, lapsteel en vibrafoon onder de spreekstem van Ingmar Heytze werkt magisch. Utrechts eerste officiële stadsdichter benoemt allerlei facetten van het leven, van water en vuur, liefde en verlies, licht en donker... (Koos Schulte)



ERIC BIBB

Dear America

2LP, CD

De liefde voor zijn geboorteland Amerika staat centraal op dit album.

Bibb, die kan bogen op een zeventigjarige ervaring als staatsburger, is verhalenverteller, gitarist en zanger. Hij is opgegroeid met vele beroemde musici in zijn directe omgeving en kreeg op elfjarige leeftijd van Bob Dylan het advies om het vooral eenvoudig te houden. Bibb schittert op dit album met dertien bijzonder fraai uitgevoerde songs, bijgestaan door Eric Gales, Ron Carter, Lisa Mills, Shaneeka Simons en Chuck Campell. De juweeltjes op Dear America vertellen over de ups en downs van zijn land. (Wim Velderman)



LUKA BLOOM ★ Out Of The Blue (Big Sky/Concerto)

CD

Met Out Of The Blue voegt Luka Bloom voor het eerst een volledig instrumentaal album toe aan zijn oeuvre. Bloom

zit in een productieve periode, want na het fraaie Refuge uit 2017 verscheen een jaar later een live-album en in 2020 het spirituele Bittersweet Crimson. Vorig jaar overleden twee vrienden van hem en dat verlies zet de toon op Out Of The Blue. Blooms gitaarspel staat centraal en is zoals altijd smaakvol en fantasieerijk. Samen met producer Jon O' Connell en een handjevol gastmusici heeft Bloom een mooi eerbetoon voor ze gemaakt. Hij maakt daarbij naast eigen werk gebruik van Ierse traditionals die vol melancholie klinken en ook zonder zijn vocalen boeit Out Of The Blue van begin tot einde. (Bert Dijkman)



LINDSEY BUCKINGHAM ★ Lindsey Buckingham

(Warner)

LP coloured, CD

Buckingham heeft een turbulente tijd achter de rug: aan de kant gezet door Fleetwood

Mac, een hartoperatie waarbij zijn stembanden beschadigd raakten en als klap op de vuurpijl een scheiding. In al deze ellende weet Buckingham een plaat te maken, waarbij hij laat horen dat zijn stem het weer als vanouds doet. Ellende is wel vaker een habitat waarin de 71-jarige muzikant gedijt, met als gevolg dat ook deze nieuweling weer erg fraai is. Wie het vooruitgeschoven On The Wrong Side of I Don't Mind beluistert, kan niet anders concluderen dat Lindsey weer helemaal terug is en dat het daarbij opnieuw opvalt hoezeer het topwerk van Fleetwood Mac op zijn solomuziek lijkt, want zo zit het natuurlijk gewoon. Herkenbaar uit duizenden, gaat Buckingham zijn eigen weg. Creatief en eigenzinnig smeedt hij liedjes waarbij hij al jaren het grootste deel zelf doet en de studio als een extra instrument gebruikt. Door deze werkwijze kenmerkt het werk van Buckingham zich door een grote eenheid en dat is niet voor iedereen weggelegd. Dit album zal met zijn tien tracks dan ook regelmatig in mijn speler te vinden zijn! (Hermen Dijkstra)



THE BUG ★ Fire

(Ninja Tune/PIAS)

LP coloured, CD

Kevin Martins eerste soloalbum in zeven jaar onder de naam The Bug kon niet beter worden getimed dan nu. Fire is

het derde, opwindende deel een opruiend drieluik,

#



**HOLY HIVE
HOLY HIVE
BIG CROWN RECORDS**

Holy Hive picks up where they left off on their debut album and pushes their Folk Soul sound into new places on their highly anticipated eponymous sophomore album.



**HOMESHAKE
UNDER THE WEATHER
CAPTURED TRACKS**

Homeshake's fifth album *Under The Weather* is an intimate and meticulously crafted 12-track reflection on the artist's life and depression.



**CALEB LANDRY JONES
GADZOOKS VOL. 1
SACRED BONES RECORDS**

Gadzooks Vol. 1, an album from Cannes Film Festival Best Actor Award winner Caleb Landry Jones that ranges from neo-psychedelia to baroque outsider pop.



**ALICIA WALTER
I AM ALICIA
SOOPER RECORDS**

An eclectic and heady universe of Art Pop inhabited by 10 different worlds spanning jazz, the classic composition of American standards, hip-hop, soul, rock, new wave, and more. A debut LP you will not forget.



**SUUNS
THE WITNESS
JOYFUL NOISE RECORDINGS**

Self-recorded and self-produced over the majority of 2020, *The Witness* extends a sonic lifeline to latch onto, bolstered by years of friendship, chemistry and trust.



**LE REN
LEFTOVERS
SECRETLY CANADIAN**

Debut album featuring production by Chris Cohen and contributions from Buck Meek & Tenci, this LP's organic folk soundscapes weave a rich musical tapestry.



**CHVRCHES ★
Screen Violence
(Universal)**

LP, CD
Chvrches viert dit jaar haar tiende verjaardag. *Recover*, de eerste ep van deze electropopband, verscheen in 2013 bij

platenlabel Virgin. De groep komt uit Schotland, een land dat vaak meer met folk dan electropop wordt geassocieerd. Chvrches' laatste album zag in 2018 het levenslicht. De Schotten hebben hun fans nog nooit langer laten wachten dan drie jaar. Ze doen dat ook in coronatijd niet al was het opnameproces door de coronamaatregelen ingewikkelder dan normaal. De nieuwe plaat heet *Screen Violence*. In de teksten worden veel onderwerpen rond het thema geweld bezongen. Het album zet een kritische noot bij het communiceren via schermen dat in coronatijd voor veel mensen het enige overgebleven contact met de buitenwereld was. Ook de band heeft dat veelvuldig gebruikt om dit album te produceren. Iain Cook was in Glasglow en de rest van de groep in Los Angeles. (Rosanne de Boer)



**DANKO JONES
Power Trio
LP coloured, CD**

Het concept is bekend, overbekend. En heel eerlijk? Dat concept hoeft

absoluut niet gewijzigd te worden om ervoor te zorgen dat de missie van Danko Jones stevast met vlag en wimpel slaagt.

Al vanaf de rauw rammende openener blijkt dat de doeltreffende rock 'n' roll gecombineerd met niets verhullende teksten over mooie vrouwen, uitgaan en optreden er vrijwel altijd voor zorgt dat de rechterhand hoog in de lucht gestoken wordt, dat de wijsvinger en de pink naar boven priemen en de middelvinger en de ringvinger door de duim tegen de palm gedrukt worden. (Dennis Dekker)



**DOUGLAS FIRS
Heart Of A Mother
LP coloured, CD**

Na een turbulent jaar waarin Gertjan Van Hellemont (a.k.a Douglas Firs)

enerzijds vader werd maar anderzijds zowel zijn moeder als grootmoeder na een kort ziekbed verloor, is *Heart Of A Mother* een passende verklanking. Van Hellemont legt zijn ziel bloot in de titelsong, die hij schreef balancerend tussen het verdriet van het verlies en het aankomende vaderschap. Vermeldenswaardig is ook het

**LUISTER
TRIP**



**ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS E.A.
Spanish Model**

(Universal)
LP, CD

This Year's Model was in 1978 de eerste plaat met The Attractions en is nog steeds een van de beste platen die Costello afleverde. Klassiekers als *Pump it Up*, *Radio, Radio*, *Lipstick Vogue* en (*I don't want to go to*) *Chelsea* staan niet voor niks nog steeds op de playlist van Elvis. 43 jaar na dato verschijnt de plaat opnieuw, in een even bizar als genietbaar jasje. In 2018 werd het nummer *This Year's Girl* al omgevormd tot een duet met Natalie Bergmann. Costello nam vervolgens de uitdaging aan om het hele album opnieuw, maar in het Spaans, te laten uitvoeren door artiesten als Luis Fonsi en Juanes. Voor de begeleiding werd gebruik gemaakt door de originele uitvoeringen door The Attractions. *Spanish Model* is het curieuze resultaat. Een album dat overigens wel prima werkt, want of het nu in het Engels of Spaans gezongen wordt: gelukkig zijn de vocalen even urgent als die van Costello op het origineel. (Ron Bulters)

instrumentale Tom Waits-achtige slot So This Is It? waarvan de adem even stokt. (Luc van Gaans)



DAVID FERGUSON ★
Nashville No More
(Fat Possum/Bertus)
LP, CD

De naam David Ferguson zal je niet meteen wat zeggen, toch heeft de man een cv waar je jaloers op kunt zijn. Al

ruim veertig jaar is hij een van de meest gewilde opnametechnici en werkte o.a. met Johnny Cash, John Prine en Sturgill Simpson. Ferguson heeft een eigen studio en voor het eerst verlaat hij de controle kamer om – met behulp van een fraaie gastenlijst – zelf te zingen en een eigen album te produceren. Sierra Hull en Justin Moses zorgen voor de bluegrass op de plaat, Margo Price zingt mee op Chardonnay en in de band zitten o.a. Jerry Douglas, Stuart Duncan, Béla Fleck, Ronnie McCoury, en Tim O'Brien. Dan Auerbach is ook van de partij en zo kunnen we nog wel even doorgaan. Gecombineerd met de bariton van Ferguson levert dat een aangenaam album op waar het spelplezier van af spat. Het songmateriaal bestaat uit door Ferguson verzamelde favoriete tracks en daarmee is Nashville No More zowel qua musici als songs een staalkaart van het alternatieve Nashville. (Bert Dijkman)



ROBBEN FORD ★
Pure
(Earmusic/V2)
LP coloured, CD

Robben Ford is een gitarist met een eigen geluid. Dat is knap in een overbevolkte gitaristenwereld.

Ford speelt met zijn geluid de loopjes, riffs en muziekstijlen die hij wil laten horen. In zijn geval zijn dat bluesy tunes en jazzgeoriënteerd stukken en natuurlijk bluesrock, gespeeld met die eigen signature sound: puur Robben Ford. Pure is een interessante muzikale exercitie, waarin Ford laat horen hoe hij gitaar wil en kan spelen. Verplicht voer voor gitaristen in dit genre en een interessante staalkaart voor liefhebbers van blues, jazz en rockmuziek met véél gitaar. Heel veel gitaar. Dat Ford hier en daar op gitaar een Zappa-esque experimentje niet schuwt, maakt Pure des te interessanter. Ford heeft ook een online gitaarschool (The Robben Ford Guitar Dojo) en Pure is daar het perfecte uithangbord voor. (Fons Delemarre)



GA-20
Does Hound Dog Taylor
LP coloured, CD

Liefhebbers van de laatste lp van The Black Keys kunnen meteen door naar dit album, het tweede van het trio GA-20. Hier betonen ze eer aan Hound Dog Taylor, middels twee gitaren en een drumstel, met een hoofdrol voor de slide gitaar van Matthew Stubbs. Die past perfect bij het oeuvre van de legendarische Taylor, na slechts drie albums gestorven in 1975, en een van de laatste grote bluesgitaristen. Rauw en meedogenloos. (Jurgen Vreugdenhil)



ORLA GARTLAND ★
Woman On The Internet
(Suburban)
LP, CD

Orla Gartland is een jonge Ierse singer-songwriter die al sinds haar veertiende songs

schrijft en na een viertal ep's nu haar debuutalbum uitbrengt vanuit haar nieuwe thuisbasis Londen. Woman On The Internet is een zeer geslaagd debuut vol songs die aan de ene kant hitgevoelig genoemd kunnen worden, maar die aan de andere kant ook in artistiek opzicht de fantasie voldoende prikkelen. De Ierse muzikante verrast op haar debuut met eigenzinnige popsongs, die stuk voor stuk bijzonder zijn ingekleurd. Pop domineert op het album, maar Gartland kan ook uit de voeten met folk en soms verrassend venijnige rock. Woman On The Internet klinkt niet alleen bijzonder, maar ook mooi verzorgd. Hetzelfde geldt voor de zang van Gartland, die er op knappe wijze in slaagt om een eigen stijl te creëren. De Ierse muzikante staat nog in de schaduw van de grote popprinsessen van het moment, maar met dit sterke debuut kan ze absoluut vooruit. (Erwin Zijleman)



DJURRE DE HAAN ★
Monsters En Freaks, Indiepop Voor Beginners
(Excelsior)
LP, CD

Velen zullen bij het horen van de naam Djurre de Haan hun wenkbrauwen

fronsen. Wanneer ze echter zijn alias Awkward I vernemen, zal de Aha-Erlebnis toeslaan. Was dat niet de singer-songwriter, die ooit de finale bereikte van de Grote Prijs van Nederland en ontving hij niet twee Gouden Kalf nominaties? Dat

is inderdaad de ene kant van de singer-songwriter, die al drie albums uitbracht. De andere kant is die van muzikant van Hospital Bombers, Alamo Race Track, en meerdere muzikale projecten. Monsters En Freaks, Indiepop Voor Beginners is het Nederlandstalige debuutalbum van Djurre. Het is een bloemlezing van De Haans beste werk dat hij in de jaren 2014-2021 voor tv, film en theater componeerde. Zo zijn er songs te beluisteren die geschreven werden voor Kamp Koekieloekie en de theatervoorstelling Lampje, maar eveneens twee duetten die hij samen met Tim Knol opnam voor het programma Beestieboys. Het album kent tal van prominente musici waaronder David Corel, Diederik Nomden en uiteraard Tim Knol. De hier en daar licht absurdistische teksten stemmen tot nadenken: 'Nu droom ik dat het altijd nu is...' Willem Kolvoort ontwierp de kleurrijke hoes, voor de al even kleurrijke muziek! (Koo Schulte)



STEVE HACKETT ★
Surrender Of Silence
(Inside Out/Century Media)
2LP+CD, Lp Limited, CD

Allemaal leuk en aardig dat Genesis weer op tour gaat (dat wil zeggen: het trio dat overgebleven

is: Banks, Collins en Rutherford) maar de echte vaandeldrager van de Genesis-sound en inmiddels godfather van de prog is en blijft Steve Hackett. Niet alleen heeft hij tijdens zijn concerten die beroemde Genesis-sound in leven gehouden, ook produceert hij met regelmaat nieuwe platen, zoals Surrender Of Silence. Zoals gewoonlijk een potpourri van stijlen, want Hackett is bepaald niet voor een gat te vinden: heavy prog, orkestraal, world music, meditatief; je kunt het zo gek niet noemen of het komt wel voorbij. Onvermijdelijk is daarmee niet elke track even sterk, maar dat vergeef je Steve grif omdat alles met groot enthousiasme en drive gespeeld wordt. Bovendien kun je niet echt fout gaan met bandleiden en gasten als drummers Craig Blundell (Pendragon, Steven Wilson), Phil Ehart (Kansas) en Nick D'Virgilio (Spock's Beard, Big Big Train), toetsenist Roger King (Hackett), zanger Nad Sylvan (Hackett), bassist Jonas Reingold (Flower Kings) en zo kan ik nog wel even doorgaan. (André de Waal)

LUISTER TRIP



JOSE GONZALEZ
Local Valley
(City Slang/Konkurrent)
LP coloured, CD

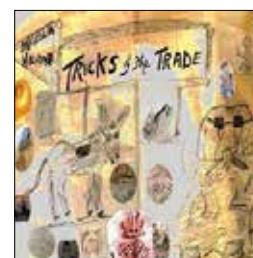
Wie kan zeggen dat hij als singer-songwriter bekendheid bij het grote publiek kreeg met stuiterballen? José González' versie van The Knife's Heartbeats werd gebruikt in een reclame voor Sony. In de bijbehorende clip baanden maar liefst 250.000 stuiterballen zich een weg door San Francisco's straten. González is geboren in Zweden, maar heeft Argentijnse roots. In Europa verscheen zijn debuutalbum in 2004. In 2007 won hij The European Border Breakers Award. Dit is een prijs voor Europeanen die doorbreken buiten hun landsgrenzen. Local Valley is zijn langverwachte vierde album. Zijn laatste verscheen vijf jaar geleden. González' charme is zijn kleinschalige aanpak en eenvoud. Je waant je als je Local Valley beluistert in zijn woonkamer. Het album is net een schilderij dat steeds meer prijsgeeft naarmate je langer kijkt. Het is een bloem die zich langzaam ontvouwt als het warmer wordt. Verrassend zijn González' poëtische teksten in de drie talen die hij goed beheerst: Engels, Spaans en Zweeds. (Rosanne de Boer)



STEVE GUNN
Other You
 (Matador/Beggars)

2LP coloured, CD

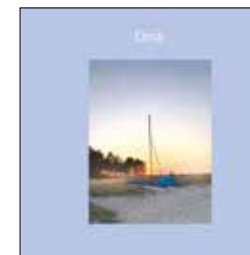
Steve Gunn is iemand die zich constant weet te ontwikkelen. Naast een duo met drummer John Truscinski, samenwerkingen met Kurt Vile en the Black Twig Pickers, talloze projecten en het produceren van de laatste twee albums van de Britse folklegende Michael Chapman, zet hij ondertussen ook zijn solowerk de laatste jaren goed in de verf. Waar hij in 2013 nog met hypnotiserend en repeterend gitaarspel een intens en spannend debuut op het label Paradise Of Bachelors afleverde, schuift de meestergitarist sindsdien de focus steeds iets meer naar het liedschrijven. Op Other You is hij daar weer een stapje verder in geslaagd. De kenmerken van het Time Off uit 2013 zijn zeker niet verdwenen, maar er zit een stuk meer luchtigheid in dit nieuwe werk. Met producer Robert Schnapf, die in het verleden ondertussen klassieke albums van Beck en Elliott Smith produceerde, maakte hij een album dat lijkt op een ideale soundtrack voor een mooie zomeravond. In ieder geval waait er een aantrekkelijk zomerbriesje door het album vol met het kenmerkend hypnotiserende gitaarwerk en de psychedelische randjes met tintelende afwisselingen als het vederlichte Morning River. Op Fulton, On The Way en Ever Feel The Way komt de liedschrijver goed aan bod en het betoverend instrumentale Sugar Kiss, waarbij hij hulp kreeg van harpiste Mary Lattimore, geeft nog wat extra dimensie aan Other You. (Corné Ooijman)



MALCOLM HOLCOMBE ★
Tricks Of The Trade
 (Need To Know/Bertus)
 CD

Als geen ander kent Malcolm Holcombe de 'tricks of the trade', het klappen van de zweep.

Door het leven gehard en gelouterd doet hij op dit nieuwe album weer openhartig verslag van zijn wederwaardigheden en zijn, vaak sombere, kijk op het leven. Zware kost zou je denken, toch is het luisteren naar dit nieuwe album weer een waar genoegen. Muzikaal zweven de liedjes op het grensgebied van country en blues en Holcombe omringt zich met uitstekende begeleiders. Malcolm neemt geen blad voor de mond en houdt zich met evenveel gemak bezig met lokale problemen als met nationale aangelegenheden (de meeste liedjes schreef hij in 2019). Op een aantal liedjes is er ook fraaie achtergrondzang van Mary Gauthier en Jaimee Harris. Een daarvan is Higher Ground, dat samen met Your Kin en Damn Rainy Day het hoogtepunt van dit toch al sterke album vormt. De cd bevat ook een mooie bonustrack (niet op streaming services): Windows Of Amsterdam. (Jos van den Berg)



HORSE ★
Orca
 (Goomah)
 LP

Na drie prachtige albums, waarvan de laatste plaat Calypso als het onbetwiste hoogtepunt te boek staat, viel in

2013 onverwachts het doek voor de Zwolse band The Horse Company. Sindsdien is de band een goed bewaard indiegeheim in Nederland met een trouwe fanbase. Drummer Jeroen Hobert en bassist Arjan Pronk gingen bij Bökkers aan de slag, maar keerden vlak voor corona terug op het oude nest. Frontman Arjen Hilberdink (43) schreef kort na het uiteenvallen van de band al een aantal nummers, die hij met Matthijs Herder in de zomer van 2015 opnam. Dat was het uitgangspunt dat hij inkleurde met teksten en extra flarden mooie nieuwe muziek. Het resultaat heet Orca en wordt uitgebracht onder zijn alias Horse. De acht nummers tellende ep is wederom wonderschoon. En dit plaveit het pad voor de terugkeer van The Horse Company. Er is zelfs al een belofte voor een nieuw album! (Erik Damen)

HALSEY
 If I Can't Have Love, I Want Power



(UNIVERSAL)
 LP COLOURED, CD

Halsey is in juli bevallen van een zoon en viert dit met een nieuw album. Een conceptalbum waarop de 27-jarige zangeres de gespleten rol van de vrouw, haar seksualiteit en het geluk en de pijn die samenhangen met zwangerschap en geboorte bezingt. Zwaardere onderwerpen dus, iets wat we al sinds haar debuut in 2015 van haar kennen. De dertien nummers op haar vierde album klinken nog steeds als Halsey, maar gaan meer muzikale richtingen op. Ze maakt uitstapjes naar rock (Honey met Dave Grohl op drums) en folk

(Darling en The Tradition). Uiteraard is de electropop er ook nog steeds, maar alles is nu overgoten met de Nine Inch Nails-saus van producers Trent Raznor en Atticus Ross. Een hoogtepunt, met een typische NIN-sound, is I Am Not A Woman, I'm God, met bijbehorende donkere videoclip. Er is meer visueel materiaal, want tegelijkertijd met het album verschijnt in de bioscopen een film met dezelfde titel, geregisseerd door Colin Tilley, waarin de nieuwe muziek ook te horen is. (Danny Vinkes)



CHRIS JAGGER

Mixing Up The Medicine

LP coloured, CD

De muziek die te horen is op Mixing Up The Medicine is net zo veelzijdig als de artiest die daarvoor

verantwoordelijk is. Zo is de 73-jarige Britse zanger en muzikant Chris Jagger in zijn carrière ook actief geweest als journalist, acteur en modeontwerper. Zijn nieuwe album Mixing Up The Medicine laat een luchtig en vrolijk geluid horen, van het swingende Anyone Seen My Heart? (met zang van broer Mick) en het folkachtige Loves' Horn tot het jazzy ritme van Talking To Myself. Het laatstgenoemde nummer is trouwens ook de titel van de autobiografie van Jagger die nu in de winkel ligt. Bijzondere aandacht verdient de albumtrack Hey Brother, een ode aan de bijzondere band tussen twee broers. Hoewel hij altijd bekend zal blijven als 'de broer van', heeft Jagger met Mixing Up The Medicine een prima album afgeleverd dat ook zonder hulp van zijn achternaam overeind blijft staan. (Godfried Nevels)

Interview Chris Jagger

Door Godfried Nevels

In gesprek met Chris Jagger over zijn nieuwe album

Mixing Up The Medicine en zijn autobiografie Talking To Myself

Het valt me op hoe luchtig en vrolijk Mixing Up The Medicine klinkt. Was dit het geluid waar je voor dit album naar op zoek was?

'In 2019 ben ik begonnen met het schrijven van de autobiografie. Ik schreef het boek 's ochtends en ging na de lunch muziek maken. Nadat ik een paar nummers had, begonnen Charlie [muzikant Charlie Hart] en ik over een album na te denken. Eén van de nummers die ik had geschreven was Talking To Myself. Ik wilde die titel ook voor mijn boek gebruiken. Een paar mensen vroegen zich af of dat wel een goed idee was. Ik dacht: Fuck it. Ik ga dit gewoon doen. Voor zover ik weet heeft niemand dat ooit gedaan, een boek en een liedje dezelfde titel geven. Charlie en ik zijn gek op Mose Allison en zijn trio. Charlie heeft een paar jaar geleden zelfs bij Mose Allison bas gespeeld. We gingen de nummers verder uitwerken en het werd een beetje jazzy. Ik wilde dat graag doen omdat het anders is. Het is een uitdaging. Daarna volgden een aantal rockende nummers en een paar die ik zelf had meegebracht. Wat betreft het geluid: dat gebeurde in de studio, voor de lockdown. Live-muzikanten die in de studio contrabas, piano en drums speelden. Net zoals ze in de jaren dertig deden. Ik ben heel tevreden over de arrangementen die door mij en Charlie zijn uitgewerkt. En hopelijk is dat op de plaat te horen.'

Ik heb begrepen dat een aantal albumtracks zijn beïnvloed door de obscure negentiende-eeuwse dichter Thomas Beddoes?

'Ik las een boek van Ezra Pound waarin Thomas Beddoes werd genoemd. Ik ging zijn werk lezen en raakte geïnteresseerd in hem. Omdat ik weinig goede ideeën had, heb ik een aantal van zijn teksten gebruikt en aangepast. Hij was een beetje een mislukte dichter, mag ik wel zeggen. Door mij heeft hij een soort van nieuw leven gekregen.'

Hey Brother is een persoonlijk nummer over de band tussen twee broers.

'Een vriend uit Nederland schreef mij hierover. Hij zei tegen me dat hij geen emotioneel persoon is en dat hij dit normaal gesproken nooit zou zeggen, maar hij had een moeizame relatie met zijn broer en werd door dit nummer tot tranen gebracht. Het

raakte hem echt. Soms schrijf je liedjes vanuit een persoonlijk oogpunt, maar als het een universele waarheid is dan is het ook persoonlijk voor andere mensen. Weet je, als je iets schrijft, dan is het aan mensen zoals jij om het te interpreteren. Ik hoef niet echt uit te leggen. Ik denk dat het vrij duidelijk is.'

In het nummer zing je: 'It's so long since you've seen me and I've seen you.' Zou je Mick vaker willen zien?

'Ja, want hij is altijd druk. Hij doet van alles en springt op het podium alle kanten op. Hij heeft nauwelijks tijd om met mij een potje te poolen.'

Spreek je Mick regelmatig?

'Ja, we hebben contact met elkaar. En hij zingt op mijn album. [het nummer Anyone Seen Me Heart?]

Je had in de jaren negentig al het idee om een boek te gaan schrijven. Wat was voor jou het moment om daarmee te gaan beginnen?

'Als ik met mensen aan het kletsen was, zeiden ze: Je moet een boek schrijven! [lacht] Het punt is dat ik nogal wat artikelen voor kranten en tijdschriften heb geschreven. En dat is prima. Maar een boek schrijven is een ander verhaal, vooral als je zelf het onderwerp bent. Het was [muziekuitgeverij] BMG die graag wilde dat ik een boek zou schrijven. En als je daar geld voor hebt gekregen, dan moet je het fucking boek schrijven! Ik heb het ongeveer tien keer moeten herschrijven. Het was ongelooflijk veel werk, dat kan ik je vertellen.'

Een deel van het boek gaat over je jeugd thuis in Dartford. Heeft Mick het manuscript gelezen?

'Ja. Celine Dion heeft een boek geschreven en is toen door haar zus aangeklaagd. Dus zei ik tegen Mick: Het is beter dat je dit boek leest, want ik wil niet dat je mij ooit aanklaagt. Hij leest nooit rockmemoires. Hij heeft daar een hekel aan. Maar hij heeft mijn boek wel gelezen en heeft een paar suggesties gedaan. Maar omdat hij zelf geen boek heeft geschreven, kent hij niet alle ins en outs daarvan.'



IRON MAIDEN

Senjutsu
(Parlophone/Warner)

3LP coloured, 2CD, 2CD+Bluray box

Een nieuwe Iron Maiden is altijd een happening. Aangezien vorige studioplaat *The Book Of Souls* toch wat tweespalt veroorzaakt heeft, is de vraag of *Senjutsu* de rijen weer gesloten krijgt. Als eerste valt de fraaie, door Mark Wilkinson gemaakte, hoes op. Hij is na de oorspronkelijke tekenaar Derek Riggs toch degene die de mooiste Eddies creëert. De muziek is echter natuurlijk waar het om draait. Een dreigende, meer dan acht minuten durende track opent de plaat. Deze titeltrack zet de toon: drie nummers boven de tien minuten, vijf tussen de zes en negen en twee daaronder. Toch valt het op dat veel tracks 'niet lang' klinken. De beide vooruitgeschoven singles volgen: *Stratego* met de Steve Harris galopperende baslijn en *The Writing On The Wall*, beide prima nummers. Hierna begint het muzikale avontuur. *Lost In A Lost World* heeft een progressieve inslag, maar is aan de andere kant ook zo erg Maiden, dat je je haast afvraagt waar je het eerder gehoord hebt. Het relatief korte, maar fijne *Days Of Future Past* laat horen dat Bruce Dickinson nog prima vocaal uit de voeten kan. Dat zelfde geldt voor *The Time Machine*. Vervolgens krijgen we *Darkest Hour*, een theatrale semi-ballad met mooie solo's. Tot zover allemaal erg mooi, maar dan komen de drie langste nummers nog. *Death Of The Celts*, met een thematiek die veel van de door Harris geschreven nummers kenmerken en zo aansluit bij bijvoorbeeld *The Clansman*. Ook de laatste twee nummers zijn van Harris' hand. Het fraaie *The Parchment* doet mij herinneren aan de *Seventh Son Of A Seventh Son*-plaat, terwijl *Hell On Earth* een lekker afsluiter is. *Senjutsu* behoort gewoon bij het beste werk van de band hoort. Wie had dat nog gedacht... (Hermen Dijkstra)



THE KILLERS ★ Pressure Machine

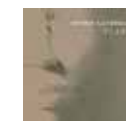
(Island/Universal)

LP, CD

Na het vorig jaar verschenen *Imploding The Mirage* volgt snel een nieuwe plaat en keert gitarist Dave

Keunig weer terug. Hoge verwachtingen voor een heuse stadionrocker dus! Echter, niets is minder waar. Zanger Brandon Flowers keert terug naar zijn jeugd in Nephi, een klein dorpje in Utah. De nummers klinken tegelijk groots door de productie zoals we van The Killers gewend zijn, maar de arrangementen zijn compleet het tegenovergestelde. Intiem, klein en om er extra nadruk op te leggen zijn in alle nummers ook geluidsfragmenten van de huidige bewoners van Nephi verwerkt. Flowers is ook enorm gegroeid als songwriter, zoals we horen op *Terrible Thing*. Geschreven uit het perspectief van een jongen waar hij mee opgroeide en later hoorde dat deze homoseksueel was. Iets waar je in die tijd, in een klein Amerikaans dorpje, niet openlijk over kon

spreken zonder in de problemen te raken. Het laat ook de keerzijde zien van het kleine dorpsleven en maakt daarmee *Pressure Machine* een ontzettend oprechte, pure plaat. (Tim Jansen)



NYNKE LAVERMAN

Plant
LP, CD

Het zaadje was vorig jaar reeds

geplant, maar sinds corona komt er via YouTube elke maand een nieuw nummer uit van deze Friese klein-kunstenaar, dat uiteindelijk een elf tracks tellend album heeft gevormd. Thema is de toestand van onze planeet en de klimaatproblematiek. Haar stijl is op dit album verhalend en vrij experimenteel, zonder echter te vervallen in oeverloos muzikaal gezweef. Dankzij haar inventieve muzikale partner Sytze Pruiksma en de bijzondere videoartiest Douwe Dijkstra is *Plant* een bijzondere trip geworden die reikhalzend doet uitzien naar haar komende theatroptredens. (Ruud Verkerk)

IMAGINE DRAGONS Mercury - Act 1



(INTERSCOPE/UNIVERSAL)
LP INDIE ONLY, CD DELUXE, CD

Voor hun vijfde album, dat *Mercury – Act 1* gaat heten, is Imagine Dragons de studio ingedoken met een productiegrootheid.

Rick Rubin, wiens palmares langer is dan zijn kenmerkende baard, werkte in het verleden al samen met vele groten der aarde. Zijn klantenkring varieert van de Beastie Boys, Johnny Cash, Metallica en Aerosmith tot Jay-Z, Justin Bieber en Ed Sheeran. Aan die lijst van muzikale iconen kan nu ook de Amerikaanse poprockband uit Las Vegas worden toegevoegd.

Een aangrijpende gebeurtenis in het leven van zanger Dan Reynolds vormde de basis voor het

nummer *Wrecked*. Hij verloor zijn schoonzus, na een lange strijd tegen kanker, en was van dichtbij getuige van het leed dat dit bij zijn broer teweeg

bracht. 'This song was my way of dealing with it all, as music has always been my refuge. No longer being a man of fervent faith, I can only hope that she hears it somewhere in a place where she is healed and no longer in pain. This song is my wish for an eternity with those that I love,' vertelt Reynolds over de manier waarop hij met het verlies is omgegaan. (Red)



#

LUISTER TRIP



PACESHIFTERS Brand New Plan (Concerto)

LP coloured, CD

Wie Paceshifters live heeft bewonderd, snapt dat binnen zitten niks is voor de mannen. De vierde single van deze plaat, Backseat Driver, is dan ook niet voor niks een ode aan het leven on the road, met de band op pad en iedereen plat spelen. Dat doen ze sowieso op dit hele album, want waar opener Rhythm Of The Ocean nog de suggestie wekt dat de sound enigszins gladgestreken is, blijkt dat een typisch geval van op het verkeerde been zetten, want meteen daarna knalt de volumeknop weer uit zijn voegen. Onder leiding van Belg Ian Clement, met zijn powertrio Wallace Vanborn geen onbekende van een stevige sound, is er hooguit wat meer aandacht besteed aan de dynamiek van het geluid wat de, in basis rudimentaire, sound van het drietal alleen maar ten goede komt. In een hoogtepunt als Sun And Moon blijkt dat uit een veel bredere inzet van de vocale capaciteiten van drummer Jesper Albers. In Different Man wordt de zware inzet van de ritmesectie zowaar even losgelaten, waardoor het alleen maar meer indruk maakt als Jesper Albers weer helemaal losgaat. Wie dacht dat Paceshifters aan een enkele sound vastzaten, hoort hier het bewijs dat de band vele kanten op kan zonder ook maar iets toe te geven aan energie en muzikaliteit. Een boeiend en fraai vervolg van een al even mooie carrière. (Jurgen Vreugdenhil)

'Er is ruimte in onze sound gekomen'

Hoe zouden jullie zelf je nieuwe album omschrijven?

'De plaat klinkt opener. Er is ruimte in onze sound gekomen. Af en toe de bas weg. Dat soort dingen. Dat is het grootste verschil met de voorgaande platen, die gekenmerkt worden door een meer 'dichtgesmeerde' sound. Wat ook een rol speelt, is dat er in de afgelopen tijd veel gebeurd is in onze levens. We zijn allemaal volwassen geworden. Dit is ons meest volwassen album tot nu toe.'

We kunnen niet om Corona heen. Voor jullie als live-band een extra sta in de weg. Heeft dit de sound beïnvloed?

'Nee, we hadden de plaat al opgenomen voordat het virus er was. We wilden 'm eigenlijk in 2020 uitbrengen maar toen kwam Corona langs en besloten we even te wachten.'

Jullie hebben opgenomen in Gent, met hulp van Ian Clement (Wallace Vanborn). Hoe verliepen de opnames?

'We hebben het hele proces in één keer afgemaakt. Normaal gesproken gebruiken we zo weinig mogelijk overdubs en poespas. We zijn echt een band van de basis: drums, bas en gitaar. Op deze plaat hebben we het wat dat betreft breder aangepakt. Er zijn een mondharmonica, verschillende synths, piano en drumcomputer te horen. We hebben uitgebreider naar onze sound gekeken in de breedste zin van het woord.'

Interview Paceshifters

Door Robin Groot

Hoe was het om met Ian Clement te werken?

'Dat is heel goed bevallen. Hij bracht precies datgene wat wij nodig hadden. Omdat hij onze muziek heel goed begrijpt en er toch iets extra's aan toe kan voegen heeft hij ons geluid dynamischer gemaakt. Juist door dingen niet te spelen heeft hij laten zien wat we allemaal kunnen. Hij heeft ons ook kennis laten maken met verschillende effecten die onze sound hebben versterkt.'

Als jullie straks weer mogen spelen, met welke track beginnen jullie dan?

'Hurdles. Geen idee waarom... Het is een nummer dat spannend begint, waardoor mensen snel oppikken dat we dat nummer spelen. Maar we wisselen veel af qua setlist. Het is vet om het telkens anders te doen, en op andere manieren nummers aan elkaar te kunnen spelen.'

Welke muziek draaiden jullie tijdens het maken van Brand New Plan?

'Er is een aantal artiesten waar we alle drie graag naar luisteren, om er een paar te noemen: Neil Young, Ryan Adams, Dinosaur Jr., Kurt Vile, Pearl Jam. Soms heb je zo'n periode dat je een nummer helemaal grijs draait, de laatste keer dat we dat hadden was bij Chinatown van Bleachers waarin Bruce Springsteen meezingt. Tijdens deze plaat

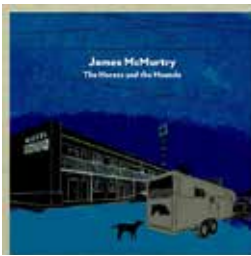
luisterden we veel naar Guided By Voices, misschien hoor je die vibe een beetje terug in Sun And Moon.'

Verder nog iets?

'Brand New Plan komt op vrijdag 3 september uit maar je kunt 'm nu al pre-orderen! Onze tour begint ook in september, bovendien zullen we in de zomer op enkele festivals present zijn. Check onze website www.paceshifters.com voor de data.'

Top 5 PACESHIFTERS:

1. Bruce Springsteen – Darkness On The Edge Of Town
2. The Wipers – Youth Of America
3. The Replacements – Let It Be
4. Kurt Vile – Wakin' On A Pretty Daze
5. Songs: Ohia – Magnolia Electric Co.



JAMES MCMURTRY ★
The Horses And The Hounds
 (New West/PIAS)
 LP, CD
 De muziek van James McMurtry heeft verschillende kwaliteiten. Ten eerste:

herkenbaar uit duizenden door zijn zeer eigen stemgeluid. Ten tweede: hij is een ware meester in het realiseren van dynamiek in zijn composities en ten derde maakt hij knisperend opgenomen albums, met verraderlijk bekend klinkende onbekende songs. Doe jezelf als liefhebber van stevige, gitaargeoriënteerde americana een plezier en beluister The Horses And The Hounds, fraai opgenomen in Jackson Browne's Groovemasters Studio in Santa Monica, CA. Onder andere topmuzikanten als Charlie Sexton, David Grissom (beiden gitaar) en Kenny Aronoff (subtiële powerhouse drummer) spelen mee op het album. McMurtry is een echte verhalenverteller, soms over andermans moeilijke leven, soms over het harde leven op het Amerikaanse platteland. Of over zijn bril, die steeds kwijt is... Begin gewoon met titelnummer en What's the en je zit meteen geramd met McMurtry's soepel rockende americana. (Fons Delemarre)



NEW ORDER
Be A Rebel Remixed
 2LP, 2CD

Precies veertig jaar geleden verscheen het debuutalbum Movement van New Order. De uit de as van Joy Division herrezen band ontwikkelde zich hierna tot een niet meer weg te denken pionier op het gebied van de dance. Vorig jaar verscheen voor het eerst sinds het album Music Complete uit 2015 weer een nieuwe single: Be A Rebel, een nummer over zelfacceptatie en hoop in moeilijke tijden. Op het album Be A Rebel Remixed staan twaalf remixen, van frontman Bernard Summer zelf, maar ook van internationaal gevestigde dj's als Paul Woolford en Maceo Plex. (Danny Vinkes)



NMB (NEAL MORSE BAND) ★
Innocence & Danger
 (Inside Out/Century Media)
 3LP, 2CD, 3LP+2CD box
 Voorheen The Neal Morse Band heet tegenwoordig NMB om aan te geven dat de band moderner en vooral puntiger is

geworden, precies wat de luisteraar nodig heeft in deze getroebleerde tijden. De schrik slaat je als fan om het proghart, want die houdt helemaal niet van puntig maar vooral van lang en liefst langdradig. Iets waar Neal Morse altijd patent op heeft gehad. Gelukkig wordt de progsoep niet zo heet beluisterd enzovoorts, want wat puntig is voor de NMB is van gemiddelde lengte voor andere bands. Dus staan er op schijf 1 van deze dubbelaar (puntig, maar wel weer twee cd's fabriceren, ha!) de kortere nummers die soms toch meer dan zeven minuten duren. En die klinken best heel aardig en gevarieerd, waarbij de andere bandleden, met name gitarist en zanger Eric Gillette, toetsenist en zanger Bill Hubauer en bassist Randy George wat meer ruimte krijgen dan gebruikelijk is (uiteraard geruggesteund door het betere beukwerk van de onvermijdelijke Mike Portnoy). Maar toch zal de progger onweerstaanbaar worden aangetrokken door schijf 2 waar maar twee songs op staan, epics dus, een van twintig en die andere van meer dan dertig minuten. Vooral die laatste, Beyond The Years, heeft een stuk meer impact dan eerdere heldendichten van vriend Morse en nodigen uit tot steeds maar weer beluisteren. Ofwel, ook met Innocence & Danger zit de prog liefhebber weer meer dan goed. (André de Waal)



MAURO PAWLOWSKI
Eternal Sunday Drive
 LP coloured, CD

De naam Mauro Pawlowski mag bekend verondersteld worden. Evenwel laat de beste man nu pas een album verschijnen zonder alias. Is Eternal Sunday Drive daarmee zijn meest persoonlijke werk tot dusver? Dat is in het geval van deze enigmatische muzikant toch echt aan de toeschouwer. In ieder geval doet de plaat wat ze belooft; melancholische zondagsritten van een soundtrack voorzien. Twintig jaar na Songs From A Bad Hat mag er weer eens iets anders in het dashboardkastje. (Max Majorana)



GERRY RAFFERTY ★
Rest In Blue
 (PLG/Warner)
 CD

Hoewel Gerry Rafferty al in 2006 begonnen was met de opname van de albumtracks die nu op Rest In Blue zijn te horen, is dit door zijn overlijden in 2011 tot een abrupt einde gekomen. Maar gelukkig zien we het album tien jaar later alsnog verschijnen. Met dank aan zijn dochter Martha, die het album met liefde en zorg heeft samengesteld. Zo heeft Martha de

vele synthesizers die op de demo's waren te horen voorzichtig verwijderd, waardoor uiteindelijk alleen haar vaders stem overbleef. Vervolgens heeft ze een aantal muzikanten ingehuurd om de demo's in te spelen, met hulp van onder andere gitarist Hugh Burns die we nog kennen van zijn pakkende gitaarsolo in Rafferty's klassieker Baker Street. Het eindresultaat mag er zijn: een prachtig album met maar liefst veertien nummers, waarvan Slow Down (een nummer dat herinneringen oproept aan Baker Street) als eerste single is verschenen. Het meest bekende nummer op Rest In Blue is ongetwijfeld Stuck In The Middle With You, een nieuwe bewerking van de Stealers Wheel-hit uit 1973, waarmee het album stijlvol wordt afgesloten. (Godfried Nevels)



JORDAN RAKEI ★
What We Call Life
 (Ninja Tune/PIAS)
 LP, CD

Na Wallflower en Origin komt Jordan Rakei nu met zijn derde album What We Call Life. Hierop brengt hij wederom een soulvolle mix van jazz, soul en hiphop met een vleugje elektronica, wat men op het Ninja Tune label natuurlijk mag verwachten. Op zijn nieuwe telg brengt Jordan Rakei intieme kleine liedjes doordrenkt met positieve psychologielessen, welke hij in de afgelopen jaren tijdens therapie geleerd heeft. Jordan klinkt als D'Angelo in de mix met The Weeknd, of als José James over de ritmesectie van Tom Misch. Prachtige diepe baspartijen en elektronische drumsamples met een flinke dosis jaren '80 synths én als kers op de taart de prachtige stem van Jordan Rakei, die helaas hier en daar een tikje teveel effecten naar mijn smaak meekrijgt. Luister overigens zeker een keer naar Unguarded, een soort Shamir achtige ballade welke mij direct raakte. Laat die zwoele nazomeravonden maar komen. (Remco Moonen)



RICO ★
Rated R
 (Topnotch/Universal)
 CD

In 1997 vormde Rico samen met rapper Sticks en DJ Delic de hiphopformatie Opgezwolle; inmiddels een hoeksteen in de Nederlandse hiphopscene en verantwoordelijk voor tracks als Hoedenplank en Verre Oosten. Nu is Rico, die zijn laatste solo

LUISTER TRIP



QUEEN'S PLEASURE
Words To Live By, Suits To Die In
 (Excelsior)
 LP, CD

Om met de deur in huis te vallen: er zijn allerlei redenen waarom u deze plaat heel tof gaat vinden. Omdat het de leukste punky melodieuze garage-Britpop uit Nederland sinds tijden is. Omdat we nou eenmaal heel blij worden van die rauwe energie en die jongensachtige branie. Omdat songs als Empty Occasion, Panic From Dublin, Sitter en de titeltrack zich subiet in je hoofd nestelen en er ook niet meer uitgaan. Omdat die andere acht nummers net zo plezant zijn. Omdat deze vier jonge gasten dus echt wel heel goed weten hoe een pakkend liedje in elkaar zit. Omdat ze het zelf over Arctic Monkeys, Blur, Dandy Warhols, The Ramones en The Smiths hebben, en wij ook aan Pavement, Fontaines D.C. en Canshaker Pi moeten denken. Omdat het ze bij Excelsior dus alweer gelukt is om een verduiveld fijn bandje te spotten. Omdat het – concluderend – dus gewoon een mieterse plaat is, die u echt moet horen! (Louk Vanderschuren)

album Irie in 2013 uitbracht, terug in een keiharde samenwerking met Guan. De twee leerden elkaar kennen op de Fakkelteit en werkten vanaf moment één als een geoliede machine samen. Rico kreeg de smaak weer te pakken; op Rated R flowt hij met zijn kenmerkende energie en fanatisme als vanouds onnavolgbaar over de hedendaagse productie van de twintig jaar jongere producer Guan. Eerder verschenen al de singles Spielberg, Kiss 'n Ride en Henk. (Red)



RUMER
Live From Lafayette
2LP coloured, CD

Eind vorig jaar verzorgde Rumer een streaming concert vanuit de Londense Lafayette club. De Britse zangeres wisselde liedjes van haar album Nashville Tears af met oudere nummers uit haar repertoire. Waar veel gestreamde concerten uit die periode toch iets missen door het gebrek aan publiek, heb je dat bij dit concert nauwelijks door, zo betoverend mooi zingt Rumer. Erg fijn om die prachtige liedjes van Nashville Tears nu eens live te horen. (Jos van den Berg)



BRIAN SETZER
Gotta Have The Rumble
LP, CD

Are you ready to rumble? Menig artiest en speaker start met deze vraag aan het publiek een evenement. Rumble heeft meerdere betekenissen en in het geval van het album van Brian Setzer is dat niet anders. Songs over zijn voorliefde van motoren en ruige cars worden afgewisseld met zijn verhaal omtrent zijn nieuwe manier van spelen na partieel genezen te zijn van tinitus. Na twee jaar geleden het veertigjarig jubileum van de StrayCats muzikaal gevierd te hebben gaat het icoon van dit genre onvervalst door met elf songs waar je gerust mee kunt rumblen. De adrenaline vloeit uit je speakers. (Wim Velderman)



SHELTER BOY
Failure Familiar
LP

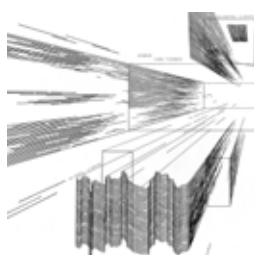
Shelter Boy is Simon Graupner uit Dresden, aka de leadzanger van Still Trees. Zijn soloproject werd vaak vergeleken met Mac DeMarco, maar hij ontwikkelde al snel een eigen stijl door dromerige gitaren te mengen met rauwe King Krule-achtige vocalen. Het resultaat ligt ergens tussen indie en droompop. Voor zijn nieuwe plaat werkte Shelter Boy onder andere samen met de succesvolle artiest boy pablo. In Nederland was Shelter Boy al eens te zien op ESNS. (Red)



STURGILL SIMPSON ★
Ballad Of Dood & Juanita
(High Top Mountain/Bertus)

LP coloured, CD
Na twee albums met bluegrassbewerkingen van eigen, ouder werk,

verschijnt nu, nog geen jaar na het eerste deel van Cuttin' Grass, alweer een nieuwe plaat van muzikale duizendpoot Sturgill Simpson. Opgenomen met dezelfde muzikanten die ook te horen waren op de beide delen van Cuttin' Grass is ook The Ballad Of Dood & Juanita een bluegrassalbum, maar dit keer met nieuw materiaal. Naar verluidt geschreven en opgenomen in slechts één week, maar dat hoor je er niet aan af. Vanaf de militaire marsmuziek waarmee de plaat opent, vertelt The Ballad Of Dood & Juanita een mooi en coherent verhaal over twee geliefden uit Kentucky die van elkaar gescheiden worden ten tijde van de Amerikaanse Burgeroorlog. Geheel in de geest van Bill Monroe wordt dit muzikaal omlijst met banjo en fiddle, maar Simpson voegt daar ook de nodige eigen(tijdse) accenten aan toe, waarmee dit prachtige album veel meer is dan epigonisme. Dat Willie Nelson ook nog meedoet, is extra reden tot vreugde. (Marco van Ravenhorst)

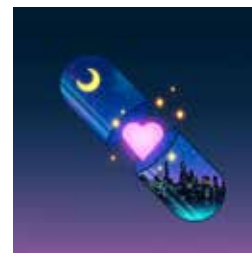


YANN TIERSEN ★
Kerber
(Mute/PIAS)

LP coloured, CD
De laatste cd van Yann Tiersen (Portrait) dateert alweer van twee jaar terug en bevatte een volledig nieuw

opgenomen bloemlezing van zijn werk tot aan 2019. Bekende tracks in een nieuw jasje dus. Met Kerber waagt Tiersen zich weer op het terrein van het onbekende. Voor deze cd ging hij uit van vers gecomponeerde pianotracks, geplaatst in een context van elektronica, samples en soundscapes. Hierdoor staat het uitgangspunt, de piano, ineens niet meer centraal maar is context geworden. Genoemd naar een kapelletje op het eiland waarop ook zijn studio staat, is Kerber een prachtig en kleurrijk muzikaal schouwspel geworden. Mede dankzij producer Gareth Jones (onder andere Depeche Mode) worden de pianomelodieën prachtig opgetild naar een bijna buitenaards niveau. Het vergt een paar luisterbeurten voordat de muzikale geurtjes en kleurtjes volledig tot wasdom komen, maar dan is het ook een

adembenemende 'zenervaring' die uitnodigt tot meer. (Luc van Gaans)



VACCINES ★
Back In Love City
(Awal/V2)

LP, CD
Back In Love City is het vijfde album van The Vaccines. Ruim drie en een half jaar na Combat Sports was duidelijk

dat het roer om moest. Frontman Justin Young verhuisde naar Los Angeles, waarbij niet alleen de stad zelf zorgde voor nieuwe inspiratie, maar ook onder andere Ridley Scotts futuristische interpretatie van diezelfde stad in Blade Runner. En dat heeft wel wat opgeleverd: Back To Love City is het meest euforische en visionaire werk van The Vaccines tot nu toe. Een plaat waarop het vijftal zichzelf laat gelden als een van de meest vitale gitaarbands van Groot-Brittannië, met dertien nummers gebaseerd op de fictieve metropool van de titel van het album. Hiervoor was ook de rol van de niet-traditionele rockproducer Daniel Ledinsky (Tove Lo, Zara Larson, TV On The Radio, Rihanna) belangrijk, die het vijftal meenam naar de woeste vlaktes in El Paso, Texas. Gebleven is de swagger van de bandleiden, maar het geluid is bombastischer en moderner dan het vroege werk. Met dit album gaat de band de successen van het debuutalbum What Did You Expect From The Vaccines? evenaren en misschien zelfs wel overtreffen. (Erik Damen)



RYLEY WALKER & DAVID GRUBBS
A Tap On The Shoulder
LP, CD

Zowel Grubbs als Walker kennen we als twee innovatieve gitaristen, die veel bezig zijn met verkenningen van de mogelijkheden van hun instrument. Daar waar Grubbs iets meer van het geluid is en Walker wat meer van de songs, combineren ze dit op hun eerste gezamenlijke studioalbum. Dat resulteert in uitdagende, soms tot een kwartier uitgesponnen post-folk/rockexperimenten die oplettenheid vergen van de luisteraar, maar boven alles twee kunstenaars aan het werk laten horen. (Jurgen Vreugdenhil)

LUISTER TRIP



SOMEONE
Shapeshifter
(Tiny Tiger/PIAS)
LP, CD

Iemand die zichzelf Someone noemt, mag je daar het meest baanbrekende en onderscheidende album van het jaar van verwachten? Nee, niet onmiddellijk, maar de kalmerende kracht die van Shapeshifter uitgaat, schuilt nu juist in een gebrek aan pretenties. De elf tijdloze folkpopsongs die Tessa Rose Jackson hier voorschotelt, lijkt je stuk voor stuk al eerder gehoord te hebben op platen van Nick Drake, Joni Mitchell, of, recenter, bands als Quilt en Eerie Wanda. Niets mis mee, want Jacksons verzorgde gitaarspel en zachte vocalen doen simpelweg hun werk. Ook fijn wanneer je Someone als artiestennaam kiest en Shapeshifter als albumtitel; je kunt ongegeneerd Dylans wat afgekloven Blowin' In The Wind binnen smokkelen. De liedjes worden steeds op tijd uitgerust met een sierlijke trompet (Paris At Midnight), zingende zaag (Empathy), of elektrische gitaarsolo (Nothing Really Matters). Veel was vroeger goed, maar ook in het heden worden er nog feesten der herkenning gegeven. (Max Majorana)

#

VINYL



SAULT – NINE
LP
Release 1 oktober

COLDPLAY – MUSIC OF THE SPHERES
LP coloured
Release 15 oktober



JUNGLE BY NIGHT – ALGORHYTHM
LP coloured
Release 22 oktober

ED SHEERAN – EQUALS (=)
LP coloured
Release 29 oktober



OSCAR AND THE WOLF – THE SHIMMER
2LP coloured
Release 22 oktober



LA BELLE EPOQUE – VOLUME 1
LP coloured



DE STAAT – WAIT FOR EVOLUTION
LP coloured

Ro-D-Ys – Earnest Vocation
LP coloured
Release 17 september



ROBERT PLANT AND ALISON KRAUSS - RAISE THE ROOF
2LP coloured, CD
Release 19 november



SLY & THE FAMILY STONE – BEST OF
2LP coloured
Release 24 september



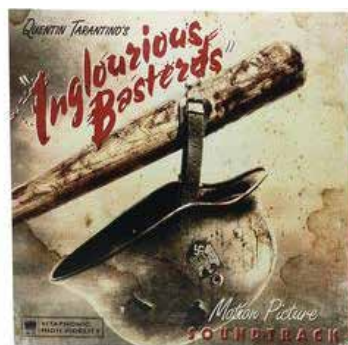
DE DIJK – 40 JAAR
2LP coloured
Release 1 oktober



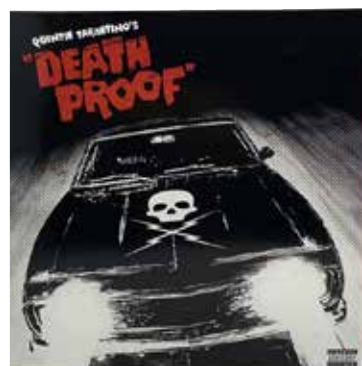
CUBY + BLIZZARDS – GROLLOO BLUES
2LP live
Release 24 september



Soundtracks coloured vinyl:



O.S.T. – Midsommar
O.S.T. – Jackie Brown
O.S.T. – Inglourious Basterds
O.S.T. – Death Proof
O.S.T. – Dark Knight



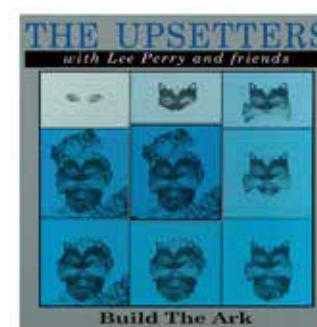
Heavy Metal coloured vinyl:

Motorhead – Overnight Sensation
Black Sabbath – Sabbath Sabbath
Uriah Heep – Look At Yourself
Helloween – Pink Bubbles
Saxon – Denim And Leather
Release 24 september



DOE MAAR - HEES VAN AHOY
2LP coloured

DOE MAAR - KLAAR
LP coloured



THE UPSETTERS WITH LEE PERRY & FRIENDS - BUILD
THE ARK
3LP coloured
Release 1 oktober

LEE PERRY - AFRICA'S BLOOD
LP





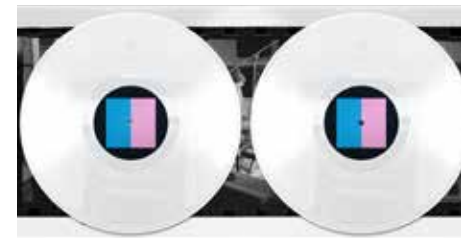
**POKEY LAFARGE –
IN THE BLOSSOM OF THEIR SHADE**
LP coloured + 7 inch



PIP BLOM – WELCOME BREAK
LP coloured
Release 8 oktober



STEVE GUNN – OTHER YOU
2LP coloured



BADBADNOTGOOD – TALK MEMORY
2LP coloured
Release 8 oktober

VARIOUS – I'LL BE YOUR MIRROR:
A Tribute To The Velvet Underground
& Nico
LP coloured
Release 24 september



OSEES – LEVITATION SESSIONS
2LP coloured
Release 8 oktober



A PLACE TO BURY STRANGERS – HOLOGRAM
LP coloured



MILD HIGH CLUB – GOING GOING GONE
LP coloured
Release 17 septemer

STRAND OF OAKS – IN HEAVEN
LP coloured
Release 1 oktober



SAM EVIAN - TIME TO MELT
LP coloured
Release 29 oktober



BOB MARLEY & THE WAILERS'

long lost 1973 Capitol recordings newly remastered.
Now available for the very first time. Including Stir It Up,
Kinky Reggae and Get Up, Stand Up.

Limited 2LP coloured vinyl | 2LP black vinyl | DVD



50th anniversary edition van Rory's
legendarische debuutalbum. Inclusief studio
outtakes, demo's en live opnames.

Superdeluxe 4CD+DVD boxset / 3LP / 2CD



Rory Gallagher



JOIN US ON FACEBOOK
UNIVERSAL MUSIC LEGENDS
facebook.com/UniversalMusicLegends



REISSUES

BOB MARLEY & THE WAILERS
Capitol Session '73

(EAGLE/UNIVERSAL)
2LP COLOURED, CD, DVD



In 1973 hadden de Wailers zich uitgekristalliseerd tot misschien wel hun beste bezetting ooit. De naam was veranderd om Marley naar voren te schuiven als de charismatische ster en er werd ruimschoots getourd. Veel daarvan is tot ons gekomen in beeld en geluid, denk bijvoorbeeld aan de opnames van de OGTF in Engeland, met Bunny Wailer erbij. Op de Amerikaanse tour, met support voor Springsteen en de Family Stone, was diens plaats ingenomen door Joe Higgs. Reggae bestond nog maar net, en Marley had zich verzekerd van een legendarische en elementaire backing band, die een onvoorstelbaar stuwend geluid voortbracht. Geen wonder, als je

DESERT
ISLAND
DISC

wordt voortgedreven door de
gebroeders Barrett en toetsenist

Earl 'Wya' Lindo, die een jaar later alweer vertrokken was. Het is dat Peter Tosh een halve gitaarsolo voortbrengt, anders was het helemaal perfect geweest. De mannen waren in oktober in Hollywood, waar ze in de Capitol Records Tower achter gesloten deuren een optreden deden, waarvan beeld en geluid bewaard bleven en nu zorgvuldig zijn gerestaureerd. Een uniek document, dat de band vastlegde op een sleutelmoment, op weg naar internationale poproem, maar nog stevig in de roots geworteld. (Enno de Witt)

BEACH BOYS
Feel Flows: The Sunflower & Surf's Up Sessions 1969-1971

(Capitol/Universal)
2LP, 4LP, 2CD, 5CD



Tot 1967 leunden The Beach Boys louter op het talent van Brian Wilson. Met Pet Sounds werd een creatief hoogtepunt bereikt dat in de VS pas jaren later begrepen werd. Wilson ging nog verder met Good Vibrations en het project Smile. Tijdens de opnames van die plaat stortte Wilson in en werd een mentaal wrak geplaagd door overgewicht. De band probeerde zich weer op te richten met de albums Smiley Smile, Wildflower en Friends doch commercieel succes bleef uit. Capitol dumpte de band en het eigen label Big Brother werd opgericht. De eerste twee platen op dat label werden Sunflower en Surf's Up. Beide albums kenmerken

zich door de constant hoge kwaliteit en het feit dat alle leden nu bijdragen aan het songmateriaal. En er werd veel en veel meer opgenomen zoals nu blijkt uit de voorbeeldige box Feel Flows die de jaren 1969-1971 in kaart brengt. Naast beide platen bevat de box box namelijk een schat aan materiaal waarvan 108 niet eerder uitgebrachte tracks. Daaronder veel opnames uit de albumsessies, maar ook live-opnames, radiospotjes en

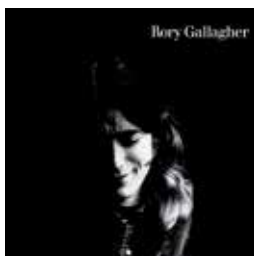
alternatieve versies. Het onuitgebrachte Big Sur is slechts een van de vele hoogten uit deze box en laat andermaal horen dat The Beach Boys ook na Pet Sounds/Smile veel meer prachtig en niet te onderschatten werk hebben gemaakt. (Bert Dijkman)



DREAM THEATER
**A Dramatic Tour Of Events-
 Selected Bpard Mixes**
 3LP+2CD, CD

Train Of Thought Instrumental Demos (2003)
 3LP+2CD, CD

In afwachting van het nieuwe Dream Theater-album worden we nog snel even getrakteerd op twee nieuwe delen in de Lost Not Forgotten-reeks. Ditmaal hebben we te maken met twee uitgaven die al eerder het licht gezien hebben. A Dramatic Tour Of Events-Selected Bpard Mixes is een fysieke uitgave van het in 2013 digitaal verschenen Happy Holidays Van Dream Theater. Het uitstekende livewerk is een aanvulling op Live At Luna Park. Train Of Thought Instrumental Demos (2003) werd eerder uitgegeven als Official Bootleg in 2009. Train Of Thought was een meer dan uitstekende plaat en het is mooi om je eens puur op het instrumentale vakmanschap van de muzikanten te kunnen richten. Ook zonder de zang weet de muziek prima te boeien. (Hermen Dijkstra)



RORY GALLAGHER ★
Rory Gallagher 50th Anniversary
 (Universal)

3LP, 2CD, 4CD+DVD
 Gallagher werd onlangs uitgeroepen tot de grootste Ierse muzikant bij een stemming van een

lers radiostation. Boven Thin Lizzy maar ook boven U2. Eigenlijk is dat best bijzonder voor iemand die bij het grote publiek nog steeds redelijk onbekend is. Hoewel zijn liveplaten onverdeeld fantastisch zijn, waren zijn studioplaten vaak wat wisselvallig. Dat zat niet in de kwaliteit van de liedjes en al zeker niet in het muzikale vakmanschap, maar had meer te maken met het eclectisch karakter waarin akoestische muziek tegenover snoeiharde bluesrock stond. Wie echter openstaat voor een uitzonderlijk muzikant kan met alle platen van Gallagher uit de voeten. Nadat Taste uit elkaar gevallen was, begon Rory een solocarrière zonder het trioformaat uit het oog te verliezen. De al eerder genoemde bluesrock wordt afgewisseld met ingetogen werk en de plaat is een genot voor de oren. Opener Laundromat zou uitgroeien tot een klassieker maar ook de andere stukken zijn zeker niet te versmaden. Op de jazzy afsluiter Can't Believe It's True laat Rory horen niet alleen met snaarinstrumenten uit de voeten te kunnen, door ook saxofoon te spelen in het nummer. Voor de gelegenheid is de plaat opnieuw gemixt met een voller geluid als gevolg. De extra schijven bevatten

BBC-opnamen en talloze alternatieve versies van de nummers. Al dit fraais wordt ook nog eens aangevuld met een dvd met het prima eerste concert in Parijs. (Hermen Dijkstra)



GENESIS
The Last Domino?
 4LP, 2CD

Twaalf jaar na de laatste tournee kwam het trio van Genesis overeen om nog één keer hun progtrucje live uit te voeren, voordat het – vanwege zanger Phil Collins' gezondheid – te laat zou zijn. Zijn zoon Nicholas zou de drumkruk overnemen en naast toetsenist Tony Banks en bassist Mike Rutherford zou ook trouwe side-man en gitarist Daryl Stuermer wederom van de partij zijn. Er was geen sprake van nieuwe muziek dus het zou, net als de laatste keer in 2007, een Greatest Hits show worden. Maar ja, ook hier gooide het virus roet in het eten, echter niet getreurd want dit jaar gaat het er alsnog van komen (althans, in de UK en de USA). Helaas hebben de mannen de geforceerde rustperiode niet benut om nieuw muziek te fabriceren, in plaats daarvan komt dubbelaar The Last Domino? die met 27 nummers dik gevuld is, en slaagt een mooie balans te houden tussen oud en nieuwer werk. (André de Waal)



GOLDEN EARRING ★
Moontan Expanded
 (Red Bullet/Bertus)
 2CD

De eerste uitgave in een te starten reissuecampagne

van Golden Earring is meteen de klassieker Moontan die van de band een wereldsucces maakte. Met natuurlijk Radar Love als vlaggenschip betekende dit album de definitieve internationale doorbraak na jaren hard werken en vele tournees. De heruitgave bevat een geremasterde versie van de plaat (de originele mastertape dook ineens vorig jaar op) en een schat aan bonustracks. Toegevoegd zijn Big Tree Blue Sea dat alleen op Amerikaanse en Engelse versie te vinden was, de singles en hun b-kantjes en negen niet eerder uitgebrachte versies van albumtracks. We horen kale uitvoeringen van songs die later in de IBC studio's te Londen werden voorzien van overdubs. De uitgebreide vinylversie van deze uitgave wordt begin 2022 verwacht. (Bert Dijkman)



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Buena Vista Social Club 25th Anniversary
 (World Circuit/Ada)

2LP+2CD+boek, 2CD, 2LP+boek

De muziek van Cuba is doordrenkt van West-Afrikaanse en Spaanse invloeden. Grote aantallen Afrikaanse slaven en Spaanse immigranten kwamen ooit op het eiland, die elk hun muziek maakten. Muziek, die later weer beïnvloed zou worden door die uit Amerika en Frankrijk. Producer en gitarist Ry Cooder had in de vroege jaren negentig het idee een album te maken met Cubaanse muziek, aangevuld met muziek uit Mali. Toen bekend werd dat de Malinese muzikanten niet toegelaten werden, besloot hij een puur Cubaans album te maken. Muzikanten die in de jaren veertig en vijftig, de gouden eeuw van de Cubaanse muziek, erg geliefd waren werden opgespoord en wilden meewerken aan het project. Sommigen hadden elkaar jarenlang niet gezien of ontmoetten elkaar voor het eerst! Op 26 maart 1996 ontvingen bandleider González, producer Ry Cooder en labeleigenaar Nick Gold de musici in de Egrem-studio in het centrum van Havana, wereldwijd bekend om zijn warme akoestiek. Nat King Cole en Josephine Baker namen er ooit platen op. Toen een analoog opnameapparaat het begaf, begonnen de musici het repertoire te spelen dat hen zo vertrouwd was. Een week lang werd er vol verve gespeeld en werd er besloten het muziekgezelschap de naam Buena Vista Social Club te geven, naar een club die tot in de jaren veertig bestond in de Cubaanse hoofdstad. De cd met dezelfde naam werd wereldwijd een groot succes en meer dan 8 miljoen exemplaren werden ervan verkocht! In ons land stond deze maar liefst 220 weken in de album top 100. Nu, 25 jaar later zijn de opnamen geremasterd en bovendien is er van de niet gebruikte tracks een tweede album gemaakt. De spontaniteit, muzikaliteit en Havaanse warmte stralen van de geluidsdrager af. Een album dat ook een nieuwe generatie zeker zal aanspreken! (Koos Schulte)

genesis



the last domino?

Their 27 greatest hits, including *Mama*, *Land Of Confusion*, *In Too Deep*, *Invisible Touch*, *Abacab*, *I Can't Dance*, *Throwing It All Away* and many more.

Available on 4lp and 2cd

METALLICA

The Black Album 30th Anniversary Edition

Superdeluxe boxset contains:
The Black Album 2LP | Sad But True picture disc
3 live LP's | 14 CD's | 6 DVD's
120 page book | Memorabilia

Also available as 3CD/2LP/CD/Cassette/Digital



JOIN US ON FACEBOOK

UNIVERSAL MUSIC LEGENDS

facebook.com/UniversalMusicLegends



METALLICA
Metallica (Black Album)
(Universal)

2LP, CD, 3CD

Het vijfde, titelloze album van Metallica bestaat dertig jaar en daar wordt op grootse wijze aandacht aan besteed met een geremasterde heruitgave van het oorspronkelijke album, maar ook – zoals we gewend zijn van de heruitgaven van de vier eerdere Metallica albums – met een prachtige, overdadige boxset. Daarnaast verschijnt The Metallica Blacklist waarop de twaalf songs door 53 wereldwijd bekende artiesten zeer onconventioneel onder handen worden genomen. Het in de volksmond omgedoopte Black Album verscheen op 12 augustus 1991 en was het prachtige, maar moeizame resultaat van een jaar lang geworstel tussen de bandleden en producer Bob Rock. Rock bemoeide zich volgens de heren Hetfield en Ulrich in eerste instantie veel te veel met de nummers en stelde als voorwaarde dat hij niet alleen de mix, maar ook de mastering van het album zou doen. Dat was een ongekennde interventie voor de heren van Metallica. Gelukkig heeft Bob Rock zijn poot stijf gehouden en is Metallica gezwicht, want door Rock klonk en klinkt Metallica's vijfde (nog steeds) als een klok en heeft de band zichzelf overtroffen in het componeren van relatief korte, pakkende songs met ijzersterke riffs, zonder aan kracht in te boeten. Stel je toch eens voor hoe het muzikale landschap er uit zou zien zonder songs als Enter Sandman, Sad But True en Nothing Else Matters... Die laatste song heeft er zelfs voor gezorgd dat je vriendin en je moeder Metallica leuk vonden. (Menno Valk)



GOLDIE & THE GINGERBREADS
Thinking About The Good Times –
Complete Recordings 1964-1966
 LP, CD

Opggericht in New York in 1962 worden Goldie & The Gingerbreads gezien als de eerste volledig uit vrouwen bestaande band (dat wil zeggen, ze speelden alle instrumenten zelf) die een platencontract bij een grote platenmaatschappij (Decca, 1963) in de wacht sleepte. Nadat ze op uitnodiging van The Animals naar Engeland trokken, scoorden ze daar een hit met Can't You Hear My Heartbeat en speelden ze als voorprogramma van onder meer de Stones en de Kinks. Meer singles volgden, maar verder succes bleef uit. Ondanks hun pionierswerk is Thinking About The Good Times pas het allereerste volledige album van Goldie & The Gingerbreads. Rijkelijk laat, maar volledig terecht dat deze fijne mix van beat, r&b, soul en Spectorianse pop op deze manier aan de vergetelheid wordt ontrukkt. (Marco van Ravenhorst)



THE KOOKS ★
Inside In/Inside Out
15th Anniversary
(Virgin/Universal)
 2LP, 2CD

Het vijftien jaar geleden verschenen debuutalbum van The Kooks maakte wereldwijd indruk. Zo

werden van Inside In / Inside Out meer dan twee

miljoen exemplaren verkocht en eindigden singles als Naïve en She Moves In Her Own Way hoog in de hitlijsten. Een indrukwekkende prestatie van de Britse band, ook gelet op het feit dat het debuutalbum van Arctic Monkeys uitgerekend op dezelfde dag werd uitgebracht en de nodige media-aandacht opeiste. Op de jubileumuitgave van Inside In / Inside Out is naast het reguliere album een bonus-disc te vinden met niet eerder uitgebrachte opnames, alternatieve mixen en (akoestische) studiodemo's. Leuk om de albumtracks in hun ruwe vorm te horen, met name de demo's waar de energie en het plezier van afspat. Hoewel het The Kooks nooit meer gelukt is om de verkoopcijfers van hun debuutalbum te evenaren, kunnen we met deze release teruggaan naar 2006 en uitgebreid genieten van het succesvolle begin van de band. (Godfried Nevels)

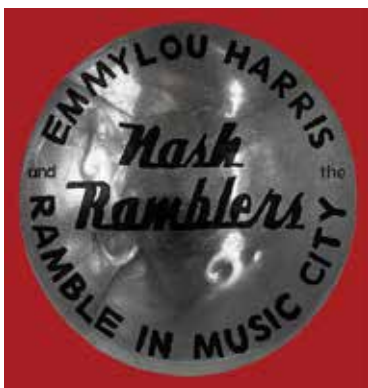


MARILLION ★
Fugazi
(Parlophone/Warner)
 4LP 3CD+Bluray

Na de drie andere 'Marillion met Fish'-studioalbums kon het niet uitblijven dat de tweede plaat van de band ook in een geremixte luxe

uitgave op de markt zou komen. Ditmaal een 3cd met Blu-ray of een 4lp-versie. Voor de band was Fugazi een moeilijke plaat: veel toeren en weinig tijd om een nieuwe plaat te maken eisten hun tol bij de bandleden. Voor veel fans hoort Fugazi echter bij de favorieten. Op

EMMYLOU HARRIS & THE NASH RAMBLERS (Warner)
 Ramble In Music City 2LP, CD



Ze is nog steeds een van de meest relevante countrysterren: Emmylou Harris. Onder invloed van haar mentor Gram Parsons oversteeg haar muziek direct de traditionele country, zoals te horen is op klassiekers als Elite Hotel of Wrecking Ball. Een van de uitzonderingen vormde haar samenwerking met de Nash Ramblers, wat resulteerde in de liveplaat Live at the Ryman uit 1992. Meer dan 30 jaar na dato wordt nu ook een concert uit 1990 uitgebracht: Ramble In Music City.23

prachtige bluegrass-uitvoeringen van klassiekers als One of these days, Amarilo en Hello Stranger. We wisten het al van duetten met onder andere Dylan en vooral Parsons maar de prachtige uitvoering van Wayfaring Stranger bewijst nogmaals hoe goed haar stem mengt in een samenzang. De combinatie met de Nash Ramblers werkt sowieso uitstekend. In het instrumentale Remington Ride bewijst de band met onder andere legende Al

Perkins hoe goed ze zijn. 30 jaar lag het ten onrechte op de plank. Beter te laat uitgebracht dan nooit. (Ron Bulters)

sommige momenten is de muziek de meest intense die de band gemaakt heeft. In de Fish-tijd stond een groot deel van de plaat lange tijd in enige mate op de setlist. Dat deze nummers terug komen op het live-gedeelte van deze uitgave is niet vreemd aangezien we met een concert van juni 1984 te maken hebben. Een aantal nummers van dit in Montreal opgenomen concert werd destijds ook gebruikt voor Real To Reel. Nu is dit uitstekende optreden voor het eerst in zijn geheel te beluisteren. Bij de andere drie platen kan je de vraag stellen of het nodig was om een nieuwe mix uit te brengen, Fugazi is er op alle kanten op vooruit gegaan aangezien het mixwerk destijds een haastklus leek. Assassing klonk destijds flets, terwijl hier alle details terugkomen. Het enig waar je over zou kunnen vallen is dat de stilte na het intro in het titelnummer ontbreekt. Op de Blu-ray krijgen we een documentaire te zien over de plaat, maar ook een optreden bij het Zwitserse Here We Go. (Hermen Dijkstra)



LEE MORGAN ★
Complete Live At The
Lighthouse
(Blue Note/Universal)
 12LP, 8CD

Op 10 juli 1970 werd trompettist Lee Morgan 32 jaar. Het zou ook moment zijn dat hij drie

dagen speelde in The Lighthouse, een nachtclub in Hermosa Beach, California. Samen met saxofonist Bennie Maupin, pianist Harold Mabern en een ritmesectie, bestaande uit Jymie Merritt en Mickey Roker op respectievelijk bas en drums, speelt de jarige de sterren van de hemel. Niemand kon ton bevroeden dat opnames van deze concerten de laatste zouden zijn van Morgan die bij leven zouden verschijnen. In 1971 werd de dubbelaar Live At The Lighthouse uitgebracht. De vier lange stukken die elk een plaatkant besloegen, werden in 1996 aangevuld tot een driedubbele cd-versie. 25 jaar later is het tijd voor de complete versie. Acht cd's of twaalf lp's gevuld met prachtige muziek. Vier gevarieerde sets per dag met virtuoos spel. Morgan teert niet op succes, The Sidewinder komt slecht eenmaal voorbij, integendeel hij speelt gretig en ook de rest van de band is in prima vorm. Op de eerste dag mag Jack DeJohnette als gast nog even meespelen op Speedball, het thema van de sets, maar eigenlijk was dat helemaal niet nodig geweest aangezien de band prachtig uit de verf komt. Veel niet eerder uitgebracht valt ons ten deel en bovendien heeft het materiaal nog een fraaie oppoetsbeurt gehad. Het uitstekende boekwerkje maakt het geheel helemaal af. (Hermen Dijkstra)



LAURA NYRO
Go Find The Moon
 LP, CD

Gelukkig begint er de laatste jaren wat meer aandacht te komen voor de lange tijd schandelijk ondergewaardeerde, helaas al in 1997 overleden Laura Nyro. Anderen scoorden grote hits met haar liedjes, zelf bleef ze, ondanks een serie prachtige en invloedrijke albums, buiten beeld bij het grote publiek. Op dit album de acht liedjes die ze in 1966 als achttienjarige speelde tijdens de auditie die zou leiden tot haar debuutalbum. Uit deze kale opnamen blijkt al haar immense talent. Sommige liedjes verschenen nog niet eerder, in wat voor vorm dan ook, dus dit is een waardevolle aanvulling op haar oeuvre. Wie Laura Nyro nog niet kent, kan overigens het best beginnen met Eli And The Thirteenth Confession en New York Tendaberry. (Marco van Ravenhorst)



SPIRITUALIZED ★
Ladies And Gentlemen We Are Floating In Space
(Fat Possum/Bertus)
 2LP coloured, CD

Spiritualized ontstond uit de as van Spacemen 3 is het project van Jason Pierce. Met het derde album Ladies And Gentlemen... maakte hij in 1997 een klassieker dat ook toen al opviel door de verpakking (een medicijndoosje en het schijfje in een pillenstrip). Ook deze heruitgave ziet er weer prachtig uit en klinkt nog steeds overdonderend. De plaat opent met de gesproken aankondiging van de titel en al vrij snel blijkt dat de titel beter We're Spacing on the music had mogen zijn. Lang niet meer zóveel psychedelische rammers op één plaat gehoord. Toegegeven: de nauwelijks muzikaal te volgen liedjes worden her en der afgewisseld met lieve, kleine liedjes die erg goed in het gehoor liggen, bijna Beatlesque achtige kleine muziekjes en steeds als je daar lekker in zit, komt er weer LSD trip voorbij.... (Jasper Koot)



SUPERGRASS ★
In It For The Money
Deluxe
(Echo/Ada)
 LP+12inch coloured, 3CD
 Enige tijd geleden kon hun debuut I Should Coco al op een ruime deluxe versie rekenen,

en nu dan eindelijk het tweede album van de energieke Engelse rockers. Met maar liefst 43 (!) bonustracks horen we op cd1 het originele album met uitstekende en bekende tracks als Richard III en Sun Hits The Sky. Op cd2 begint het deluxe deel pas echt met studio demo's en een enkele eerder uitgebracht b-kantje. Een leuke vroege, instrumentale, versie van Richard III, wat origineel blijkbaar Get Away heette, laat mooi horen hoe de band misschien bekend staat om zijn spontaan aandoende uitbarstingen, er wel degelijk over het materiaal wordt nagedacht en het met discipline wordt uitgewerkt. Cd3 staat vol met live-materiaal uit die tijd, vooral een optreden in Nottingham, maar ook een aantal nummers van hun succesvolle optredens op Lowlands 1996 en in de Paradiso. In It For The Money was altijd al een hoogtepunt in de niet misselijke discografie van Supergrass, en dat wordt nog eens zwaar benadrukt. (Jurgen Vreugdenhil)



VANDBERG ★
Complete Atco
Recordings 1982-2004
(Warner)
 4CD

Met de release van Complete Atco Recordings 1982-2004 zijn er inmiddels meer verzamelaars van Vandenberg uitgekomen dan de drie reguliere studioalbums van de band uit de jaren tachtig. Na Best Of Vandenberg (1988), The Definitive Vandenberg (2004) en The Complete Atlantic Recordings (2017) ligt er nu weer een nieuwe compilatie in de winkel. Ditmaal een 4cd-box met alle uitgaven van Vandenberg bij Atco Records, een sublabel van Atlantic Records. Naast de studioalbums die op de eerste drie cd's voorbijkomen, is de vierde cd met demo's en live-opnames een must voor de fans. Met name de niet eerder uitgebrachte bonustracks, zoals een mono- en stereo-edit van Burning Heart en een nieuwe mix van Once In A Lifetime. De overige demo's en live-opnames zijn weliswaar bekend van eerdere releases, maar het is geweldig om alles nu verzameld te kunnen beluisteren. Een begeleidend

schrijven van Adje Vandenberg maakt de box compleet. Een mooi en allesomvattend overzicht van de Nederlands hardrockband die in de jaren tachtig wereldwijd furore maakte. (Godfried Nevels)



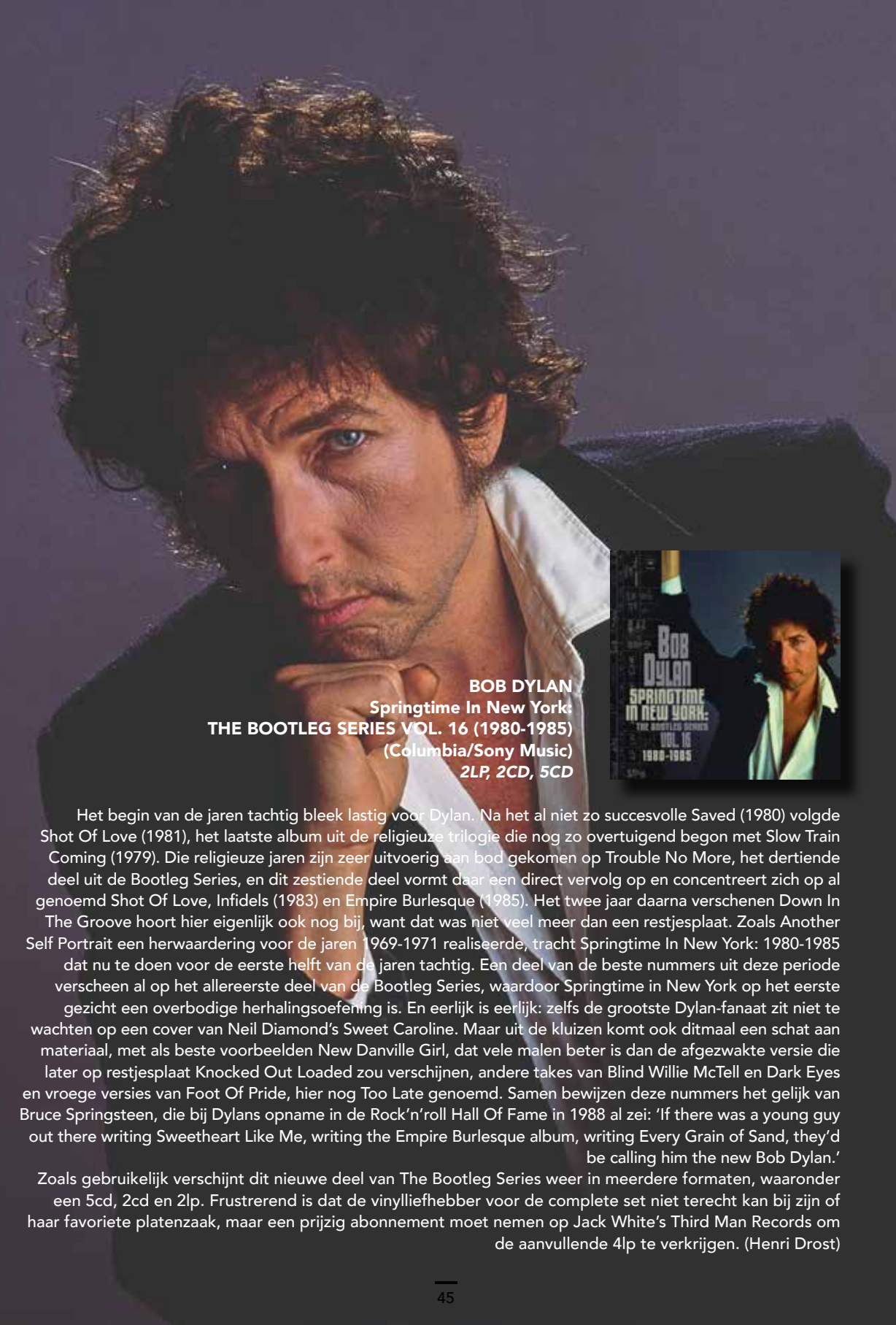
VARIOUS
Jesus Christ Superstar
 2LP, 2CD, 3CD

Maar weinig albums hadden bij release zo'n grote impact als Jesus Christ Superstar in 1970. Omdat het de componisten Andrew Lloyd Webber en Tim Rice niet lukte om het project financieel van de grond te krijgen als musical brachten ze het uit als rockopera. Een concept dubbelalbum over de laatste dagen van Jezus op aarde. Het succes van deze dubbelaar zorgde er alsnog voor dat het op Broadway als musical debuteerde in 1971. In 1980 was het zelfs de langstlopende musical op West End in London. De filmversie uit 1973 werd een kaskraker en maakte van Yvonne Elliman een grote ster. Leden van bands als Soft Machine en Fairport Convention en The Grease Band verleenden hun muzikale diensten aan de componisten. Ian Gillan speelt de hoofdrol en zou al snel na de rockopera bekendheid krijgen als de zanger van Deep Purple. Deze uitgave heeft ook in de bonus wat afwijkende versies. (Red)



JIMMIE VAUGHAN
The Story Of Jimmie Vaughan
 5CD

Jongere broer Stevie Ray mag dan bekender zijn, maar waar deze zich nogal eens verloor in zijn Jimi Hendrix adoratie, is Jimmie een purist pur sang. Al in de vroege zestiger jaren raakt Jimmie bevangen door de blues en als hij op jonge leeftijd naar Austin Texas verhuist, gaat hij al snel gitaar spelen in diverse bars en clubs. Zijn eerste bandje is The Storm, maar bekendheid krijgt deze Vaughan broer vooral met The Fabulous Thunderbirds. Deze box zet verdeeld over vijf schijven de carrière van Vaughan voorbeeldig in kaart en laat naast veel werk van The Fabulous Thunderbirds ook het vervolg horen. Soloplaten, samenwerkingsverbanden – ook die met Stevie Ray – alles komt voorbij en alles is voorzien van venijnig gitaarspel van Jimmie, die altijd uitblinkt in smaakvolle solo's. De box wordt ge complementeerd met een levig boekwerk vol unieke foto's en een uitgebreide tekst. (Bert Dijkman)



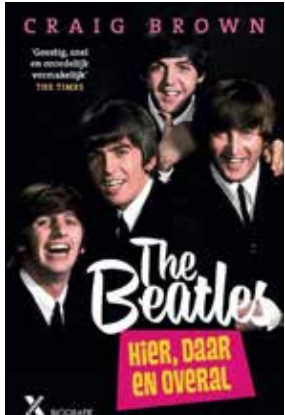
BOB DYLAN
Springtime In New York
THE BOOTLEG SERIES VOL. 16 (1980-1985)
(Columbia/Sony Music)
 2LP, 2CD, 5CD



Het begin van de jaren tachtig bleek lastig voor Dylan. Na het al niet zo succesvolle Saved (1980) volgde Shot Of Love (1981), het laatste album uit de religieuze trilogie die nog zo overtuigend begon met Slow Train Coming (1979). Die religieuze jaren zijn zeer uitvoerig aan bod gekomen op Trouble No More, het dertiende deel uit de Bootleg Series, en dit zestiende deel vormt daar een direct vervolg op en concentreert zich op al genoemd Shot Of Love, Infidels (1983) en Empire Burlesque (1985). Het twee jaar daarna verschenen Down In The Groove hoort hier eigenlijk ook nog bij, want dat was niet veel meer dan een restjesplaat. Zoals Another Self Portrait een herwaardering voor de jaren 1969-1971 realiseerde, tracht Springtime In New York: 1980-1985 dat nu te doen voor de eerste helft van de jaren tachtig. Een deel van de beste nummers uit deze periode verscheen al op het allereerste deel van de Bootleg Series, waardoor Springtime in New York op het eerste gezicht een overbodige herhalingsoefening is. En eerlijk is eerlijk: zelfs de grootste Dylan-fanaat zit niet te wachten op een cover van Neil Diamond's Sweet Caroline. Maar uit de kluizen komt ook ditmaal een schat aan materiaal, met als beste voorbeelden New Danville Girl, dat vele malen beter is dan de afgezwakte versie die later op restjesplaat Knocked Out Loaded zou verschijnen, andere takes van Blind Willie McTell en Dark Eyes en vroege versies van Foot Of Pride, hier nog Too Late genoemd. Samen bewijzen deze nummers het gelijk van Bruce Springsteen, die bij Dylans opname in de Rock'n'roll Hall Of Fame in 1988 al zei: 'If there was a young guy out there writing Sweetheart Like Me, writing the Empire Burlesque album, writing Every Grain of Sand, they'd be calling him the new Bob Dylan.'

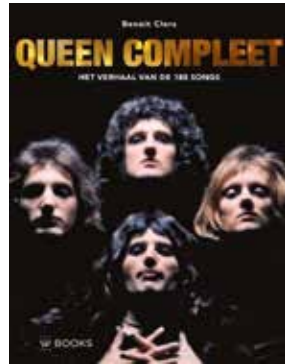
Zoals gebruikelijk verschijnt dit nieuwe deel van The Bootleg Series weer in meerdere formaten, waaronder een 5cd, 2cd en 2lp. Frustrerend is dat de vinylleefhebber voor de complete set niet terecht kan bij zijn of haar favoriete platenzaak, maar een prijzig abonnement moet nemen op Jack White's Third Man Records om de aanvullende 4lp te verkrijgen. (Henri Drost)

BOEKEN



CRAIG BROWN – BEATLES: Hier, Daar En Overal

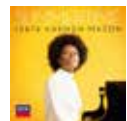
Niets in het leven is zeker en zelfs dat niet. Wie wat beter in de historie van The Beatles is ingevoerd, weet dat hun historie zo veel toevalligheden en geluk kent dat het bijna lijkt dat het allemaal geen toeval was. Zo zit er tussen de eerste officiële publiciteitsfoto en de afrikaatste op de dag al precies acht jaar. Ringo, verving Pete Best, die exact 4 jaar bij The Beatles drumde (nou goed, plus 4 dagen). Maar hoe was het The Beatles vergaan als Pete Best de drummer was gebleven? Als niet The Beatles maar Gerry & The Pacemakers de populairste band van Liverpool was geworden? Wat als de vader en moeder van Paul McCartney elkaar niet eens ontmoet hebben? Craig Brown maakt dit soort gedachtenprongetjes regelmatig in de lijvige Beatles-biografie Hier, daar en overall. In meer dan 600 bladzijden neemt Brown ons mee door het Beatlesverhaal. Uiteraard is het niet de eerste biografie rond de Fab Four maar voor wie weinig van de band weet is dit vlot geschreven boek een mooie instapper. Juist door dit soort zijprongetjes die de lezer genoeg stof tot nadenken geven. En waardoor het lezen van dit boek ook voor die-hards als ondergetekende geen verloren tijd is. (Ron Bulters)



BENOIT CLERC – Queen Compleet Het Verhaal Van De 188 Songs

We Will Rock You, Another One Bites the Dust en I Want to Break Free. Monsterhits van de briljante en tijdloze band Queen. Queen Compleet vertelt gearrangeerd en met groot oog voor detail het verhaal van

de vijftien legendarische albums en 188 hits. De imposante carrière vol ups en downs van gitarist Brian May, drummer Roger Taylor, bassist John Deacon en de flamboyante zanger Freddy Mercury. Beleef het hele muzikale avontuur van Queen opnieuw met zeldzame anekdotes, interviewfragmenten, songteksten en honderden iconische foto's in kleur en zwartwit. Reis mee van de eerste single Keep Yourself Alive naar het laatste nummer dat door Freddy Mercury werd geschreven A Winter's Tale, via het onvergetelijke Bohemian Rhapsody tot samenwerkingen met Paul Rodgers en Adam Lambert. Het nieuwste deel in de bestseller-serie over de grootste muzikanten uit de popgeschiedenis, waaronder The Beatles, Bob Dylan en Jimi Hendrix.



ISATA KANNEH MASON Summertime [4260719]

De Kanneh-Masons zijn een grote muzikale familie. Zeven broers en zussen spelen viool, cello of piano en hebben al diverse prijzen in de wacht gesleept. Het tweede album van pianiste Isata Kanneh-Mason is in Amerikaanse sfeer. Met de pianosonate van Samuel Barber als middelpunt zijn verder werken te horen van Gershwin, Beach, Copland en Coleridge Taylor. De virtuositeit van deze jonge pianiste is goed te horen. Toch is de klank van de piano naar mijn smaak iets te hard, zelfs in de dromerige stukken zoals de Nocturne van Samuel Barber en de By the still waters van Amy Beach. (Peter Simmers)



MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA The British Project [4270255]

Het hart van dit nieuwe album wordt gevormd door twee werken die het resultaat zijn van de verkenning van de Britse muziek door de in Litouwen geboren dirigente Mirga Gražinytė-Tyla samen met 'haar' City of Birmingham Symphony Orchestra. Dit orkest gaat ze aan het eind van het seizoen verlaten als chef-dirigent maar ze geeft nog even haar visitekaartje af met deze geweldige release. De Sinfonia da requiem van Benjamin Britten en de Troilus and Cressida suite van William Walton zijn te horen in een uitvoering tijdens een concert in de Elbphilharmonie in Hamburg. Volop genieten. (Peter Simmers)

Interview met Harriet Krijgh

Door: Peter Simmers



Aan de vooravond van een rondreis door Europa voor diverse concerten sprak ik met de Nederlandse celliste Harriet Krijgh. Met een succesvol Delft Chamber Music Festival achter de rug is ze al weer bezig met de volgende projecten. Ze verheugt zich op de optredens om, na de periode waarin niet opgetreden kon worden, weer fijn te kunnen spelen. In oktober komt haar nieuwe cd Silent Dreams uit. Daarop speelt ze samen met pianiste Magda Amara liederen van o.a. Schubert, Schumann en Brahms.

Op je dertiende vertrok je naar Wenen om te studeren. Hoe was die periode voor jou?
'Wenen is een mooie en inspirerende omgeving en ik heb kunnen groeien als persoon en als celliste, ondanks de vele eenzame momenten. Misschien hebben die momenten me zelfs wel nog dichter bij de muziek gebracht. Ook kreeg ik veel inspiratie van mijn professoren en van mijn medestudenten, ook van degenen die niet cello spelen.'

Je speelt soloconcerten, hebt een duo met Magda Amara en speelt intensief in verschillende kamermuziekbezettingen, waaronder het Artemis kwartet. Wat vind je het fijnste om te doen?
'Ik ben dankbaar dat ik alles mag doen. Als je jezelf openstelt en alles komt in een lijn, dan leer je van elkaar. Dat geeft me veel kracht en sterkt mij ook om mijn soloprojecten te doen.'

Is er dan ook een cd met soloconcerten te verwachten?

'Dat staat zeker op mijn verlanglijst, al weet ik nog niet wanneer en met welke werken.'

Komt er volgend jaar weer een Festival Harriet & Friends?

'Jazeker. Het is ooit op kleine schaal begonnen en heeft een mooie ontwikkeling doorgemaakt. De planning is dat we in juni 2022 het festival voor de elfde keer houden. Ik kijk er al naar uit.'

Je gaat toeren naar diverse steden in Europa. Op 5 oktober ben je terug in Nederland voor een concert in Amsterdam. Is je cello altijd bij je, ook in het vliegtuig?

'Ik verheug me op de concerten nu alles zo lang stil lag. En ja, mijn Italiaanse cello uit 1723 zit uit veiligheidsredenen naast me op een eigen stoel bij het raam.'

Silent Dreams verschijnt 1 oktober.



JANINE JANSEN 12 Stradivari [4274873]

Hoe groot is de kans dat twaalf violen gebouwd in de periode 1680-1734 door de Italiaan Antonio Stradivari bij elkaar komen en dat je er ook nog op mag spelen? Janine Jansen kreeg dat aanbod van Steven Smith, directeur van het vioolbedrijf firma J & A Beare, en greep het met beide handen aan. Het werd een bijzonder project waarin ze, samen met Antonio Pappano op piano, vijftien stukken speelt, die na zorgvuldige en uitgebreide afweging de diverse violen tot hun recht laten komen. Van het dramatische Liebesleid van Fritz Kreisler en de voor viool gearrangeerde cellosoloon van Rachmaninov tot de uitbundige Danse Espagnol van De Falla en de ijle klanken van Szymanowski's La fontaine d'Aréthuse. En dan is er ook over het unieke project een film gemaakt: de première is op 2 september in Londen. (Peter Simmers)

TV SERIES



MARE OF EASTTOWN

Regie: Craig Zobel

Cast: Kate Winslet, Julianne Nicholson, Guy Pierce, Evan Peters

Mare Sheehan is een detective uit een klein plaatsje in de Amerikaanse staat Pennsylvania. De normaal zo rustige en nietszeggende gemeenschap

wordt op een dag geconfronteerd met de vondst van een lichaam in een rivier nabij het dorpje. Het blijkt te gaan om de jonge dochter van een inwoner, die alles op alles zet om de dader te vinden en desnoods het heft in eigen hand neemt. Terwijl Mare het onderzoek naar de vermoedelijke moord op het meisje in goede banen probeert te leiden, moet ze ook om zien te gaan met haar privésituatie, die al gauw met de zaak verstrengeld raakt.

FILMS



PETITE FILLE

Regie: Sébastien Lifshitz

De zevenjarige Sasha droomt ervan een meisje te mogen zijn, al zolang ze zich kan herinneren. Haar familie staat haar zonder aarzelen bij. Op school moet ze echter jongenskleren dragen en wordt ze anders behandeld

dan haar klasgenoten. Voor Sasha is het soms moeilijk te begrijpen waarom ze niet simpelweg kan zijn wie ze is en kan dragen wat ze wil. Petite Fille toont zowel de strijd van een gezin tegen hun vijandige omgeving als hun dagelijkse beslommeringen. In warm gefilmde scènes zien we Sasha spelen, op balletles en tijdens haar therapiesessies. Close-ups van Sasha en beelden van haar hechte gezin geven de film een zachte intimiteit. Met veel zorg schetst regisseur Sébastien Lifshitz een ontroerend portret. In Petite Fille geeft hij een kijk in het leven van een familie die vecht voor het geluk van hun dochter in een samenleving die vasthoudt aan traditionele ideeën over gender. Zijn aangrijpende en belangrijke documentaire ontving internationaal veel lof en werd in 2020 bekroond met de Grand Prix op het Filmfestival van Gent.



BINNENKORT BINNEN

24 september

Cuby + Blizzards – Grollo Blues
Donald Fagen – Donald Fagen's Nightfly Live
Flying Lotus – Yasuke
Jesse Malin – Sad And Beautiful World
Malford Milligan – I Was A Witness
Normaal – Normale Verhale
Sex Pistols – 76-77
Nancy Sinatra – Boots
Specials – Protest Songs 1924-2012
Tom Speight – Everything's Waiting For You
Steely Dan – Northeast Corridor: Steely Dan Live!
Suffjan Stevens – Convocations
Suffjan Stevens & Angelo Di Augustine – A Beginner's Mind
Stranglers – Dark Matters
Suuns – The Witness
Vandergraaf Generator – The Charisma Years
Vangelis – Juno To Jupiter
Various – I'll Be Your Mirror: A Tribute To The Velvet Under-ground



Guided By Voices – It's Not Them. It Couldn T Be Them.
Lucas Hamming – Postponed
Jungle By Night – Algorhythm
Trijntje Oosterhuis – Everchanging Times
Oscar And The Wolf – The Shimmer -Deluxe Pink Vinyl-
Parquet Courts – Sympathy For Life
Pineapple Thief – Nothing But The Truth -Digi-
The Rolling Stones – Tattoo You

1 oktober

Claw Boys Claw – Kite
Doobie Brothers – Liberte
KK Priest – Sermons Of Sinner
Lady Gaga & Tony Bennett – Love For Sale
LP – Churches
Pond – 9
Sault – Nine
Strand Of Oaks – In Heaven
Roger Taylor – Outsider
Various – The Metallica Blacklist
Various – Daptone Super Soul Revue
Yes – The Quest
Neil Young – Carnegie Hall 1970



29 oktober

Joe Bonamassa – Time Clocks
Sam Evian – Time To Melt -Digi-
Khuangbin – Mordechai Remixes
Joni Mitchell – Joni Mitchell Archives Vol. 2
R.E.M. – New Adventures In Hi-Fi
Ed Sheeran – (Equals) =
War On Drugs – I Don't Live Here Anymore
Whitesnake – Restless Heart



15 oktober

The Beatles – Let It Be
Coldplay – Music Of The Spheres
Finneas – Optimist
Georgia Thunderbolts – Can We Get A Witness
Primal Scream – Demodelica
Santana – Blessings And Miracles
Lucinda Williams – Lu's Jukebox Vol.3: Bob's Back Pages
Lucinda Williams – Lu's Jukebox Vol.4: Funny How Time Slips Away

22 oktober

Nick Cave & The Bad Seeds – B Sides & Rarities
Part 1 & 2
Dream Theater – A View From The Top Of The World
Duran Duran – Future Past -Bonus Tr-

BESTEL NU IN EEN VAN ONZE WEBWINKELS



**NO
RISK
DISC**

LITTLE SIMZ
Sometimes I Introvert



**GRAND
CRU**

BIG RED MACHINE
How Long Do You Think It's
Gonna Last?



CELINE CAIRO
Overflow



GARRETT T. CAPPS
I Love San Antone

**LUISTER
TRIPS**



ELVIS COSTELLO & THE
ATTRACTIONS e.a.
Spanish Model



JOSE GONZALEZ
Local Valley



MANIC STREET
PREACHERS
Ultra Vivid Lament



PACESHIFTERS
Brand New Plan



QUEEN'S PLEASURE
Words To Live By, Suits
To Die In



SOMEONE
Shapeshifter



LA BELLE EPOQUE
Volume 1



WATCHHOUSE
Watchhouse



Verwacht:

The Beatles – Let It Be, LP, 5LP, CD, 2CD, 5CD+Bluray. Release 15 oktober

The Rolling Stones - Tattoo You, 5LP, 2LP, 5CD, 2CD. Release 22 oktober

Nick Cave & The Bad Seeds - B-Sides & Rarities, 7LP, 2LP, 3CD, 2CD. Release 22 oktober